

A group of dancers in various poses, some in black and some in light-colored clothing, against a gradient background. The dancers are in dynamic, expressive poses, some leaning back, some reaching out. The background transitions from a warm yellow-orange at the top to a cool blue-grey at the bottom.

mac

maison
des
arts
créteil

2627

**À vous
qui faites
vivre
cette
maison,**

édito

À vous qui faites vivre cette maison,
Il y a des saisons qui prolongent.
Et il y a celles qui engagent.

Celle-ci est la première que je signe
à la Maison des Arts de Créteil.
Et je souhaite qu'elle soit
une saison de mouvement.

Un mouvement artistique.
Un mouvement collectif.
Un mouvement vers l'autre.

Car aujourd'hui, plus que jamais,
nous avons besoin de lieux qui
rassemblent. **De lieux qui relient.**
De lieux qui permettent de faire
expérience ensemble.

La MAC est de ceux-là.

Une maison ouverte. Une maison
où les artistes et les publics inventent,
ensemble, des manières d'habiter
le monde.

Dans cette même dynamique,
la MAC ouvre un nouvel espace de

dialogues : **l'Échangeur créatif.**
Un lieu ouvert où artistes, journalistes,
chercheurs, et habitants se rencontrent,
expérimentent et inventent ensemble.

Et comme le dit si justement
Stephan Eicher, que nous aurons
le plaisir d'accueillir cette saison
en concert, **« laissez-nous juste
le temps de vivre ».**

Cette saison, nous avons voulu
affirmer une ligne claire :
**Une exigence artistique forte –
réellement accessible à
toutes et tous.**

Pas comme un slogan.
Comme une responsabilité.

Avec Angelin Preljocaj, Macha Makeïeff,
Philippe Decouflé, Jean Bellorini,
Oliver Martin-Salvan... nous accueillerons
des artistes qui ont marqué cette
maison. **Des artistes fidèles,**
compagnons de route, dont les
œuvres continuent de nous déplacer.
Et nous ouvrirons largement les

portes à d'autres artistes qui, pour
certains, viendront pour la première
fois à la MAC : Sasha Waltz, Julie Bertin,
François Chaignaud et Nina Laisné,
Lucie Antunes et Mathilde Monnier,
Christos Papadopoulos ...
Autant de voix singulières,
puissantes, indisciplinées, qui font
bouger les lignes et inventent les
formes d'aujourd'hui.

Parce que soutenir la création,
ce n'est pas seulement accompagner
ce qui est déjà reconnu.
C'est prendre parti. C'est faire des choix.
C'est engager un regard.

C'est aussi affirmer, avec la même
exigence, **un engagement fort
en faveur de l'émergence et des
écritures nouvelles.**

Dans cette même dynamique, la MAC
fait une place nouvelle à l'humour avec
le lancement du Créteil Comedy Club.
Quatre soirées viennent dès cette saison
en esquisser les contours : un espace
dédié à l'émergence de nouveaux talents

et au soutien de l'écriture dans cette discipline en plein essor. Parce que le rire, lui aussi, est une manière de dire le monde et de le partager.

Vous retrouverez cette attention portée à la jeune création à travers **le label MAC Élan**, qui rassemble les projets dédiés aux artistes en devenir et aux nouvelles écritures, du Festival Impatience à la jeune troupe internationale de Marcial di Fonzo Bo ou encore la Shechter II - la compagnie junior d'Hofesh Shechter, jusqu'à l'incontournable programme européen Circus Next.

Cette saison voit aussi naître un nouveau temps fort : **Mouvements Perpétuels, le festival international des arts du mouvement.**

De Phia Ménard à Olivier Dubois, en passant par Elise Chatauret, Sarah Baltzinger et Isaïa Wilson ou encore Marion Collé, un festival pour remettre les corps au centre.

Les corps qui dansent, qui chutent, qui résistent, qui inventent. Un festival qui sort des murs, qui circule dans la ville, qui va à la rencontre des habitantes et des

habitants. Un festival pour regarder. Mais surtout pour partager, expérimenter, vivre des expériences artistiques ensemble.

Tout au long de la saison, un thème nous accompagne : **« Famille(s) Plurielle(s) »**. Avec le collectif Berlin, la photographe Camille Lévêque, ou encore la chanteuse Camille, nous nous interrogerons : Qu'est-ce qui fait famille aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui se transmet, se transforme, se réinvente ?

À travers les œuvres, les rencontres, les projets avec les habitantes et habitants, ce fil vient traverser la programmation. Il fait dialoguer les générations.

Il fait dialoguer l'intime et le politique. Il fait dialoguer les récits. Parce qu'une scène nationale n'est pas un lieu neutre.

C'est un lieu de choix.

Un lieu de regards.

Un lieu d'engagement.

Un lieu où l'on peut — et où l'on doit — ouvrir des espaces de pensée, de friction, de partage.

La MAC continuera d'être cela :

Un lieu pour découvrir.

Un lieu pour débattre.

Un lieu pour ressentir.

Un lieu pour venir seul, entre amis, en famille. Un lieu pour revenir.

Avec les artistes, avec les équipes, avec nos partenaires, et avec vous, nous continuerons à **tisser des mondes et à faire territoire.**

Bienvenue dans cette nouvelle saison.

Julie Sanerot

Directrice de la MAC de Créteil

la saison en chiffres **9 créations** *Bientôt le jour, Nos corps désirants, Nimble, Come Out, À l'ombre des grands arbres, Zone d'attente, Sonder, Leather Jacket, Dans ma paume, Silence* **1 première mondiale** *Leather Jacket* **4 premières en île-de-France** *Cloche, Songe, Nimble, Zone d'attente, Beethoven* **7 1 première française** *Sonder* **12 projets** **Mac Élan** *circusnext, Mathilde Fernandez, L'Académie Européenne Angers, Umut Koker, le Festival Impatience, Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson, Lauréat Haplotès, Élodie Arnould, Schechter II* **5 Artistes associés présents dès la première saison** *Lucie Antunes, Éric Reinhardt, Élise Chatauret, Alexander Vantournhout, Camille Lévêque* **11 Artistes complices présents dès la première saison** *Julie Bertin, Thomas Bellorini, Marion Collé, Anna Tauber & Fragan Gehlker, Bertrand Bossard, Sandrine Lescourant, Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson, Olivier Dubois, Cie 14:20, Collectif Berlin, Christian & François Ben Aïm* **Productions & Tournées** *lecture musicale, performance* **Mac Nomade** *fugues équestres jeune public*

6 Coproductions Silence, Bientôt le jour, Nimble, Nos corps désirants, À l'ombre des grands arbres, Sonder **7 artistes du Val-de-Marne** Véronique Van Overbeke, Julie Bertin, Umut Koker, Christian & François Ben Aïm, Camille Lévêque, Daniela Labbé-Cabrera **9 équipes internationales** Sasha Waltz & Guests, Not Standing / Alexander Vantournhout, Collectif Berlin, Stephan Eicher, Oona Doherty, Christos Papadopoulos, Schechter II, L'Académie Européenne Angers, Yang Hua Theatre **1 nouveau festival conçu par la MAC** *Mouvements perpétuels*, en salle et hors les murs **1 thématique transversale audacieuse** Famille(s) Plurielle(s) **17 partenaires prestigieux** Festival d'Automne, Festival Kalypso, Festival Impatience, Théâtre du Châtelet, Festival Sons D'hiver, Festival Africolor, Biennale de danse du Val-de-Marne, Théâtre des Quartiers d'Ivry, CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA, Festival de Marne, Société des Grands Projets, circusnext, École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, NT Gent, Photoclimat, Réseau Lux.

2026

Septembre

17 sept – 19 déc
Réseau LUX
Bicentenaire de la photographie

23.24
circusnext
Les Révélations

1er
Bertrand
Bossard

Octobre

Festival
d'Automne

6>8
Nina Lainé
avec F. Chaignaud
& N. Larcher

7
Mathilde
Fernandez

12
Stéphane
Eicher

Festival
d'Automne

16.17
Lucie Antunes
& Mathilde Monnier

Festival de Marne

Festival
Impatience

4>12
Daniela Labbé
Cabrera

8.9
2 spectacles
révélés en juillet

8>18
Thomas
Bellorini

Festival
Africolor

17
Melissa
Laveaux

Janvier

2027

6 jan – 13 fév
Architecture(s) en mouvement(s)
Société des Grands Projets

8
Bertrand
Belin

6
Emily Loizeau
X ENACR

Festival Mouvements Perpétuels

Février

5
Eric Bibb, Nicole Mitchell
& Ballaké Sissoko

23 fév – 30 avr
Camille Lévêque
À la recherche du père

25.26
Philippe Decouflé
Cie DCA

4.5
Macha
Makeïeff

Mars

11>13
Oona
Doherty

11>13
Christos
Papadopoulos

19.20
Valentine Losseau
Cie 14:20

24
Élodie
Arnould

Festival Sons d'hiver

Biennale de danse du Val-de-Marne

Novembre

15>17
Julie Bertin
Le Birgit Ensemble

13
Sandrine
Lescourant

13
Marion
Mezadorian

19.20
Marcial
Di Fonzo Bo

20.21
Rémi
Luchez

26.27
Jean
Bellorini

1er
Orchestre
Nationale
d'Île-de-France

1er
Umut
Köker

4
Raphaël

Décembre

Festival Mouvements Perpétuels

6>9
Phia Ménard
Cie Non Nova

13>16
Élise Chatauret
Cie Babel

14.15
Not standing
Alexander
Vantournhout

16 & 23
Sarah Baltzinger
& Isaiah Wilson
Lauréat Haplotès

21.22
Marion
Collé

22.23
Olivier
Dubois

28>30
Anna Tauber
& Fragan Gehlker

28>30
Ballet
Preljocaj

Festival Mouvements Perpétuels

Avril

27
Eric
Reinhardt

31
Camille

1er.2
Yves Degryse
& Alva Ishii

30
Mehdi
Djaadi

12 mai – 5 juin
Juliette Agnel,
Sarah Johnson, ParkeHarrison,
IRD - les éclaireuses

12.13
Shechter II

19>22
Pierre Guillois
& Olivier Martin-
Salvan

2>5
Sasha Waltz
& Guests

Juin

Mai

Des pages confiées au regard...
Cette saison, la Maison
des Arts de Créteil ouvre
ses pages aux arts visuels.



Au fil de la brochure, vous découvrirez plusieurs interventions de l'artiste associée **Camille Lévêque**. Composées uniquement d'images, ces pages offrent des respirations dans la lecture. Elles invitent à ralentir, à se laisser traverser par des formes, des matières, des imaginaires. Ce choix affirme une place renouvelée accordée aux arts visuels, en dialogue avec les autres disciplines, et prolonge hors scène le geste artistique : faire de chaque page un espace de rencontre et d'expérience.



17 septembre — 19 décembre

arts visuels

Réseau LUX 200 LUX Expo

En septembre 2026, à l'occasion du Bicentenaire de la photographie, le Réseau LUX, qui fédère 33 festivals et foires à travers la France, présente une grande exposition collective à la Maison des Arts de Créteil.

Après une première édition en 2024 dans une ancienne poste parisienne, le Réseau LUX s'associe cette fois à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, aux côtés de ses 33 membres, parmi lesquels les Rencontres de la photographie d'Arles, Paris Photo ou le Festival Circulations. Chaque structure propose une forme – exposition, projection ou projet spécifique – offrant un aperçu de la diversité et de la vitalité de la création photographique contemporaine.

Unique en France par son ancrage territorial et son fonctionnement collectif, le Réseau LUX défend une photographie vivante, accessible et en lien direct avec les artistes comme avec les publics. Avec 200 LUX Expo, il invente une exposition à plusieurs voix, fondée sur le partage, la coopération et l'expérimentation.

Accueillie à Créteil, au cœur du Grand Paris, l'exposition s'adresse à toutes et tous, avec l'envie de rendre la photographie proche des réalités d'aujourd'hui. Pendant toute sa durée, des rencontres, ateliers, visites et temps festifs sont proposés au public.

vernissage samedi 19 septembre

www.reseau-lux.com / Instagram @reseau_lux



Le projet 200 LUX du Réseau LUX est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire de la Photographie du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.



>

Hachim Nars,
Lost In Nature, (détail)
présenté par Mesnographies,
membre du Réseau LUX





mac elan

Les 4 compagnies Lauréates circusnext, sélectionnées parmi dix Finalistes, présenteront chaque soir un fragment de leur spectacle en cours de création. Quatre maquettes en une soirée : un petit panorama du jeune cirque contemporain.

circusnext

Les Révélations

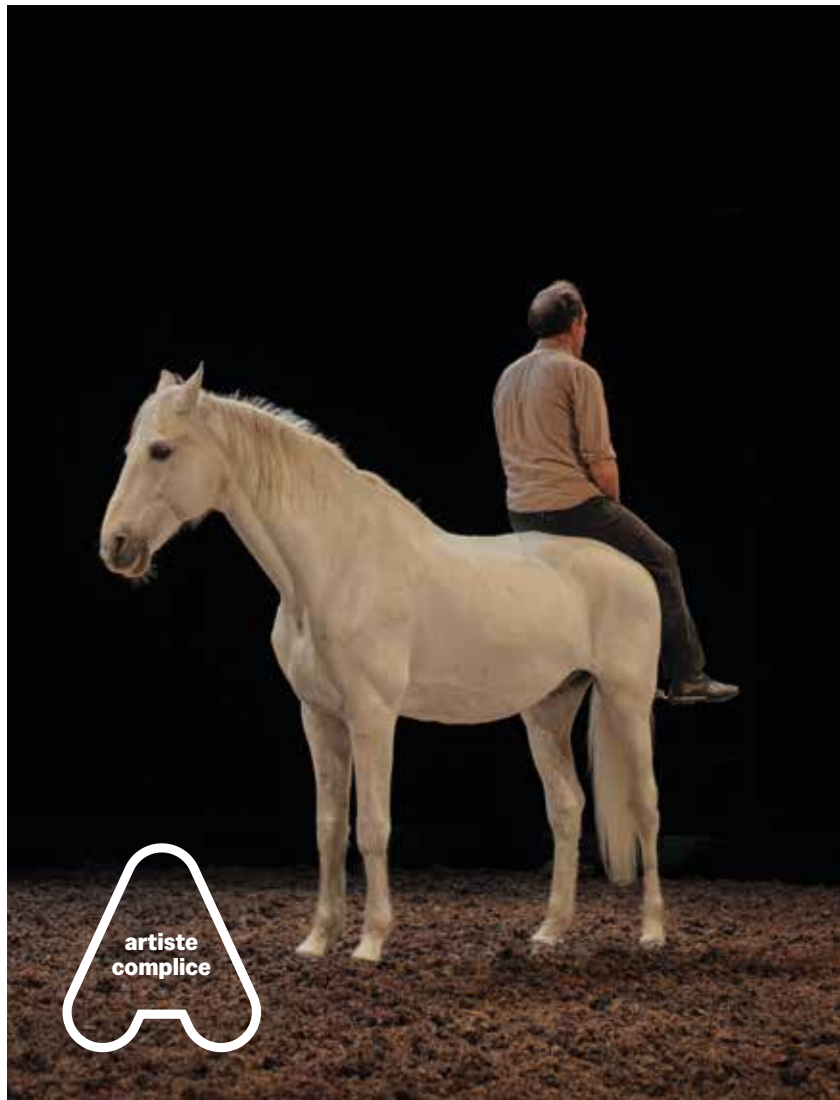
Soutenir l'émergence, accompagner les nouvelles écritures et révéler les talents de demain : telle est l'ambition de circusnext. Plateforme européenne dédiée au cirque contemporain, elle repère et accompagne des artistes émergents dont les projets renouvellent les formes et les imaginaires.

Chaque année, quatre compagnies lauréates – les « Révélations » – sont distinguées pour la singularité de leur écriture, l'audace de leur démarche et la force de leur engagement. Elles bénéficient d'un accompagnement structurant, d'un soutien en production et d'une visibilité européenne.

Accueillir ces Révélations à la Maison des Arts de Créteil s'inscrit pleinement dans son projet artistique : soutenir la création contemporaine et offrir un espace de découverte et d'expérimentation.

Cette programmation affirme une ligne claire : donner à voir des écritures circassiennes innovantes, accompagner les mutations du cirque et inviter le public à découvrir des formes en devenir. Entre hybridations et nouveaux récits, elle témoigne d'un cirque en mouvement, en prise avec les enjeux d'aujourd'hui.

En ouvrant ses plateaux à ces artistes, la MAC réaffirme son rôle d'acteur engagé au sein de la création émergente et de la dynamique européenne portée par circusnext.



famille(s)
plurielle(s)

Idée originale **Bertrand Bossard**
 Interprétation **Bertrand Bossard, Akira**
 Texte, mise en scène et dramaturgie
Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak,
Olivier Veillon
 Groom **Maëlle Drevetton**
 et **Severine Deperrois**
 Scénographie **Léah Chalupt Clavel**
 Création lumières **Bertrand Blayo**
 Création sonore **Philippe Boinon**
 Création vidéo **Jean-Christophe Aubert**
 Régisseur général et plateau
Sylvain vassas ChereI
 Conseillers voltige **Nolwen, Calou**
 Logistique **Charlotte Grünspan**
Mentions production page 124

Bertrand Bossard Plusieurs

Un homme et un cheval sur scène. Et soudain, tout devient possible.

Depuis plus de dix ans, Bertrand Bossard et Akira partagent bien plus qu'un plateau : une complicité rare, presque troublante. Aujourd'hui, ils ont le même âge – une coïncidence fascinante qui ouvre un espace de dialogue inédit entre deux espèces.

Dans *Plusieurs*, ils rejouent leur histoire comme on revisite une amitié profonde : avec humour, tendresse et une bonne dose de fantaisie. Ici, pas de dressage ni de démonstration équestre, mais une véritable rencontre. Un face-à-face sensible où l'humain tente de se décentrer, d'écouter, de comprendre autrement.

Entre comédie, poésie et acrobaties, le spectacle invente un langage commun fait de gestes, de rythmes et de regards. L'animal n'est plus un partenaire silencieux, mais un véritable interprète, à égalité.

Drôle, surprenant et profondément émouvant, *Plusieurs* célèbre ce qui nous relie au vivant – et ce que nous avons peut-être oublié d'entendre. Une expérience rare, à partager en famille, qui touche autant qu'elle émerveille.

**Bertrand Bossard et son ami cheval Akira
présentent du 21 au 26 septembre
les Fugues équestres dans le cadre de
« culture dans les villages d'Île-de-France »**

GS ⌚ 1h10



Région
île de France

Dans le cadre
du Festival
d'Automne



Nina Laisné avec François Chaignaud & Nadia Larcher

Último helecho

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène **Nina Laisné** / Chorégraphie, collaboration artistique et performance chorégraphie **François Chaignaud** / Conseil musical, collaboration artistique et performance **Nadia Larcher** / Sacqueboute ténor, serpent et flûte **Rémi Lécorché** / Sacqueboute ténor et percussions **Nicolas Vazquez** / Sacqueboute basse et wacrapuco **Cyril Bernhard, Joan Marin** (en alternance) Bandonéon **Jean-Baptiste Henry** Théorbe et sachaguitarra **Daniel Zapico** / Percussions traditionnelles **Vanesa Garcia** / Chorégraphe associé **Néstor 'Pola' Pastorive** / Création lumière **Abigail Fowler** Régie générale **Sara Ruiz Marmolejo**, **Anthony Merlaud** (en alternance) / Régie plateau **Sara Ruiz Marmolejo, Hervé Bailly** (en alternance) Régie lumière **Anthony Merlaud, Abigail Fowler** (en alternance) / Régie son **Alice Le Moigne, Camille Frachet, Arthur Frick, Guilhem Angot** (2 en alternance) **Mentions production page 124**

Énigmatique, émotionnelle, enveloppante, *Último Helecho* (la dernière fougère) est une création hybride de danse, chant et musique qui révèle des strates de mémoire et de culture oubliées. Les corps, voix et sons agissent comme des acteurs d'un rituel scénique, traversant les mythes et le folklore sud-américain ainsi que des répertoires baroques.

François Chaignaud explore le mouvement comme une archéologie vivante, transformant chaque geste en acte de mémoire. Sous la direction artistique de Nina Laisné, une scénographie immersive voit le jour, intégrant son, geste et lumière, pour créer un univers sensoriel riche. Nadia Larcher incarne des voix ancestrales, faisant de la musique un espace vivant et collectif. Ce spectacle, une « rêverie mystique et sensuelle », métamorphose les corps en créatures mythiques et les voix en échos du passé.

Ainsi, *Último Helecho* offre au spectateur une expérience à la fois contemplative et exaltante. Plus qu'une performance, c'est un voyage immersif et un rituel contemporain explorant la mémoire, l'identité et la puissance des arts vivants.

Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2026

GS  1h10

« **Le danseur et chorégraphe François Chaignaud a imaginé avec la plasticienne et musicienne Nina Laisné un opéra hybride, puisant dans le courant artistique baroque comme dans le folklore sud-américain l'étrangeté d'un outre-monde qui subvertit les normes.** »
Philosophie Magazine.

« **François Chaignaud s'illustre dans une nouvelle composition polymorphe dont il a le secret, et propose un déroutant voyage, exotique et vintage.** »
Sceneweb.



Dans le cadre
du Festival
de Marne



Mathilde Fernandez

Piano-Voix

Mathilde Fernandez s'est d'abord imposée dans une dynamique collective avec Ascendant Vierge, aux côtés de Paul Seul, développant une esthétique radicale et vibrante. Porté par l'énergie des clubs et festivals, le projet a transformé la scène en espace d'abandon collectif, rencontrant un écho bien au-delà des frontières françaises.

Avec Piano-Voix, elle opère un basculement : à l'intensité électronique succèdent le retrait et l'écoute. La musique se fait dépouillée, intime, invitant à accueillir des émotions à vif, dans leur fragilité. Ici, il ne s'agit plus d'emporter le corps, mais d'ouvrir un espace intérieur.

Singulière, Mathilde Fernandez fait coexister les extrêmes : puissance et retenue, saturation et nudité. Ce glissement stylistique, loin d'effacer les tensions, les déplace et révèle une même nécessité : dire autrement, dans un souffle plus intérieur.





Dans le cadre
du Festival
de Marne

**« Une simple
formule guitare-voix,
des arrangements d'orfèvre :
les chansons folks du
Suisse brillent de
mille reflets délicats. »**
TTTT Télérama



Je ne peux pas m'en empêcher. La page blanche ne m'effraie pas. Un tabouret de piano, c'est souvent le seul endroit où le monde cesse d'être trop bruyant, trop complexe. Une guitare posée sur les genoux aide quand tout devient trop rapide, trop lourd. Alors sortent des harmonies, des mélodies sur des textes des amis écrivains Philippe Djian et Martin Suter.(...) »
Stephan Eicher

Production
Astérios Spectacles

Stephan Eicher

Poussière d'or + première partie

Avec *Poussière d'or*, album lumineux paru en novembre 2025, l'artiste suisse Stephan Eicher explore avec délicatesse les élans du cœur, les fêlures intimes et les rêves insaisissables. Porté par les textes de Philippe Djian, cet opus épuré et vibrant s'impose comme une œuvre marquante.

Stephan Eicher s'est imposé dans le paysage musical francophone à partir des années 1980/1990. Il se distingue par un style mêlant chanson française, pop, rock et influences électroniques, en dehors des codes traditionnels.

Ses succès populaires en français, comme *Déjeuner en paix*, ont renforcé sa notoriété en France.

Sa collaboration avec l'écrivain Philippe Djian a donné à ses chansons une dimension plus littéraire et singulière. Il occupe de ce fait une place à part entre succès grand public et démarche artistique expérimentale.

Le Festival de Marne investira comme chaque automne le grand plateau de la MAC, transformé en espace de rencontre avec les grandes figures de la scène musicale.

Dans cet esprit de partage et d'exigence artistique, la venue de Stephan Eicher à la MAC s'annonce comme l'un des temps forts de l'édition 2026 : à la croisée d'un album éclatant et de la synergie de deux partenaires historiques, la MAC et le Festival qui entendent célébrer, plus que jamais, la musique vivante.





artiste
complice

famille(s)
plurielle(s)

Conception, écriture et mise en scène

Julie Bertin / Le Birgit EnsembleDramaturgie **Guillaume Clayssen**
et **Lucas Samain**Avec **Caroline Arrouas,****Fareen Aslam, Heza Botto,****Robin Causse, Morgane Nairaud,****Loïc Riewer, Gaia Singer**Scénographie **James Brandily**assisté de **Céane Jelsch**Lumières **Jérémie Papin**assisté de **Théo Le Menthéour**Son **Lucas Lelièvre**Costumes **Pauline Kieffer**Chorégraphie **Lucia Garcia Pullés**Régie générale et plateau **Marco Benigno**Décors **Ateliers de construction**
de la Comédie de Caen**Mentions production page 124**

Julie Bertin / Le Birgit Ensemble

Bientôt le jour

Avec *Bientôt le jour*, Julie Bertin revient sur scène avec sa manière unique de penser le théâtre : à la fois sensuelle et politique, poétique et viscérale.

La metteuse en scène s'attache à révéler les tensions qui traversent nos sociétés, en mettant en lumière les forces intimes et collectives qui nous poussent à agir, à résister, à nous réinventer.

Connu pour son travail mêlant corps et texte, mouvement et théâtre, Julie Bertin crée des espaces scéniques où le langage se fait matière et les émotions se déploient avec intensité. Son univers est celui d'un théâtre en constant équilibre entre engagement et sensibilité, capable de captiver autant qu'il questionne.

Et si une vie pouvait basculer en un instant ?

Cette création théâtrale donne voix à sept récits bouleversants de femmes et d'hommes qui ont osé tout quitter. Nés de témoignages recueillis aux quatre coins du monde, ces fragments de vie nous plongent au cœur de moments de rupture, là où l'intime rencontre le politique.

Sur scène, les langues, les paysages et les souvenirs renaissent avec délicatesse. Entre fidélité aux récits et souffle de la fiction, le spectacle comble les silences de la mémoire pour faire surgir une vérité sensible, universelle et profondément humaine. Une expérience immersive et émouvante, qui questionne ce moment fragile où tout peut changer.



Dans le cadre
du Festival
d'Automne



Lucie Antunes & Mathilde Monnier

Silence

Composition, musique
et chant **Lucie Antunes**
Chorégraphie **Mathilde Monnier**
Musiciennes **Lucie Antunes,**
Canblaster, Narumi Herisson,
Makeda Monnet
Performeur-euse-s
et musicien-ne-s
Hans Peter Diop,
Martin Enrique Gil,
Thiago Granato,
Lucia Garcia Pulles,
Carolina Passos Sousa,
Judit Waeterschoot
Lumière **Éric Wurtz**
Scénographie **Annie Tolleter**
Costumes **Laurence Alquier**
Régie générale & lumière
Emmanuel Fornes
Ingénieur son **Stephane Le Brun**
Régie son **Antoine Varosa**
Mentions production page 124

Présentée en juillet 2026 au Festival d'Avignon, la création fera ensuite vibrer la grande salle de la MAC. Mathilde Monnier et Lucie Antunes, artiste associée, croisent pour la première fois leurs univers dans *Silence*.

À la frontière des formes, la pièce invente un espace singulier, ni tout à fait concert, ni tout à fait danse, où le son et le mouvement naissent ensemble, dans un même élan. Au centre, un orchestre vivant devient le cœur battant du plateau, autour duquel circulent les interprètes, dessinant une dramaturgie en perpétuelle transformation.

La musique de Lucie Antunes, portée par une énergie rythmique et une physicalité du son presque organique, se prolonge dans les corps. Les gestes deviennent musique, la musique devient geste. Chez Mathilde Monnier, les corps oscillent entre maîtrise et débordement, écriture et liberté.

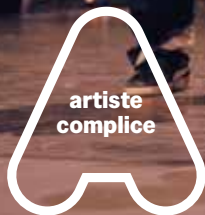
Peu à peu, une forme de transe se construit sous nos yeux : les sons façonnent les états de corps, les mouvements modifient notre écoute. Le plateau devient un espace d'expérience, traversé d'intensités et de vibrations.

Avec *Silence*, musique et danse s'entrelacent jusqu'à ne plus faire qu'un. Une invitation à se laisser emporter, à ressentir plutôt qu'à comprendre, et à partager une énergie collective, rare et profondément vivante.





Dans le cadre
du Festival
Kalypso



Sandrine Lescourant - Cie Kilai

Raw

Création de **Sandrine Lescourant**
 Avec **Ashley Beckett**,
Sonia Ivashchenko, **Lauren Lecrique**,
Mwendwa Marchand
 Mentions production page 124



Avec *Raw*, Sandrine Lescourant nous plonge au cœur du hip-hop, tel qu'il se vit et se partage aujourd'hui. Sur scène, quatre danseuses prennent la parole avec leurs corps, mais aussi avec leurs histoires. Elles racontent leur parcours, leur énergie, leurs doutes, leurs joies – et font résonner des récits qui touchent chacun d'entre nous.

Ici, la danse est directe, vivante, profondément humaine. Elle naît du vécu, de l'expérience, de l'envie de dire et de transmettre. Les gestes sont puissants, précis, mais toujours habités. On y retrouve l'énergie du hip-hop, sa liberté, sa générosité, sa capacité à rassembler.

Peu à peu, les portraits se dessinent, singuliers et universels à la fois. Chaque danseuse affirme sa voix, sa manière d'être au monde, et compose avec les autres une présence collective vibrante.

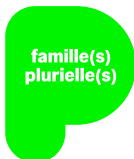
Raw, c'est une rencontre. Un spectacle accessible, porté par une énergie communicative et une sincérité qui touche immédiatement. Une invitation à se laisser embarquer, à ressentir, et à partager, le temps d'un moment, une expérience forte et profondément humaine.

PS ⌚ 50 min



Profitez pleinement de votre soirée pendant que vos enfants peuvent s'initier joyeusement aux arts du cirque dans un atelier ludique et créatif. **Voir p.114**



famille(s)
plurielle(s)

De et avec **Marion Mezadorian**
 Mise en scène **Mikaël Chirinian**
 Musiques **Quentin Morant**
 Costumes **Marion Rebmann**
 Assistante Costume **Violaine de Maupeau**
 Lumières **Raphaël Bertomeu**
 Production **Ki M'aime Me Suive**
 et **Pépites Production**

**Lors de la 2^e édition des Auguste,
 Marion Mezadorian a reçu
 le Prix de la meilleure autrice
 de textes de spectacle d'humour
 de l'année pour *Craquage*.**

Marion Mezadorian

Craquage

Et si la vulnérabilité était une force ?

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalié par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route.

Avec *Craquage*, Marion Mezadorian transforme ces moments où tout déborde en une expérience aussi drôle que profondément humaine. Inspiré de témoignages réels, le spectacle explore avec finesse et légèreté ces instants de bascule que chacun reconnaît.

Seule en scène, portée par des personnages décalés et quelques accessoires, elle fait naître mille univers. Une table, une chaise, et l'imaginaire fait le reste. La lumière sculpte les espaces, tandis que la musique originale de Quentin Morant enveloppe le tout d'une douce mélancolie.

Entre rires libérateurs et émotion sincère, *Craquage* nous invite à célébrer nos fragilités – et à en rire, enfin. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...





D'après **William Shakespeare**
 Nouvelle traduction en français
Olivier Cadiot, publiée chez **P.O.L.**
 et *Le Songe de la vie* de
Federico García Lorca
 Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**
 Collaboration artistique
 et dramaturgie **Marianne Ségol**
 Avec l'**Académie Européenne - Angers** :
Olga Abolina, Amada Bokesa,
Manuela Beltrán Marulanda, Magi Coma
Larrosa, Andro Crespo, Iris Laurent,
Julien Lewkowicz, Nathan Moreira,
Miguel Peña Novo, Dylan Poletti,
Lucas Resende, Charles Tuyizere
 ainsi que **Geoffrey Carey** dans le rôle
 de Puck et **Arthur Vonfelt** (musicien)
 Décor **Alban Ho Van**
 Films **Nicolas Mesdom**
 Composition musicale **Arthur Vonfelt**
 Costumes **Fanny Brouste**
 Maquillages et coiffures **Cécile Kretschmar**
 Co-construction du décor
Atelier de décors de MIXT - terrain d'arts
 en Loire-Atlantique et de la Ville d'Angers
 Peinture **Catherine Rankl**
Mentions production page 124

Marcial Di Fonzo Bo d'après Shakespeare Songe

Dans *Songe*, Marcial Di Fonzo Bo propose une lecture sensible et contemporaine du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, centrée sur le corps, l'espace et le rêve. Le metteur en scène franco-argentin métamorphose le texte classique en une expérience immersive, où chaque geste, lumière et son contribue à l'univers féerique de la pièce.

Son style se distingue par une écriture scénique physique et expressive : les corps des comédiens traduisent émotions et tensions intérieures, tandis que la forêt d'Athènes devient un lieu vivant, oscillant entre réel et illusion. L'espace scénique, la lumière, la musique et les sons créent une atmosphère poétique où le merveilleux et l'onirique s'épanouissent.

Marcial Di Fonzo Bo propose une interprétation fragmentaire et suggestive, où les scènes se construisent comme des tableaux, invitant le spectateur à compléter l'imaginaire de Shakespeare. La pièce fusionne théâtre, danse et musique, révélant la magie des transformations orchestrées par Puck et les sorts d'amour.

Ce choix artistique redonne corps au rêve shakespearien, privilégiant perception et émotion immédiates sur la linéarité narrative. Dans *Songe*, le spectateur est convié à un univers poétique, magique et mouvant, où rêve et théâtre se confondent.

« **Marcial Di Fonzo Bo monte avec une jeune bande d'acteurs internationaux le *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, auquel il ajoute un texte inachevé de Federico García Lorca. Conjuguant l'imaginaire atemporel du théâtre avec l'actualité politique grondante, le résultat est aussi élégant qu'inquiétant.** »
Sceneweb.



Conception **Rémi Luchez**
 Avec **Rémi Luchez**
 musique **Lola Calvet, Agathe Pitarch,**
Camille Perrin Construction **Tim Vandersteen**
 Création lumières **Christophe Bruyas**
 Régie Lumières **Justine Angevin**
 Régie son **Manu Clémenceau**
 Directrice de production **Mathilde Menand**
 Chargée de production **Mélanie Vadet**
 Mentions production page 124

Rémi Luchez - Association des Clous Cloche

Au cœur de *Cloche*, il y a Rémi Luchez, acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, auteur du spectacle et moteur de cette traversée vertigineuse. Sa démarche irrigue tout : le lâcher prise, la perte de repères, le vertige... et surtout le plaisir intense que cela provoque.

Cloche explore aussi l'invisible, ce qui agit malgré nous. C'est une promesse autant qu'une chute. Une plongée dans le vide, dans ce qui se dérobe, dans nos corps flottants en quête de densité et de sens.

Sur le plateau, deux mondes coexistent : Dans le premier, un homme : survêtement blanc, chapka, trappeur des rues ou glandeur des steppes. Il traque l'instant. Que cherche-t-il ? Quelle histoire nous entraîne-t-il à creuser ? On le suit jusqu'à l'effacement. Il disparaît. Il s'en fout. Il vole.

Dans l'autre monde, le son règne. Un espace vibrant, presque palpable. Un concert. Trois présences – déesses, masseuses d'âme, conteuses d'ondes – nous enveloppent, nous touchent, nous éveillent.

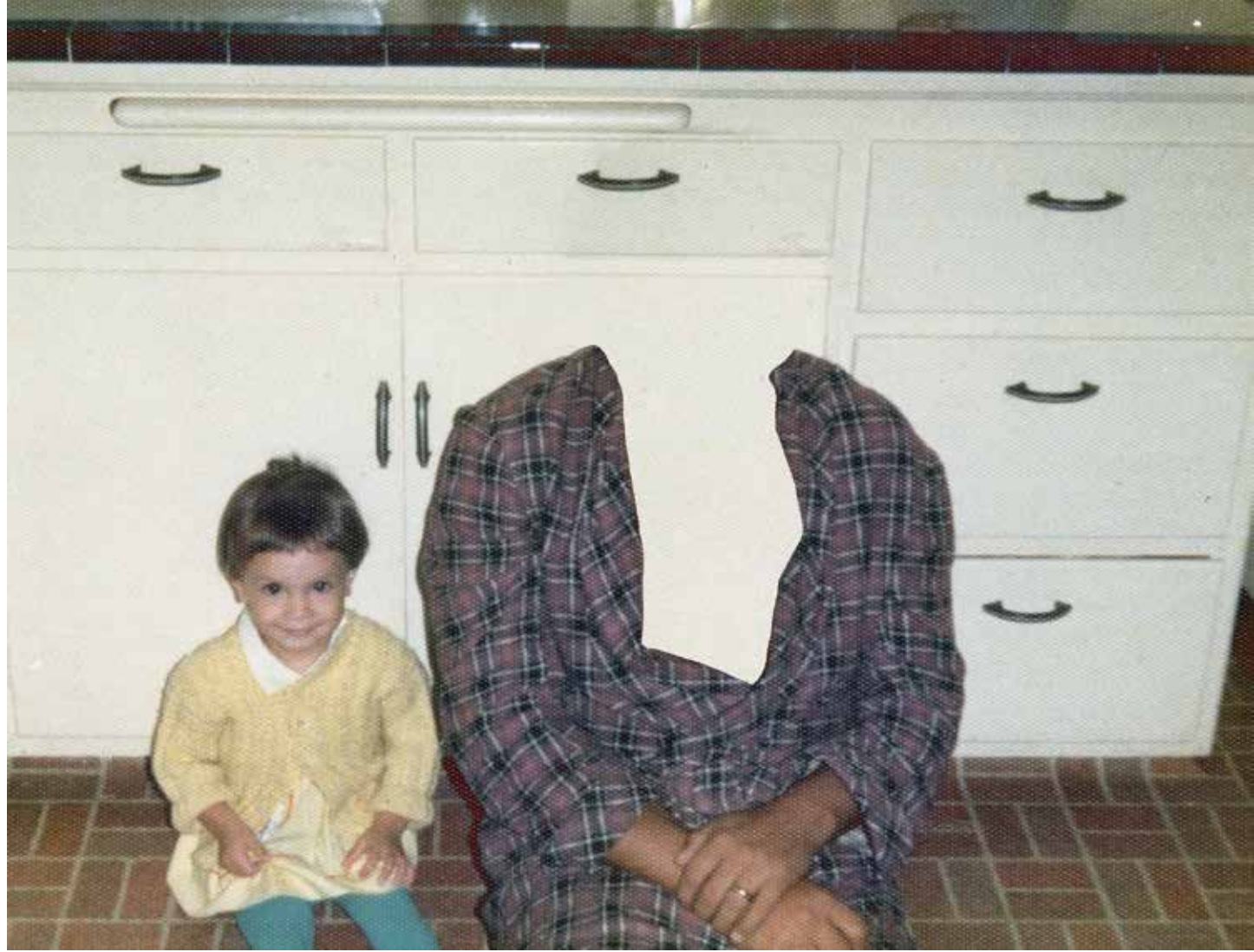
Quelque chose bascule. On part vers un désert intérieur. On lâche les mots, les certitudes, le superflu. Il ne reste que le corps, les sensations, le mouvement. On avance léger, vivant, vers l'inconnu.

Entre ce « trappeur énigmatique » et le trio de musiciens, un élan surgit peu à peu : tout devient matière à plaisir et à invention.

Une mise sous cloche musicale et circassienne hymne à la liberté, intensément jubilatoire.

Des pages confiées au regard...







artiste
complice

Mise en scène et adaptation **Jean Bellorini**
 Avec **François Deblock, Xue Fei, Li Yichen** en alternance avec **Zhai Youchen, et Jin Zhenhe** en alternance avec **Zhang Hao Tong**
 Chant **Zhong Lifeng, Xiaoliu, Fanqing**
 Clavier, accordéon **Chen Minhua**
 Piano **Clément Griffaut**
 Direction artistique **Wang Keran**
 Collaboration artistique **Anaïs Martane**
 Mise en scène de reprise **Ray Zhang**
 Assistanat à la mise en scène **Zhou Jingyi**
 Traduction **Ma Zhencheng**
 Conseiller en poésie **Dong Qiang**
 Scénographie **Jean Bellorini, Li Geng**
 Lumière **Jean Bellorini**
 Musique originale **Clément Griffaut, Jean Bellorini, Zhong Lifeng, Xiaoliu Fanqing**
 Direction musicale **Clément Griffaut, Jean Bellorini**
 Costumes **Fanny Brouste**
 Illustration originale **Liu Nina**
 Assistanat aux costumes **Hong Zujun**
 Assistanat à la scénographie **Yao Jiwu**
 Accessoires **Chen Nuobing**
 Mentions production page 124

Jean Bellorini d'après Antoine de Saint-Exupéry © Éditions Gallimard Le Petit Prince

Choisir *Le Petit Prince*, c'est s'ouvrir à un texte universel, simple et poétique, qui explore les mystères de l'enfance, de l'amitié et notre regard sur le monde. Jean Bellorini, fidèle à son exigence artistique, aborde cette œuvre emblématique avec une sensibilité unique, alliant rigueur théâtrale et fantaisie inventive. La compagnie nous embarque dans un voyage intérieur et universel, où chaque détail scénique et choix esthétique révèle l'intemporalité et l'émotion puissante de ce chef-d'œuvre.

Au cœur du silence d'un désert de neige, une rencontre improbable se produit entre un pilote français, échoué après une panne, et un enfant chinois. Bien que la langue les sépare, tout devient possible. Ensemble, ils apprennent à écouter au-delà des mots. Sur leur chemin, un minuscule Prince et un homme porteur de poèmes millénaires apparaissent, ouvrant des fenêtres sur l'invisible et l'essentiel.

Portée par la poésie et la musique, cette traversée sensible célèbre la beauté des liens humains dans un univers onirique où les frontières s'effacent.

En collaboration avec le Yang Hua Theatre, Jean Bellorini imagine une fresque musicale, mêlant voix de la scène indépendante chinoise et résonances contemporaines du récit. Ce spectacle, véritable ode à la fraternité, est une parenthèse lumineuse, un souffle d'espoir et une invitation à croire en l'humanité.





Créteil
Comedy
Club

Umut Köker

En collaboration artistique avec Waly Dia

Paradoxe

Dans *Paradoxe*, Umut Köker impose d'emblée une présence singulière dans le paysage du stand-up français. Avec sa silhouette marquée, sa longue barbe et une autorité naturelle qui capte immédiatement l'attention, il joue précisément avec ce que le public projette sur lui. Comme il le dit lui-même : « J'ai un faciès qui ne permet pas de laisser de longs silences » – une phrase qui résume à elle seule son rapport au plateau et au regard des autres.

Ce qui fait la force de son style, c'est justement ce décalage permanent entre l'apparence et le discours. Umut Köker construit un humour de contraste, où la frontalité du physique devient le point de départ d'une écriture fine, nuancée, profondément humaine. Il alterne sans rupture entre autodérision, récit intime et observation sociale, avec une aisance qui repose autant sur la précision de sa plume que sur un sens très sûr du rythme et de la tension comique.

Son stand-up s'ancre dans une histoire personnelle forte – origines turques et kurdes, enfance en banlieue, ascension sociale jusqu'aux espaces plus normés de La Défense – mais il dépasse constamment l'anecdote pour interroger les représentations, les assignations et le racisme ordinaire. Cette matière autobiographique devient le terrain d'un humour à la fois lucide et tendre, où l'intime rejoint le collectif.

Avec *Paradoxe*, Umut Köker s'inscrit dans une nouvelle génération d'humoristes capables de conjuguer efficacité comique et profondeur de regard. Il séduit par une finesse désarmante, une sincérité sans emphase et un naturel qui installe immédiatement la confiance. Entre rires francs et zones plus sensibles, son premier spectacle affirme déjà une identité artistique claire : celle d'un humoriste qui brouille les évidences et fait de ses contradictions une véritable force de jeu.

Production

Mic - Drop Production

PS  1h10





Orchestre national d'Île-de-France Hollywood Symphonique

Direction **Bastien Stil**
Récitant **Jean-Michel Dhuez**

Erich Wolfgang Komgold

Les Aventures de Robin des Bois

Max Steiner

Autant en emporte le vent (Suite)

Miklós Rózsa

Ben Hur (Suite)

James Horner

Le Masque de Zorro

Hans Zimmer

Pirates des Caraïbes (extrait)

John Williams

Les Aventures d'Indiana Jones

Hollywood symphonique met à l'honneur les grandes musiques issues du cinéma hollywoodien, depuis les classiques de l'âge d'or jusqu'à des œuvres plus contemporaines.

L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Bastien Stil, et formé pour l'occasion de 102 musiciens, interprètera un programme entièrement consacré aux bandes originales les plus célèbres du grand écran. Nous y retrouverons des compositions de figures majeures de la musique de film comme Korngold, Steiner, Rózsa, John Williams, James Horner ou encore Hans Zimmer.

Le concert proposera une sélection de thèmes emblématiques tirés de films tels que *Ben-Hur*, *Autant en emporte le vent*, *Robin des Bois*, *Indiana Jones* ou *Pirates des Caraïbes*.

Ces œuvres seront spécialement arrangées pour orchestre symphonique afin de retrouver toute leur ampleur et leur intensité dramatique.

Présenté par Jean-Michel Dhuez, le concert s'accompagnera de commentaires et d'anecdotes afin que la musique puisse être replacée dans son contexte cinématographique et en apprécier pleinement la richesse.

Une expérience immersive, accessible par toutes et tous, en hommage aux grandes musiques de films hollywoodiens qui nourrissent encore si intensément nos projections fantasmatiques et nos imaginaires.

en partenariat avec Radio classique





Raphaël

collaboration artistique Cyril Teste

Karaoké

Une création de **Raphaël**
 En collaboration artistique
 avec **Cyril Teste**
 Assistante mise en scène
Céline Gaudier
 Dramaturgie **Thomas Bidegain**
 Raphaël est habillé par **Véronique**
Nichanian, directrice
 artistique de l'homme Hermès
 Guitare / Voix / Piano **Raphaël**
 Voix de l'IA en live **Laetitia Spigarelli**
 Clavier / Cristal Baschet /
 Saxophone **Marc Chouarain**
 Batterie **Aymeric Westrich**
 Contrebasse **Hagar Ben-Ari**
 Régie générale **Jean-Marc Besson**
 Régie son **Frédéric Lucas**
 Backline / plateau **Clément Rateau**
 Régie et création lumière **Julien Boizard**
 Création vidéo **Mehdi Toutain-Lopez**
 Cadreur vidéo **Nicolas Doremus**
 Scénographie **Nina Chalot**
Mentions production page 124

Avec *Karaoké*, Raphaël et Cyril Teste offrent une expérience inédite qui fusionne l'univers poétique de Raphaël avec la vision scénique et cinématographique de Cyril Teste. Bien plus qu'un simple karaoké, cette création immersive explore les émotions et l'imaginaire du chanteur, revisités par une approche visuelle et dramaturgique originale.

Chaque chanson se transforme en un décor vivant, un voyage sensoriel où le public est invité à chanter et à interagir. Raphaël apporte la profondeur de ses textes et la sensibilité de sa musique, tandis que Cyril Teste offre un regard novateur sur la scène, établissant un dialogue entre musique et théâtre contemporain. Cette fusion rend les performances à la fois participatives et poétiques, mêlant karaoké et art vivant.

Cyril Teste, metteur en scène et artiste multidisciplinaire, est reconnu pour ses spectacles immersifs. En collaboration avec Raphaël, il transforme chaque chanson en une expérience scénique unique, où musique, texte et visuels se rencontrent.

Chaque session dure entre 60 et 90 minutes, alternant chant participatif, interludes visuels et échanges avec le public. L'esthétique visuelle, inspirée de l'univers mélancolique de Raphaël, utilise des lumières douces et des projections minimalistes, tandis que des expérimentations scéniques enrichissent cette atmosphère. Loin d'être un simple chant, *Karaoké* se révèle comme une véritable expérience artistique, émotionnelle et immersive.





famille(s)
plurielle(s)

artiste
associée
du TQI

04.08.09.10.11 décembre 20h
06 décembre 16h
05.12 décembre 18h

Texte **Daniela Labbé Cabrera**

en collaboration avec les

interprètes et les témoins

Mise en scène **Daniela Labbé Cabrera**

en collaboration **avec l'équipe artistique**

Dramaturgie et collaboration

artistique **Youness Anzane**

Assistanat à la mise en scène et

chorégraphie **Cécile Robin-Prévallée**

Avec Isabelle **Aimé Gonzalez Sola,**

Guillaume Allardi, Wladimir Beltran,

Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn

Lagarrigue, Anne-Elodie Sorlin

Scénographie et construction **Sallahdyn**

Khatir Création costumes **Magali Murbach**

Création lumière **Jérémie Papin**

Création sonore **Loïc Le Roux**

Création vidéo **Franck Frappa**

Régie générale **Ladislav Rouge**

Administrateur de production **Alexandre**

Gilbert Presse **La Strada & Cie**

Mentions production page 124

Daniela Labbé Cabrera - Collectif I am a bird now

Destierro, le vertige et la foi

Entre 1974 et 1984, sous la dictature de Pinochet, des milliers de Chiliens trouvent refuge en Roumanie, accueillis par le régime de Ceaușescu. Installés dans les tours de la banlieue de Bucarest, ils tentent de reconstruire leur vie après la répression, les disparitions et l'exil forcé. Parmi eux, une jeune femme de 22 ans fuit le Chili et épouse dans la clandestinité le garde du corps de Salvador Allende. À travers son histoire et celles de ses compagnons, *Destierro* traverse les bouleversements de la fin du XX^e siècle : dictatures, chute du mur de Berlin, recompositions européennes et retours impossibles.

À partir d'archives et de récits réels, la pièce tisse une fiction documentée sur le déracinement et les identités fragilisées, ces existences devenues « de nulle part ». Inspirée par la pensée de Walter Benjamin, elle interroge ce que l'Histoire fait aux vies singulières.

Dans la continuité de la démarche de Daniela Labbé Cabrera, le spectacle mêle enquête, mémoire et imaginaire, entre documentaire et résonances du réalisme magique. Le théâtre y devient un espace de convocation des vivants et des morts de cette diaspora.

Porté par six interprètes, *Destierro* fait de l'exil une expérience collective où se dessine une mémoire partagée du monde contemporain.

Ivry-sur-Seine  2h10 estimée

en partenariat avec

TOI
 THÉÂTRE
 DES QUARTIERS
 D'IVRY Val-de-Marne



Festival Impatience

IMPA TIEN CE

festival
du théâtre
émergent

Festival Impatience

Rendez-vous incontournable du théâtre émergent, le **Festival Impatience** revient à la MAC pour célébrer la création contemporaine et accompagner les nouvelles générations dans leur démarche innovante de création. À travers une programmation exigeante, curieuse et éclectique, le festival poursuit son engagement en faveur des écritures nouvelles, des formes hybrides et des esthétiques en devenir.

Dans ce cadre, la Maison des Arts de Créteil, forte de son nouveau projet, confirme sa place de partenaire essentiel du festival pour la deuxième saison consécutive.

Fidèle à cette dynamique de collaboration, elle accueillera à nouveau deux spectacles les 8 et 9 décembre prochains, inscrivant ainsi son action dans le soutien actif à la création émergente et à la diffusion des formes contemporaines. **Ces deux spectacles ne seront révélés qu'en juillet prochain.**

Cette présence s'accompagne également d'un temps fort professionnel, organisé en complicité avec **ARTCENA**, centre national dédié au théâtre et aux arts du cirque et de la rue. Cette rencontre viendra nourrir la réflexion collective autour des écritures contemporaines, des conditions de production et des enjeux actuels du spectacle vivant.

Entre découverte artistique et espace de dialogue professionnel, cette édition du Festival Impatience à la Maison des Arts de Créteil confirme la vitalité d'un réseau engagé au service des artistes émergents et de leurs écritures, tout en consolidant les liens entre création, diffusion et accompagnement.

Le Festival Impatience 2026 est organisé par **Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, la MAC - Maison des Arts de Créteil, le Jeune Théâtre National, le Théâtre de Vanves et le CENTQUATRE-PARIS**. **Toute la programmation sur [104.fr](https://www.104.fr)**

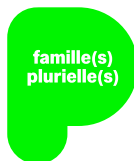
Erdal est parti
Simon Roth

Prix du Jury et Prix du Public
Impatience 2025

Programmation en cours sur le site de la MAC dès parution de la sélection.



artiste
complice

famille(s)
plurielle(s)

12 représentations scolaires :
8 déc 14h30
10.14.15.17.18 déc 10h & 14h30

Adaptation, musique et mise en scène **Thomas Bellorini**
 Interprètes **Samy Azzabi, Marcian Buffard, Brenda Clark, Nathan Hadjaje, François Pérache, Zsuzsanna Varkonyi**
 Lumières **Jean-Philippe Morin**
 Costumes **Jean-Philippe Thomann**
 Illustrations & animations **Laure Laferrerie**
 Régie générale **Nicolas Roy**
 Production **Compagnie Gabbiano**
 Avec le soutien du **Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, du CENTQUATRE-PARIS, de l'Adami et de la Spedidam.**

Thomas Bellorini d'après le conte de Carlo Collodi Pinocchio

Dans cette adaptation plurielle du célèbre conte de Carlo Collodi, Thomas Bellorini transforme l'histoire du pantin de bois en une véritable expérience théâtrale et sensorielle. Sur scène, comédiens, musiciens et acrobates racontent les aventures de Pinocchio — de sa fabrication par le menuisier Geppetto à ses péripéties initiatiques — à travers un mélange de théâtre, de musique live, de cirque et de mouvement. Chaque artiste devient un narrateur, chaque geste et chaque son participe à la construction d'un univers poétique, ludique et immersif.

La marque artistique de Thomas Bellorini réside dans cette fusion des formes : la musique n'accompagne pas seulement le récit, elle en devient un protagoniste à part entière, rythmant l'histoire et amplifiant les émotions. Le cirque et le jeu physique enrichissent la dimension visuelle et symbolique, tandis qu'une scénographie inventive transforme des objets simples en décors oniriques. Ce kaléidoscope artistique offre au spectateur une immersion totale dans le conte, bien au-delà d'une simple illustration littéraire.

Thomas Bellorini a choisi *Pinocchio* pour la richesse universelle et initiatique de ce récit, qui explore des thèmes tels que la vérité, le mensonge, la liberté et la transformation. Le conte, profondément ancré dans l'imaginaire italien et dans l'enfance, offre également un terrain fertile pour la créativité : ses aventures variées et ses personnages fantastiques permettent de donner vie à un spectacle à la fois visuel, musical et poétique.

Avec *Pinocchio*, Thomas Bellorini propose un spectacle où chaque forme artistique dialogue avec le récit et invite le spectateur, enfant ou adulte, à renouer avec l'imaginaire et les grandes questions du passage à l'âge adulte.

GS  1h00



Dans le cadre
du Festival
Africolor



concert

afro-pop

17 décembre 20h30

Mélissa Laveaux

Chant, guitare **Mélissa Laveaux**
Basse, chœurs **Elise Blanchard**
Batterie **Martin Wangermée**
Guitare, claviers, flûte, chœurs **Julien Cavard**
Coproduction Twanèt,
Junzi Arts, Tour Mawkers



Figure incontournable de la scène indépendante francophone, Mélissa Laveaux incarne une voix libre et audacieuse qui résonne pleinement avec la tendance actuelle du métissage musical et du retour aux identités plurielles, à l'heure où les artistes réinventent les frontières entre folk, pop alternative, rythmes caribéens et expérimentations sonores, elle trace un chemin singulier en mêlant créole, français et anglais dans une écriture intime, poétique et engagée, portée par une guitare tantôt brute tantôt lumineuse, son univers navigue entre héritage haïtien, énergie rock et délicatesse acoustique, offrant une expérience scénique vibrante où l'authenticité devient force et où chaque chanson raconte une histoire habitée, en écho aux courants contemporains qui célèbrent la diversité culturelle et l'indépendance artistique, elle transforme la scène en espace de liberté, de mémoire et de modernité, affirmant un talent rare capable de conjuguer profondeur, sensualité rythmique et puissance émotionnelle, faisant de cette saison un rendez-vous essentiel avec une artiste qui ne suit pas les tendances mais les devance.

Cette démarche artistique entre en résonance directe avec l'esprit du festival Africolor, qui défend depuis sa création une programmation ouverte aux hybridations musicales, aux croisements culturels et aux voix singulières issues des diasporas et des scènes contemporaine.





« **Bertrand Belin, crooner et poète définitivement branché. Le chanteur, acteur et écrivain morbihannais livre un magnétique huitième album, nimbé de nappes synthétiques et de cordes gracieuses.** »
Le Monde

Bertrand Belin

Watt

Avec *Watt*, Bertrand Belin signe un retour à la fois énigmatique et profondément incarné. Fidèle à sa voix grave et enveloppante, immédiatement reconnaissable, l'artiste breton poursuit un parcours singulier entamé il y a près de deux décennies. À la croisée de la chanson, du cinéma et de la littérature, il cultive une présence discrète mais essentielle, portée par un art du verbe précis et habité.

Cet album, sans doute l'un de ses plus intenses, déploie une matière sonore riche et mouvante. Entre rock, pop et textures électroniques, Belin compose un univers élégant, où chaque morceau semble osciller entre tension et douceur. L'inspiration du « cloud » y plane comme une métaphore contemporaine : un ciel chargé de données, fascinant et vertigineux, où l'humain cherche encore ses repères.

Sous cette « pluie de data », l'émotion reste centrale. Belin y affirme plus que jamais son sens du groove et son attachement aux pulsations organiques, mêlant cordes et rythmes avec sensualité. Le titre *Watt*, partagé avec son ami Rodolphe Burger, venu poser sa voix, joue sur plusieurs registres – énergie sonore, clin d'œil linguistique, référence littéraire – à l'image d'un album aux multiples lectures.

Entre mystère et clarté, lumière et inquiétude, *Watt* explore les grands thèmes chers à Belin : l'amour, le doute, la place de l'homme dans le monde. Une traversée poétique et sensible, portée par une voix qui guide sans jamais tout révéler.



Festival Mouvements Perpétuels



6 — 30 janvier

Première édition imaginée par Julie Sanerot, « **Mouvements Perpétuels** » place les arts du mouvement au cœur de sa programmation. Danse, cirque et performances corporelles y déploient toute leur énergie, en dialogue constant avec le théâtre, la musique, les arts visuels et numériques.

Véritable terrain de jeu artistique, le festival multiplie les **passerelles entre les disciplines**. Il fait émerger des formes nouvelles, encourage l'audace et l'expérimentation à travers des créations inédites, des scénographies surprenantes et des expériences immersives.

Pensé comme un temps fort de la saison culturelle, il s'appuie sur la présence d'artistes associés et complices – chorégraphes, musiciens, circassiens, auteurs, artistes visuels – qui en façonnent le rythme. Leur engagement tisse un fil rouge sensible et vivant, **guidant le public dans un parcours** à la fois cohérent, vibrant et accessible.

Avec « Mouvements Perpétuels », la MAC affirme pleinement son identité : un lieu de référence, en résonance avec les arts du mouvement, ouvert aux croisements et aux écritures contemporaines.

Rendez-vous incontournable, le festival invite à explorer, ressentir, partager. Il fait dialoguer les disciplines, soutient la création et s'adresse à toutes et tous grâce à une programmation ouverte, inventive et généreuse.

Le public est convié à une expérience immersive et fluide, portée par le geste, l'élan créatif et le goût de l'expérimentation. Inscrit dans la continuité naturelle de la saison, chaque spectacle prolonge cette dynamique, les propositions se répondent, s'enrichissent et se déploient dans le temps.

« Mouvements Perpétuels » incarne ainsi **une maison en mouvement**, ancrée dans son territoire et tournée vers l'avenir, construisant saison après saison une aventure artistique toujours plus vivante, cohérente et partagée.

Sur le territoire, les premiers partenaires du festival : le **CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA**, le **conservatoire à rayonnement régional de Créteil Marcel Dadi**, l'**Université Paris-Est Créteil (UPEC)**, la **Société des Grands Projets...**

Et si vous en deveniez les meilleurs ambassadeurs ?

**Festival
Mouvements
Perpétuels**



Gare Créteil - L'Echat

© ANMA Architectes Urbanistes / SGP

Gare Saint-Maur - Créteil

© Susanna Fritscher,
ANMA Architectes Urbanistes / SGP

Exposition de la
Société des grands projets
Commissaires
Pierre-Emmanuel Becherand
et **Cyril Trétout**

*Projet mené par la
Société des grands projets
dans le cadre de la
programmation artistique
et culturelle du
Grand Paris Express.*

Architecture(s) en mouvement(s)

À l'occasion de l'arrivée de la future ligne de métro 15 du Grand Paris Express à Créteil, la MAC de Créteil accueille l'exposition Architecture(s) en mouvement(s), une plongée au cœur de deux gares en devenir : Saint-Maur – Créteil et Créteil – L'Échat.

L'exposition propose une réflexion sur les liens qui unissent espace et mouvement : une architecture pensée comme un système vivant, traversé par les flux de voyageurs, de trains, de lumières et de regards. La gare y apparaît comme un lieu où s'orchestrent circulations, vitesses et pauses, un espace où l'usage façonne l'architecture autant que l'architecture guide les usages.

Maquettes, documents de conception et projets d'œuvres d'art intégrées aux gares du Grand Paris Express dialoguent pour interroger la mobilité contemporaine et la place de la création dans ces architectures du quotidien, devenues de nouveaux lieux d'expérience collective.

vernissage mercredi 6 janvier

Festival
Mouvements
Perpétuels



Une
rencontre
unique
entre
musique
et arts
du cirque



Emily Loizeau X ENACR

Mise en piste **Delphine Pain**
 Avec les élèves circassiens
 de deuxième année **Léa Arves, Louise Balagué,**
Solei Carlson, Sybille Chaigneau, Kiki Cohen,
Arno Dalberto, Emma Dekoninck,
Oscar Dillant, Tess Donck-Billaud, Juuli Forsten,
Efflam Foulon, Pablo Frey, Noa Gasnier,
Amine Haddaoui, Nathalie Hahn, Noely Lam
 Et l'équipe technique, pédagogique
 et administrative de l'ENACR
 Chant, Piano **Emily Loizeau**
 Son **Sébastien Bureau**
 Production **ENACR**

Les séances MAC Cool
 offrent un cadre apaisé et inclusif,
 adapté notamment aux personnes
 en situation de handicaps et aux seniors.
 Les règles habituelles du spectacle
 y sont assouplies.

Emily Loizeau, auteure-compositrice-interprète franco-britannique, est saluée pour sa voix délicate et expressive, son univers poétique, et sa capacité à transformer chaque chanson en un voyage émotionnel. Sa musique, entre douceur et intensité, se distingue par sa sensibilité narrative, peignant des atmosphères et captivant l'auditoire avec une subtile alliance de poésie et de mélodie.

Cette richesse artistique trouve un écho particulier avec l'**École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR)**, reconnue pour sa vocation à développer la créativité, la rigueur technique et l'innovation chez ses élèves, favorisant des expériences interdisciplinaires. L'ENACR collabore à l'année avec la MAC et l'UPEC.

La synergie entre Emily Loizeau et l'ENACR a donné naissance à un cirque-concert exceptionnel où musique et cirque s'unissent. Les élèves de l'ENACR, en dialogue avec les œuvres de la musicienne, offrent une expérience sensorielle originale : les gestes aériens du cirque se mêlent aux nuances poétiques des chansons. Ce projet illustre une rencontre rare entre art musical et arts du cirque, révélant de nouvelles dimensions aux performances tout en mettant en lumière la profondeur des compositions. Initialement créée sous le chapiteau de l'ENACR en octobre 2025, la reprise à la MAC se fera sur sa plus grande scène.



Festival
Mouvements
Perpétuels



spectacle visuel

cirque

Famille + 4

Scolaires **je 7 janv, ve 08** 10h et 14h30
Séances famille **Me 6 janv 14h30 / Sa 9 jan 16h**

Direction artistique, chorégraphie
et scénographie **Phia Ménard**
Interprétation en alternance **Cécile Briand**
et **Silvano Nogueira**

Composition et diffusion
des bandes sonores **Ivan Roussel**
d'après l'œuvre de **Claude Debussy**

Création lumière : **Alice Rüest**

Régie lumière en alternance
Aurore Baudouin et **Michaël Cousin**

Création de la régie plateau
et du vent **Pierre Blanchet**

Conception de la scénographie **Phia Ménard**

Construction de la scénographie **Philippe Ragot**
assisté de **Samuel Danilo** et **Rodolphe Thibaud**

Diffusion des bandes sonores en alternance

Ivan Roussel, Olivier Gicquiaud, Manuel Menes

Régie plateau et du vent **Manuel Menes**

Costumes, accessoires **Fabrice Ilia Leroy**

Photographies **Jean-Luc Beaujault**

Co-directrice, administratrice

et chargée de diffusion **Claire Massonnet**

Régisseur général **Olivier Gicquiaud**

Mentions production page 124

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

L'après-midi d'un foehn

Sur les musiques de Claude Debussy – *L'après-midi d'un faune, Nocturnes, Dialogue de la mer et du vent* – un vent invisible fait naître un ballet singulier. Des sacs plastiques, traversés par les courants d'air, deviennent danseurs : figures fragiles et imprévisibles, tantôt solistes, tantôt corps de ballet, comme animés d'une vie propre.

Né d'une commande au Muséum d'Histoire naturelle de Nantes autour du mouvement, le projet transforme l'espace en théâtre du souffle. L'air y devient matière chorégraphique, révélant un monde où l'inanimé s'anime et où la représentation bascule vers la métamorphose.

Phia Menard explore les états de transformation de la matière et les frontières du vivant. Ici l'air chorégraphie lui-même. Ici, l'air chorégraphie lui-même la scène, faisant du fragile et de l'éphémère le cœur d'une expérience sensible et poétique.



**Festival
Mouvements
Perpétuels**



**artiste
associée**

Élise Chatauret - Compagnie Babel

Nos corps désirants

Avec **Justine Bachelet**,
François Clavier, **Mamadou**
Judy Diallo, **Solène Kénavis**,
Juliette Plumecoq-Mech
 et **Charles Zévaco** Écriture
 et mise en scène **Élise Chatauret**
 Écriture et dramaturgie
Thomas Pondevie
 Collaboration artistique
 et écriture chorégraphique
Sylvain Huc
 Scénographie **Charles Chauvet**
 Construction du décor
Atelier de la Comédie
de Saint-Etienne, CDN
 Création sonore **Jérôme Castel**
 Lumières **Léa Maris**
 Costumographie **Noé Quilichini**
 Assistante mise en scène
 et dramaturgie **Agathe Peyraud**
 Mentions production page 124

Dans *Nos corps désirants*, Élise Chatauret et Thomas Pondevie poursuivent l'élaboration d'un théâtre profondément vivant, ancré dans les problématiques contemporaines.

À partir d'un héritage collectif tissé d'œuvres picturales, de chansons populaires, de récits mythologiques mais aussi d'entretiens et d'expériences vécues, cette nouvelle création donne à entendre et à voir des corps en tension : leurs désirs, leurs manques, leurs mouvements, leurs élans vers l'autre. La mise en scène devient ici un espace d'écoute et de résonance, où la relation entre les personnes se donne comme matière dramatique. En donnant forme à ces voix et à ces présences, « la pièce retranscrit notre rapport aux œuvres du passé à l'aune de toutes les révolutions récentes de société pour interroger combien la relation, le lien, le contact et le désir de l'autre sont des forces vitales. »

Artiste associée à la Maison des Arts de Créteil, Élise Chatauret inscrit *Nos corps désirants* dans une écriture cohérente et engagée, qui traverse l'ensemble de sa pratique. Depuis la fondation de la Compagnie Babel en 2008, elle a développé un geste théâtral marquant : un théâtre où la scène est le lieu de rencontres avec le monde, avec ses enjeux contemporains et ses fragilités, où chaque projet se nourrit d'un dialogue vivant entre le plateau et le public. Ce travail, fondé sur l'immersion, le partage, l'attention aux corps, fait de *Nos corps désirants* une étape nouvelle dans son parcours permettant de nouvelles collaborations comme celle entamée ici avec Sylvain Huc à l'écriture chorégraphique. Cette création prolonge la recherche d'Élise Chatauret sur ce que le théâtre peut faire advenir – non seulement représenter, mais éprouver ensemble les forces qui traversent nos vies et nos désirs.

Festival
Mouvements
Perpétuels



Not Standing / Alexander Vantournhout Nimble

Chorégraphie **Alexander Vantournhout**

Créé avec et interprété par

Chia-Hung Chung, Lewis Cooke,

Dimitri Landoz, Giulia Tornarolli,

Emmi Väisänen, Hendrik Van Maele,

Esse Vanderbruggen,

Alexander Vantournhout, plus tbc

Assistants artistiques

Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen

Dramaturgie musicale **Katherina Lindekens**

Dramaturgie **Rudi Laermans**

Costumes **Patty Eggerickx,**

assistée par **Kai Sin Chau**

Répétiteur **Miguel do Vale**

Création de lumière **Luc Schaltin**

Son **Alex Fostier** Technique **Bert Van Dijck,**

Bram Vandeghinste, Brecht Beuselinx

Mentions production page 124

Nimble, dernière création du chorégraphe belge Alexander Vantournhout, explore avec finesse la frontière entre le mouvement humain et les capacités physiques exceptionnelles du corps. Véritable laboratoire du geste, cette pièce s'inscrit dans la continuité du travail singulier de Alexander Vantournhout, où cirque contemporain et danse se rencontrent pour interroger la perception, la gravité et la virtuosité corporelle.

Dans *Nimble*, le corps est un instrument et un partenaire ; chaque mouvement défie la gravité et questionne la capacité humaine. La précision et la fluidité des gestes créent un langage corporel poétique. Les interprètes investissent l'espace avec liberté, utilisant objets et structures circassiennes comme prolongements du corps, donnant vie à des formes surprenantes en mouvement.

Le rythme et la musicalité sont au cœur de la pièce, instaurant un dialogue subtil entre mouvement, respiration et perception du spectateur. Chaque geste et saut participent à une expérience immersive, rythmée et sensible. L'esthétique minimaliste de la scène met en valeur lumière, espace et corps, amplifiant l'intensité de la performance.

Nimble valorise agilité, souplesse et créativité des interprètes, créant des motifs corporels continus qui se connectent avec légèreté. Cette œuvre illustre la fusion entre performance circassienne et poésie du geste, unissant émotion et émerveillement.

La pièce invite ainsi à redécouvrir le corps dans sa complexité et sa beauté, une expérience où fluidité et humanité se rencontrent : elle met en jeu le collectif, la force des relations entre les interprètes pour créer un langage scénique unique.



Festival
Mouvements
Perpétuels



Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson

Paradis

Concept, création et chorégraphie

Sarah Baltzinger et **Isaiah Wilson**

Création et performance **Bastien Charmette,**
Ignacio Fizona, Lisa Langlois, Chiara Corbetta,
Benoit Couchot, Wilchaan Roy Cantu

Composition sonore **Guillaume Jullien**

et **Isaiah Wilson** Dramaturgie **Amandine Truffy**

Création lumière et régie plateau **Thibault Dubourg**

Costumes **Constance Tabourg**

Mentions production page 124

16 janvier 16h

Paradis est une pièce chorégraphique où les corps deviennent instruments et voix. À travers leurs mouvements, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson explorent la communication, l'intimité et le dialogue physique, transformant chaque geste en pulsation et chaque interaction en « note ».

Portée par une esthétique de danse contemporaine expérimentale, la pièce déstructure les codes traditionnels du spectacle vivant pour offrir une expérience immersive où le mouvement et la relation entre deux individus deviennent le langage principal.

Cette création questionne notre manière de communiquer et de percevoir l'autre, tout en invitant le spectateur à écouter la musicalité silencieuse et organique du corps en interaction. Nous assisterons à une sortie de résidence artistique avant création.

Les chorégraphes Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson créent ensemble des pièces très physiques et expérimentales où ils explorent la transformation des corps et les relations humaines.

Lauréat

Fonds Haplotès

23 janvier 16h

Le Fonds de dotation Haplotès a pour vocation de soutenir le spectacle vivant en théâtre, musique et danse, ainsi que l'accès à la culture.

Son appel à projet Danse Contemporaine sélectionne un lauréat en juin 2026, grâce à un jury de personnalités de la danse contemporaine.

Lors du **Festival Mouvements perpétuels**, le public assistera à la sortie de résidence du lauréat 2026.

SAT  40 min

Haplotès
Fonds de dotation

Festival
Mouvements
Perpétuels



artiste
complice



Marion Collé

Traverser les murs opaques

Sur une proposition de **Marion Collé**
 Avec **Anne-Lise Allard**, **Julia Brisset**,
Marion Collé, **Amélie Kourim** et **Chloé Moura**
 Scénographie de la lumière **Sylvie Mélis**
 Poèmes **Marion Collé**
 Musique **Simon Thierrée**
 Création sonore **Aude Petiard**
 Voix **Fanny Sintès**
 Création textile **Aurore Thibout**
 Accompagnement scénographique **Suzanne Sebö**
 Regard extérieur **Fanny Sintès**, **Carole Fierz**,
Valérie Lamielle
 Régie générale et régie son **Adrien Wernert**
 Régie lumière **Lauriane Duvignaud**
 Régie plateau et rigger **Julien Lefevre**
 Rigger **Vasil Tasevski**
 Mentions production page 124

Dans *Traverser les murs opaques*, Marion Collé nous invite à explorer les frontières invisibles qui nous séparent de nos peurs, de nos désirs et de nos limites. Avec une maîtrise rare du corps et une inventivité acrobatique qui lui est propre, elle transforme l'espace scénique en un terrain d'expérimentation poétique et physique.

Marion Collé excelle dans l'art de rendre tangible l'intangible en créant un langage corporel singulier où chaque geste devient révélateur d'émotions profondes. Profondément inspirée par la pensée du philosophe Georges Didi-Huberman, elle interroge ici la capacité de résistance de l'humain. Les corps en mouvement deviennent les armes d'une lutte contre la paralysie des esprits, de l'émotion et de la sensibilité. *Traverser les murs opaques* n'est pas seulement un spectacle de cirque : c'est un hymne au soulèvement, une expérience sensorielle où l'audace technique rencontre une poésie contemporaine portée par l'énergie et la singularité d'une équipe artistique puissante et engagée. Préparons-nous à être surpris, touchés, et transportés dans un univers où chaque mouvement questionne nos perceptions et nos limites.

Festival
Mouvements
Perpétuels



Olivier Dubois

Come Out

Création et conception **Olivier Dubois**
Assistant à la création **Cyril Accorsi**
Interprètes **En cours**
Musique **Steve Reich, « Come Out » 1966**
Direction technique **François Michaudel**
Création et régie lumière **Emmanuel Gary**
Régie son **François CaDenne**
Costumes **Martine Augsbourger**
Mentions production page 124

Le chorégraphe Olivier Dubois recrée une pièce chorégraphique à partir de *Come Out* de Steve Reich, transformant cette œuvre minimaliste en matériau chorégraphique. Elle sera d'abord présentée à la Philharmonie de Paris, avant d'investir le grand plateau de la MAC.

Le chorégraphe met en avant l'intensité physique et émotionnelle, la recherche de vérité humaine et la dimension collective. Chaque geste est conçu pour maximiser l'expression, traduisant les contradictions et la sensibilité des interprètes. La pièce s'apparente à un dialogue vivant, un partage d'énergie entre artistes et public.

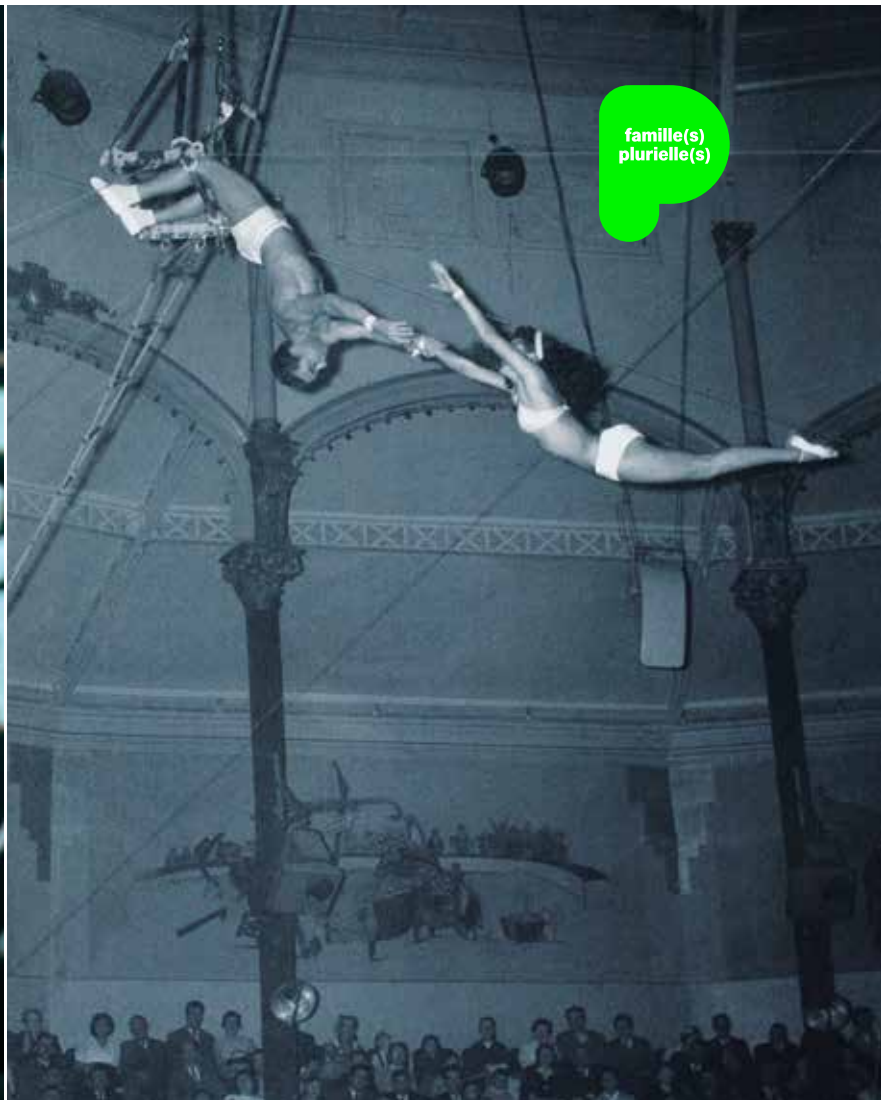
Avec cette recréation, Olivier Dubois ne se limite pas à revisiter l'œuvre originale, mais l'invente véritablement. Il explore de nouvelles nuances du mouvement, revisite les sensations premières et intègre le regard des interprètes actuels, rendant *Come Out* accessible à de nouveaux publics sans trahir son essence.

Come Out invite le spectateur à observer le corps en tension, à ressentir la force de l'engagement collectif et à plonger dans un espace émotionnel intense, où les fragilités humaines deviennent un langage universel. Fidèle à son parcours, Olivier Dubois réinvente la danse contemporaine, provoquant des émotions directes et faisant vibrer la scène par l'énergie pure de l'humain en mouvement.

Festival
Mouvements
Perpétuels



artiste
complice



famille(s)
plurielle(s)

théâtre

spectacle documentaire

28.30 janvier 20h | 29 janvier 10h & 19h

Seule en scène **Anna Tauber**
à la réalisation et mise en scène
Anna Tauber et **Fragan Gehlker**
au montage **Ariane Prunet**
au numéro de cadre retrouvé
Simon Bruyninckx, **Marine Fourteau**
et **LukeHorley** à la longue **personne**
à la caméra **Zoé Lamazou**,
Lucie Chaumeil et **Raoul Bender**
à la documentation **Suzanne Marcaillou**,
François Rozès aux costumes et
accessoires **Marie-Benoîte Fertin**,
Héloïse Calmet, **Lise Créteaux**
à la composition musicale finale
Tsirihaka Harrivel à la lumière **Clément**
Bonnin au mixage son **Alexis Auffray**
à l'étalonnage **Axelle Gonay**
à la régie générale et lumière **Elie Martin**
pour muscler le propos **Perrine Carpentier**,
Aziz Drabia et **Roselyne Burger**
à la bureautologie **Adrien Chupin**
Mentions production page 124

Anna Tauber et Fragan Gehlker

L'Association du Vide

Suzanne : une histoire du cirque

Années 1950 : Suzanne et son mari présentent à travers le monde un numéro de voltige époustouflant. À 10 mètres de hauteur, sans filet. À chaque représentation, il faut le geste juste, sûr, exact, pour conjurer le risque. Quitte ou double, à chaque fois.

2017 : Anna rencontre Suzanne, nonagénaire. Découvre son histoire. Et s'interroge. Sur le cirque de la « grande époque », les servitudes qu'il imposait, la liberté qu'il offrait. Sur un art singulier, exigeant et éphémère, où l'on s'engage tout entier, mais qui s'accomplit dans l'instant, et ne subsiste que dans le souvenir de quelques-uns. En racontant Suzanne, et en tirant de l'oubli son numéro-fétiche, Anna Tauber cherche ce qui résiste au passage des années. Que reste-t-il de nous, de nos risques, nos gestes, nos moments d'incandescence ? Que reste-t-il de nos beautés et nos perfections passées ? De la grâce et du temps, lequel abolit l'autre ?

« Dans ce solo
tendre et délicat, coécrit
avec Fragan Gehlker,
la mémoire voltige,
le passé fait des pirouettes,
et le public se réjouit. »

PS ⌚ 1h20



Profitez pleinement de votre soirée pendant que vos enfants peuvent s'initier joyeusement aux arts du cirque dans un atelier ludique et créatif. **Voir p.114**

Festival
Mouvements
Perpétuels



danse

28 janvier 20h | 29 janvier 21h | 30 janvier 18h

Ballet Preljocaj HELIKOPTER / LICHT

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
HELIKOPTER
Musique **Karlheinz Stockhausen**,
Helikopter-quartet' Interprétée
sur la bande par **Le Quatuor Arditti**
Scénographie **Holger Förterer**
Lumières **Patrick Riou**
Costumes **Sylvie Meyniel**

LICHT
Musique originale **Laurent Garnier**
Lumières **Éric Soyer**
Costumes **Eleonora Peronetti**
Vidéo **Nicolas Clauss** Extraits issus
de « Stockhausen - Preljocaj / Dialogue »
filmé par **Olivier Assayas**
© MK2TV 2007

Interprètes **Angie Armand, Liam Bourbon**
Simeonov, Mar Gomez Ballester,
Paul-David Gonto, Lucas Hessel,
Verity Jacobsen, Florette Jager,
Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin,
Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-
Fournier, Leonardo Santini

Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistant répétiteur **Paolo Franco**
Choréologue **Dany Lévêque**
Mentions production page 124

Angelin Preljocaj, chorégraphe de renommée internationale, fidèle au public val-de-marnais, il est reconnu pour sa créativité audacieuse, sa capacité à fusionner rigueur classique et liberté contemporaine, et son univers visuel unique où le corps, la lumière et la scénographie dialoguent harmonieusement. Ses œuvres allient virtuosité technique et expressivité émotionnelle, faisant de chaque création un événement rare.

Le programme *HELIKOPTER / LICHT* propose une double expérience chorégraphique contrastée et captivante. *HELIKOPTER*, créée en 1990, se distingue par son énergie explosive, ses mouvements mécaniques et hypnotiques, ses figures aériennes et ses enchaînements surprenants qui transforment le corps en moteur de précision et plongent le spectateur dans un univers immersif. *LICHT*, plus récente, explore la relation entre mouvement et lumière, offrant une fluidité poétique, des atmosphères sensibles et une expérience contemplative où chaque geste est amplifié par la scénographie lumineuse.

Ce programme permet de découvrir toutes les facettes du génie de Angelin Preljocaj, mêlant dynamisme mécanique et poésie lumineuse, virtuosité et innovation, pour une performance d'exception. *HELIKOPTER / LICHT* est une immersion totale dans la danse contemporaine, une rencontre avec l'inventivité, la vision et l'émotion que seul Angelin Preljocaj sait offrir, invitant le spectateur à redécouvrir la danse comme un langage universel et visionnaire.

Entre vombrissements et éclats de lumière, Angelin Preljocaj nous propulse dans un ballet hypnotique avec HELIKOPTER, sur la célèbre partition de Stockhausen, suivie de LICHT, une création particulièrement solaire, sur une musique originale de Laurent Garnier. Un voyage flamboyant vers un au-delà lumineux.

GS ⌚ 1h20 sans entracte



Profitez pleinement de votre soirée pendant que vos enfants peuvent s'initier joyeusement aux arts du cirque dans un atelier ludique et créatif. **Voir p.114**

SONS D'HIVER

du Mali au Mississippi

Des rives du fleuve Niger aux méandres du Mississippi, cette soirée fait résonner les racines africaines du blues et du jazz. Deux projets d'exception tissent un dialogue vibrant entre traditions mandingues et créations contemporaines. Une traversée musicale habitée, entre mémoire, transmission et réinvention.

Dans le cadre
du Festival
Sons d'hiver



Eric Bibb Mandinka Blues

Le projet « Mandinka Blues » réunit autour d'Eric Bibb une formation épurée où le blues dialogue avec les traditions ouest-africaines. Figure majeure du folk-blues, Eric Bibb déploie une musique sobre et habitée, tandis que la kora de Lamine Cissokho fait surgir les échos des traditions mandingues. Ensemble, ils tissent un dialogue sensible où les racines africaines de cette musique se révèlent avec naturel, comme une mémoire retrouvée. Entre héritage griotique et spiritualité afro-américaine, leur univers sonore trace un pont délicat entre deux rives, du Mali au Mississippi, dans une forme d'évidence poétique et profondément humaine.

Eric Bibb, guitare, voix / **Lamine Cissokho**, kora
Staffan Astner, guitare / **Ulrika Bibb**, guitare, voix

Nicole Mitchell & Ballaké Sissoko Bamako*Chicago Sound System

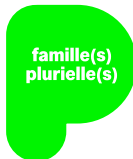
Bamako*Chicago Sound System est né de la rencontre entre la flûtiste et compositrice américaine Nicole Mitchell et le maître malien de la kora Ballaké Sissoko, unis par le désir de relier deux mondes musicaux. Entre jazz d'avant-garde et traditions mandingues, leur dialogue invente un langage commun, libre et profondément humain. Entourés d'artistes venus d'Afrique de l'Ouest et de Chicago, ils façonnent une œuvre collective où l'improvisation devient espace de partage. Porté par l'écoute, l'amitié et une conscience des héritages, le projet fait résonner des siècles de circulations musicales. Sur scène, cette rencontre prend une dimension vibrante, entre transe, mémoire et ouverture. Une invitation à imaginer, par la musique, des formes nouvelles de lien et d'unité dans un monde en quête de sens.

Nicole Mitchell, flûte / **Ballaké Sissoko**, kora
Fatim Kouyate, voix / **Mankwe Ndosi**, voix / **Brandon Ross**, guitare
Fassery Diabaté, balafon / **Joshua Abrams**, contrebasse
JoVia Armstrong, percussions

GS ⌚ 2h30



23 février — 30 avril



artiste du Val-de-Marne

arts visuels

Camille Lévêque

À la recherche du père

Véritable enquête photographique. *À la recherche du Père* rend compte de dix années de recherches autour de la figure paternelle. Qu'est-ce qui fait un bon père ? Et un mauvais ? Le père est-il toujours symbole de virilité, force et stabilité ? Qu'en est-il des pères oppresseurs, autoritaires, abusifs ? Quelle place a le père au sein de la société ? Son rôle a-t-il changé avec l'évolution des structures familiales ? Depuis le solennel Au nom du père à un combat toujours d'actualité contre le patriarcat, qui est ce personnage complexe, parfois idéalisé, souvent provoqué, en général respecté ? Quelle influence a-t-il sur notre construction identitaire ?

Dans cette investigation Camille Lévêque ne condamne ni n'honore cette figure qui l'interroge tant. Voulant ouvrir le sujet à une approche collective, et dans une démarche mêlant image et texte, elle échange avec des pères sur le sujet de la paternité, avec un prêtre catholique au sujet du paradoxe d'être fils et père tout en n'ayant pas d'enfants, ou encore avec des travailleuses du sexe sur le patriarcat et le fétiche de l'inceste.

Son travail cherche à interroger le public tout en lui proposant diverses interprétations par le biais d'images suggestives, attendries ou décalées. Ici aucun jugement n'est émis et aucune interprétation n'est imposée. Le spectateur est libre de naviguer entre albums de familles, montages, imagerie publicitaire, collections d'objets à la gloire du père, ou encore extraits vidéos de Joseph Staline, Petit Père des peuples, chutant au ralenti de son piédestal.

À la recherche du Père dessine les différents visages du père, questionnant en creux celui de son absence. Derrière cette vaste fresque iconographique au ton faussement léger, l'auteure révèle progressivement l'objet central de son intérêt pour les pères; la complexité de la relation entretenue avec le sien.

Camille Lévêque
est une artiste visuelle dont la pratique mélange photographie, collage, travail textile, vidéo et installation. Tout en développant continuellement sa pratique, elle explore essentiellement la notion de mémoire, identités et intimité, mettant la famille comme pierre angulaire de son analyse.



>
Camille Lévêque
glitch, 2016.
Études pour un père idéal, 2016.





Un spectacle de **Philippe Decouflé**
 et la **Compagnie DCA**
 Conception et mise en scène **Philippe Decouflé**
 Assistante **Violette Wanty**
 De et avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman** et, au piano, **Gwendal Giguelay**.
 Avec la participation d'un groupe de **volontaires amateur-ices**
 Lumières, direction technique **Begoña Garcia Navas** Décor **Jean Rabasse** assisté d'**Aurélia Michelin** Costumes **Anatole Badiali**
 Musiques originales **Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange**
 Montage des voix **Alice Roland** Régie plateau **Léon Bony** Régie lumière **Grégory Vanheulle**
 Régie son et bruitages **Guillaume Duguet**
 Accessoires **Lahlou Benamirouche**
 Construction **Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony** Costumiers **Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti**
 Stagiaire Costumes **Cécilia Bouchez**
 Accessoires costumes **Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto** Peinture **Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch**
 Couturières Décor **Solange Comiti, Deborah Tuil**
 Chauffeur **Gilles Maron**
Mentions production page 124

Philippe Decouflé - Compagnie DCA

Entre-Temps

Artiste incontournable de la scène chorégraphique contemporaine, Philippe Decouflé s'impose depuis plusieurs décennies par son approche inventive et singulière de la danse. Reconnu pour son imaginaire foisonnant, sa virtuosité chorégraphique et sa capacité à mêler humour, poésie et spectacle visuel, Decouflé transcende les codes traditionnels de la scène.

Dans *Entre-Temps*, il propose une création autour du temps suspendu et des instants de l'entre-deux, ces moments fragiles qui relient passé, présent et futur. À travers le mouvement, la scénographie audacieuse et le jeu des images, le spectacle invite le spectateur à percevoir le monde avec un regard neuf, à saisir la poésie cachée dans le quotidien et à se laisser surprendre par la fluidité des temporalités.

Cette œuvre s'inscrit dans le parcours atypique de Decouflé, qui a su, depuis ses débuts dans le cirque et la danse contemporaine, inventer un langage artistique unique, oscillant entre performance visuelle et poésie corporelle. Entre-temps illustre parfaitement sa recherche constante sur le mouvement, le rythme et la narration, tout en restant fidèle à son humour subtil et à sa capacité à émerveiller.

Un rendez-vous qui invite le spectateur à entrer dans l'univers singulier d'un chorégraphe visionnaire, à la fois ludique, poétique et profondément touchant.



Macha Makeïeff - Cie Mademoiselle

Zone d'attente

Création au TNP-Villeurbanne

le 14 janvier 2027

Ecriture, mise en scène, décor,
costumes **Macha Makeïeff**

Avec **Pascal Ternisien, Xaverine Lefebvre,**
Anthony Moudir, Hervé Lassince, Lucas Hérault
Lumière **Jean Bellorini**

assisté de **Olivier Tisseyre**

Son **Sébastien Trouvé** assisté de **Jérémy Tison**

Mouvement **Guillaume Siard**

Assistante mise en scène **Lucile Lacaze**

Régie générale et plateau **Frédéric Guillaume**

Machiniste accessoiriste **Jeanne Doireau**

Régie costumes maquillage **Mathilde Boffard**

Administration de production **Pauline Ranchin**

Construction des décors **DTMS Machiniste**

Constructeur du **Lycée professionnel**

Jules Verne - Sartrouville ;

professeurs **André Néri, Sébastien Ehlinger**

Peinture **Marine Martin**

Toiles peintes **Félix Deschamps Mak**

Remerciements à

Compagnie Jérôme Deschamps

Mentions production page 124

Après des décennies à réinventer le théâtre avec un langage visuel et poétique unique, Macha Makeïeff imagine *Zone d'attente* au travers d'une écriture scénique mêlant humour, mélancolie et une profonde attention aux gestes et aux objets du quotidien. Reconnaisable immédiatement par sa signature esthétique, le travail de Macha Makeïeff joue avec l'espace, la couleur et le rythme, transformant chaque plateau en un univers où le détail devient récit, où la légèreté côtoie l'émotion. Avec *Zone d'attente*, elle explore la dimension suspendue de l'existence – ces moments entre-deux, d'attente et de bascule, où l'ordinaire révèle son étrangeté et sa beauté.

À travers cette nouvelle création, elle réinvente son style en revisitant les codes du théâtre documentaire et de la mise en scène poétique : les personnages sont à la fois proches et distants, le décor se fait partenaire de l'histoire, et l'humour naît d'une observation fine de nos comportements et de nos contradictions. L'expérience scénique invite le spectateur à s'immerger dans ce « temps suspendu », à rire, réfléchir, et se laisser surprendre par la grâce du quotidien magnifié par l'œil unique de Makeïeff. *Zone d'attente* est ainsi une étape supplémentaire dans l'exploration d'un théâtre où l'inattendu et le familier cohabitent, et où le style inimitable de Macha Makeïeff continue de dialoguer avec notre sensibilité contemporaine.

GS  1h30 estimée



Dans le cadre de la
24^e Biennale de danse
du Val-de-Marne



Oona Doherty

Leather Jacket

Chorégraphie **Oona Doherty**
Danseurs.ses **Thibaut Eiferman,**
Zoé Lecorgne, Mohamed Mahklouf,
Ryan O'Neil, Magdalena Öttl,
Erin O'Reilly Mathilde Roussin,
Joseph Simon, Hilde Ingeborg Sandvold
Direction des répétitions **Solène Weinachter**
Musique **Federico Ortica** et **Luca Truffarelli**
Lumières **John Gunning**
Costumes **Darius Dolatyari Dolatdoust**
avec **Oona Doherty** et les **danseurs.ses**
Régie générale **Marie Montfort Prédour**
Régie lumières **Thibaut Gambari**
Mentions production page 124

Leather Jacket est une pièce de groupe puissante pour huit interprètes, qui revisite et amplifie un solo créé par Oona en 2015.

Fondée sur des mouvements de rebond incessants, une physicalité brute et des percussions corporelles en direct, la pièce transforme progressivement la scène en une véritable machine rythmique vivante.

Elle s'ouvre dans un quasi-silence, où l'on perçoit seulement les pieds frappant le sol, les souffles et les corps heurtant le cuir; puis se déploie peu à peu en un crescendo sonore et physique. Par la répétition, l'endurance et l'élan collectif, les interprètes glissent vers un état partagé où mouvement, son et voix se mêlent jusqu'à ne plus faire qu'un.

Sans narration, sans décor ni personnages, *Leather Jacket* propose une expérience viscérale : une piste de danse hypnotique et intensément énergétique composée de corps en mouvement, où le rythme devient visible et où les interprètes se transforment en un seul organisme vivant.

Dans le cadre de la
24^e Biennale de danse
du Val-de-Marne



Concept et chorégraphie **Christos Papadopoulos**
Interprétation et collaboration

**Themis Andreoulaki, Maria Bregianni,
Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis,
Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas,
Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou,
Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais**

Conseiller à la dramaturgie **Alexandros Mistrriotis**

Musique originale **Kornilios Selamsis**

Compositeur associé **Jeph Vanger**

Scénographie **Clio Boboti**

Création costumes **Maria Panourgia**

Création lumières **Stefanos Drousiotis**

Travail vocal **Apostolis Psychramis**

Assistante à la chorégraphie **Sevasti Zafeira**

Assistante à la scénographie

Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Assistant à la création costumes

Panayiotis Renieris

Coordination et production exécutive

Zoe Mouschi - Rena Andreadaki

Régie lumière (tournée) **Giorgos Ierapetritis**

Régie plateau (tournée) **Marilena Kalaitzantonaki**

et **Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi**

Ingénieur du son **Kostis Pavlopoulos**

Un projet de **Christos Papadopoulos //**

The Lion And The Wolf

Remerciements spéciaux à **Euripides Laskaridis,**

Sotiris Melanos et **Filanthi Bougatsou**

Mentions production page 124

Christos Papadopoulos My Fierce Ignorant Step

L'ivresse d'exister.

Dix interprètes composent une fresque sonore vibrante, d'où surgit la chorégraphie. Réminiscences et perceptions, voix et présences, tout devient matière musicale, tissant peu à peu une ferveur commune. La nouvelle création du chorégraphe grec, fidèle à une écriture épurée interroge la manière dont le geste se fait chant, où les corps des danseurs frémissent — et, par leur élan, peut-être aussi ceux des spectateurs.

Une œuvre inédite, lumineuse, expansive et captivante, qui puise dans les instants fondateurs : nos premières rencontres, nos éclats de rire, nos élans de vie, nos commencements ardents. Sur scène, une entité collective s'anime, avançant avec intensité vers l'inconnu, les yeux ouverts.

Le souffle devient parole, guidant le mouvement : tantôt ample, tantôt plus retenu, mais toujours affirmé, habité d'une assurance presque légère. Les corps respirent ; leurs souffles se muent en sons, puis en voix et en gestes, dans une progression fulgurante qui ne cesse de croître.

« Depuis une dizaine d'années, le chorégraphe Christos Papadopoulos s'inspire des mouvements de la Nature pour créer des pièces hypnotiques qui troublent la perception. Avec *My Fierce Ignorant Step*, ses gestes organiques se rapprochent de la figure humaine à travers une marche inarrêtable scandée par un beat électro. » **Sceneweb.**



Des pages confiées au regard...



Camille Lévêque, *Père Filles K*. Exposition *À la recherche du père* du 23 février au 30 avril 2027.

« ...L'artiste ne cherche pas à trancher, mais à multiplier les points de vue : le père protecteur, oppressif, fantasmé ou disparu devient une figure mouvante, traversée par les questions du patriarcat et de la transmission. »
Libération lors des Rencontres d'Arles à propos de *À la recherche du père*.

Camille Lévêques. *Épilogue 02.*





artiste
complice

magie nouvelle

danse

arts visuels

19 mars 20h | 20 mars 20h30

Conception, dramaturgie et direction artistique

Valentine Losseau Mise en scène **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro** Magie **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro** Avec **Leïla Ka** et **Florence Peyrard** (en alternance), **Delphine Lanson**, **David Murgia**, **Laurent Natrella** et **Yvain Juillard** (en alternance)

Et la présence de **Marco Bataille-Testu**, **Marine Bragard**, **Ayelén Cantini**, **Thierry Debroas**, **Théo Jourdainne** et **Jessica Williams** Texte **Yvain Juillard**, **Valentine Losseau**, **David Murgia** Texte additionnel **Mákhí Xenakis** Chorégraphie **Leïla Ka** Écriture corporelle **Leïla Ka**, **Delphine Lanson**, **Florence Peyrard**

Scénographie **Benjamin Gabrié** Lumière **Valentine Losseau** et **Maureen Sizun Vom Dorp** Costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Régie générale et plateau création **Mickaël Marchadier**

Régie générale et plateau tournée **Marine Bragard**

Conseil direction technique **François Revol**

Régie lumière **Maureen Sizun Vom Dorp**

et **Martin Barrientos** (en alternance) Régie spéciale et topeur **Camille Gateau** Régie son **Clément Netzer**

Régie shadow et régie plateau **Marco Bataille-Testu**

Régie plateau **Marine Bragard**, **Ayelén Cantini**, **Thierry Debroas**, **Théo Jourdainne**, **Jessica Williams**

Construction accessoires **William Defresne**

Ingénierie technique **Benjamin Gabrié**

Soutien en Ingénierie technique **Mickaël Marchadier**

Conseil lumière **Pascal Laajili** Conseil son **Dominique**

Bataille Couturières **Haruka Nagai**, **Clémentine Tonnelier**, **Diana Lemarchand**. Mentions production page 124

Valentine Losseau - Cie 14:20

On m'a trouvée grandie

En 1896, Madeleine entre à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Vivant depuis toujours sur la pointe des pieds, elle affirme connaître des épisodes de lévitation. Elle y rencontre Pierre, un médecin fasciné par les cas étranges et convaincu des vertus de l'hypnose. Mais Madeleine refuse de remettre les pieds sur terre.

Inspiré d'une histoire vraie, la pièce utilise la puissance d'un langage visuel spectaculaire pour façonner une pièce surréelle empreinte de symbolisme où lévitations, surgissements, disparitions, dérobent au spectateur, l'espace d'un instant, la certitude du sol sous ses pieds.

Dans ce théâtre de réalités, nous suivons des patientes, jugées hystériques, des personnages aux destins poignants, déchirés entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance.

Au plateau les interprètes incarnent un langage résolument pluridisciplinaire et donnent corps et voix au texte original. La danse contemporaine apparaît comme une évidence pour évoquer l'hystérie. La magie nouvelle tisse un fil entre le tangible et l'insaisissable, explore la poésie du soulèvement, de l'extase, du ravissement, de l'énigme.

Artiste magicienne et anthropologue, Valentine Losseau poursuit son exploration esthétique de l'expérience du réel. Fondatrice du mouvement de la Magie nouvelle aux côtés de Raphaël Navarro, elle est une pionnière qui réinvente constamment les procédés scéniques et magiques.



Créteil
Comedy
Club

famille(s)
plurielle(s)

Dans son troisième one-woman-show, Elodie Arnould revient sur scène avec un regard à la fois drôle et lucide sur ce qu'elle a reçu en héritage... et surtout sur ce qu'elle choisit de ne pas transmettre.

Production **Micro Drop Production**

Élodie Arnould

En collaboration artistique avec **Waly Dia**

Bijou de famille

Entre vie de famille, couple et traditions parfois un peu encombrantes, elle s'amuse à démonter ces « bijoux familiaux » qui ne brillent pas toujours autant qu'on voudrait. Avec son humour incisif et généreux, elle en extrait les perles – ces anecdotes et vérités universelles qui font rire autant qu'elles touchent.

Après les succès de *Future Grande* (diffusé sur Comédie+) et *Fécondée* (France TV), Élodie Arnould signe ici un spectacle plus libre, plus personnel et encore plus drôle. Elle y explore ce qui fait famille aujourd'hui, entre héritage affectif, contradictions et amour un peu chaotique.

Un spectacle où l'on rit beaucoup, parce qu'au fond, l'humour reste peut-être le plus précieux des héritages.





artiste
associé

lecture

musique

vidéo

27 mars 18h

Éric Reinhardt

L'Imparfait

Lecture par **Eric Reinhardt** et **Victoria Quesnel**
Musique **Kassel Jaeger**
Vidéos **Gerald** et **Ange Petit**
L'Imparfait est édité aux **Éditions Stock**

**Éric Reinhardt était
l'un de nos invités
lors des célébrations
du Jubilé de la MAC
en mars dernier.**

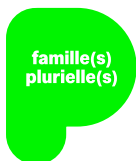
La lecture live d'Éric Reinhardt présentant son livre *L'Imparfait* est une expérience immersive qui combine littérature, musique et arts visuels. Dès lors, l'auteur donne vie à ses mots à travers une narration captivante, accompagnée par des compositions musicales qui enrichissent l'écoute.

Des projections vidéo ajoutent une dimension visuelle, créant un paysage émotionnel qui résonne avec les thèmes du livre. Ce format très singulier permet au public de vivre une approche unique de la littérature, où chaque élément : texte, son et image, s'entrelace pour donner une profondeur nouvelle à l'œuvre. Quel moment choisira-t-il pour solliciter nos imaginaires consentants ?

« La plume de Reinhardt, joyeuse et sensuelle, nous offre un texte éblouissant qui questionne les frontières de l'identité et du désir. Les personnages, à travers leurs quêtes individuelles, révèlent la complexité d'un amour hors normes, rendant ce roman aussi moderne qu'intemporel. En alliant auto-dérision et virtuosité stylistique, Reinhardt parvient à créer une oeuvre profondément émouvante qui reste gravée dans l'esprit du lecteur. »
Télérama







**« Seule la joie
me console, et c'est mon
rôle d'humaine,
de femme et de mère
de la nourrir, de la rêver,
et de réparer le monde
par le chant en le faisant
vibrer à nouveau ! »**

- Camille - The Sound of Milk

Camille est une femme qui chante avec le talent et la générosité des grandes créatrices touchées par la grâce. Elle cherche la note vibrante, le son sacré. Elle revient à l'origine du chant, à sa fonction fondamentale, celle de la prière, pour nous éveiller en douceur à cette part de ciel qui est en nous, pour nous sensibiliser à notre mère nature, à nos sœurs et frères humains. En cela, elle nous invite à nous relier à la grande source d'Amour disponible pour tous. Neuf ans après *Ouï*, Camille revient avec *The Sound of Milk*, un projet original en triptyque : *Naissance* (2015), *journal sonore*, *Enfance* (2020), *comédie musicale de poche*, et *Adolescence* (2025), album pop.

Dans un monde traversé par de multiples crises, elle choisit de célébrer une joie à la fois fragile et puissante. Elle y explore le féminin, la maternité, l'enfance et la transmission, tout en interrogeant notre manière de vivre et de prendre soin du vivant.

À la fois tendre, lucide et engagé, cet album est une fresque musicale nourrie de plus de quinze ans d'expérience, mêlant intimement vie d'artiste et vie de mère. Camille y revient à l'essence du chant, comme un acte presque sacré, pour éveiller à l'amour, à la nature et au lien entre les êtres. Avec *The Sound of Milk*, elle livre une œuvre sincère et habitée : libre, spirituelle et profondément vivante.

Retrouvons-la sur la grande scène de la MAC pour cette fresque intime, engagée et poétique portée par la radicalité de ses expérimentations vocales qui font la singularité de l'artiste enracinée si naturellement dans un projet existentiel et artistique lié à la maternité et à la vie.



**Le spectacle Sonder
est labellisé Bicentenaire
de la Photographie par
le ministère de la Culture
et s'inscrit dans la
programmation officielle
du Bicentenaire de la
Photographie du
1^{er} septembre 2026
au 30 septembre 2027.**



famille(s)
plurielle(s)

Conception **Yves Degryse**
et **Kaat Pype**
Texte et mise en scène
Yves Degryse
Avec **Denis Pype** (Vake),
Lieve Fonteyne (Moeke),
Kaat Pype, **Yves Degryse**
Musique live **Berlinde Deman**
Dramaturgie **Matthias Velle**
Collaboration artistique
Beyond The Spoken /
Barbara Raes
Création vidéo **Geert**
De Vleeschauwer
Création lumière **Dennis Diels**
Scénographie **Manu Siebens**
Costumes **Marij de Brabandere**
Composition musicale
et création sonore
Peter Van Laerhoven
Imagerie numérique
Joni De Borger et
Stijn Jansen
[Mentions production page 124](#)

Yves Degryse & Alva Ishii / BERLIN & NTGent

Sonder

Sonder fait le pari audacieux d'associer technologies de pointe et réflexion sensible sur ce qui fonde notre humanité. La pièce explore les thèmes du deuil, de la perte et du lien social, en interrogeant notre capacité à rencontrer l'autre, sur scène comme dans la vie.

Dans la continuité des recherches de Yves Degryse, de la Compagnie BERLIN et NTGent, le spectacle sonde les mécanismes de l'empathie : comment créer une connexion entre personnages et spectateurs, entre les membres du public eux-mêmes, et entre le théâtre et son environnement ?

« Sonder » prend appui sur une histoire réelle : celle de la photographe Kaat Pype, qui, après la mort soudaine de sa mère, a cherché à accompagner le deuil de son père. Ce dernier, ancien policier et non-acteur, devient l'un des protagonistes de la scène. Il y dialogue avec son épouse disparue dans des échanges mêlant écriture et improvisation.

Peu à peu, ces conversations prennent une dimension troublante : la présence de la défunte se matérialise grâce à Alva Ishii, une entité numérique développée par NTGent à partir d'intelligence artificielle. Nourrie d'archives familiales (images, vidéos, souvenirs), elle restitue une voix, une présence, un corps.

Sans être un spectacle « sur » l'intelligence artificielle, *Sonder* utilise la technologie pour explorer les limites du réel et questionner notre rapport à la mort : que devient le deuil lorsque les disparus peuvent continuer à exister à nos côtés ? Cette présence prolongée apaise-t-elle la perte ou en retarde-t-elle l'acceptation ?

À travers cette expérience scénique, Yves Degryse et le NTGent interrogent également l'irruption rapide des technologies dans nos vies. Entre fascination et inquiétude, *Sonder* ouvre un espace de réflexion sensible : face à ce que la technologie rend possible, que choisissons-nous réellement de préserver, de transformer ou de refuser ?



famille(s)
plurielle(s)

Auteur **Mehdi Djaadi**
 Metteur en scène **Thibaut Evrard**
 Lumières **Alexis Beyer**
 Musiques **Nazim Khaled**
 Productions **Ki m'aime me suive**
 et **Staoueline Productions**
 Productions **Ki m'aime me suive**
 et **Staoueline Productions**

Mehdi Djaadi

Couleur Framboise

Après le succès de son premier spectacle nommé aux Molières, Mehdi Djaadi revient avec *Couleur Framboise*. Il y incarne une trentaine de personnages aussi drôles que touchants dans un récit personnel : le parcours d'un homme confronté à l'impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme, questionnant ainsi sa foi, sa virilité et les injonctions de la société.

Fidèle à son univers, à la croisée du théâtre et du récit autobiographique, Mehdi Djaadi déploie une écriture sensible et incarnée, où spiritualité, identité et quête de sens occupent une place centrale. Son jeu, à la fois précis et habité, donne vie à une galerie de figures qui dessinent en creux les contradictions de notre époque.

Loin des codes du stand-up traditionnel, il livre un spectacle solaire et profondément humain, où l'humour devient un outil de résilience face aux fragilités. À travers cette nouvelle création, il explore avec finesse des thèmes universels comme le couple, la transmission, le doute et l'espérance.

En partant d'un récit intime, il touche à l'universel et traite avec humour des questions très actuelles qui nous concernent tous, invitant le spectateur à un véritable chemin intérieur, entre rires et émotions.

GS ⌚ 1h10



Profitez pleinement de votre soirée pendant que vos enfants peuvent s'initier joyeusement aux arts du cirque dans un atelier ludique et créatif. **Voir p.114**

Photoclimat

Juliette Agnel, Sarah Johnson, ParkeHarrison, IRD - Les Éclaireuses

IRD *Les Éclaireuses*

Les Éclaireuses est une initiative de l'Institut de Recherche pour le Développement - IRD qui valorise des parcours de femmes scientifiques pour encourager les jeunes, notamment les filles, vers la recherche. Lors de rencontres scolaires, chercheuses et ingénieures partagent leur expérience et déconstruisent les stéréotypes de genre. Labellisé Génération Égalité par ONU Femmes, le projet est déployé en France et à l'international.

Sarah Anne Johnson *Arctic Wonderlands*

En 2009, Sarah Anne Johnson participe à une résidence dans l'Arctique réunissant artistes, militants et scientifiques. De cette expérience naît *Arctic Wonderland*. À partir de photographies retravaillées (gravure, peinture, dessin), elle crée des scènes festives contrastant avec des paysages désolés. Elle en souligne la beauté tout en sensibilisant au réchauffement climatique.

Juliette Agnel *Les souffles nocturnes du Canal*

Issu d'une résidence (carte blanche de la VNF*) au printemps 2025, ce projet propose une traversée sensible du canal du Midi. À travers des images souvent nocturnes, l'artiste explore souffle, mémoire et présence des éléments. Le canal devient un espace de résonance où se mêlent nature, histoire et symbolique. Entre paysages, temps suspendu et géographie intérieure, l'œuvre évoque un monde entre vent, nuit et eau.

* Voies navigables de France

Robert & Shana Parkeharrison *Mending The Earth*

Les ParkeHarrison mettent en scène des performances environnementales mêlant décors et paysages. Ils interrogent les relations entre l'homme, la terre et la technologie. Leurs images, proches de poèmes visuels, évoquent perte, lutte et exploration dans des milieux surexploités. Entre rituels, machines rudimentaires et paysages hybrides, ils invitent le spectateur à prolonger le récit...



>

Juliette Agnel
*Les souffles
nocturnes du canal*

Les Parkeharrison
The Sower, 2002.

Sarah Anne Johnson
Party Boat

Les Éclaireuses
© Stéphanie Dozol,
illustratrice/graphiste



Shechter II

In the Brain

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

Lumière **Tom Visser**

Costume **Osnat Kelner**

Interprété par **Shechter II**

Danseur.euses **Matilde Agostinone,**

Teige Bisnought, Nagga Baldina,

Federica Fantuzi, Woojin Kwon,

Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts

Collaborateur son **Frédéric Despierre**

Musique supplémentaire

CAVE par **Hofesh Shechter** et *Âme*
(Kristian Beyer & Frank Wiedemann).

Sous licence accordée

en accord avec **Inner Visions**

Mentions production page 124

Figure incontestée de la danse contemporaine, le chorégraphe Hofesh Shechter est unanimement reconnu pour l'intensité et la puissance de son travail chorégraphique : viscéral, intensément physique, immersif, à forte dimension rythmique et musicale. Cette nouvelle création originale imaginée pour son ballet junior, la Shechter II, prend appui sur *Cave*, pièce créée en 2022 à New York pour la Martha Graham Company.

Huit jeunes danseuses et danseurs âgé-e-s de 18 à 25 ans explorent la porosité entre la culture club et la danse contemporaine. Rave / rituel, nous sommes invités à une expérience euphorique et sensorielle. Quel sens donnent-ils à la fête, à la vie nocturne ? Quel est ce moment unique et hors du temps ? En dansant ensemble, est-ce une manière de se connecter aux autres, d'appartenir à un collectif ? Les jeunes danseurs de la Shechter II mettent toute leur fougue et leur virtuosité au service d'une rave chorégraphiée et festive, à l'écriture finement ciselée.

En brisant la frontière entre la scène et les spectateurs, la jeune troupe donne envie de les rejoindre, de faire ce voyage avec eux, conduits inexorablement par le «beat» alors que les différences s'évanouissent avec l'intensité du moment.

La Shechter II a trouvé ses nouveaux quartiers à l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie au sein du projet de la nouvelle direction collective composée de Dominique Hervieu, Jann Gallois, Hofesh Shechter et Pierre Martinez.

« Hofesh Shechter propulse ses danseurs dans une transe collective, entre pulsations clubbing et éclats d'intimité. Une pièce physique et immersive, portée par l'énergie de ses huit jeunes interprètes. »
Le Monde, mars 2026.

GS ⌚ 1h00





Texte, réalisation, mise en scène

Métilde Weyergans et **Samuel Hercule**

Musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

Avec sur scène **Métilde Weyergans,**

Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et à l'écran : **Métilde Weyergans, Samuel Hercule,**

Stephen Butel, Andréas Chartier, Brenda Clark,

Pasquale D'Inca, Lucie Garçon, Michel Le Gouis,

Stéphane Naigeon, Julien Picard, Jean-Philippe

Salério, Isabelle Thévenoux, Philippe Vincenot...

Direction de la photographie **Noé Mercklé**

Première assistante réalisation **Manon Mavor**

Scripte **Amandine Derdoukh**

Chef décorateur **Louis Euiyop Jung**

Costumes **Rémy Le Dudal** Montage **Julien Soudet**

Supervision VFX **Roxane Fechner**

Direction de production tournage **Lucas Tothe**

Création sonore **Adrian' Bourget**

Création lumière **Sébastien Dumas**

Construction machinerie **Frédéric Soria**

Assistante à la mise en scène **Sarah Delaby-**

Rochette Dramaturgie **Raphaël Mouterde**

Régie générale **Pierrick Corbaz**

Régie son **Adrian' Bourget, Eric Rousson**

Régie lumière **Sébastien Dumas, Arthur Chauvot**

Régie plateau **Pierrick Corbaz, Frédéric Soria**

Mentions production page 124

Métilde Weyergans & Samuel Hercule - La Cordonnerie L'affaire L.ex.π.Re (elle expire)

Entre désir et solitude, deux vies s'écrivent en parallèle sans jamais se croiser. Natacha Wouters, comédienne en tournée avec Phèdre, traverse une journée de théâtre sous tension. Max, homme nocturne et taciturne, erre dans une ville qu'il traverse comme une ombre. Deux destins, une même bande-son.

Avec Métilde Weyergans et Samuel Hercule et la compagnie La Cordonnerie, le spectacle prolonge une écriture hybride mêlant cinéma live, musique et théâtre, où le récit se construit sous les yeux du public.

Dispositif bi-frontal, changement de point de vue, montage en miroir : le spectateur assemble peu à peu les pièces d'un polar contemporain traversé par les alexandrins de Racine. Jusqu'à un troisième acte où les lignes convergent, révélant les liens invisibles entre les deux trajectoires.

Sur fond de tragédie racinienne, la rencontre d'une actrice tourmentée et d'un tueur gages. Les comédiens-bruiteurs Métilde Weyergans et Samuel Hercule signent un polar scénique parfaitement mis en scène, jouant du point de vue des spectateurs. Télérama, fév 26

Métilde Weyergans, Samuel Hercule et leur collectif La Cordonnerie s'emparent du chef-d'œuvre de Racine à travers un ciné-spectacle accessible dès douze ans. Un thriller psychologique bi-frontal aussi réussi qu'haletant. Sceneweb, janv 26



Olivier Martin Salvan, en maître de cérémonie hilarant nous a régalié deux jours durant lors du Jubilé de la MAC offrant une série de numéros inclassables dans cette veine minimaliste mais complètement barrée des Gros patinent bien. Attention il revient en merveilleuse compagnie !

Auteurs **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**
Avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance
avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Didier Boule**
et **Pierre Delage**, **Pierre Guillois**
en alternance avec **Félix Villemur-Ponselle**,
Clément Deboeur et **Alexandre Barbe**
Ingénierie Carton **Charlotte Rodière**
Mentions production page 124

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

Les Gros patinent bien

Molière du Théâtre public en 2022, *Les Gros patinent bien* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan est irrésistible. Comme jamais, le plateau s'impose comme un terrain de jeu et de jubilation. Sur un dispositif volontairement simple – quelques cartons, des feutres – se déploie une épopée délirante, semblable à un road-movie arctique, où un explorateur entraîne le public dans un voyage effréné à travers continents et péripéties. Son acolyte, maître d'œuvre silencieux et survolté, fabrique à vue décors, accessoires et rebondissements avec une virtuosité artisanale, révélant une créativité sans limites.

La presse salue cet « exploit d'inventivité » et un « feu d'artifice d'humour » alliant l'esprit des Monty Python à l'art du clown. Olivier Martin-Salvan, colossal d'autodérision, passe de la tragédie au comique en un clin d'œil, tandis que Pierre Guillois, manipulateur virtuose, orchestre le chaos avec éclat. Ensemble, ils forment un duo généreux où physique, technique et intelligence du jeu créent un spectacle à la fois populaire et sophistiqué, confirmant que le théâtre, dans sa simplicité audacieuse, peut engendrer des mondes entiers à partir d'un simple carton.

« Aidés de carton pour seul accessoire et dans un anglais shakespearien réinventé, les comédiens livrent une folie burlesque digne des meilleurs clowns. »
Télérama

GS ⌚ 1h20



Profitez pleinement de votre soirée pendant que vos enfants peuvent s'initier joyeusement aux arts du cirque dans un atelier ludique et créatif. **Voir p.114**



Sasha Waltz & Guests

Beethoven 7

Concept, chorégraphie **Sasha Waltz**
 Musique **Ludwig van Beethoven**,
Diego Noguera
 Costumes **Bernd Skodzig**,
Federico Polucci
 Lumière **Martin Hauk**, **Jörg Bittner**
 Dramaturgie **Jochen Sandig**
 Répétition **Jiří Bartovaneč**
 Interprètes **Clémentine Deluy**,
Rosa Dicuonzo, **Edivaldo Ernesto**,
Yuya Fujinami, **Eva Georgitsopoulou**,
Hwanhee Hwang, **Annapaola Leso**,
Jaan Männima, **Sean Nederlof**,
Virgis Puodziunas, **Sasa Queliz**,
Zaratiana Randrianantenaina,
Orlando Rodriguez.
 Mentions production [page 124](#)

Créée à partir de la Symphonie n°7 de Ludwig van Beethoven, *Beethoven 7* de Sasha Waltz est une œuvre magistrale qui unit danse et architecture musicale avec une intensité rare.

Figure internationale majeure de la danse, Sasha Waltz est depuis les années 1990 l'une des artistes les plus influentes de la scène européenne, à l'intersection de la danse contemporaine, du théâtre et des arts visuels. Son travail se distingue par sa physicalité exigeante et une exploration organique du corps collectif, investissant les espaces scéniques, patrimoniaux ou urbains comme des partenaires dramaturgiques à part entière.

Dans *Beethoven 7*, elle approfondit son dialogue avec la grande forme symphonique. La puissance rythmique de la Septième Symphonie devient le moteur d'une partition chorégraphique où élan, répétition, transe et gravité traversent les corps. La pièce présente une énergie collective indéniable, mêlant groupes en mouvement et présences individuelles, oscillant entre structure et débordement, tout en mettant en avant la physicalité brute de l'écriture chorégraphique sans orchestre.

Inscrite dans la programmation du Théâtre du Châtelet, partenaire de la MAC pour cette intense proposition, cette œuvre affirme notre volonté commune d'ouvrir encore la danse à de nouveaux espaces et publics. *Beethoven 7* est ainsi une œuvre monumentale et profondément humaine, confirmant la place centrale de Sasha Waltz dans le paysage mondial de la danse aujourd'hui.





Dans la continuité des ateliers cirque proposés la saison précédente, la MAC fait évoluer ce dispositif pour en faire une véritable expérience pensée pour toute la famille.

Et si chacun pouvait vivre sa soirée au théâtre ... à sa manière ?

Pendant que les adultes assistent au spectacle, **les enfants (6-10 ans)** sont accueillis à la MAC pour un atelier de cirque encadré par les artistes professionnels de **l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois**.

Au programme : découverte, jeu, mouvement, équilibre, imagination... Un temps joyeux et créatif pensé pour eux, en écho à l'univers artistique de la soirée.

Plus qu'une simple solution de garde, **Ce soir, y a cirque !** est une proposition partagée : une même soirée, un même lieu, mais des expériences adaptées à chacun. Un dispositif pratique, accessible et convivial, qui permet aux parents de profiter pleinement du spectacle, tout en offrant aux enfants un moment privilégié.

Rendez-vous ce soir y a cirque dans la saison :

Samedi 17 octobre à 17h30 : *Bientôt le jour* (page 27) + *Silence* (page 25)

Vendredi 13 novembre à 19h30 : *Raw* (page 29) + *Craquage* (page 31)

Samedi 30 janvier à 17h30 : *HELIKOPTER / LICHT* (page 77) + *Suzanne* (page 75)

Vendredi 30 avril à 19h30 : *Couleur framboise* (page 103)

Samedi 22 mai à 17h30 : *Les gros patinent bien* (page 111)

Photo © Agathe Poupeney



**jeune
public**



Scolaires **je 5 nov 10h & 14h30 / ve 6 nov 14h30**
Séances Famille **ve 6 nov 19h**

jeune public + 6

théâtre & danse

Gaëlle Bourges - Collection tout-terrain de OASES Guillaume & Harold

Inspiré de la célèbre Tapisserie de Bayeux, Guillaume & Harold revisite l'épopée de la conquête de l'Angleterre en 1066, lorsque Guillaume, duc de Normandie, affronte Harold pour le trône d'Angleterre. Entre serment, trahison et bataille, le récit oscille entre deux points de vue — anglais ou normand — et laisse au spectateur le soin de décider s'il s'agit d'une victoire, d'une défaite, ou d'une histoire sans véritable fin.

Ce projet en épisodes interroge la fabrication des récits historiques et la manière dont les images construisent notre mémoire collective. Fidèle à cette approche critique des représentations, il fait écho à la démarche de Gaëlle Bourges et de l'Association OS, qui explorent les archives, les images et les récits fondateurs pour en révéler les zones de fiction, de montage et de pouvoir.

À la croisée du théâtre, de la performance et du récit historique, *Guillaume & Harold* propose une lecture vivante et décalée du passé, où l'Histoire devient matière à jeu, à regard critique et à réinvention.

Conception **Gaëlle Bourges**, d'après le récit délivré par la **broderie de Bayeux** et le regard extérieur d'**Agnès Butet**. Avec : **Camille Gerbeau** et **Pedro Hermelin Vélez**, et la participation de quelques **spectateurs-rices volontaires** pour le final.
Accessoires et costumes **Gaëlle Bourges**, **Camille Gerbeau**, **Anne Dessertine**, et la complicité de **Hervé Mauger** et **Georges Barbier**. Musique **Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK**, **guests du 11^e siècle**, **ABBA**. Création lumière **Audrey Quesnel**. Régie générale **Nicolas Bordes**. Régie en tournée (en alternance) **Nicolas Bordes** ou **Valentin Pasquet** ou **Harold Toutain**.

Mentions production [page 128](#)



Photo © Agathe Poupenev



musique

jeune public +4

création 2026

Scolaires ma 2, je 4, ve 5 février 10h & 14h30
Séances Famille me 3 février 10h30 / sa 6 fév 11h



Photo © Julien Fitirome

Tony Melvil - Cie Illimitée **À l'ombre des grands arbres**

« Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres » répond Brancusi à Rodin, en refusant de rejoindre son atelier. À partir de cette phrase-manifeste, le spectacle interroge la place de la création, de l'élan personnel et du courage d'inventer hors des modèles établis.

Après *Manque à l'appel* et *En apparence*, Tony Melvil poursuit son travail à destination du jeune public avec la compagnie Cie Illimitée. Dans cette nouvelle pièce musicale, deux interprètes – accordéon, ukulélé et voix – évoluent dans un décor inspiré des jeux de construction, terrain d'expérimentation où se fabriquent récits et imaginaires.

Entre chansons originales, jeu scénique et dispositif ludique, le spectacle oppose liberté et conformisme, et invite à questionner les cadres qui freinent l'élan créatif. La présence discrète d'un régisseur devient guide invisible, comme une invitation à desserrer les contraintes et à laisser pousser les singularités.

Conception, mise en scène, direction artistique **Tony Melvil**. Textes et musiques **Thibaud Defever** et **Tony Melvil**. Scénographie et costumes **Jane Joyet**. Collaboration artistique, regard extérieur **Didier Cousin**. Arrangements, sons additionnels **Marc Bour**. Lumières **Marie Vuylsteker**. Construction **Aloïs Cros**. **Coline Ledoux** (chant, accordéon, jeu) . **Alexandre Humbert** (chant, ukulélé, jeu). **Aurélien Menu** (design sonore, régie, jeu).

Mentions production page 128

Ce projet, pour lequel la MAC s'associe en tant que partenaire coproducteur, a par ailleurs été distingué dans le cadre de la première édition du dispositif LUMI, porté par l'Association des Scènes nationales, en partenariat avec le Ministère de la Culture, La SACD et l'ONDA.

PS ⌚ 40 Min

Scolaires **je 25, ve 26 février** 10h & 14h30
Séances Famille **me 24 fév** 14h30 / **sa 27 fév** 16h

création 2023

jeune public + 9

théâtre

artiste du Val-de-Marne

Julie Bertin & Jade Herbulot

Le Birgit Ensemble

Les vies de Léon

De 1929 à 1950, Léon fuit les persécutions antisémites à travers l'Europe. Parti de Pologne, il se réinvente au fil des frontières et des bouleversements de l'Histoire, sur les routes de l'exil jusqu'à l'Espagne et la Palestine, dans un destin partagé par des milliers de déracinés.

Ce récit initiatique suit un jeune homme en devenir, confronté aux violences du siècle. Inspirée de faits réels et des recherches de l'historien Laurent Joly, la pièce fait émerger une mémoire sensible des migrations forcées.

Dans la lignée du Birgit Ensemble, la création croise enquête documentaire et écriture de plateau, mêlant intime et politique pour incarner les secousses du XX^e siècle et en interroger les résonances contemporaines.

Adaptation, texte et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot**

Avec **Pierre Duprat** et **Loïc Riewer** en alternance avec **Etienne Galharague**

Et la voix de **Nada Strancar** et les voix des enfants **Avigael Chauvain,**

Joachim Chauvain, Esther Herson-Macarel Eskenazi, Volodia Lourdel

Assistanat à la mise en scène **Jan Czul** Stagiaire à la mise en scène

Anouk Hourdin Solovieff Conseil historique **Aude Vassallo**

Costumes et masque **Pauline Kieffer** Scénographie **Pauline Kieffer, Auriane Lespagnol**

Lumière, régie générale et régie lumière **Julien Ménard** Son **Vanessa Court.**

Régie son **Cédric Giscos** Ingénieurs du son de Radio France **Frédéric Changenet,**

Ivan Charbit, Étienne Colin Mentions production page 128



Photo © La Générale de Production

Création jeune public en **son binaural** / 60 min  **PS**

danse

cirque

jeune public + 6/7

artiste du Val-de-Marne

Scolaires **je 4, ve 5 mars 10h & 14h30**
 Séances Famille **me 3 mars 14h30 / sa 6 mars 16h**

Christian & François Ben Aïm

Dans ma cuisine, un désert ?

« Une goutte d'eau puissante suffit pour créer un monde
 et pour dissoudre la nuit. » – Gaston Bachelard

Dans une cuisine familière, l'eau a disparu – remplacée par le sable. Le manque s'installe, et avec lui l'élan d'inventer. Les corps cherchent, se souviennent, transforment le quotidien en un paysage mouvant, entre absence et débordement. Avec cette création jeune public, Christian et François Ben Aïm prolongent une recherche artistique qui place le corps au cœur de récits sensibles, où l'intime dialogue avec les grands enjeux contemporains. Fidèles à leur écriture physique et théâtrale, ils explorent ici une écologie incarnée, où gestes, déséquilibres et élans traduisent concrètement les tensions entre manque et profusion. Danse, acrobatie et texte s'entrelacent dans une forme à la fois ludique et profonde. Dans cette cuisine devenue terrain d'expérience, les situations se déploient comme autant de fables sensorielles – souvenirs d'eau, matières en transformation, corps traversés d'images. En résonance avec l'ensemble de leur œuvre, la pièce invite à ressentir plutôt qu'à expliquer, et à éprouver, par le mouvement, de nouvelles manières d'habiter le monde.

Avec **Louise Hardouin** et **Jules Sadoughi**. Écriture et dramaturgie. **Mariette Navarro**
 Création musicale **Patrick de Oliveira**. Création lumières **Laurent Patissier**.
 Création costumes **Aurore Thibout**. Régie générale **Stéphane Holvêque**.
 Remerciements à **Toma Roche** et **Maxime Seghers**
 Mentions production [page 128](#)



Photos © DR

PS  **Version dès 3 ans** (35 min) le matin / **Version dès 6 ans** (50 min) l'après-midi



Scolaires **je 25 ve, 26 mars 10h & 14h30**
Famille **me 24 mars 14h30 / sa 27 mars 16h**

jeune public + 5

Théâtre de récit & cirque

Antonio Carmona & Olivier Letellier Mathieu au milieu

Mathieu a 7 ans. Jusqu'à l'arrivée de son petit frère, sa vie était simple, partagée entre son grand frère Élio et l'attention de sa mère. Mais ce nouvel enfant bouleverse l'équilibre familial : les regards changent, et Mathieu se sent peu à peu mis de côté. Dans son imagination, la jalousie grandit jusqu'à une idée extrême : faire disparaître le bébé.

Fable tendre et grinçante d'Antonio Carmona, Mathieu au milieu explore avec humour et délicatesse les émotions intenses de l'enfance : rivalité, peur de l'abandon, découverte de l'autre. Dans la lignée des créations jeune public d'Olivier Letellier, le spectacle mêle théâtre et cirque pour donner corps aux états intérieurs du personnage. Porté par un comédien et un contortionniste, il fait du geste un langage sensible et parfois décalé, révélant la complexité des sentiments derrière les apparences.

Texte **Antonio Carmona**. Mise en scène **Olivier Letellier**.

Avec **Jérôme Fauvel** et **Adalberto Fernandez-Torres**.

Assistanat à la mise en scène **Cécile Zanibelli**. Scénographie **Cerise Guyon**.

Création lumières **Jean-Christophe Planchenault**. Création musicale originale **Antoine Prost**. Création costumes **Augustin Rolland**.

Réalisation des broderies **Amélie D'Anzi**

Mentions production page 128



Photo © DR



danse - arts visuels

artiste du Val-de-Marne

Très jeune public 1 an +

Scolaires je 22 / ve 23 avril 10h
Famille mer 21 avril 10h30 / sa 24 avril 11h

Véronique Van Overbeke

Cie Corps Éveillés

Tapis

Tapis se dévoile par ses couleurs, ses matières et ses lignes. En écho au tapis d'éveil du jeune enfant, il éveille nos sens et notre imaginaire. Une véritable aire de jeux pour les danseurs qui s'en amusent. Un duo complice, tendre et parfois espiègle donne vie au tapis et nous invite à la danse.

Véronique Van Overbeke relève d'une danse contemporaine sensorielle et immersive, centrée sur le ressenti et l'improvisation. Inspirée par la psychomotricité et les mouvements du tout-petit, elle développe une gestuelle instinctive et ludique. Ses créations favorisent l'éveil des sens, la relation et une expérience partagée entre danseurs et spectateurs.

Chorégraphie et mise en scène **Véronique Van Overbeke**
Interprétation **Fanny Gombert** et **Rémi Leblanc-Messenger**
Création musicale **Sébastien Blanchon aka N'Zeng**
Conception des tapis et costumes **Elodie Hardy**
Couleur **Pauline Dubois Gilain**
Création lumière **Stéphanie Houssard**
Mentions production page 128

Photo © Claire Dem



SA ⌚ 35 min

Scolaire **me 19 mai 14h30 / je 20 mai, ve 21 mai 10h & 14h30**
Familles **sa 22 mai 16h**

théâtre d'ombres

magie nouvelle

jeune public + 5

Clément Debailleul - Compagnie 14:20

Dans ma paume

Dans ma paume propose un voyage énigmatique dans un monde disparu où humains et animaux sont liés par des forces mystérieuses, hors du temps. L'ombre et la magie vont faire renaître ce lien avec les origines de l'art et de la préhistoire. Le spectacle transforme les ombres en personnages et crée une immersion sensible grâce au son, à l'image et à la parole inspirée des premiers récits humains. Clément Debailleul crée des spectacles où l'ombre et la magie sont des langages artistiques fondamentaux et utilise effets visuels et technologies pour faire apparaître des images étonnantes sur scène.

Le spectateur est invité à imaginer et à compléter ce qu'il voit, comme dans un rêve. Ses créations jouent entre le réel et l'imaginaire pour faire naître l'émerveillement.

Conception **Philippe Beau** et **Clément Debailleul**
Mise en scène, création sonore et vidéo **Clément Debailleul**
Texte original **Arthur Dreyfus** Avec **Philippe beau**
Et la participation de **Ulysse Forero-Chaton**
Lumière **Elsa Revol** assistée de **Thibault Moutin**
Scénographie **Benjamin Gabrié**
Collaboration artistique **Olivier Constant**
Mentions production page 128



PS ⌚ 40 min



Mentions obligatoires

Bertrand Bossard – Plusieurs Production : B. Initials. Coproductions : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de la Ville ; L’Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; Scène nationale d’Albi-Tarn ; TAP Poitiers ; Théâtre de Privas ; Théâtre du Centaure. Production pour la reprise : le CENTQUATRE-Paris, puis la MAC de Créteil. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Aides : DGCA (aide à la production) ; DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet). Remerciements : Decathlon ; Paprec ; Clara Chalou. Une audiodescription a été réalisée au CENTQUATRE-Paris en partenariat avec l’association Accès Culture. **Nina Laisné avec François Chaignaud & Nadia Larcher – Ultimo Helecho** Régie costumes : Cara Ben Assayag, Sarah Duvert (en alternance). Assistante scénographie : Julie Reilles. Ingénierie structure : Arteoh – Benoît Brobst, Augustin Brobst. Construction de la scénographie : Théâtre de Liège (directeur technique : Emmanuel Deck ; chef d’ateliers : Cédric Debatty ; menuisiers : David Halleux, Ferdinand Durmisovski, Aurélien Defize, Ioannis Katikakis, Philippe Gustin ; serrurier : Gary Gouders ; décoratrice : Sandra Belloi ; stagiaire : Felix Pêcheur) ; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon (directeur technique : Emmanuel Cèbe ; constructeur : David Chazelet) ; – Constructeur : Gaby Sittler ; accessoiriste : France Chevassut, Nina Laisné ; peintres : France Chevassut, Sylvie Mitault, Alan Da Silva, Nina Laisné. Costumes : Conception : Sarah Duvert, Florence Bruchon. Confection : Théâtre de Liège (coupeuses : Christine Picqueray, Anicia Echevarria ; couturières : Agnès Brouhon, Christelle Vanbergen ; coordination : Pierre Matteucci ; stagiaires : Nathan Ludwig, Zoé Jacobs) ; Opéra de Limoges (cheffe costumière : Nelli Vermel ; assistante : Raymonde Maranay ; stagiaire : Pauline Saintonge). Teinturière : Amandine Brun-Sauvant. Ébéniste : Mathieu Paesmans. Faux crâne : Rebecca Flores Martinez, Sarah Duvert. Perruques : Coline Bourdere, Caroline Porte. Création maquillage : Lou Thonet. Stagiaires : Orane Bernard, Pauline Couturon, Plume Ducret, Léa Warin-d’Houdetot. Transmission des danses : Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega, Yanina Olmos, Jorge Vázquez, Alexis Mirenda. Administration – production : Zorongo – Martine Girol, Coralie Basset, Valentina Salazar Henao ; CCN de Caen en Normandie. Production : Zorongo, en association avec le CCN de Caen. Coproductions : Théâtre de Liège ; DC&J Création ; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Maison de la danse / Pôle européen de création (Biennale de Lyon) ; PACT Zollverein ; Festival d’Automne à Paris ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre de la Ville de Paris ; Berliner Festspiele ; Théâtre Auditorium de Poitiers ; December Dance (Bruges) ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Charleroi Danse ; Opéra de Limoges ; Julidans (Amsterdam) ; Le Manège, scène nationale de Reims ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; Malraux, scène nationale de Chambéry ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Bonlieu, scène nationale d’Annecy ; Château Rouge, scène conventionnée d’Annemasse ; Theater Freiburg ; Oriente Occidente ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Festival Musica (Strasbourg) ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne ; POLE-SUD, CDCN de Strasbourg ; La Filature, scène nationale de Mulhouse ; Théâtre Garonne – scène européenne de Toulouse. Avec le soutien de : Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; projet Interreg franco-suisse n°20919 ; LACS (Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne) ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Résidences : La Ménagerie de Verre ; CND – Centre national de la danse. Nina Laisné est artiste associée au Quartz (Brest) et au Grand R (La Roche-sur-Yon). Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Le CCN de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados et le Département de la Manche. **Lucie Antunes & Mathilde Monnier – Silence** Production : Otto Productions ; Bonlieu ; Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche (dans le cadre de Spirite). Coproductions : Cie MM ; Cie Sergeï ; Festival d’Avignon ; Théâtre national de Bretagne ; Théâtre de Saint-Nazaire ; Théâtre Garonne (Toulouse) ; Maison de la danse (Lyon) ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; CCN d’Orléans ; MAC – Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Sénart ; Région Occitanie ; Fondation d’entreprise Hermès. Avec l’aide de : Commune – CDN d’Aubervilliers ; Agora (Montpellier). La Cie MM est soutenue par la DRAC Occitanie. La Cie Sergeï est soutenue par la DRAC Île-de-France. Lucie Antunes est artiste associée à la MAC – Maison des Arts de Créteil. **Julie Bertin / Le Birgit Ensemble – Bientôt le jour** Production : Le Birgit Ensemble. Coproductions : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap ; Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; MAC – Maison des Arts de Créteil. Résidences : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis ; Théâtre + Cinéma (Narbonne) ; Théâtre La Passerelle (Gap) ; Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort ;

Mentions obligatoires

MAC – Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien de : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle. **Rémi Luchez – Association des Clous – Cloche** Production : Association des Clous. Coproductions : Le Parvis, scène nationale de Tarbes ; CIRCa, pôle cirque à Auch ; La Verrerie d'Alès, pôle cirque ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; La Passerelle, scène nationale de Gap. Avec le soutien de : Ministère de la Culture ; Région Occitanie ; Département du Lot ; DRAC Occitanie. Résidences : Le Copeau (Assier) ; CIRCa (Auch) ; Le Sirque (Nexon) ; La Verrerie d'Alès ; La Passerelle (Saint-Brieuc). **Sandrine Lescourant – Raw** Production : Garde-Robe. Coproductions : Collectif FAIR-E ; CCN de Rennes et de Bretagne. Avec le soutien de : la coopérative artistique des Micro-Folies ; TPE de Bezons ; Théâtre de l'Étoile du Nord ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse. La représentation a bénéficié d'une aide à la reprise attribuée par le réseau Sillage/s, avec diffusion accompagnée par le réseau Sillage/s et le soutien de la DGCA. **Marcial Di Fonzo Bo – Songe** Production : Le Quai – CDN Angers. Coproduction : Mixt – terrain d'arts en Loire-Atlantique. Avec le soutien de : dispositif d'insertion de l'École du TNB ; dispositif d'insertion de l'École du Nord (financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France) ; Prix Tremplin Leenaards ; La Manufacture (Lausanne). L'Académie européenne – Angers est soutenue par : Solstice – pôle international de production et de diffusion (Angers–Nantes) ; Institut Ramon Llull (Barcelone) ; Institut culturel italien de Paris ; Teatre Nacional de Catalunya (Barcelone). Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Ce projet a été soutenu par le Ministère de la Culture. **Jean Bellorini – Le Petit Prince** Production : Yang Hua Theatre ; Théâtre National Populaire. Coproduction : Mailive ; Hubei Theater Co., Ltd. Partenariat culturel : Centre de l'héritage de la culture traditionnelle de l'art dramatique chinois (Ministère de l'Éducation) ; École des arts et de la communication de l'Université normale de Beijing. **Raphaël – Karaoké** Production : Astérios Spectacles. Coproduction : Collectif MxM. Création : Théâtre des Bouffes du Nord, le 21 novembre 2025. Remerciements : Maestro Navarro Lara ; Wiener KammerOrchester & Jakob Pitzer. **Daniela Labbé Cabrera – Destierro, le vertige et la foi** Production : Collectif I Am a Bird Now. Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson ; Théâtre Brétigny ; Théâtre Jean-François Voguet (Fontenay-sous-Bois) ; Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée (Villejuif / Grand Orly Seine Bièvre) ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Les Passerelles – scène de Paris Vallée de la Marne ; Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine). Partenaires (en cours) : Le Vivat – scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Les Passerelles – scène de Paris Vallée de la Marne ; Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Théâtre Victor Hugo (Bagneux) ; L'Azimut (Antony – Châtenay-Malabry) ; Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création pour la diversité des écritures contemporaines ; Théâtre municipal de Viña del Mar ; Université pontificale catholique du Chili. Le collectif I Am a Bird Now est conventionné par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France (Permanence artistique et culturelle). Soutiens : Département du Val-de-Marne (aide à la production mutualisée) ; Fonds de dotation Porosus ; Ville de Grigny. **Phia Ménard – L'après-midi d'un foehn** Production : Cie Non Nova. Coproductions : La Comédie de Caen – CDN de Normandie ; La Brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie ; Festival Polo Circo (Buenos Aires, avec le soutien de l'Institut français) ; Le Quai (Angers) ; réseau européen IMAGINE 2020 ; Scènes du Jura ; Halle aux Grains – scène nationale de Blois ; Cirque Jules Verne (Amiens) ; Le Grand T (Nantes) ; Théâtre Universitaire de Nantes ; L'Arc (Rezé) ; Parc de la Villette (Paris) ; La Verrerie d'Alès. Résidences : Les Subsistances (Lyon) ; La Comédie de Caen ; La Brèche ; Festival Polo Circo (Buenos Aires). Avec le soutien de : Théâtre de Thouars ; Service culturel de Montreuil-Bellay ; Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ; Le Fanal (Saint-Nazaire). La Cie Non Nova est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation de France (2025–2027) et de l'Institut français pour certaines tournées. Phia Ménard est artiste associée au TNB (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, ainsi qu'à la scène nationale de l'Essonne. **Élise Chatauret / Compagnie Babel – Nos corps désirants** Production : Compagnie Babel. Coproductions : La Comédie – CDN de Saint-Étienne ; CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ; MAC – Maison des Arts de Créteil ; Les Quinconces & L'Espal – scène nationale du Mans ; Théâtre Molière Sète ; Théâtre d'Angoulême ; Théâtre de Nîmes ; Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) ; Espaces Pluriels (Pau). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de : DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France. Élise Chatauret est artiste associée à la MAC de Créteil.

Mentions obligatoires

Alexander Vantournhout – Nimble Production : Not Standing vzw. Coproductions : VIERNULVIER (Gand) ; December Dance (Bruges) ; MAC – Maison des Arts de Créteil ; Charleroi danse ; Les Salins (Martigues) ; Les Halles de Schaerbeek ; STUK – Huis voor Dans ; LOD Muziektheater ; Théâtre de Caen. Résidences : Wood Cube ; Peeping Tom ; Studio Thor ; le CENTQUATRE-Paris ; VIERNULVIER ; STUK ; Charleroi danse. Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge (via Flanders Tax Shelter). Alexander Vantournhout est artiste en résidence à VIERNULVIER (Gand) et artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la MAC de Créteil. Not Standing est soutenu par le Gouvernement flamand et la Fondation BNP Paribas. **Marion Collé – Traverser les murs opaques** Production : Porte27. Coproductions : L’Agora – Pôle national des arts du cirque (Boulazac) ; La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Nouveau Relax – scène conventionnée (Chaumont) ; La Machinerie 54 – scène conventionnée (Homécourt) ; Le Cirk’Éole (Montigny-lès-Metz) ; Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée art et création (Gradignan). Avec le soutien de : DGCA (aide à la création cirque) ; Région Grand Est (aide à la création et aux outils de promotion) ; Département de la Marne ; SACD (processus cirque 2020). Le collectif est conventionné par la DRAC Bretagne. **Olivier Dubois – Come Out** Production : COD – Compagnie Olivier Dubois. Coproductions : Philharmonie de Paris ; Fondation Fimenco ; L’Onde Théâtre – Centre d’art (Vélizy-Villacoublay) ; Théâtre GRRRANIT – scène nationale de Belfort ; MAC – Maison des Arts de Créteil ; Centre des arts d’Enghien-les-Bains – scène conventionnée d’intérêt national art et création (écritures numériques et spectacle vivant) ; Julidans. Avec le soutien de : Théâtre GRRRANIT – scène nationale de Belfort ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Olivier Dubois est artiste associé à L’Onde Théâtre – Centre d’art de Vélizy-Villacoublay avec sa compagnie COD. COD – Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. **Anna Tauber & Fragan Gehlker – Suzanne : une histoire du cirque** Production : L’Association du Vide et Avant la Faillite. Coproductions et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf) ; Le PALC – Pôle national cirque de Châlons-en-Champagne ; Le Carré Magique – PNC en Bretagne ; Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique) ; L’Azimut – Pôle national cirque en Île-de-France ; L’Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette). Projet soutenu par la DRAC Île-de-France. L’Association du Vide est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Autres soutiens : L’Essieu du Batut ; Le Pop Circus ; La Grainerie ; La Martofacture ; Les Quinconces & L’Espal – scène nationale du Mans ; Le Canal – Théâtre (Redon) ; Le Ciné Manivel (Redon) ; Les Tob’s. **Angelin Preljocaj – HELIKOPTER** Commande : Biennale nationale de danse du Val-de-Marne (2001). Aide à la création : Conseil général du Val-de-Marne. Coproductions (création) : La Criée – Théâtre national de Marseille ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne. Helikopter-Streichquartett est disponible sur : www.stockhausencds.com **LICHT** Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris. Première mondiale : 10 avril 2025, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris). Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence et la Ville d’Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche – Pasino Grand Aix-en-Provence et du Cercle des mécènes (entreprises et particuliers), ainsi que de ses partenaires. **Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson – Paradis** Coproductions : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Arsenal – Cité musicale (Metz) ; L’Odyssée – scène nationale de Périgueux ; CCN – Ballet national de Lorraine ; réseau L’Est danse (Arsenal ; Cité musicale-Metz ; Le Manège – scène nationale de Reims ; CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan ; POLE-SUD – CDCN de Strasbourg ; Espace 110 – Centre culturel d’Illzach ; La Madeleine – scène conventionnée de Troyes ; ACB – scène nationale de Bar-le-Duc ; La Filature – scène nationale de Mulhouse). Avec le soutien de : MAC – Maison des Arts de Créteil ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; TROIS C-L – Centre de création chorégraphique luxembourgeois ; Danse Élargie 2026. **Philippe Decouflé – Entre-Temps** Production : Compagnie DCA / Philippe Decouflé. Coproductions : Carré Colonnes – scène nationale ; La Villette (Paris) ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Châteaувallon-Liberté – scène nationale ; Maison de la Culture d’Amiens ; Biennale de Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale ; Théâtre de Caen. Avec le soutien de : Hermès International ; Paris 2024 ; Communauté de communes de la Haute Tarentaise ; Région Île-de-France. Remerciements : Malakoff scène nationale ; Centre national de la danse. La Compagnie DCA est subventionnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis. **Macha Makeïeff – Cie MadeMoiselle – Zone d’attente** Production : Compagnie MadeMoiselle / Macha Makeïeff.

Mentions obligatoires

Coproductions : Théâtre National Populaire (Villeurbanne) ; Escher Theater ; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN ; Théâtre GRRRANIT – scène nationale de Belfort ; Châteaувallon-Liberté – scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice ; Théâtre Princesse Grâce (Monaco). Avec le soutien de la SPEDIDAM. La compagnie MadeMoiselle est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Christos Papadopoulos – My Fierce Ignorant Step** Production : Onassis Stegi. Coproductions : Théâtre de la Ville (Paris) ; Julidans ; Romaeuropa Festival ; Théâtre d'Orléans – scène nationale ; LAC Lugano Arte e Cultura ; December Dance – Concertgebouw Brugge ; One Dance Festival ; Festival de Marseille ; I Teatri di Reggio Emilia. Avec le soutien de : Onassis Stegi (itinérance) ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Avec le soutien financier du Ministère de la Culture. *My Fierce Ignorant Step* est nommé pour le Prix de danse Fedora Van Cleef & Arpels 2025. Tour management : Konstantina Papadopoulou. Diffusion : Art Happens. Le spectacle est présenté en coréalisation avec La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. **Oona Doherty – Leather Jacket** Production : OD Works. Coproductions : Bold Tendencies ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Festival de Marseille. Le spectacle est présenté en coréalisation avec La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. **Valentine Losseau / Compagnie 14:20 – On m'a trouvée grandie** Production : Compagnie 14:20. Coproductions : Initiatives d'artistes ; La Villette (Paris) ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; Théâtre de Caen ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) ; SPRING – Festival international des nouvelles formes de cirque ; Grand Ciel ; Théâtre de la Madeleine ; Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Rive Gauche (Saint-Étienne-du-Rouvray) ; Le Préau – CDN de Normandie-Vire ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés à DSN – Dieppe Scène nationale et parrains de la 8^{le} promotion de l'ENSATT. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associés à la pédagogie et à la recherche au CNAC. Ils font également partie du comité d'artistes accompagnant le TJP – CDN Strasbourg Grand Est et sont artistes en initiative d'artiste à La Villette (Paris). Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine – scène conventionnée de Troyes. Elle est lauréate du dispositif Recherche en théâtre et arts associés de la DGCA. Le dispositif d'invisibilité ZEUXIS a reçu le soutien du DICRÉAM et de la Fondation BNP Paribas. Direction administrative, production et diffusion : Luz Mando. Chargée d'administration : Liana Déchel. Extraits et citations : – « Si j'aime ou je n'aime pas », Vincent Tholomé, extrait de *kaapshljmurslis* (éditions Tétraz Lyre, 2016) ; – Regarde-moi, Claude Nougaro. La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. *On m'a trouvée grandie* est soutenu par le Département de la Seine-Maritime. **Yves Degryse & Alva Ishii / BERLIN & NTGent – Sonder** Coproductions : La MAC – Maison des arts de Créteil, Fondazione Romaeuropa Arte et Cultura, DE SINGEL, International Arts Centre, Wintercircus. **Hofesh Shechter – In the Brain** Production : Hofesh Shechter Company. Production déléguée (tournées 2027) : Agora – Cité internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie. Commande : Agora – Cité internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie. Coproductions : Migros Culture Percentage – Dance Festival Steps ; Château Rouge, scène conventionnée (Annemasse) ; Espace 1789, scène conventionnée danse (Saint-Ouen) ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Düsseldorf Festival! Soutien à la production : Théâtre de la Ville (Paris). Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la Fondation Harold Hyam Wingate, de l'Abderrahim Crickmay Charitable Settlement et de la Fondation Jerwood (Jerwood x SII – programme de développement professionnel pour danseurs). La compagnie bénéficie également du soutien public de l'Arts Council England et de la Fondation BNP Paribas. Hofesh Shechter est codirecteur de l'Agora – Cité internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie. **Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan – Les Gros patinent bien** Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Théâtre du Rond-Point ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Tsens Productions ; CDN de Normandie ; Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC – Théâtre l'Aire Libre. Avec le soutien de : Fonds SACD Humour / One Man Show ; Région Bretagne ; CENTQUATRE-Paris ; Théâtre Sénart, scène nationale. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord ; Espace Carpeaux (Courbevoie) ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; Malakoff scène nationale. Création : 9 septembre 2020, Festival du Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par la DRAC Bretagne. **Sasha Waltz & Guests – Beethoven 7** Production : Sasha Waltz & Guests. Création : 11 mars 2023, Radialsystem (Berlin). Reprise en coréalisation : Théâtre du Châtelet ; Maison des Arts de Créteil. Sasha Waltz & Guests est soutenu par le Département du Sénat pour la culture et la cohésion sociale (Berlin).

Mentions obligatoires

Jeune public > Gaëlle Bourges – Association Os – Guillaume et Harold Production : OASES ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproductions : Chorège – CDCN Falaise Normandie ; Le Triangle – Cité de la danse. Avec le soutien de : Théâtre Public de Montreuil – CDN ; Département du Calvados (en partenariat avec la commune de Noues de Sienne). L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture (aide au conventionnement) et par la Région Île-de-France (aide à la permanence artistique et culturelle). Dans le cadre du festival Playground #5 des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Tony Melvil – Cie Illimitée – À l'ombre des grands arbres Production : Cie Illimitée. Coproductions : La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole (Villeneuve-d'Ascq) ; La Course – scène nationale de La Rochelle ; MAC – Maison des Arts de Créteil ; Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Lille) ; Le 9-9bis (Oignies) ; Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne). Avec le soutien de : dispositif LUMI (Sacem x Association des Scènes nationales) ; DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; CNM ; Adami. **Le Birgit Ensemble – Les vies de Léon** Production La Générale de Production, Jérémy Pouilloux et Alexandre Hallier, en partenariat avec Le Birgit Ensemble. Coproductions : Le Grand R ; Radio France. Avec le soutien de : CENTQUATRE-Paris ; Théâtre Paris-Villette ; État (dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant », filière ICC – France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts). **Christian et François Ben Aïm – Dans ma cuisine, un désert ?** Production : Compagnie Christian et François Ben Aïm. Coproductions : L'Odyssee – scène conventionnée d'intérêt national art et création (Périgueux) ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Figuier Blanc (Argenteuil) ; Fondation Royaumont ; Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec). Avec le soutien et l'accompagnement technique de : Les Plateaux Sauvages (Paris) ; L'Envolée – pôle artistique du Val Briard. Résidences : Théâtre Jacques Carat (Cachan) ; Monastère de Saorge – Centre des monuments nationaux. Mise à disposition de studio : Atelier de Paris – CDCN ; Les Tréteaux de France – CDN. **Méthilde Weyergans & Samuel Hercule – La Cordonnerie – L'Affaire L.ex.π.Re (l'expiré)** Production : La Cordonnerie. Coproductions : Malraux – scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; Maison de la culture de Bourges – scène nationale ; Les Quinconces & L'Espal – scène nationale du Mans ; Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale ; Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon ; Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS (Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne). Avec l'aide de la SPEDIDAM. **Antonio Carmona & Olivier Letellier – Mathieu au milieu** Production : Les Tréteaux de France – CDN. Coproductions : Théâtre Jean-François Voguet (Fontenay-sous-Bois) ; Espace 600 (Grenoble) ; Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ; TRIO...S – scène de territoire pour les arts du cirque (Inzinzac-Lochrist) ; Théâtre Edwige Feuillère – scène conventionnée d'intérêt national. **Véronique Van Overbeke – Tapis** Production : Corps Éveillés. Coproduction : Théâtre Jean-François Voguet (Fontenay-sous-Bois). Dispositifs : ACTA – dispositif Pépite (pôle d'accompagnement à la création jeune public) ; Saison jeune public de la Ville de Gennevilliers. Aides : Ville de Paris (aide à la création) ; Ville de Fontenay-sous-Bois ; Ville d'Arcueil ; Le Regard du Cygne ; Crédit Agricole Île-de-France ; SPEDIDAM (aide à la diffusion) ; Département du Val-de-Marne (aide à la production mutualisée). Résidences et soutiens : Centre national de la danse ; Théâtre Public de Montreuil ; CENTQUATRE-Paris et La Maison des Petits ; Théâtre Jean-François Voguet ; ACTA (Villiers-le-Bel) ; Espace Saâd-Abssi (Gennevilliers) ; La Locomotive des Arts ; Ville de Montreuil ; Un neuf trois Soleil !

Clément Debailleul – Compagnie 14:20 – Dans ma paume Direction administrative et de production : Luz Mando Chargée d'administration : Liana Déchel Construction : Willy Defresne, assisté de Sabine Roland et Raphaëlle Weber. Lévitiation : Vincent Wüthrich. Production : Compagnie 14:20. Avec le soutien d'ARTCENA – Écrire pour le cirque Lauréat des Résidences vertes, résidences d'artistes pour la transformation écologique. Coproduction : DSN – Dieppe Scène nationale ; La Maison / Nevers, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire ; TJP – Centre dramatique national de Strasbourg Grand Est ; Théâtre de Lisieux ; Centre culturel Jean-Houdremont – La Courneuve ; La Scène de recherche / Théâtre – Paris-Saclay ; BIAC ; MAIF Social Club. La Compagnie 14:20 est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Normandie) et par la Région Normandie. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

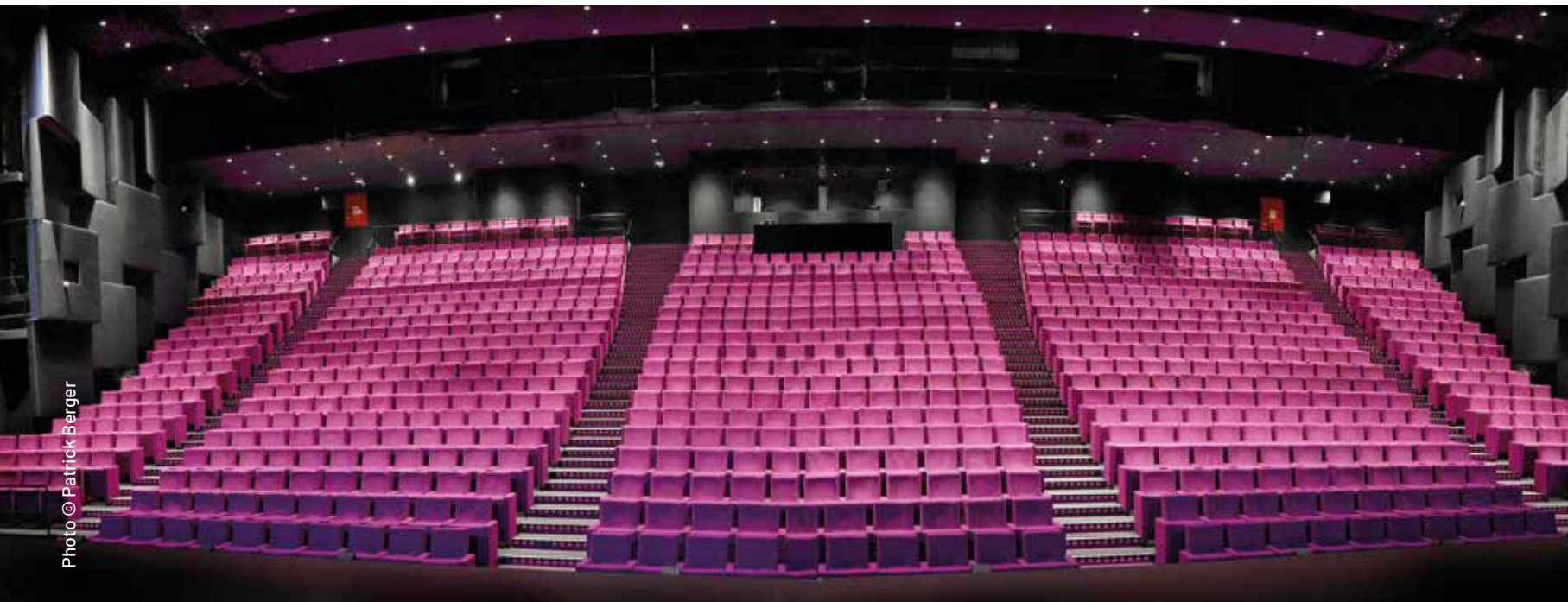


Photo © Patrick Berger

Nous remercions l'**Établissement public territorial Grand Paris Sud Est Avenir**, accompagné par la **Préfecture de la Région Île-de-France** et la **Région Île-de-France**, pour leur engagement dans les travaux de rénovation et d'aménagement de la grande salle de la MAC.

L'Échangeur créatif

un talk imaginé par
Fabienne Pascaud

07 octobre 19h sur **Famille(s) Plurielle(s)**

04 décembre 19h sur **l'émergence**

13 janvier 19h sur **le Mouvement**



Personnalité reconnue unanimement dans le paysage culturel français, Fabienne Pascaud, Directrice de la rédaction de *Télérama* de 2006 à 2022 et chroniqueuse dans de nombreuses émissions culturelles, invitera régulièrement des personnalités de référence afin d'explorer les nouveaux enjeux de la culture et des arts en regard des axes structurants du nouveau projet de la MAC, des focus qui y surgissent et de l'impulsion artistique donnée par les artistes invités, associés et complices...

À la suite du premier talk lors du **Jubilé** de la Maison des Arts de Créteil, **L'Échangeur créatif** devient un nouveau rendez-vous d'échange et de partage, une autre manière d'être au monde par le prisme des arts aujourd'hui.

A

Fabienne Pascaud en entretien avec Didier Fusillier, ancien directeur de la Mac, actuel Président de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, lors des célébrations du Jubilé.

19.20 septembre 15h & 17h30
17 octobre 16h / 14 novembre 16h

Visites déguisées

Une création spéciale de **Bertrand Bossard** (70')
Les coulisses de la MAC en mieux !

Bertrand Bossard, metteur en scène et comédien, crée les nouvelles visites immersives de la Maison des Arts de Créteil. Elles sont totalement inédites, et reprennent le concept novateur développé au 104 permettant aux visiteurs de découvrir le lieu sous un nouvel angle, l'envers du décor.

Inspiré de témoignages croisés de spectateurs, de partenaires territoriaux et de professionnels du lieu, ils sont retranscrits et documentés par Bertrand Bossard pour une plongée ludique et drôle au cœur des 13 000 m² de la MAC.

Une visite buissonnière qui pourrait bien dérapier...

Les visites déguisées sont un nouveau rendez-vous régulier de la MAC, en ponctuation des différentes saisons de l'année.

Texte, mise en scène et interprétation **Bertrand Bossard**
Production **Le CENTQUATRE-PARIS**
Coproducteur **Maison des arts de Créteil**

Premières visites gratuites sur réservation lors des prochaines Journées européennes du Patrimoine > mac@maccrateil.com



Photos © Patrick Berger

artiste
complice



Et si la MAC venait à vous ?

Avec **MAC Nomade**, nous sortons de nos murs pour vous retrouver là où vous vivez, dans votre quotidien. Parce que l'art ne se vit pas seulement au théâtre, mais aussi au coin de la rue, dans une médiathèque, sur une place ou dans un parc.

Vous pourrez découvrir l'exposition de la photographe **Florianne de Lassée**, rendue possible grâce au soutien de l'**ADAGP**, présentée dans différents lieux du territoire.

Avec le soutien de la **Région Île-de-France**, dans le cadre du programme Culture dans les villages, vous pourrez également croiser des formes inattendues comme les **Fugues équestres** avec **Bertrand Bossard** et **Akira**, entre poésie et performance, au plus près de chez vous.

La programmation se déploie aussi à travers d'autres propositions artistiques : les installations drôles et sensibles de **Serge Bloch** ou encore le spectacle **Pères** de **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie**.

Performances en plein air, spectacles, expositions, projets participatifs... Autant d'occasions de vivre l'art autrement, ensemble. MAC Nomade, c'est une invitation. sortez de chez vous, ouvrez l'œil... nous sommes déjà là !

MAC dans les oreilles



Au creux de l'oreille pour ses 50 ans, la MAC propose trois podcasts originaux

La MAC, brut de décoffrage / La MAC est une fête

La MAC, une résistance joyeuse

Plongée dans son histoire, ses engagements et celles et ceux qui l'ont traversée. Archives, témoignages, récits incarnés : trois épisodes formant une œuvre sonore entre documentaire et création.

En les rendant accessibles sur son site et les principales plateformes, la MAC affirme son désir d'inventer de nouvelles formes de programmation : une autre manière de partager la culture, plus intime, accessible et en phase avec les usages d'aujourd'hui.

MAC EN MOUVEMENTS

Disponibles sur toutes les plates-formes d'écoute

trois podcasts réalisés par la journaliste **Manon Heugel**

Production **Louie Creative**

louie
CREATIVE

MAC des Amis

Rejoignez l'association des Amis !

Être **Amis de la MAC**, c'est partager un goût pour les arts, rencontrer d'autres spectateurs, échanger avec les équipes et les artistes, et prendre part à la vie du lieu de manière conviviale. Avec une nouvelle équipe réunie autour de sa présidente **Pascale Diez**, l'association s'engage aujourd'hui pour une MAC toujours plus ouverte à toutes et tous, en soutenant les initiatives innovantes, participatives et ancrées dans le territoire que le nouveau projet de Julie Sanerot met en mouvement. Curieux, fidèles, nouveaux venus... toutes les énergies sont les bienvenues !

➔ Pour en savoir plus ou nous rejoindre macdesamis@maccreteil.com

Nouvelles Génération en mouvement



À la Maison des Arts de Créteil, l'ambition de « tisser des liens, faire territoire » prend vie à travers une politique d'éducation artistique et culturelle d'envergure nationale. L'enjeu est clair : permettre à chacun de rencontrer les œuvres et les artistes, de pratiquer, d'apprendre, d'affiner son regard critique et de libérer sa créativité.

En faisant le pari de la sensibilité et de la curiosité, la MAC imagine des parcours d'expériences qui croisent les grands piliers de l'EAC, pour offrir des chemins d'accès multiples à l'art.

Artistes associés et complices, venus d'horizons variés, insufflent leur énergie à cette dynamique. Ils invitent à vivre la création au plus près, dans les murs comme hors les murs. La programmation, ouverte aux écritures contemporaines et aux formes hybrides, dialogue étroitement avec les actions de médiation, pour multiplier les occasions concrètes de pratique et

d'expérimentation, notamment pour les plus jeunes.

Forte d'une longue tradition de coopération territoriale, la MAC s'appuie sur un réseau solide d'acteurs éducatifs, culturels et sociaux. Ensemble, ils œuvrent pour garantir à toutes et tous un accès réel à l'art et à la culture. Cette démarche répond aux grands enjeux d'ouverture, de réduction des inégalités et de développement des publics, avec une attention particulière portée aux territoires et aux personnes les plus éloignés de l'offre culturelle.

À travers des dispositifs comme « MAC Nomade », « MAC Maquette », « MAC & accessibilité » et « MAC et lien social », mais aussi grâce à des projets participatifs, des résidences en milieu scolaire, des interventions et des parcours de découverte innovants, la Maison des Arts affirme pleinement son rôle dans la formation du citoyen. Elle encourage l'expression, stimule

l'esprit critique et favorise l'engagement. L'éducation artistique et culturelle devient alors un véritable levier d'émancipation, un outil précieux pour comprendre et réinventer le monde.

Pensée comme un laboratoire vivant, en prise directe avec les évolutions artistiques et sociétales, la MAC réaffirme son engagement pour une EAC exigeante, inclusive et inventive, au service de tous les publics.

Éclaireurs du monde de demain, nous sommes heureux d'ouvrir la voie aux nouvelles générations : en les accueillant dans nos murs autour de projets qui les concernent, en leur ouvrant grand nos portes, ou en allant à leur rencontre.

Nous souhaitons faire émerger un espace de lien fertile, où l'hospitalité et la pluralité des arts permettent à chacune et chacun de croiser les regards, de confronter les imaginaires et de s'ouvrir pleinement aux dialogues.

Photo © **Classe à PAC : une Série photographique « À travers nos yeux, miroirs intérieurs »**

Option Histories des arts du Lycée Léon Blum de Créteil - un projet soutenu par la **DAAC et l'établissement**.

Coordination **Pauline Duclos-Grenet** enseignante / **Léa Desjours** photographe / **Laurie Romero** Chargée des RP de la MAC.



Mac le Club

Pourquoi rejoindre le Club ?

Ensemble, faisons vivre la culture !

Le Mécénat

En vertu de la loi du 1^{er} août 2003, les dons effectués par une entreprise au bénéfice de la MAC ouvrent droit à une réduction de l'impôt sur les sociétés équivalente à 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes. L'administration fiscale autorise également l'octroi de contreparties, dont la valeur ne peut toutefois excéder 25 % du montant du don.

Être partenaire d'un projet culturel dynamique, inspirant, engagé, audacieux et festif !

À la MAC de Créteil, nous croyons en une culture vivante, accessible et porteuse de sens. En nous soutenant, vous devenez acteur d'un projet unique, où création, innovation et partage sont au cœur de chaque initiative.

Partager des valeurs fortes

Soutenir la MAC de Créteil, c'est :

- Affirmer son engagement en faveur de la création, des artistes et du partage.
- Incarner des valeurs humanistes qui placent la culture au cœur du vivre-ensemble et du développement social.
- Agir pour une société plus inclusive, où l'art et la culture sont accessibles à tous.

Agir sur le territoire

Implantée au cœur du Val-de-Marne, la MAC est un lieu de rencontre et de dialogue entre les habitants, les artistes et les publics.

- En devenant partenaire, vous contribuez à :
- Faire vivre un projet culturel accessible à tous.
 - Renforcer la vitalité artistique et économique du Grand Paris.

Construire des actions culturelles

Chaque année, la MAC de Créteil mène de nombreuses actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et des projets solidaires en lien avec les écoles, les associations et les habitants.

Votre soutien permet de :

- Favoriser la participation de tous à la vie culturelle.
- Accompagner les publics éloignés de l'offre artistique.
- Agir concrètement pour une culture inclusive et partagée.

Valoriser son image

Associer votre entreprise à une Scène nationale reconnue, c'est :

- Affirmer votre responsabilité sociétale et votre engagement pour la culture.
- Renforcer l'image d'une entreprise innovante, ouverte et connectée à son environnement social et culturel.

Contribuer à l'intérêt général

Le mécénat à la MAC de Créteil, c'est :

- Soutenir la création contemporaine et l'accès de tous à la culture.
- Transmettre l'art aux jeunes générations.
- Participer à une mission d'intérêt général : faire de la culture un bien commun.





Jour de fête

En majesté, **les arts vivants revisités pour le plein air** traversent toutes les éditions de *Jour de fête* comme une célébration éclectique et joyeuse de la diversité culturelle cristolienne, le dialogue artistique et humain toujours au cœur de son ADN.

Point culminant de la saison artistique et culturelle de Créteil, *Jour de fête* renoue chaque saison avec **la part jubilatoire et sensible de la fête populaire, fabrique historique du Vivre Ensemble à Créteil**.

Tous les croisements sont à l'honneur : richesse de la **diversité artistique, mixité amateurs/professionnels, dialogue intergénérationnel, créativité partagée, éloge de la différence, inclusivité** : une **écriture festive collective** inspirée par l'élan des **équipements socio-culturels de Créteil**, par le **Conservatoire à Rayonnement Régional** et par l'**US Créteil** pour faire vibrer collectivement valeurs, talents sportifs et artistiques.

Pour notre plus grande fierté, nous remercions la **Ville de Créteil** pour sa confiance, la direction artistique est donnée conjointement à la **Maison des Arts de Créteil**, scène nationale francilienne et le **CCN de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA**, unique CCN en Île-de-France. Nous signons ensemble un grand spectacle fédérateur, populaire et une journée de fête inédite et gratuite dont le feu d'artifice sur le lac est la dernière image poétique dans les étoiles.

L'édition 2026 célébrera les arts du cirque Rejoignez-nous le samedi 20 juin de 14h à minuit.
Ce projet est coordonné par la Direction de la Culture de Créteil, par la MAC de Créteil et par le CCN de Créteil et du Val-de-Marne.

Accueil billetterie

En ligne www.macreteil.com

Une nouvelle solution de billetterie + intuitive + fluide !

Sur place ou par téléphone 01 45 13 19 19

Nouvel accueil accessibilite@macreteil.com

Une équipe à votre écoute pour vous aider dans vos choix

du mardi au vendredi de 10 à 18h / le samedi de midi à 18h et tous les soirs de représentation

- **Plein tarif (TP)** : de 7 à 40€
- **Tarifs réduits (TR)** : de 5 à 30 € selon grilles tarifaires (seniors, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap et aidants, places détaxées)
- **Tarif étudiant** : de 5 à 13€ sauf tarifs exceptionnels
- **Tarif minima sociaux** : de 5 à 9 € selon grilles tarifaires
- **Scolaires jeune public** : 4€
- **Scolaires** : de 9 à 11€ (le service des RP vous accompagne dans vos démarches).

Les PASS

PASS
3

Le curieux
de 3 à 5 spectacles

PASS
6

L'aventurier
à partir de 6 spectacles

PASS
3bis

L'allié partenaire
à partir de 3 spectacles
selon grille tarifaire

Il suffit de choisir librement un minimum de trois ou six spectacles différents par personne parmi les propositions de la saison et selon les six nouvelles grilles tarifaires proposées. À tout moment, vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif abonné selon la grille tarifaire correspondante.

Souscription

- elle débute dès le **1^{er} juin à 20h30 sur place, en ligne ou au téléphone**.
Soyez les premiers à réserver vos places pour vous garantir le meilleur placement possible.
- **Pourquoi s'abonner ?**
- vous **bénéficiez de réduction** sur l'achat de vos places, ainsi vous osez découvrir davantage.
- **les meilleures places** assurées au moment de la souscription en juin.
- vous êtes **associés en priorité** aux vernissages, aux talks de l'Échangeur Créatif, aux sorties de résidence : MAC maquette, aux rencontres et bords de plateau, événements inédits, Grandes Soirées, projets participatifs, MAC nomade, invitations surprises en saison.
- Les amis qui vous accompagnent **profitent du tarif réduit**.

Grille des tarifs

Spectacles



| | | TARIF PLEIN | PASS 3 | PASS 6 | PASS 3bis | TARIF RÉDUIT | ÉTUDIANTS -29 | PARTENAIRE JEUNE -18 |
|---------------------------------|--|-------------|--------|--------|-----------|--------------|---------------|----------------------|
| Grille (A+) | Sasha Waltz | 40 € | 30 € | 25 € | 25 € | 35 € | 15 € | 11 € |
| Grille (A) | Stephan Eicher, Raphael, Bertrand Belin, Camille | 35 € | 30 € | 25 € | 25 € | 30 € | 13 € | 11 € |
| Grille (B) | Mathilde Monnier & Lucie Antunes, Nina Laisné, François Chaignaud & Nadia Larcher, Jean Bellorini, Marcial Di Fonzo Bo, Christos Papadópoulos, Philippe Decouflé, Orchestre National d'Ile de France, Macha Makeieff, Emily Loizeau X ENACR, Pierre Guillois & Olivier Martin Salvan, Shechter II, Olivier Dubois, Ballet Preljocaj, | 30 € | 18 € | 15 € | 15 € | 20 € | 13 € | 9 € |
| Grille (C) | Mathilde Fernandez, Bertrand Bossard, Julie Bertin, Melissa Laveaux, Marion Mezadorian, Sons d'Hiver, Oana Doherty, Collectif Berlin, Compagnie 14:20, Élise Chatauret, Not Standing/Alexander Vanhourtout. | 24 € | 16 € | 14 € | 14 € | 16 € | 13 € | 9 € |
| Grille (D) | Anna Tauber, Marion Collé, Sandrine Lescourant, Umut Köker, Élodie Arnould, Association des Clous | 18 € | 14 € | 12 € | 16 € | 16 € | 13 € | 9 € |
| Grille (E) | circusnext, Festival Impatience, Lecture Éric Reinhardt | 10 € | 5 € | 5 € | 5 € | 7 € | 5 € | 5 € |
| Pass Créteil Comedy Club | Marion Mezadorian, Umut Köker, Élodie Arnould, Mehdi Djaadi (les 4 spectacles inclus) | 45 € | 45 € | 45 € | 45 € | 45 € | 40 € | 40 € |
| Hors abonnement | Visites déguidées | 7 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € | 5 € |

**La MAC défend un théâtre inclusif et ouvert à toutes et tous.
Elle veille à permettre à chacune et chacun,
quels que soient ses besoins ou son parcours,
d'accéder au spectacle vivant et d'en partager l'émotion.**

informations & réservations : pour votre confort, nous vous remercions de bien vouloir nous contacter à l'avance afin de réserver votre matériel et vos places au **01 45 13 19 19**, du mardi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 18h00, ou par mail à : **accessibilite@maccreteil.com**

Tarif spécial : tarif réduit pour la personne en situation de handicap ainsi que pour la personne qui l'accompagne.
Bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé (AAH) : 9€ ou 5€ selon le spectacle
Avec la Carte mobilité inclusion (CMI) : entre 7€ et 35€ selon le spectacle



Spectacles naturellement accessibles : Certains spectacles sont naturellement accessibles selon les besoins de chacune et chacun. Leur forme artistique (visuelle, gestuelle, musicale) ou la présence de surtitres permet à tous les publics d'en profiter sans aménagement particulier. Les pictogrammes correspondants sont indiqués sur chaque page de spectacle.

La grande salle est équipée d'une boucle magnétique (T/MT) pour une écoute améliorée des personnes appareillées, en réduisant les bruits ambiants. Des casques d'amplification sonore sont aussi **disponibles sur demande à la billetterie pour les spectacles en Grande Salle.**

Souffleurs de sens : la MAC est partenaire de Souffleurs de sens, un **service gratuit pour les personnes aveugles ou malvoyantes**, permettant d'assister à un spectacle avec un bénévole. Le ou la bénévole décrit en direct les éléments visuels du spectacle. Pour bénéficier de ce service réservez au moins 15 jours à l'avance : **souffleursdimages@souffleursdesens.org / 06 40 65 69 38**

Contact accessibilité : si vous êtes représentants d'une association, professionnels du médicosocial ou pour toutes autres questions. **contactez la référente accessibilité : Léa Renoult 06 74 74 51 15 / accessibilite@maccreteil.com**



Pour les spectateurs à mobilité réduite – Toutes les salles de la MAC disposent d'emplacements réservés aux personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant. Un ascenseur permet d'accéder aux différents niveaux du théâtre.

- **Grande Salle** : accessible par l'entrée principale. Places réservées situées en haut de la salle (jusqu'à 20 fauteuils).
- **Petite Salle et Satellite** : accessibles l'entrée du théâtre ou par l'entrée des artistes (place du Général Pierre Billotte). Places réservées situées en bas de la salle.



Naturellement accessible Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants

Spectacle naturellement accessible pour les personnes aveugles ou mal-voyantes, où l'environnement sonore, la parole et la musique forment l'univers de création.

- **Spectacles concernés** : **Mathilde Fernandez** (concert) p.21 / **Stephen Eicher** (concert) p.23 / **Marion Mezadorian** (Créteil Comedy Club) p.31 / **Umut Köker** (Créteil Comedy Club) p.41 / **Hollywood symphonique ONDIF** (concert) p.43 / **Raphaël et Cyril Teste** (concert) p.45 / **Mélissa Laveaux** (concert) p.53 / **Bertrand Belin** (concert) p.55 / **Festival Sons d'hiver** (concert) p.79 / **Élodie Arnould** (Créteil Comedy Club) p.95 / **Camille** - (concert) p.99 / **Mehdi Djaadi** (Créteil Comedy Club) p.103



Audiodescription

Certaines représentations sont proposées en audiodescription afin de rendre accessibles les éléments visuels du spectacle. Ces représentations seront accompagnées d'une visite tactile du décor.

- **Spectacles concernés*** : **Bertrand Bossard** (théâtre) 1^{er} oct p.17 / **Julie Bertin - Birgit Ensemble** (théâtre) 17 oct p.27 / **Élise Chatauret** (théâtre) 15 jan p.65 / **Macha Makeïeff** (théâtre) 5 mar p.85



Naturellement accessible Pour les spectateurs sourds ou malentendants

Spectacle naturellement accessible pour les personnes malentendantes ou sourdes où l'univers scénographique et gestuel est au cœur de l'expérience.

- **Spectacles concernés** : **Phia Ménard** (cirque) p.63 / **Alexander Vantournhout** (danse) p.67 / **Ballet Preljocaj** (danse) p.77 / **Christos Papadopoulos** (danse) p.89 / **Shechter II** (danse) p.107 / **Pierre Guillois & Olivier Martin Salvan** (théâtre) p.111 / **Sasha Waltz & Guests** (danse) p.113



Gilets vibrants Des gilets vibrants permettent de ressentir physiquement les basses et les rythmes du spectacle, offrant une expérience immersive adaptée notamment aux personnes sourdes ou malentendantes.

- **Spectacles concernés** : **Lucie Antunes & Mathilde Monnier** (concert) 16 oct p.25 / **Ballet Preljocaj** (danse) 29 jan p.77 / **Shechter II** (danse) 12 mai p.107



mac cool Pour les personnes en situation de handicap mental ou psychique

Les séances mac cool proposent un cadre apaisé et inclusif, notamment pour les personnes avec handicap (autisme, handicap cognitif ou psychique) et les personnes âgées. Les codes habituels du spectacle y sont assouplis : le public peut s'exprimer, sortir et revenir en salle pendant la représentation.

- **Spectacles concernés** : **Emily Loizeau X ENACR** (cirque) p.61 / **Gaëlle Bourges** (théâtre) p.116 / **Christian & Francis Ben Aïm** (danse) p.119 / **Antonio Carmona & Olivier Letellier** (théâtre) p.121



Spectacle sous-titré • **Spectacles concernés** : **Jean Bellorini** (théâtre) p.39



Spectacle en langue des signes • **Spectacles concernés*** : **Bertrand Bossard** - *Les visites déguidées* p.131

MAC l'équipe

Christian Fournier
Président

**Solange Dondi,
Elodie Mermoz,
Magda Vorchin**
Bureau

Julie Sanerot
Directrice

Nathalie Locoh-Donou
Secrétariat de direction

Fanny Bertin
Directrice des projets artistiques

Stéphanie Pélard
Responsable de la
programmation jeune public,
chargée des relations publiques

Anne Rogeaux
Administratrice
(référente transition écologique)

Nathalie Bejon
Cheffe comptable

Florence Bonnet
Administratrice de production
et de diffusion

Lila Jaglin
Attachée de production

Céline Garcia
Aide comptable

Marion Hislen
Responsable des partenariats
et du développement,
(référente Arts Visuels)

Mireille Barucco
Secrétaire Générale
(communication, relations aux publics
et aux territoires - référente Jour de Fête)

Morgane Leroi
Attachée à la communication

Laurie Romero
Chargée des relations publiques
(secteur enseignement)

Léa Renoult
Attachée aux relations publiques
(référente handicap et accessibilité)

Melisa Guerrien-Chali
Attachée aux relations publiques
(secteur champ social)

Soukaina Laoukili
Attachée aux projets publics transversaux

Lorik Salihi
Attaché aux relations publiques

Sam Manouk
Responsable accueil, billetterie

Cynthia Sfez
Chargée accueil, billetterie,
en charge du protocole
et des collectivités

Patrick Wetzel
Directeur technique

Raphaël Dupeyrot
Directeur technique
(mission de renfort)

Christos Antoniadès
Régisseur Général

Bruno Racine
Régisseur de scène

Matthieu Guerin
Régisseur de scène

Loïc Samson
Régisseur lumière

Emmanuel Cuinat
Régisseur son

Basem Ghali
Responsable des moyens généraux

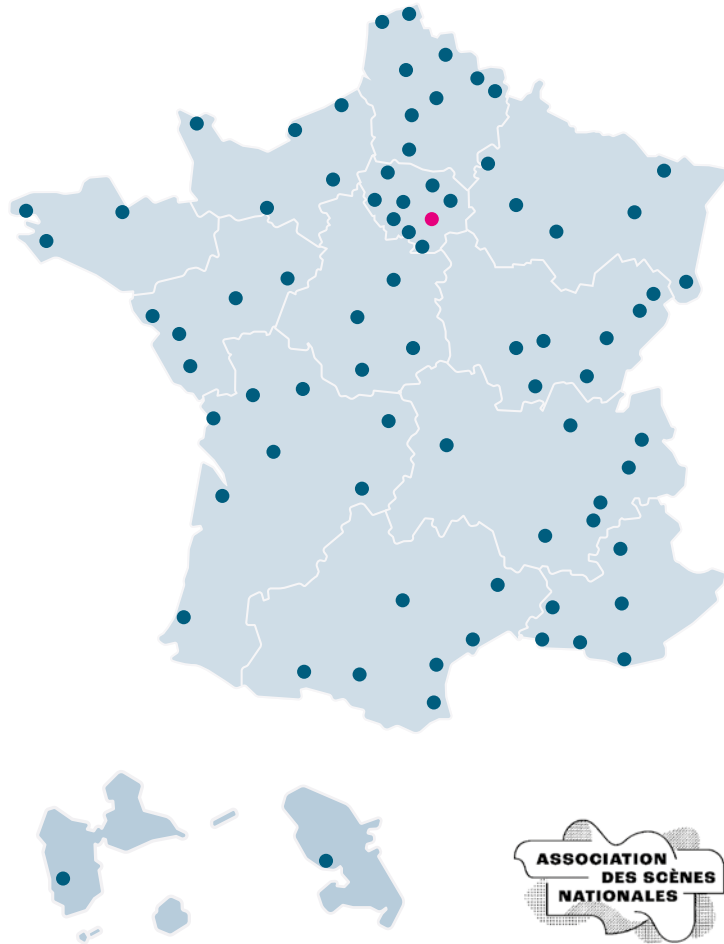
Eric Thomas
Gardien SSIAP2

Franck Thomas
Gardien SSIAP1

Pascale Diez
Association MAC des Amis

Retrouvez toute l'équipe de la MAC sur notre site internet > maccriteil.com Toute l'année nous sommes également accompagnés par les équipes d'intermittents, vacataires, artistes, **Lucile Sagnet**, **Johann Le Bihan** pour des missions annuelles spécifiques, **Serge Bloch** et **Mireille Vautier** pour la rénovation en cours des halls, **Tamgrafikworks** pour le design graphique de la MAC, **CPlus R** pour le design digital, l'agence **Plan Bey** pour nos relations presse, la société de prévention **S2A**, le Groupe de ménage **ESSI**.

Association des Scènes nationales – le réseau



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, réunit aujourd’hui 78 établissements pluridisciplinaires. Les missions de service public sont communes, mais chaque projet est unique ; chaque Scène nationale se veut ouverte « pour et avec » tous. Fondé sur la co-construction avec les collectivités territoriales, il vise le développement de projets artistiques et culturels exigeants, avec une attention constante aux territoires, en métropole comme en outre-mer. Dotées de moyens de production, les Scènes nationales accompagnent les artistes dans leurs créations et soutiennent la diffusion du spectacle vivant, contribuant au renouvellement des esthétiques et des talents en France, en Europe et à l’international. Actrices majeures de l’éducation artistique, elles développent des actions de médiation et d’accessibilité pour tous, notamment les jeunes, à travers ateliers, rencontres et interventions dans des lieux variés (écoles, hôpitaux, prisons, associations).

**Le réseau compte 78 lieux,
plus de 4,2 millions de spectateurs,
10 700 représentations,
35 000 séances de cinéma et 163 expositions,
dont 916 000 jeunes publics concernés.**

MAC pratique

Accès

Entrée principale : Place Salvador Allende 94000 Créteil

Ouverture selon horaires billetterie

Entrée des artistes : Place du Général Pierre Billotte 94000 Créteil

(côté rue - en face de l'hôtel des impôts) Ouvert dès 8h

M

En métro & bus

Bus 117 - 217 - 317 - N32

Métro Ligne 8 station : Créteil - Préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial.

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).



Par la route : au départ de Paris Porte de Bercy,

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

Par la route : en venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.

P

Parking gratuit - Hôtel de Ville en contrebas du théâtre
Ascenseur PMR

Nous joindre



Administration : 01 45 13 19 00

Billetterie : 01 45 13 19 19

**« À la MAC,
nous ne
faisons pas
seulement
des saisons :
nous tissons
des liens,
nous racontons
des récits,
nous faisons
vivre un
territoire. »**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

maccreteil.com / 01 45 13 19 19

La MAC - Maison des Arts de Créteil, Scène nationale
est soutenue par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
le Conseil départemental du Val-de-Marne,
l'Établissement public territorial Grand Paris Sud Est Avenir,
la MAC reçoit l'aide de la Région Île-de-France et le soutien de la Ville de Créteil.

Soutenu
par

