mac maison des arts créteil

Cloche

Rémi Luchez
Association Des Clous

jeu. 19 – 14h30
ven. 20 – 14h30 et 19h
sam. 21 nov – 18h

Petite salle
durée 60'

Première francilienne

›

à suivre →

26 – 27 nov. 20h	***Le Petit Prince*** Jean Bellorini
08 – 18 déc.	***Pinocchio*** Thomas Bellorini *Un spectacle offert par la Ville de Créteil aux écoles élémentaires de la ville*
08 – 09 déc.	Festival **Impatience**
06 – 30 janv.	**Nouveau !** Festival **Mouvements perpétuels**

Programme complet sur **maccreteil.com**

mouvements perpétuels

Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

Cloche

dès 8 ans

durée 60'

Conception et interprétation **Rémi Luchez**
Musique **Lola Calvet, Agathe Pitarch, Camille Perrin**
Construction **Tim Vandersteen**
Création lumière **Christophe Bruyas**
Régie lumière **Justine Angevin** · Régie son **Manu Clémenceau**
Direction de production **Mathilde Menand**
Chargée de production **Mélanie Vadet**

Production Association Des Clous
Coproduction Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle – Scène nationale de Gap
Accueil en résidence Le Copeau à Assier, Circa – Pôle Cirque à Auch, Le Sirque – Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
Soutien Région Occitanie, DGCA, Département du Lot, Théâtre de l'Usine à Saint-Céré
L'Association Des Clous est conventionnée par la DRAC Occitanie.

Une mise sous cloche musicale et circassienne, hymne à la liberté

Un immense décor tout blanc. Dedans, deux mondes et deux récits se déploient en même temps. Ils semblent s'ignorer.

D'un côté, la fiction. Un homme en survêtement blanc, chapka en renard sur la tête, se fond presque dans le décor. Trappeur des rues, glandeur des steppes, il erre comme un explorateur sur la banquise, toujours aux aguets. Il guette l'instant précis. Qui est-il ? Que cherche-t-il ? On creuse, on creuse… jusqu'à ne plus rien voir. Il a disparu, littéralement ! Et il s'en moque bien : il vole !

De l'autre, la musique, chaude, colorée, vibrante. Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin forment pour l'occasion un trio inédit aux mille visages. Ce petit orchestre joue à jouer avec délicatesse et marche sur le fil du rasoir. Il change d'instruments et saute d'un genre à l'autre : classique, airs traditionnels, pop, rock ou reggae. Toutes ces musiques sont revisitées avec le même amour, et l'énergie est contagieuse.

Entre ces deux mondes, une pente vertigineuse et glissante. Très glissante, même ! Ils ne devraient jamais se croiser, et pourtant un dialogue mystérieux finit par s'installer. Tout devient prétexte au jeu et au plaisir.

Rémi Luchez crée toujours à partir du geste, du corps et du plaisir de faire. *Cloche* parle de lâcher-prise, de vertige, de perte de repères, et de ce qui existe malgré nous.

Un concert animé, sonnant et trébuchant au propre comme au figuré, aussi fantaisiste que réjouissant.

Rémi Luchez

Tout à la fois acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, Rémi Luchez est un véritable touche-à-tout. Son travail de recherche, fondé sur les émotions, se construit systématiquement autour des mêmes obsessions : monter une construction instable sur sa tête, sauter avec une perche, s'envoler ou créer le vertige à quelques centimètres du sol.

Diplômé du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, il tourne pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17e promotion du CNAC, et participe au projet *Trois petits points…* mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est lauréat Jeunes Talents Cirque Europe pour le solo *miettes*. En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *miettes* ; c'est aussi la naissance de l'Association Des Clous, qu'il cofonde avec Mathilde Menand : une structure-abri polyvalente pour porter leurs tentatives.

En 2011, il crée *Nichons là* avec Olivier Debelhoir, spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant deux ans et 80 représentations. En 2014 et 2015, il est regard extérieur sur *More Aura* de Véronique Tuaillon. En 2018, il crée *L'Homme canon*, dans lequel il propose à la musicienne Lola Calvet de l'accompagner. En 2023 germe l'envie d'une nouvelle création : *Cloche*. Et aujourd'hui, nous y sommes !