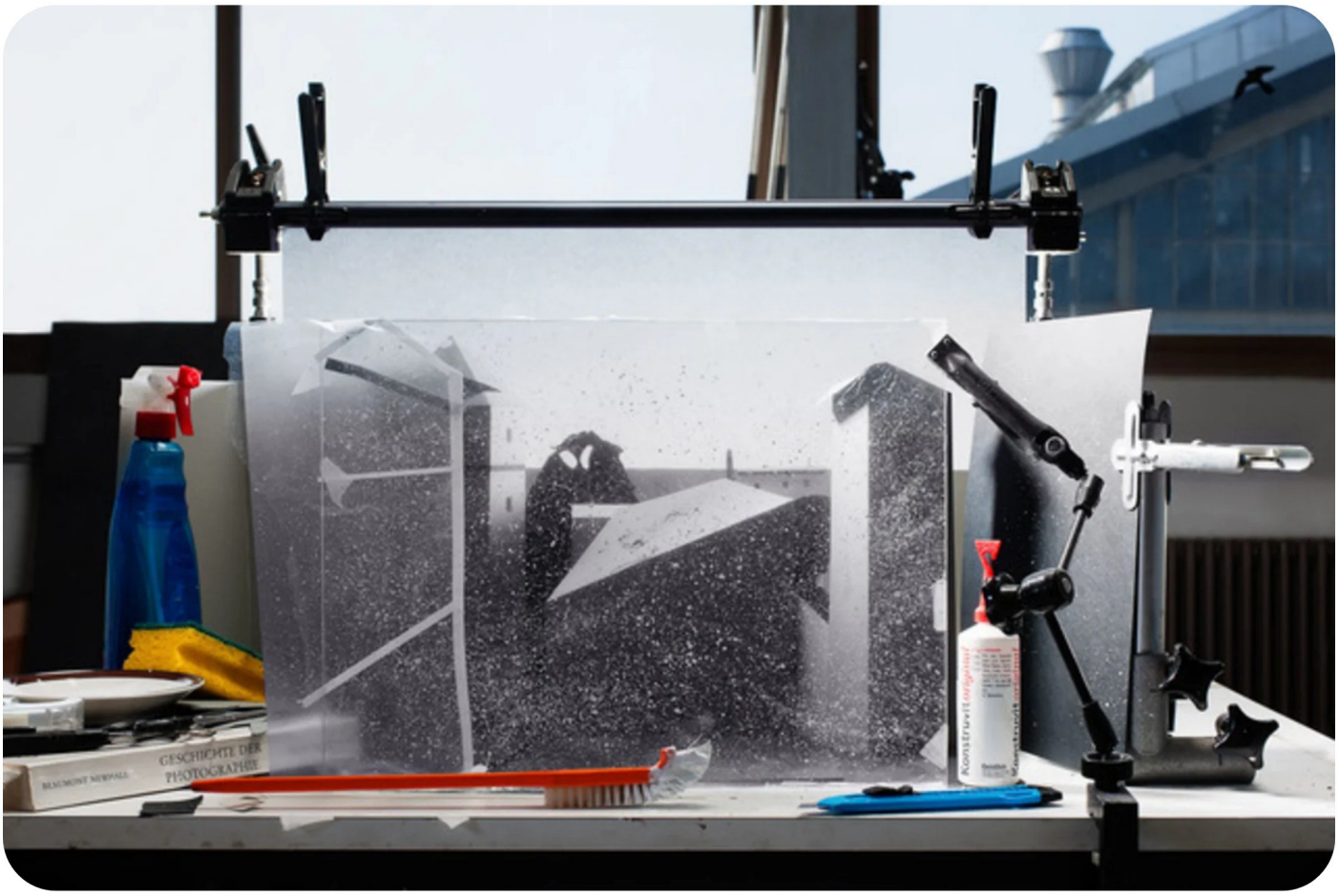
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
PREMIER DEGRÉ · CYCLE 3



Cortis & Sonderegger, Making of « View from the Window at Le Gras » (2013) © Cortis & Sonderegger

200 LUX EXPO

Photographier, c'est choisir

Lumière, portrait, paysage, couleur et mise en scène

« Si je photographie une maquette, est-ce que ma photographie est vraie ? »

19 septembre – 19 décembre 2026
Exposition gratuite et en accès libre
Réseau LUX · Maison des Arts de Créteil

À qui s'adresse ce dossier ?

Ce dossier accompagne une visite de 200LUX EXPO avec des élèves de primaire, principalement de cycle 3 (CM1-CM2). Il propose une découverte de la photographie à partir des œuvres présentées à la MAC.

L'objectif n'est pas de faire apprendre une chronologie exhaustive de l'histoire photographique. Il s'agit de faire comprendre, par l'observation, que photographier consiste toujours à faire des choix : choisir une lumière, un point de vue, un sujet, une couleur, un cadrage, parfois même construire une partie de l'image.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre simplement comment une photographie se forme et comment ses techniques ont évolué.
- Découvrir plusieurs usages de la photographie : expérimenter, représenter un paysage, raconter une identité, construire une image symbolique.
- Apprendre à décrire une image avant de l'interpréter.
- Développer le vocabulaire de l'image : lumière, cadrage, portrait, paysage, couleur, noir et blanc, mise en scène, symbole.
- Comprendre qu'une photographie n'est pas seulement une copie du réel : elle résulte de choix.
- Faire le lien entre histoire des arts, sciences, français et éducation aux médias.

Le parcours proposé

Étape	Artiste / ensemble	Question	Notion	Durée
1	Pepe Atocha — OFF Arles Photo	Comment une image peut-elle naître de la lumière ?	Camera obscura, lumière, image inversée	5 min
2	Komath Studio, collection Olivier Culmann — PORTRAIT(S)	Est-ce qu'une photographie de portrait montre seulement un visage ?	Portrait, studio, pose	5 min
3	Matt Wilson — Moulin Blanchard	Comment photographier un paysage ?	Paysage, cadrage, lumière, atmosphère	5 min
4	Tamara Eckhardt / Yama Ndiaye	Que change la couleur dans une photographie ?	Couleur, émotion, identité, mémoire	5 min
5	Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger — Photoclimat	Une photographie peut-elle représenter quelque chose qui n'existe pas devant l'objectif ?	Construction, maquette, symbole, histoire de la photographie	7 min

1. Avant la photographie : la camera obscura

Point d'appui : Pepe Atocha

Dans Mistral Amazonas, Pepe Atocha développe une pratique expérimentale. Il conçoit sa propre caméra, située entre chambre photographique et camera obscura, et réalise des images argentiques. Son travail cherche moins à documenter simplement le réel qu'à faire sentir des forces invisibles de la nature : vent, lumière, présences du vivant.

À transmettre aux élèves — Avant même d'inventer l'appareil photo, des humains avaient compris qu'une petite ouverture pouvait laisser entrer la lumière et former une image à l'intérieur d'une boîte ou d'une pièce sombre. La camera obscura est un ancêtre important de l'appareil photographique.

Vocabulaire — Lumière — image — camera obscura — appareil photographique — argentique

2. Le portrait : photographier quelqu'un pour garder une trace

Point d'appui : Komath Studio, collection Olivier Culmann

La photographie arrive très tôt en Inde : du matériel pour daguerréotypes est vendu à Calcutta dès 1840 et un premier studio professionnel ouvre à Bombay en 1850. La collection présentée rassemble des portraits réalisés principalement dans les années 1970-1980 au Komath Studio. Ces images montrent des codes précis de pose et de présentation.

Attention historique — Pour les élèves, on peut parler de la généralisation progressive du portrait photographique au XIXe siècle : même si l'accès au portrait dépend longtemps du coût, des techniques et des lieux, vers 1850 «le monde commence à se faire photographier ».

Questions à poser

- Comment la personne pose-t-elle ?
- Où regarde-t-elle ?
- Que nous apprend le décor ?
- Est-ce qu'on peut deviner quelque chose de la personne uniquement grâce à sa pose et à ses vêtements ?
- Est-ce qu'une photographie de portrait montre seulement un visage ?

Notions — Portrait — pose — cadrage — studio — photographie vernaculaire (images produites dans la vie quotidienne, hors des circuits artistiques).

3. Le paysage : photographier un lieu, mais aussi une atmosphère

Point d'appui : Matt Wilson

Dans An Intimacy Of Form, le Perche en pente douce, Matt Wilson travaille le paysage du Perche dans le cadre d'une résidence au Moulin Blanchard. Le dossier décrit un dialogue entre photographie et peinture, avec une attention aux variations de lumière, aux atmosphères et à la présence silencieuse de la nature. Le paysage n'est donc pas seulement un endroit que l'on reconnaît : il peut devenir une expérience sensible.

Question-clé — « Si deux personnes photographient exactement le même endroit, obtiennent-elles forcément la même photographie ? »

Faire observer la place du ciel, de l'horizon, des chemins, des arbres et des zones d'ombre. Introduire le mot « cadrage » : le photographe choisit ce qui entre dans l'image et ce qui reste hors de l'image.

Vocabulaire — Paysage — cadrage — premier plan — arrière-plan — lumière — atmosphère.

4. La couleur : voir autrement

Point d'appui : Tamara Eckhardt et Yama Ndiaye

La couleur permet de faire comprendre aux élèves qu'une photographie ne se contente pas de montrer des objets : elle peut produire une ambiance et participer au récit.

Dans La vie en rose, Tamara Eckhardt photographie des femmes de la région de Kelaat M'Gouna, au Maroc, connue pour la culture de la rose de Damas. Le projet aborde notamment les contraintes sociales, les réseaux de soin et de confiance et l'indépendance économique liée à cette culture. Les femmes photographiées ont participé à façonner leur propre image.

Dans Nataal, Yama Ndiaye travaille entre le Sénégal et la France autour de l'appartenance, de la mémoire et de la représentation. Ses images mêlent mises en scène, photographies de terrain, archives et recherche plastique ; corps, textiles et fragments du quotidien se rencontrent dans des compositions où la couleur et la lumière jouent un rôle important.

Question-clé — « Si on retirait toutes les couleurs d'une photographie, est-ce qu'elle raconterait exactement la même chose ? »

Vocabulaire — Couleur — lumière — contraste — ambiance — mémoire — identité — mise en scène.

5. Construire une image : quand la photographie devient un jeu avec son histoire

Point d'appui : Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger

Dans la série Icons, les deux artistes recréent des photographies célèbres de l'histoire de la photographie sous forme de dioramas tridimensionnels dans leur studio. Ils photographient ensuite ces constructions. Le résultat ressemble aux photographies originales, tout en montrant qu'une image peut être fabriquée.

Question-clé — « Si je photographie une maquette, est-ce que ma photographie est vraie ? »

Cette question permet de distinguer plusieurs choses : l'objet photographié peut être une maquette ; la photographie, elle, est bien une image réelle de cette maquette. Les artistes jouent avec notre confiance dans les photographies et avec notre connaissance de l'histoire du médium.

Vocabulaire — Maquette — diorama — mise en scène — symbole — référence — reproduction.

Le retour vers les 200 ans de photographie

La visite peut se terminer en revenant sur les étapes précédentes : une chambre noire pour former une image ; le portrait pour garder une trace d'une personne ; le paysage pour représenter un lieu et une atmosphère ; la couleur pour enrichir le récit ; enfin la construction et la mise en scène pour montrer qu'une photographie peut aussi fabriquer un monde.

Idée à retenir — En 200 ans environ, la photographie n'a pas remplacé une seule façon de faire des images par une autre. Elle a multiplié les possibilités : observer, conserver, raconter, ressentir, inventer, questionner.

Compétences et disciplines

Arts plastiques — Expérimenter, observer, décrire une image ; comprendre les choix de cadrage, lumière, couleur et mise en scène.

Français — Prendre la parole, décrire précisément, justifier une interprétation, enrichir le vocabulaire.

Sciences — Observer le rôle de la lumière et comprendre le principe très simple de la camera obscura.

Histoire des arts — Mettre en relation une œuvre avec des techniques et des usages de la photographie.

Éducation aux médias — Comprendre qu'une photographie est un point de vue et qu'une image peut être construite.

EMC — Réfléchir à la représentation des personnes et au regard porté sur autrui.

Pistes de débat adaptées au primaire

- Est-ce qu'une photographie dit toujours la vérité ?
- Est-ce qu'un photographe doit montrer exactement ce qu'il voit ?
- Pourquoi garder une photographie d'une personne ?
- Peut-on raconter une histoire avec une seule image ?
- Qu'est-ce qui fait qu'une photographie nous donne envie de la regarder ?

Propositions d'activités avant / après la visite

Moment	Activité	Objectif
Avant	Le détective de l'image	Montrer une photographie sans titre ni cartel. Les élèves doivent distinguer ce qu'ils voient réellement de ce qu'ils imaginent.
Avant	La boîte noire	Fabriquer une camera obscura simple et dessiner ce qui apparaît.
Après	Mon portrait en trois choix	Choisir un décor, une pose et un cadrage pour raconter quelque chose de soi.
Après	Le paysage change	Photographier le même lieu à deux heures différentes ou depuis deux points de vue.
Après	Vrai ou fabriqué ?	Présenter plusieurs images et demander lesquelles montrent directement un objet, lesquelles sont mises en scène, et quels indices permettent de le savoir.

Contacts

Visites guidées en semaine : lundis, mercredis, jeudis et vendredis après-midi

Melisa Guerrien, melisa.guerrien@maccreteil.com

Programmation jeune public : Stéphanie Pelard, stephanie.pelard@maccreteil.com

Sources utilisées : Dossier de presse 200LUX EXPO, Réseau LUX / MAC, édition 2026. Les informations relatives aux artistes et aux projets présentés dans ce dossier sont reprises de ce document.