Le Birgit Ensemble

En 2014, Julie Bertin fondent avec Jade Herbulot Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation de leur premier projet au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Berliner Mauer : *Vestiges* – spectacle consacré à l'histoire du Mur de Berlin. Elles entament ainsi la tétralogie *Europe mon Amour* qui traverse l'histoire du passage du XXe au XXIe en Europe occidentale. Ce premier cycle se poursuivra avec *Pour un prélude* (2015), *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* (Festival d'Avignon 2017). En 2018, toujours dans une démarche de recherche sur l'Histoire récente, elles inaugurent un nouveau cycle d'écriture consacré à l'histoire de la Ve République française. À travers une série de spectacles, elles explorent les articulations entre histoire, politique et mémoire sur cette période : *Entrée libre (L'Odéon est ouvert)* au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; *Les Oubliés (Alger-Paris)* à la Comédie- Française ; *Roman(s) national* ; *Douce France* et Le *Birgit Kabarett*, cabaret musical satirique qui s'adapte, au gré de l'actualité politique. Six opus ont été créés depuis 2021, le septième opus verra le jour au printemps 2027. En 2023 Julie Bertin et Jade Herbulot créent *Les Suppliques*, et sa forme satellite, *Les Vies de Léon*, conçue dans un dispositif sonore immersif. Ces créations constituent un nouveau cycle d'écriture consacré à la question des mémoires individuelles et collectives en prenant comme point de départ de leur écriture les récits intimes. En avril 2025, elles mettent en scène au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, une pièce jeune public de Leïla Anis : *Le Scarabée et l'océan*. Après douze années à co-écrire et co-mettre en scène une vingtaine de spectacles, Julie Bertin et Jade Herbulot souhaitent désormais se donner la possibilité de créer aussi des formes séparément. Tout en conservant une direction artistique commune de la compagnie, ce nouvel élan joyeux leur permet de déployer leur geste artistique de manière plus personnelle et d'explorer un rapport à l'écriture plus intime.

Julie Bertin

Le théâtre et la danse occupent Julie Bertin dès son plus jeune âge. En parallèle de sa formation théâtrale au conservatoire du XXe arrondissement de Paris, elle suit des cours intensifs en danse contemporaine au Studio Harmonic. À 20 ans, une fois diplômée d'une licence de philosophie, Julie Bertin décide de se tourner entièrement vers le théâtre et entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011. Elle travaille notamment sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar, Georges Lavaudant et renoue avec la danse au sein des classes de Caroline Marcadé et Jean-Marc Hoolbecq. En 2014, elle fonde Le Birgit Ensemble avec Jade Herbulot. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le Syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle retrouve Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce librement inspirée du parcours de l'athlète sud- africaine Caster Semenya : *Libre arbitre*.

Poursuivre avec Julie Bertin

à suivre

« Silence »
16.17 octobre 20h
Mathilde Monnier & Lucie Antunès
Dans le cadre du Festival d'Automne

MAC « AVANT SCÈNE »
16.17 octobre 19h30
avec le Conservatoire de Chennevières et l'École Cadanse B

« Raw »
13 novembre 14h30 & 19h
Sandrine Lescourant - Cie Kilaï
Dans le cadre du Festival Kalypso

« Craquage »
13 novembre 20h
Marion Mezadorian

« Songe »
19.20 novembre 20h
Marcial Di Fonzo Bo
d'après Shakespeare

« Cloche »
20 novembre 19h / 21 novembre 18h
Rémi Luchez - Association des Clous

« Le Petit Prince »
26.27 novembre 20h
Jean Bellorini
d'après Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard

Suivez-nous et partagez
@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

famille(s) plurielle(s)

bientôt jour

mac maison des arts créteil

Julie Bertin
Le Birgit Ensemble

15.16 octobre 20h

17 octobre 18h AD

Création 2026

SPECTACLE EN FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS, ESPAGNOL, ETON, HINDI, ITALIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Aujourd'hui, je souhaite
prendre comme point de départ
de mon écriture ces témoignages individuels
en dépliant cette matière de manière
à remonter le fil de l'intime jusqu'au politique.
Julie Bertin

Bientôt le jour

Qu'est-ce qui pousse une personne à changer de vie, à bifurquer, d'un instant à l'autre ? C'est avec cette question que Julie Bertin est partie à la rencontre de personnes qui se sont soudainement arrachées à un quotidien qu'elles croyaient immuable. Écrite à partir de témoignages récoltés en France et à l'étranger (Italie, Espagne, États-Unis, Autriche, Inde et Cameroun) la pièce *Bientôt le jour* tresse ainsi 7 histoires issues de 7 pays et racontées en 7 langues différentes. Chaque récit convoque sous nos yeux le souvenir de ce soulèvement intime et le paysage politique, social ou historique qui l'accompagne. En faisant dialoguer le réel et la fiction, il ne s'agit pas seulement de raconter des histoires, mais de faire surgir des instants de rupture : quand le corps nous échappe et qu'un élan de liberté nous fait entrevoir la possibilité d'une autre vie.
Depuis sa création en 2014, le travail du Birgit Ensemble explore l'articulation entre nos mémoires individuelles et collectives, entre l'intime et le politique. Si la compagnie a toujours travaillé à partir de matériaux issus du réel, elle questionne aussi depuis quelques années la manière dont ce réel dialogue avec la fiction, et comment ces deux niveaux de réalités peuvent s'éclairer l'un l'autre sur un plateau de théâtre.

La presse en parle

« Une pièce de théâtre, Bientôt le jour, empreinte de crédibilité, servie par des acteurs au jeu d'une grande précision. »
Aurélien Gerbeault – ***La Croix***

« Un spectacle remarquable sur l'audace qu'est le changement de vie. »
Marie-Céline Nivière – ***Coups d'Œil***

« Julie Bertin fait naître un théâtre puissamment évocateur. On est saisi de bout en bout par la profondeur à la fois singulière et universelle, poétique et politique, que l'autrice-metteuse en scène façonne à partir de ces fragments de quotidien. »
Manuel Piolat Soleymat – ***La Terrasse***

« Costumes, musique, accessoires, lumière, le Birgit ensemble mobilise toutes les ressources de la mise en scène avec ingéniosité et goût. »
Floriane Jacquin – ***La Bobine***

« Bientôt le jour est un superbe spectacle qui parle d'expériences et de soulèvements intimes avec beaucoup de doigté [...] C'est un exercice de funambule fort réussi. »
Brigitte Rémer – ***Ubiquité Culture(s)***

« Saluons la mise en scène prégnante et la qualité des comédiens qui subliment ce spectacle de belle manière. »
Laurent Schteiner – ***Sur les planches***

« Bientôt le jour puise alors sa force dans cette volonté de nous faire oublier la représentation pure et d'écouter, ressentir, plutôt que voir. »
Clara Passeron – ***Pour le dire***

« Ce travail minutieux mène le spectateur vers l'intensité émotionnelle incisive de ces moments de bascule. »
Louis Juzot – ***Webthéâtre***

« Un théâtre puissamment évocateur. » ***La Terrasse***

DURÉE 2H05

Conception, écriture et mise en scène
Julie Bertin / Le Birgit Ensemble
Dramaturgie **Guillaume Clayssen** et **Lucas Samain**
Assistanat à la mise en scène **Jan Czul**
Avec **Caroline Arrouas**, **Fareen Aslam**, **Heza Botto**, **Robin Causse**, **Morgane Nairaud**, **Loïc Riewer**, **Gaia Singer**
Scénographie **James Brandily** assisté de **Céane Jelsch**
Réalisation des décors **Ateliers de construction de la Comédie de Caen - CDN**
Lumières **Jérémie Papin** assisté de **Théo Le Menthéour** ; stagiaire lumières **Zoé Signabout**
Son **Lucas Lelièvre**
Costumes **Pauline Kieffer**
Chorégraphie **Lucía García Pullés**
Conseil vidéo **Pierre Nouvel**
Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**
Régie générale et plateau **Marco Benigno**
Régie lumière **Théo Le Menthéour**
Régie son **Lucas Lelièvre**
Traductions **Nicole Aistleiner, Fareen Aslam**, **Heza Botto**, **Emanuela Pace**, **Adelaïde Pralon**, **Heinke Sabine Wagner**, **Flavia Turci**
Remerciements **Henri Thulliez** et l'équipe de **PPLAAF**, **les membres de la Fundación 26 de Diciembre**, **Magdalena Arrouas, Chiara Cartia**, **Flavia Turci**, **Aymen Yacoubi**.
Et toutes les personnes, en France et à l'étranger, qui ont bien voulu nous confier leurs histoires.

Administration, production **Manon Cardineau**, **Iris Cottu**, **Colin Pitrat – Les Indépendances**
Diffusion **Florence Bourgeon – Les Indépendances**
Production **Le Birgit Ensemble**
Coproductions **Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis**, **Théâtre La Passerelle – Scène nationalede Gap**, **Théâtre+Cinéma – Scène nationale de Narbonne**, **Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon**, **MAC - Maison des Arts de Créteil - Scène nationale**, **Théâtre Sénart – Scène Nationale**, **Comédie de Caen - CDN de Normandie**
Résidences Théâtre **Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis**, **Théâtre+Cinéma – Scène nationale de Narbonne**, **Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap**, **Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort**, **MAC - Maison des Arts de Créteil - Scène nationale**
Avec le soutien de la **Direction Générale de la Création Artistique – DRAC Ile-de-France**, de **La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle**, et de la **SPEDIDAM**.
La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France** et soutenue par le **Conseil départemental du Val-de-Marne**.
Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au **Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis**, et à **La Passerelle – Scène nationale de Gap**.

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Val de Marne
Le Département

Transposer le réel

Les témoignages

Mes récoltes de témoignages terminées, j'ai dû faire le choix difficile de ne garder qu'une seule histoire par pays. Sur scène, 7 récits venus de 7 pays différents sont tous sont incarnés en français puis dans leur langue d'origine. Ainsi, chacun des 7 interprètes binationaux et/ou bilingues porte une des histoires recueillies.

Monika, 45 ans, autrichienne
« Ma vie a basculé en deux heures. »
Monika a vécu 21 ans sous l'emprise psychologique de son mari. Un matin, elle lui annonce qu'il a 2 heures pour faire ses valises et quitter l'appartement familial.

Eduardo, 92 ans, espagnol
« Celui-là, je ne vais pas en revenir. »
Dans l'Espagne franquiste qui le voit grandir, Eduardo doit cacher son homosexualité. Alors qu'il ne pensait pas connaître l'amour, il fait un jour la connaissance de Rafaël.

Amadou, 34 ans, camerounais
« Couper ces grands arbres, c'est tuer nos morts une seconde fois. »
Amadou découvre que le bois de rose, une espèce protégée, est exporté illégalement depuis le Cameroun vers la Chine. Il révèle ce trafic au grand jour et doit fuir au Sénégal pour éviter les représailles.

Anastasia, 27 ans, américaine
« Se dire que les choses sont possibles, ça l'air simple comme ça mais pour moi ça n'a rien d'évident. »
Anastasia a quitté la communauté évangélique de Los Angeles dans laquelle elle est née et a vécu jusqu'à ses 17 ans. Elle a tout quitté, sa famille, sa langue et son pays pour partir vivre en Europe.

M., 32 ans, indienne
« À cause de mon nom, à cause de ma religion, à cause de mon sexe, j'ai toujours dû baisser la tête. »
M. a fait le choix de garder l'anonymat. Elle et son compagnon Rohan, tous deux indiens, ne peuvent pas vivre librement leur histoire d'amour car ils sont issus de deux castes différentes. Quand un jour, ils décident en quelques minutes de tout quitter et de commencer une nouvelle vie en Italie.

Roberta, 52 ans, italienne
« Cette fois-ci le désir est plus grand et il va tout avaler. »
Roberta est mariée et a une fille de 13 ans quand elle décide de partir seule vivre sur un autre continent, au Nigéria.

Maxime, 18 ans, français
« Peut-être que ça va être ça ma nouvelle vie. Vivre avec un téléphone prépayé et aller voir la mer quand j'en ai envie. »
Balloté de foyer en foyer depuis l'âge de 6 ans, Maxime finit par être placé dans un CEF, un Centre Éducatif Fermé. Un jour, Maxime ne supporte plus de vivre enfermé et décide de fuguer.