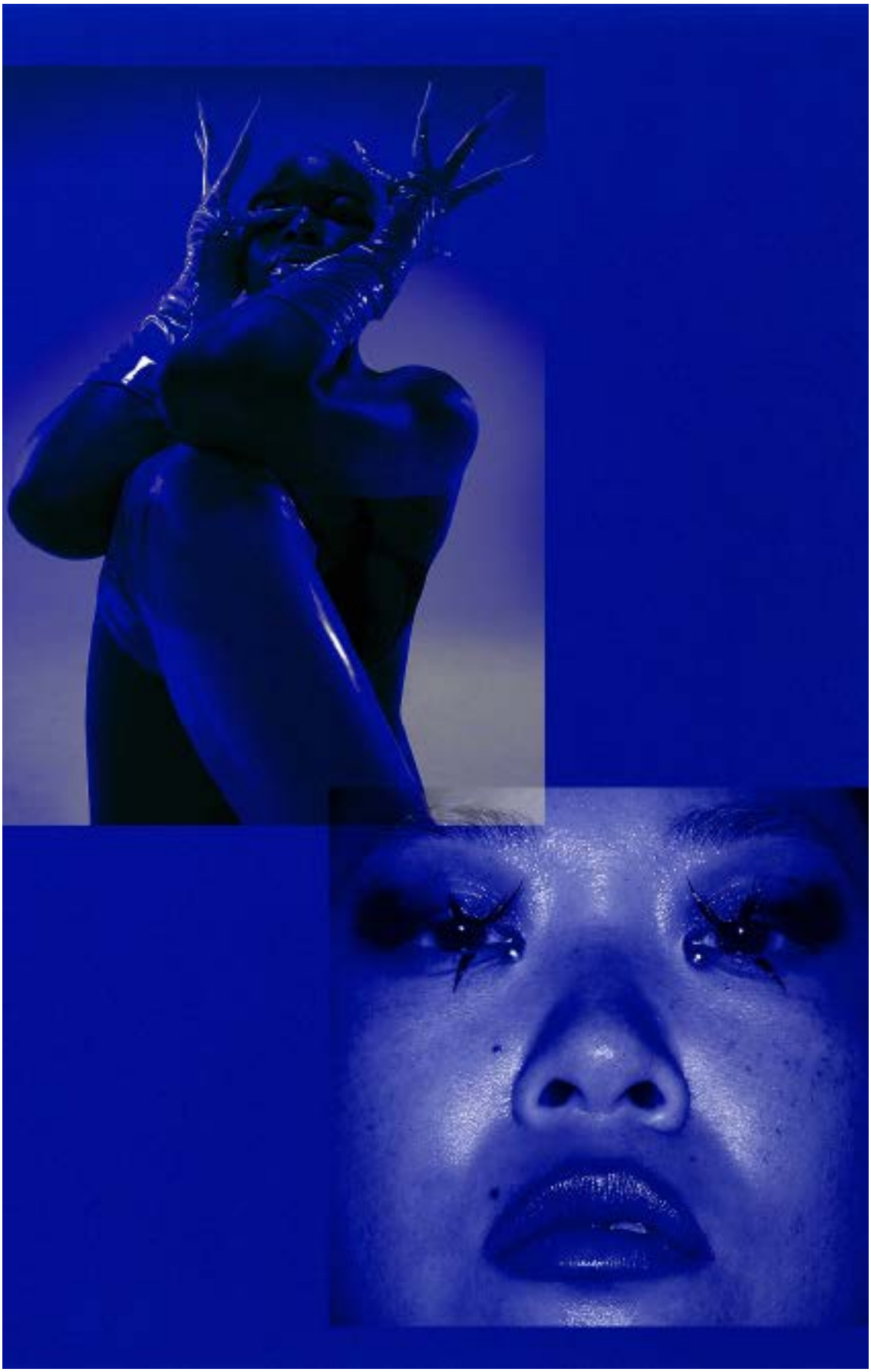
Chorégraphe **Mounia Nassangar**
Création 2027

Artiste accompagnée
par le CCN de Rennes et de Bretagne

FAIR-E
COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE

GLITCH



Dossier artistique

Production :
Daphné Bouhours
daphne.bouhours@ccnrb.org
T. +33 7 66 96 51 24
www.ccnrb.org

Diffusion :
Marion Roger
marion.roger@ccnrb.org
T. +33 7 68 64 18 81
www.ccnrb.org

Communication :
Fatima Rojas
fatima.rojas@ccnrb.org
T. +33 6 31 73 63 47
www.ccnrb.org

INTENTION

Avec *Glitch*, Mounia Nassangar cherche un espace de liberté où le geste et la musique se rencontrent sans justification. Elle explore ce que le whacking révèle lorsqu'on en déplace les codes : ralentir, accélérer, étirer les silences, habiter les intervalles. Le duo initial avec Panda Waack a ouvert une zone de recherche où le corps laisse émerger des états, des pulsations et des présences inattendues.
La pièce de groupe prolongera cette démarche en amplifiant la dimension collective : comment célébrer ensemble, partager l'énergie, affirmer des identités au sein d'une danse née des marges et portée par des communautés qui la font vivre. *Glitch* devient ainsi une célébration du vivant, un espace où la danse suffit, où le geste porte ce que les mots ne peuvent dire.

Le whacking est bien plus qu'une danse : c'est un mode de vie. Le pratiquer, pour moi, c'est me confronter à moi-même. Il évolue avec qui je suis, avec ce qui m'entoure. C'est aussi un hommage vibrant aux punkers[1], pionnier·ères de cette culture, dont la plupart ne sont plus là aujourd'hui.
Mon expérience m'a appris que danser peut-être une forme de guérison, un moyen d'explorer et de dépasser ses états physique, émotionnel, mental.
Il y a des sujets que j'aimerais aborder avec des mots, mais parfois, le corps parle pour moi. Le whacking, en particulier, suffit. C'est ce que je ressens en ce moment.
Ce que je cherche ? Ce moment suspendu, où je crée sans attente, sans suranalyse, sans pression. Où le geste et la musique ne font qu'un.
Je sors tout juste de ma première pièce chorégraphique, créée en 2024 et depuis en tournée. Je m'y suis investie entièrement.
Un ami chorégraphe m'avait demandé, au tout début du processus : « T'es sûre ? »
Sur le moment, je n'avais pas compris le sens de sa question. Aujourd'hui, si. Avoir la tête dans le guidon peut être salvateur : on avance, concentré·e, sans trop d'interférences. Mais une fois le projet lancé, tout se complexifie. Peu après la première, je me suis surprise à sourire et penser : « Mais quelle idée ! »
Et pourtant, si c'était à refaire, je le referais. Je le referai d'ailleurs… mais pas tout de suite.
Aujourd'hui, j'ai envie de créer autrement. Pour me célébrer. Pour célébrer ma communauté, et celles et ceux qui se reconnaissent dans mon travail.
C'est peut-être là que se trouve le vrai cœur de ce projet : créer sans pression[2].
J'interprète *Glitch* comme un toast porté aux retrouvailles, une célébration sans justification.

— Mounia Nassangar

DISTRIBUTION
Chorégraphie : **Mounia Nassangar**
Interprétation : **Mounia Nassangar, Lau Sin Yi aka Panda Waack, Nicole Kufeld aka Nici + 5 interprètes (en cours)**
Musique : **Gino-Cochise, Lumi Sow**
Lumières : en cours
Costumes : en cours
Direction de production : **Céline Gallet**
Chargée de production : **Daphné Bouhours**
Responsable tournées : **Marion Roger**
Accompagnement technique : **Joël L'Hopitalier**

Durée estimée : 1h

PRODUCTION
Une création de la Cie Nassangar
Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine.
Coproductions (confirmé) : Kampnagel, tanzhaus nrw, Escales Danse, Fonds Transfabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant
Coproductions (en cours) : Points communs, La Villette, La Maison de la danse, SN de l'Essonne
Soutiens : mécénat de Caisse des dépôts - mécène principal, Fonds de dotation Haplotès, DRAC Ile-de-France (en cours)
Accueils en résidence (confirmé) : La Briqueterie, Centre des arts - Enghien-les-bains

CRÉATION
28 avril 2027, Scène nationale de l'Essonne, Evry-Courcouronnes

Photos de couverture :
Mounia Nassangar par @ini.hal
Panda Waack DR

Liens :
Performance en duo à la Fondation Groupe EDF, Paris
STUCK (teaser)
Danse Soul Session Oslo

1 *Punker* : nom originel du whacking.
2 Créer sans pression relève de la douce illusion. Il y a toujours cette petite voix intérieure qui nous pousse à nous dépasser…

INTENTION

FORMAT

Ce premier duo a réuni Lau Sin Yi, alias Panda Waack, et moi-même, dans le cadre de la présentation d'une forme courte imaginée pour la Fondation EDF en novembre 2025. Panda est une danseuse avec qui je souhaitais collaborer depuis longtemps : nous partageons une même vision, celle de faire dialoguer exigence artistique et liberté d'interprétation, en explorant les possibles du whacking sans en trahir l'esprit.

Deux semaines de résidence nous ont permis de poser les bases du travail, autant chorégraphiques que musicales. Ce premier format était pensé comme un laboratoire scénique, un terrain d'expérimentations destiné à ouvrir vers une version plus développée. Très vite, la réflexion s'est orientée vers une forme de groupe, en élargissant le nombre d'interprètes pour intensifier l'espace de jeu, de partage et d'écriture collective. La composition exacte n'est pas encore arrêtée, mais l'élan est clair : faire évoluer le duo vers une pièce d'ensemble, portée par une pluralité de gestes et de présences.

Ce passage du duo au collectif répond à un besoin artistique autant qu'à un positionnement politique. Le whacking est une danse née des communautés : sa force réside dans l'énergie partagée, la multiplicité des gestes, la manière dont chaque corps réécrit l'espace. En élargissant le groupe, la création gagne en intensité, en contrastes et en circulations. Le collectif permet d'explorer des dynamiques impossibles en duo : relations de groupe, alliances, dissonances, transmissions, émergences singulières.

Ce format ouvre un terrain d'écriture plus vaste, traversé par plusieurs récits, plusieurs rythmes, plusieurs présences — un écho fidèle à l'esprit du whacking et aux communautés qui le portent. La création complète est envisagée pour octobre 2026 à Rennes, dans un format plus ample et profondément collectif.

MUSIQUE

Le whacking se danse traditionnellement sur des tempos rapides, autour de 125 à 132 BPM.

J'adore ces vitesses, mais j'aime aussi explorer des rythmes plus lents.

Certain·es diront peut-être que ce n'est plus vraiment du whacking. Mais je pense le contraire.

Pour moi, le whacking peut se réinventer sur des tempos plus lents.

Un BPM de 65 peut être ressenti comme un 130 — tout dépend de la manière dont on l'écoute et dont on s'y engage. C'est une façon de jouer avec les codes.

Sur *STUCK*, j'avais le choix d'un tempo rapide (entre 120 et 130 BPM), en accord avec ce que la musique imposait. Avec ce nouveau projet, je veux défier les règles du punking et du tempo. Explorer des lectures inédites du rythme. Car une musique lente n'implique pas forcément une danse lente, et inversement.

Danser le whacking sur un tempo lent est rare, et à mes yeux, particulièrement exigeant. Cela demande un autre rapport au corps, une autre présence. Les silences entre deux temps sont plus longs, plus denses, plus difficiles à habiter. C'est justement ce qui me stimule.

C'est là que je retrouve mon terrain de jeu : jouer avec la musique, me laisser surprendre.

Quant aux artistes — beatmakers, musicien·nes, producteur·ices — avec qui je souhaite collaborer…

Je suis encore en exploration.

INTENTION

LE WHACKING COMME ESPACE DE VIE, DE RÉSISTANCE ET D'ART

Mounia Nassangar réinvente le whacking comme un geste à la fois radical et intime, un corps qui pulse, résiste et célèbre. Issue d'une culture de club queer et afro-latine, cette danse d'origine est traditionnellement portée par la vitesse, l'énergie des moulinets de bras, le rythme effréné. Mais Mounia refuse de s'y cantonner : elle y inscrit sa propre histoire, ses fragilités, ses revendications.

Pour elle, le whacking se fait « danse pour rester en vie » — non comme formule, mais comme posture. Elle interroge la contrainte, l'effondrement, la reconstruction ; dans sa pièce *STUCK*, elle aborde le burn-out, le corps bloqué, et en fait un manifeste chorégraphique.

Elle fait dialoguer danses sociales et codes de la scène contemporaine, club et théâtre, pulsation et silence : elle ralentit le tempo, éclate les calibres, invite l'espace à respirer. Le collectif devient terrain d'écriture partagé, la pluralité de corps un moyen d'ouvrir le whacking à d'autres sensibilités, d'autres histoires.

Son travail est aussi politique : chaque bras qui claque, chaque déplacement devient acte de visibilité pour des corps souvent invisibilisés, pour des pratiques issue-s des marges. En transformant la vitesse en souffle, l'individuel en collectif, Mounia crée une esthétique du geste en résistance.

Ainsi, son positionnement artistique s'ancre dans la célébration, la réinvention et la transmission : elle porte le whacking vers l'art scénique tout en préservant sa radicalité originelle.

DÉPLACER LES REGARDS

Mounia Nassangar inscrit son parcours dans une démarche profonde de transmission et de responsabilisation artistique. À travers ses workshops, formations, conférences et accompagnements, elle œuvre à faire émerger une scène whacking plus structurée, visible et consciente de ses héritages.

Son engagement vise à déconstruire les représentations réductrices qui entourent encore cette danse, trop souvent cantonnée à l'esthétique ou à la performance, en rappelant ses racines politiques, communautaires et émancipatrices.

Elle crée des espaces d'apprentissage où se partagent histoire, techniques, récits et outils d'autonomie, en particulier pour les jeunes artistes et les danseur·ses issu·es des pratiques autodidactes. Sa démarche s'inscrit dans une volonté d'ouverture, de justice et de réécriture des regards, afin que le whacking soit reconnu non seulement comme une pratique virtuose, mais comme une culture vivante, porteuse de voix et de trajectoires singulières.

MOUNIA NASSANGAR
CHORÉGRAPHE



photo : Sarah Willmeroth

: @Mounia_Nassangar

Mounia Nassangar est une artiste plurielle : chorégraphe, danseuse, actrice, modèle, DJ et productrice événementielle. Figure incontournable de la scène whacking, elle est reconnue en France comme à l'international pour son engagement artistique et sa capacité à faire dialoguer les esthétiques, les disciplines et les cultures.

En 2016, elle cofonde le collectif Ma Dame Paris aux côtés de Sonia Bel Hadj Brahim et Josépha Madoki, avec lequel elle co-chorégraphie *Oui et vous ?*, une pièce de 30 minutes diffusée de 2018 à 2021. Peu après cette première création, elle rejoint la compagnie Black Sheep en tant qu'interprète dans plusieurs pièces majeures : *Earthbound*, *Apaches* et *Témoin*.

En 2018, Mounia accède à une reconnaissance grand public grâce à ses apparitions dans deux projets d'envergure : le Fashion Freak Show de Jean-Paul Gaultier (Folies Bergère) et le film *Climax* de Gaspar Noé, primé à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes.

Artiste complète, elle développe également une pratique chorégraphique à destination de la pop culture et de la mode : en 2022, elle signe la chorégraphie du clip *SMS* d'Aya Nakamura, y figure à l'image, et assure la direction du mouvement pour Kelela. En 2023, elle danse dans le clip *MODERN JAM* de Travis Scott.

En parallèle, elle affirme son rôle de productrice d'événements en initiant et organisant le festival Waack in Paris, accueilli notamment à la Gaîté Lyrique, au Carreau du Temple, à Nuit Blanche Paris et à Defected Croatia.

En 2024, elle signe sa première création *STUCK*, avec 5 danseur·ses whacking, qui tourne en France et à l'international.

PANDA WAACK
DANSEUSE



photo : Kamalamolnia

: @pandawaack

Lau Sin Yi, connue sous le nom de **Panda Waack**, est danseuse, chorégraphe et movement director.
Née à Hong Kong et aujourd'hui basée à Barcelone, elle évolue depuis plus de dix ans dans le champ des danses urbaines, avec une reconnaissance particulière pour son engagement dans la scène whacking, qu'elle enseigne et développe activement à Hong Kong depuis 2015.
Sa passion pour le mouvement dépasse les frontières de sa dance en s'enracinant dans une solide formation en art chorégraphique et théâtrale. Entre 2017 et 2019, elle se consacre à l'étude du flamenco à Grenade (Espagne), au sein de l'Escuela de Flamenco Manolete et de l'Escuela Carmen de las Cuevas, tout en se formant aux danses espagnoles et au ballet à la Elena Vozmediano Dance School. Cette approche pluridisciplinaire nourrit profondément son langage chorégraphique singulier.
Artiste internationale, Panda Waack partage sa vision du whacking et de la fusion chorégraphique à travers des workshops, cours et collaborations créatives dans le monde entier. En 2022, elle anime une masterclass pour le Boiler Room x Ballantine's True Music Studios, intitulée *How to Connect Waacking and Flamenco*, affirmant sa démarche innovante qui fait dialoguer danses de club et danses traditionnelles.
Elle possède une solide expérience de la scène et de la compétition et remporte notamment le Red Bull Dance Your Style Hong Kong 2024, où elle représente sa ville lors de la finale internationale en Inde.
Son travail artistique se situe au croisement des danses de club, du théâtre et du flamenco. Elle tourne en Europe avec *La Identidad de Vesania*, un duo avec Vinka Delgado porté par la compagnie La Víspera. Sa pièce solo *Beautiful Chaos* est présentée au Corto in Danza (Italie, 2021), au Marballus Festival (Italie, 2022) et à Dansa Metropolitana (Barcelone, 2024). En 2023, elle crée une nouvelle pièce solo, *S R1950*, pour le Hop Festival.
À travers ses créations, Panda Waack explore avec finesse les notions d'identité, de tradition et d'expression de soi, tissant des ponts entre les cultures et les styles grâce à la puissance du mouvement.

NICOLE KUFELD DANSEUSE



photo : Mounia Nassangar

: @nici.adriana

Nicole Kufeld est directrice artistique, danseuse et chorégraphe, ainsi que fondatrice de Formula Fifteen, une agence et collectif de création. Elle développe sa vision singulière à l'international, à travers des projets allant de l'opéra au clip musical, en passant par le théâtre, les scènes de combat et la publicité. Forte d'une expérience diversifiée dans le domaine de la danse, elle se spécialise dans le Whacking et le Krump, mêlant le mouvement à son expertise en matière de musique, de culture et de narration visuelle.

Avec Formula Fifteen, elle fusionne la photographie, le cinéma et la danse, façonnant la scène berlinoise de la danse avec de nouvelles perspectives. Elle a contribué à des projets tels que *Urban Feminism* (Tanz im August), *Disappearing Berlin* et *Il Cambise* de l'opéra de Kiel. En tant que danseuse, elle a participé à l'opéra *L'Amant Anonyme* à Essen et est membre de la compagnie française Cie Nassangar, dans la pièce *STUCK*. Avec son approche multidisciplinaire, elle continue à repousser les limites créatives et à redéfinir le mouvement dans l'art contemporain.

LUMI SOW
MUSICIEN



photo : Timothée Lejolivet

: @lumisow

Spécialiste du HipHop Freestyle, Yann Joseph-Auguste, aka **Lumi SOW**, a fait ses débuts dans la danse hip hop en 2011. Co-fondateur du groupe Sons of Wind et membre du crew Undercover, il s'est fait un nom en s'illustrant sur scène et dans des compétitions internationales. Pédagogue reconnu dans son domaine, Lumi voyage à travers le monde pour transmettre son savoir, partager sa vision et endosser le rôle de juge lors de battles et de compétitions.

Artiste pluridisciplinaire, Lumi Sow est également producteur, DJ (sous l'alias de M4D L SOW) et digital artist (sous l'alias de Blckmerliin). Son premier EP aux sonorités hip hop, Wh1sMaBoonce, est paru en mars 2020.

Il est également artiste interprète et musicien dans la création *Earthbound* de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh, interprète dans *Témoin* de Saïdo Lehlouh et chorégraphe et interprète dans *Bounce*, signé de Sons of Wind en 2024.

GINO-COCHISE LEKRANTY
MUSICIEN



photo : Ruud Baan

: @ginocochise

Gino-Cochise est un artiste basé à Amsterdam qui serait né d'une noix de coco en 1990. Élevé dans une famille de musiciens, avec pour parents les artistes de renom Julya Lo'ko et Erwin van Ligten, il a commencé à jouer de la batterie avec beaucoup de passion dès l'âge de 3 ans. Au fil des années, les expériences musicales de Gino-Cochise se sont naturellement enrichies et diversifiées, lui permettant d'acquérir une grande maîtrise de plusieurs instruments, notamment la basse, les percussions, la guitare et le clavier. Cochise a fait ses débuts en tant qu'artiste solo avec le single fougueux « Fo Woa » en février 2021, sorti sur son propre label, DJAGO THE LABEL.

À l'âge de 17 ans, il s'est lancé dans une carrière de producteur. À 21 ans, il a trouvé sa voix de chanteur en exprimant ses expériences amoureuses et son opinion tranchée sur la situation mondiale et le système dans lequel nous vivons. Comme il le dit lui-même : « Il y a un manque de conscience et de spiritualité dans la société d'aujourd'hui. J'ai besoin de ma musique pour aider les gens à se souvenir de ce qui est le plus important dans la vie : la paix de l'esprit, du corps et de l'âme ; l'égalité ; la santé pour tous ; et la justice pour tous les êtres. »

Gino-Cochise est l'un des artistes les plus singuliers et les moins conventionnels de notre époque. Sa devise est : « La musique est une forme de méditation, et la méditation est un remède. ». Il travaille également comme directeur musical, auteur-compositeur, beatmaker et producteur pour de nombreux artistes, et il n'est certainement pas un inconnu sur la scène live. En 2010, Nicole Bus a remporté le « Grand Prix des Pays-Bas » (GPNL) des auteurs-compositeurs-interprètes, alors qu'il était son directeur musical, co-auteur-compositeur et producteur. L'année suivante, Cochise a remporté le prix 2011 du meilleur musicien dans la catégorie Hip Hop du GPNL. Il s'est produit dans des salles de concert renommées et lors de grands festivals tels que le North Sea Jazz Festival, l'Eurosonic Noorderslag (ESNS), le Super Sonic Jazz Festival, ainsi que des festivals internationaux comme Glastonbury, Greenman et le Shambala Festival. Fort de nombreuses expériences aux côtés d'un large éventail d'artistes de tous horizons – Badjekkah, Pink Oculus, Gerson Main, Sarah-Jane, Luna Mae et Richie Seivwright, pour n'en citer que quelques-uns –, on peut véritablement s'attendre à beaucoup de musique innovante et à des performances live uniques en leur genre.

ALTER EGO

UN SOUTIEN SPÉCIFIQUE AUX PARCOURS ASYMÉTRIQUES

Engagé au quotidien auprès des artistes et équipes artistiques indépendantes, le collectif FAIR-E porte un intérêt fort pour les gestes de la marge, bâtards et bifurqués, les danses de l'underground, les pratiques autodidactes ainsi que pour les danses qui n'existent pas encore et qui pourraient advenir. En ouvrant les champs des possibles, en élargissant les cadres d'action et en fédérant les énergies, nous tentons ainsi de rendre visible l'invisible afin de faire vivre des initiatives singulières et permettre aux œuvres et aux gens de se rencontrer, au fil du temps.

Actuellement, le CCN est en quelque sorte l'endroit des premières fois, de la tentative, de ce qui fait que l'art donne valeur à la vie.
L'accompagnement déployé par le collectif s'inscrit dans une démarche éthique et participe à une évolution nécessaire du secteur culturel vers la mutualisation, le renouvellement et l'optimisation concertée des modes de production
Aujourd'hui, les moyens humains, techniques et artistiques sont impartis à un nombre déterminé d'artistes identifié·es progressivement par les membres du collectif, en concertation avec l'équipe. Pensés sur le temps long, les accompagnements proposés sont à géométrie variable, selon les parcours, et se traduisent par un soutien artistique, financier, technique et administratif, en lien avec les dispositifs « Accueil studio » et « Artiste associé ».
Éprouvée, testée, assimilée, interrogée par action / réaction, cette pensée de l'accompagnement est, à nos yeux, une réponse tangible aux problématiques de structuration actuelle. Inscrite dans son époque, elle invite à repenser l'éthique et la politique de soutien d'une institution chorégraphique auprès du secteur indépendant ; elle engage à la prise en compte réelle des émergences et permet d'inscrire un label dans le label, gage de qualité des productions qui en bénéficient.
L'enjeu, ici, est avant tout de soutenir dans le temps le déploiement d'une dynamique artistique globale. En ce sens, la plupart des artistes soutenu·es ont démarré un parcours en 2019 et bénéficient d'un accompagnement complet pour le développement de leurs projets, y compris en diffusion.

Courant 2021, choix a été fait d'accueillir en immersion des artistes chorégraphiques indépendant·es, aux parcours asymétriques, matures dans leur geste et riches de leurs expériences professionnelles mais dont l'accompagnement ne comprend pas d'enjeu immédiat de structuration juridique.

Le collectif FAIR-E
Bouzid Ait Atmane, Iffra Dia, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet, Ousmane Sy

EN SAVOIR PLUS
www.ccnrb.org
: @ccnrb.faire
: @ccnrb.faire

***Glitch* — Mounia Nassangar**

Calendrier de création prévisionnel :

Dates	Lieu	Structure / Manifestation
du 2 au 6 sept 2025	Rennes	CCNRB
du 27 au 31 oct 2025	Rennes	CCNRB
du 19 au 23 oct 2026	Rennes	CCNRB
du 30 nov au 11 déc 2026	Vitry-sur-Seine	La Briqueterie
janv-2027	Rennes	CCNRB*
du 22 fév au 5 mars 2027	Enghien-les-bains	Centre des arts
du 5 au 16 avril 2027	Cergy-Pontoise	Points communs

*Le CCNRB est indiqué par défaut comme lieu de résidence. Ces temps de travail peuvent être déployés dans d'autres lieux selon l'avancement du montage de la production.

Calendrier de diffusion prévisionnel :

Dates	Lieu	Structure / Manifestation
18-nov-25 (work in progress)	Paris	Fondation EDF
7-oct-26 (work in progress)	Rennes	UNDER/GROUND / La Criée
28-avr-2027 **(création)**	Evry-Courcouronnes	SN de l'Essonne
du 30 avril au 2 mai 2027	Hamburg (Allemagne)	Dance is a mother / Kampnagel
août-27	Amsterdam (Pays-Bas)	Summer Dance Forever
sept-27	Cergy-Pontoise	Points communs
Semaine du 22 novembre 2027	Paris	La Villette
2027/2028	Lyon	La Maison de la danse
2027/2028	Charleroi (Belgique)	Charleroi Danse
2027/2028	IDF	Escales Danse
2027/2028	Vitry-sur-Seine	La Briqueterie
2027/2028	Londres (Royaume-Uni)	Breaking convention
2027/2028	Francfort-sur-le-Main (Allemagne)	Künstlerhaus Mousonturm
2027/2028	Düsseldorf (Allemagne)	tanzhaus nrw
2027/2028	Annemasse	Chateau Rouge
2027/2028	Grenoble	MC2: Grenoble
2027/2028	Chambéry	Espace Malraux
2027/2028	Lille	Maison Folie Wazemmes