



« L'Échangeur créatif »
06 octobre 19h

Fabienne Pascaud
reçoit Irène Théry sociologue
à propos du fil rouge de la saison
Famille(s) Plurielle(s)
En accès libre sur réservation

Mathilde Fernandez
07 octobre 20h30
piano-voix
*Dans le cadre
du Festival de Marne*

Stephan Eicher
+ Ellie Becker **Complet**
12 octobre 19h *Ouverture des portes*
(première partie 19h45)
*Dans le cadre
du Festival de Marne*

« Bientôt le jour »
15.16 octobre 20h
17 octobre 18h
(création 2026)
Julie Bertin - Le Birgit Ensemble

« Silence »
16.17 octobre 20h
Mathilde Monnier & Lucie Antunès
*Dans le cadre
du Festival d'Automne*

MAC « AVANT SCÈNE »
16.17 octobre 19h30
avec le Conservatoire de Chennevières
et l'École Cadanse B

6 > 30
janvier

100 %
LE FESTIVAL DES ARTS
DU MOUVEMENT

ÉDITION
#1

MOUVEMENTS
PERPÉTUELS



Suivez-nous et partagez
@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

mac
maison
des
arts
créteil

Ultimohelecho

NINA LAISNÉ
AVEC
FRANÇOIS CHAIGNAUD
ET NADIA LARCHER

06.07.08 octobre 20h

Dans le cadre du
Festival d'
Automne
2026

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Télérama

Un monde tellurique révélé par la musique et la danse



Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, **Último helecho** est une nouvelle collaboration entre la metteuse en scène Nina Laisné et le danseur-chorégraphe François Chaignaud, après leur spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, créé en 2017. Ils sont rejoints cette fois par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six interprètes issus des musiques folkloriques et anciennes.

Au milieu d'un décor minéral, les corps, traversés par l'esprit des Sibylles, s'éveillent au son des sacqueboutes, et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon. Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante. La richesse des danses et des musiques sud-américaines s'enchevêtre avec les vestiges d'un monde baroque disparu. Expression totale, ce spectacle-utopie fait entendre des répertoires méconnus en Europe et révèle toute la puissance, poétique et résistante, de ces folklores. Une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.

Último helecho (création 2025)

Nina Laisné, avec François Chaignaud et Nadia Larcher
Zorongo en association avec le ccn de Caen en Normandie
Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène **Nina Laisné** @ninalaisne
Chorégraphie, collaboration artistique et performance **François Chaignaud** @theycallmefrannie
Conseil musical, collaboration artistique et performance **Nadia Larcher** @nadia_larcher
Sacqueboute ténor, serpent et flûte **Rémi Lécorché** @lecorche
Sacqueboute ténor et percussions **Nicolas Vazquez** @nicoo_vzqr
Sacqueboute basse et wacrapuco **Cyril Bernhard** @cyril_b87
Bandonéon **Jean-Baptiste Henry** @bandoneon4ever
Théorbe et sachaguitarra **Daniel Zapico** @zapicodani
Percussions traditionnelles **Vanessa García** @vanegarciadrums
Chorégraphe associé **Néstor 'Pola' Pastorive** @polacopastorive
Création et régie lumière **Abigail Fowler** @abigailfowler75
Régie générale **Sara Ruiz Marmolejo** @mia.marmolejo
Régie plateau en tournée **Hervé Bailly**
Régie son **Alice Le Moigne** @alice.le.moigne / **Camille Frachet**
Régie costumes **Cara Ben Assayag** @carabe32
Assistante scénographie **Julie Reilles** @jrlles

Ingénieur structure **Arteoh** - **Benoît Brobst** et **Augustin Brobst**
construction scénographie **Théâtre de Liège** @theatredeliège
(directeur technique : **Emmanuel Deck** ; chef d'atelier : **Cédric Debatty** ; menuisiers : **David Halleux**, **Ferdinand Durmisovski**, **Aurélien Defize**, **Ioannis Katikakis**, **Philippe Gustin** ; serrurier : **Gary Gouders** ; décoratrice : **Sandra Belloi** ; stagiaire : **Felix Pêcheur**), **Les 2 Scènes**, **Scène nationale de Besançon** @les_2_scenes (directeur technique : **Emmanuel Cèbe** ; constructeur : **David Chazelet**) - constructeur : **Gaby Sittler** - accessoiriste : **France Chevassut** - peintres : **Sylvie Mitault**, **Alan Da Silva**, **Nina Laisné**

Conception et confection des costumes **Sarah Duvert** et **Florence Bruchon**
Confection des costumes **Théâtre de Liège** (coupeuses : **Christine Picqueray** et **Anicia Echevarria**, couturières : **Agnès Brouhon** et **Christelle Vanbergen**, chargé à la coordination : **Pierre Matteucci**, stagiaires : **Nathan Ludwig** et **Zoé Jacobs**), **Opéra de Limoges** (cheffe costumière : **Nelli Vermel**, assistante costumière : **Raymonde Maranay**, stagiaire : **Pauline Saintonge**) - teinturière : **Amandine Brun-Sauvant** - ébéniste : **Mathieu Paesmans** - faux crâne : **Rebecca Flores Martinez** et **Sarah Duvert** - perruquières : **Coline Bourdere** et **Caroline Porte** - création maquillage : **Lou Thonet** - Stagiaires **Orane Bernard**, **Pauline Couturon**, **Plume Ducret** et **Léa Warin-d'Houdetot**

Transmission des danses **Rodrigo Jesus Colomba**, **Maximiliano Colussi**, **Gustavo Gomez**, **Carlos González**, **Ivana Herrera**, **Pablo Lugones**, **Petete**, **Nelson Vega** et **Yanina Olmos**, **Jorge Vázquez** et **Alexis Mirenda**
Administration - production **Zorongo** (**Martine Girol**, **Coralie Basset**, **Valentina Salazar Henao**, **Lemuel Gauche**) et le **ccn de Caen en Normandie**
Production - diffusion **Bureau Platô** - **Séverine Péan** @_bureauplatô

PRODUCTION DÉLEGUÉE
Zorongo en association avec le **ccn de Caen en Normandie**
Zorongo est subventionnée par le **Ministère de la Culture** - **DRAC Bourgogne-Franche-Comté**, la **Région Bourgogne-Franche-Comté** et la **Ville de Besançon**. Nina Laisné est artiste associée au **Quartz**, **Scène nationale de Brest** et au **Grand R**, **Scène nationale de La Roche-sur-Yon**.
Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le **Ministère de la Culture** - **Drac Normandie**, la **Région Normandie**, la **Ville de Caen**, le **Département du Calvados**, le **Département de la Manche**.

COPRODUCTIONS
Théâtre de Liège et **DC&J Création** (BE) ; **Les 2 Scènes**, **Scène nationale de Besançon** (FR) ; **Le Quartz**, **Scène nationale de Brest** (FR) ; **Maison de la danse/Pôle européen de création**, en soutien à la **Biennale de Lyon** (FR) ; **PACT Zollverein** (DE) ; **Festival d'Automne à Paris** (FR) ; **Chaillot** - **Théâtre national de la Danse** (FR) ; **Théâtre de la Ville** - **Paris** (FR) ; **Berliner Festspiele** (DE) ; **Théâtre Auditorium Poitiers** (FR) ; **Dans in December Brugge** (BE) ; **Le Grand R**, **Scène Nationale La Roche-sur-Yon** (FR) ; **Charleroi Danse** - **Centre chorégraphique de Wallonie** - **Bruxelles** (BE) ; **Opéra de Limoges** (FR) ; **Julidans Amsterdam** (NL) ; **Le Manège**, **Scène nationale** - **Reims** (FR) ; **La Comédie de Clermont** - **Clermont-Ferrand** (FR) ; **Malraux**, **Scène nationale Chambéry** - **Savoie** (FR) ; **MC2** : **Maison de la Culture de Grenoble** - **Scène Nationale** (FR) ; **Bonlieu Scène nationale Annecy** (FR) ; **Château Rouge**, **Scène conventionnée Annemasse** (FR) ; **Theater Freiburg** (DE) ; **Oriente occidente** (IT) ; **Théâtre Vidy-Lausanne** (CH) ; **Festival Musica**, **Strasbourg** (FR) ; **Maillon**, **Théâtre de Strasbourg** - **Scène européenne** (FR) ; **POLE-SUD**, **CDCN Strasbourg** (FR) ; **Filature**, **Scène nationale**, **Mulhouse** (FR) ; **Théâtre Garonne**, **Scène européenne** - **Toulouse** (FR)

Le spectacle bénéficie du soutien du **Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique** et de **Inver Tax Shelter**
Le spectacle bénéficie du soutien du **Projet Interreg franco-suisse n°20919** - **LACS** - **Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne**
Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**
Accueils en résidence : **La Ménagerie de Verre** ; **CND Centre national de la danse**

Repères biographiques

Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Nina Laisné se forme en photographie, vidéo et musiques traditionnelles argentines. Son travail mêle cinéma, musique et art contemporain, explorant les identités marginales, les traditions orales et les phénomènes de migration. Ses œuvres associent une écriture visuelle et musicale, comme dans *En présence (piedad silenciosa)* (2013), qui marque le début d'une collaboration durable avec le musicien Daniel Zapico. Elle expose et présente ses films dans de nombreux pays et festivals internationaux, et collabore avec des artistes du spectacle vivant tels qu'Israel Galván ou François Chaignaud, avec qui elle crée *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017). En 2020, elle fonde avec Daniel Zapico le label Alborada, salué par la critique. En avril 2024, Nina Laisné crée *Como una baguala oscura*, une nouvelle pièce en collaboration avec le danseur et chorégraphe argentin Nestor 'Pola' Pastorive, autour de l'œuvre de la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Nina Laisné est artiste associée aux Scènes nationales de Brest et de la Roche-sur-Yon.

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux-ses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il conçoit la danse comme une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (avec Jérôme Marin, Marie Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés à l'international. Il fonde en 2021 mandorle productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nina Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes : *Soufflette* en 2018 pour le ballet Carte Blanche et *t u m u l u s* en 2022, puis *In absentia* en 2024, avec Geoffroy Jourdain. Il a récemment créé les spectacles *Mirlitons* avec Aymeric Hainaux et *Petites Joueuses*. En 2025, il crée le spectacle *Último helecho* avec Nina Laisné et Nadia Larcher. Un portrait lui est consacré à l'occasion du Festival d'Automne à Paris 2025. En 2026 François Chaignaud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

Nadia Larcher

Nadia Larcher est une chanteuse et compositrice argentine de musique populaire, autodidacte, formée dès l'enfance dans le folklore du nord-ouest de l'Argentine auprès de ses grands-parents. Diplômée en langue et littérature en 2011, elle réalise la même année le documentaire *El país de la Vidala*, consacré à cette forme musicale ancestrale. Installée à Buenos Aires en 2013, elle crée le *Proyecto Pato*, dédié à l'œuvre de Luis Víctor Gentilini, avec lequel elle enregistre deux albums. Elle collabore également avec Ignacio Vidal au sein du duo Seararrebol et rejoint l'octeto Don Olimpio, dont l'album *Mi fortuna* reçoit le Premio Gardel du meilleur album folklorique en 2020. Lauréate d'une bourse du Fondo Nacional de las Artes, elle développe de nombreux projets collectifs, dont *Triángula*. Elle collabore avec des figures majeures de la musique argentine et se produit actuellement avec son spectacle Trece, tout en développant des collaborations internationales.