



« Les visites déguidées »
de Bertrand Bossard
17 oct. et 14 nov. (en LSF) à 16h

« Último helecho »
Nina Laisné
avec François Chaignaud & Nadia Larcher
Dans le cadre du Festival d'Automne
06 au 08 oct. 20h

« L'Échangeur créatif »
06 octobre 19h
Fabienne Pascaud
reçoit Irène Théry sociologue
à propos du fil rouge de la saison
Famille(s) Plurielle(s)
en accès libre sur réservation

Mathilde Fernandez
piano-voix
Dans le cadre du Festival de Marne
07 oct. 20h30

Stephan Eicher + Ellie Becker
(première partie 19h45) complet
12 oct. 19h ouverture des portes
Dans le cadre du Festival de Marne

« Bientôt le jour » (création 2026)
Julie Bertin - Le Birgit Ensemble
15.16 oct. 20h 17 oct 18h

« Silence »
Mathilde Monnier & Lucie Antunès
Dans le cadre du Festival d'Automne
16.17 oct. 20h

MAC AVANT SCÈNE
16.17 oct à 19h30
avec le Conservatoire de Chennevières
et l'École Cadanse B



Suivez-nous et partagez
@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com



mac

maison
des
arts
créteil

Plusieurs

**Bertrand Bossard
Akira**

1er Octobre 20h

Plusieurs

DURÉE
1H10

Idée originale **Bertrand Bossard**
Interprétation **Bertrand Bossard, Akira**
Texte, mise en scène et dramaturgie **Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon**
Groom **Maëlle Drevet** ou **Severine Deperrois**
Scénographie **Léah Chalupt Clavel**
Création lumières **Bertrand Blayo**
Création sonore **Philippe Boinon**
Création vidéo **Jean-Christophe Aubert**
Régisseur général et plateau **Sylvain Vassas Cherel**
Conseillers voltige **Nolwen, Calou**
Logistique **Charlotte Grünspan**
Production **Clara Chalou**

Production B. Initials.
Coproductions OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de la Ville ; L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; TAP Poitiers ; Théâtre de Privas ; Théâtre du Centaure.
Production pour la reprise le CENTQUATRE-Paris, puis la MAC de Créteil.
Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
Aides DGCA (aide à la production) ; DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet).
Remerciements Decathlon ; Paprec

Une audiodescription a été réalisée
au CENTQUATRE-Paris en partenariat avec
l'association Accès Culture.

Depuis quinze ans, Bertrand Bossard et Akira partagent bien plus qu'un plateau : une complicité rare, presque troublante. Leur rencontre a eu lieu au Théâtre du Centaure, compagnie marseillaise qui invente depuis des décennies un théâtre où l'homme et le cheval ne font qu'un. Aujourd'hui, une singularité les réunit : un cheval vieillissant environ trois fois plus vite qu'un humain, ils ont, pour la première et sans doute la dernière fois, le même âge. Une coïncidence fascinante qui ouvre un espace de dialogue inédit entre deux espèces, au moment où tous deux regardent le chemin parcouru.

Dans *Plusieurs*, ils rejouent leur histoire comme on revisite une amitié profonde : avec humour, tendresse et une bonne dose de fantaisie. Bertrand Bossard y raconte son enfance de jeune cavalier passionné, les années de compétition où l'on apprend à dominer sa monture, puis la rencontre avec Akira, qui lui a appris à retrouver la confiance et l'écoute. On croise au fil du récit un éleveur portugais, un vétérinaire, un film-souvenir délicieusement kitsch, et même un cheval qui a son mot à dire, notamment sur la façon dont l'homme traite la planète.

Ici, pas de dressage ni de démonstration équestre, mais une véritable rencontre. Un face-à-face sensible où l'humain tente de se décentrer, d'écouter, de comprendre autrement.

Entre comédie, poésie et acrobaties, le spectacle invente un langage commun fait de gestes, de rythmes et de regards. Dans *Plusieurs*, Akira n'est plus un partenaire silencieux, mais un véritable interprète, à égalité. Drôle, surprenant et profondément émouvant, *Plusieurs* célèbre ce qui nous relie au vivant, et ce que nous avons peut-être oublié d'entendre. Une expérience rare, à partager en famille, qui touche autant qu'elle émerveille.

Bertrand Bossard

Acteur, auteur, performeur, metteur en scène, réalisateur, directeur artistique et acteur équestre, porteur d'une signature équestre très singulière, il est désormais Directeur de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR).

Il a grandi en Poitou-Charentes, où il a commencé le théâtre et aussi l'équitation en compétition dès 8 ans, ce qui a ensuite nourri son parcours d'acteur équestre. Il s'est formé au jeu à l'École du Passage à Paris, auprès de Niels Arestrup.

Bertrand Bossard a joué pour Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, Jean-Pierre Vincent ou Jean Yves Ruff avant de fonder sa compagnie B. Initials en 1999.

Auteur d'un humour absurde et généreux, il s'est fait connaître avec *Incredibly Incroyable*, stand-up théâtral joué en anglais, puis avec ses *Visites déguidées*, qui ont investi des lieux comme le Grand Palais ou l'Institut du monde arabe, et récemment la MAC. Artiste associé du CENTQUATRE-PARIS, désormais artiste complice de la MAC de Créteil.

Cavalier depuis l'enfance, il rejoint entre 2011 et 2022 le Théâtre du Centaure, où il rencontre son ami cheval Akira. Avec *Plusieurs*, ils célèbrent plus de quinze ans de complicité sur scène.

Akira est un pur-sang lusitanien. Il prendra sa retraite en Bretagne dans un champs en bord de mer après une dernière *Fugue équestre* le **02 octobre 2026 à Périgny**.

La Maison des Arts est signataire de la charte du bien-être animal.

Bertrand Bossard et Akira ont présenté les
Fugues équestres du 23 septembre
au 02 octobre dans le cadre de
« culture dans les villages d'Île-de-France »
le nouveau dispositif de la Région Ile-de-France.
Nous les avons vu à Mandres-les-Roses,
Villecresnes, Périgny, Santeny et Créteil.