



de Quito en Équateur, puis en France à l'école de cirque d'Amiens et à l'Académie Fratellini. Il a performé avec diverses compagnies en Équateur (Circore, Alerta Naranja et Cie Circulo) et joue actuellement Vetus Venustas avec la Cie Ciclicus. En 2022, il co-fonde L'Art Nak avec Étienne Chauzy pour porter sa première création, Don Batlha.

www.lartnak.wixsite.com

Création et interprétation **Christian Padilla**
 Régie plateau et machinerie **Clémence Roudil**
 Création lumière **Carine Gérard**
 Création sonore et agrès **Christian Padilla**
 Scénographie **Christian Padilla**
 Art et dessins **Guillermo Valladaras**
 Collaboration à la dramaturgie **Yacine Ortiz**
 Regard chorégraphique **Dima Emelianenko**
 Regards extérieurs **Joel Marti, Leandro Mendoza, Cristobal Bascour**

Coproductions et soutiens **L'Espace Périphérique / Parc de la Villette – Paris (FR), El Invernadero Circo – Madrid (ES), FOCON/Esacto Lido – Toulouse (FR), Le Plongeur – PNC Le Mans (FR), La coopérative De Rue et De Cirque – Paris (FR), L'Académie Fratellini – Saint-Denis (FR), La Générale – Paris (FR), Espace Renaudie – Ville d'Aubervilliers (FR), Maison des Jonglages – Bondy (FR), Maison du Théâtre et de la danse – Epinay (FR), Lauréat circusnext 2026, cofinancé par l'Union européenne**

Aurora Dini (IT) – France

« Sola »

Cerceau aérien, contorsion

Si l'esprit oublie, le corps garde la trace de tout ce qui le traverse. Fille d'anesthésiste, Aurora explore la proximité entre les gestes de l'artiste sur scène et ceux du médecin au bloc opératoire. Texte, contorsion et cerceau aérien se mêlent dans une écriture fragmentée, intime et tragi-comique. Sola est le journal-spectacle d'un corps qui se découvre gardien de souvenirs.

Biographie – Ancienne gymnaste, Aurora Dini découvre le cirque à la fin de ses études. Elle se forme à la FLIC puis au CNAC où elle se spécialise en cerceau aérien. Elle crée le collectif Vous Revoir Rise et coécrit Cha Cha Chabelita, qui tourne à l'international. Aujourd'hui, elle est assistante à la mise en scène pour Brut de la compagnie La Main de l'Homme, et développe en parallèle Sola.

Création et interprétation **Aurora Dini**
 Assistance à la mise en scène et à la dramaturgie **Cédric Orain**
 Création sonore **Lucas Lelièvre**
 Regard extérieur **Clément Dazin**
 Rigging **Vincent Van Tilbeurgh**

Coproductions et soutiens **Cirko – Helsinki (FI), Associazione Sarabanda – Gênes (IT), Espace Périphérique / Parc de la Villette – Paris (FR), Académie Fratellini – Saint-Denis (FR), Lauréat circusnext 2026, cofinancé par l'Union européenne**



mac

maison
des
arts
créteil

Les Révélations circusnext

23.24/09 19h30

PS & GS

Durée 2h20

**Quatre compagnies Lauréates,
sélectionnées parmi dix Finalistes,
présentent un fragment de leur
spectacle en cours de création.**

Cette 14^e édition de circusnext célèbre une sélection résolument internationale : quatre auteur.ices de nationalité italienne, slovaque, autrichienne et équatorienne, qui portent chacun.e une écriture circassienne singulière. Cerceau aérien, corde, jonglage, manipulation d'objets, acro-danse : la diversité des agrès reflète celle des langages et des imaginaires de ces artistes.

Au-delà de cette pluralité, un fil commun traverse les quatre projets : quatre solos, quatre voix qui puisent dans l'expérience personnelle la matière de leur création. Paysages intérieurs, autofiction, cultures d'origine, chaque auteur.ice part de soi pour transcender ces sujets et écrire un cirque de l'intime pour mieux saisir le collectif.

Explorer nos fragilités pour construire le commun.

Sabrina Abiad, Directrice de circusnext

circusnext
LABEL DE CIRQUE CONTEMPORAIN



Cofinancé par
l'Union européenne

Les Révélations



Daniel Kvašňovský (SK) - France

« Les choix tremblants / cirkus nevkus »

Corde, hula hoop, clown

Inspiré des codes du folklore slovaque, ce solo dresse le portrait onirique d'un clown non clownesque à la recherche de sa place dans le monde. Une quête de perfection tour à tour comique et tragique, quelque part entre le minimalisme corporel et les grands gestes des spectacles pailletés, entre la piste de cirque et la bergerie au solstice d'hiver. Les choix qui tremblent...

Biographie - Formé au Conservatoire en Slovaquie puis à la Janáček Academy of Performing Arts en République tchèque, Daniel crée son premier spectacle Nivó en 2019. Il poursuit sa formation à la FLIC en Italie, puis à l'Académie Fratellini en France. En 2024, il rencontre Les Nouveaux Nez & Cie qui décident d'accompagner son second projet en production déléguée.

www.lesnouveauxnez.com

Création et interprétation **Daniel Kvašňovský**
Regards extérieurs **Petr Forman, Eva Ordoñez**
Conseil artistique **Alain Reynaud**
Régie plateau **Bastien Vilt**
Création lumière **Carine Gérard**
Création sonore **Tal Agam**
Décors **Paul Alphonse**
Conception aérienne **François Pelaprat**
Création costume **Daniel Kvašňovský**
Assistant costume **Diane Morvan**
Production et distribution **Laurine Camus**

Production **Les Nouveaux Nez & Cie**
Coproductions **La Cascade - PNC Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (FR), CIRQUEON - Prague (CZ), Játka 78 - Prague (CZ), CIRQ'AURA (FR), Lauréat 2025 Bourse Cirque SACD Beaumarchais (FR), La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (FR)**
Soutiens **L'Espace Périphérique / Parc de La Villette - Paris (FR), Le Château de Monthelon - Montréal (FR), L'Azimut - PNC Antony/Châtenay-Malabry (FR), Les SUBS - Lyon (FR), La Brèche - PNC Normandie (FR), Latitude 50 - Marchin (BE), L'Académie Fratellini - Saint-Denis (FR) La coopérative De Rue et De Cirque - Paris (FR), PERPLX - Kortrijk (BE), La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie (FR), Lauréat circusnext 2026, cofinancé par l'Union européenne**

Verena Schneider (AT) - Autriche

« Holding on to everything I've got »

Équilibre, jonglage

Comment détruisons-nous les paysages qui nous entourent, et ceux qui nous habitent ? Holding on to everything I've got explore notre lien à la Terre à travers la complexité des héritages qui nous façonnent. Accompagnée d'un musicien, l'artiste incarne les ruptures et les cicatrices écologiques. Un cirque de la relation et de l'interdépendance, et une recherche de capacité à agir ensemble

Biographie - Verena Schneider est une artiste autrichienne à la croisée du cirque, de la danse et de la performance. Formée à Éacto'Lido de Toulouse, à la FLIC de Turin, puis à CodArts - Rotterdam, sa pratique mêle équilibre, acrobatie, manipulation d'objets et recherche chorégraphique. Elle cofonde de la compagnie Kumquat avec Charlotte Le May à Toulouse, ainsi que de l'association viennoise Freifall.

www.verein-freifall.com

Création et interprétation **Verena Schneider**
Musique live **Lukas Bamesreiter**
Dramaturgie et soutien à la mise en scène **Christophe Rulhes**
Soutien chorégraphique **Asher O'Gomar**
Soutien à la manipulation d'objets **Fabian Krestel**
Scénographie **Verena Schneider, Sarah Sternat**
Création costume **Dalia Hassan**
Video **Daniela Zahnler, Walter Schneider**
Direction technique **David Lochen**

Production **Verein Freifall**
Coproductions **Ministère des Arts, de la Culture, de la Fonction publique et des Sports (AT), Ville de Vienne (AT), ACT OUT / IG Freie Theater - Vienne (AT), Theater am Werk - Vienne (AT)**
Soutiens **L'Espace Périphérique / Parc de la Villette - Paris (FR), Arts Printing House - Vilnius (LT), Subtopia - Norsborg (SE), Municipalité de Villeneuve-Tolosane (FR), Le Kontainer - Angresse (FR), OFF-TANZ Tirol - Innsbruck (AT), Cirqueon - Prague (CZ), La Grainerie - Balma (FR), Consortium Erasmus+ Cirque Occitanie Europe, cofinancé par l'Union européenne, Lauréate circusnext 2026, cofinancé par l'Union européenne**

Cie L'Art Nak

Christian Padilla (EC) - France

« Don Baltha »

Jonglage

Don Baltha est un projet autobiographique qui mêle jonglage et afro-surréalisme : seul enfant noir de son école, il était systématiquement choisi pour incarner le roi Balthazar dans la crèche de Noël. À partir de cette expérience d'assignation identitaire, il questionne la place des artistes non blancs dans le paysage culturel contemporain.

Biographie - Christian Padilla se forme à l'école de cirque

