

RAW



kiai

COMPAGNIE KILAÏ
présente

RAW

**VISIONNEZ RAW
DÈS MAINTENANT**



- > À PARTIR DE 8 ANS
- > EN SALLE / EXTÉRIEUR / IN SITU
- > DURÉE : 50 MINUTES
- + DJ SET PAR DJ MAB'ISH : 30 MINUTES

CHORÉGRAPHIE : **SANDRINE LESCOURANT**
AVEC **ASHLEY BECKETT, LAUREN LECRIQUE,**
SONIA IVASHCHENKO, SANDRINE LESCOURANT
DJ SET : **MAB'ISH OU MAADWILL**
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : **ESTEBAN LOIRAT**
RÉGIE : **ESTEBAN LOIRAT OU LUC DEGASSART**

UNE RE-CRÉATION DE LA CIE KILAÏ
PRODUCTION : GARDE ROBE
COLLECTIF FAIR-E / COPRODUCTION CCN DE RENNES ET DE
BRETAGNE
COPRODUCTION : AVEC LE SOUTIEN DE LA COOPÉRATIVE
ARTISTIQUE DES MICRO-FOLIES, DU TPE DE BEZONS, L'ÉTOILE
DU NORD ; LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON, SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION
DANSE (TREMBLAY-EN-FRANCE).
LA REPRÉSENTATION A BÉNÉFICIÉ D'UNE AIDE À LA REPRISE
ATTRIBUÉE PAR LE RÉSEAU SILLAGE/S
AVEC DIFFUSION ATTRIBUÉE PAR LE RÉSEAU SILLAGE/S
AVEC LE SOUTIEN DE LA DGCA/ MINISTÈRE DE LA CULTURE.

LE PROPOS

Le hip hop est une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image et c'est à mon sens une manière brute, positive sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé. « Raw » c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace. C'est hip-hop, oui c'est brut, ça sort comme ça sort. Là, maintenant.

Spectacle interactif en tête à tête avec le public, Raw dessine le portrait de 4 danseuses qui racontent leur monde, leur milieu : le «game», sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir.

Par amour... du Freestyle toujours.

Pour l'authenticité de l'instant et parce que le son est une grâce qui nous fait frétiller.

J'écris cette pièce comme pour rendre hommage à cette culture qui m'a tant offert, et tant appris. Je l'écris aussi en espérant partager plus que ce qu'elle laisse paraître au tout public. Quand on rentre dans l'arène des battles, qu'on y fait son nid, qu'on se plaît à être en communauté, et à avancer avec les valeurs de la culture hip hop, on se love dans un microcosme qui ne nous quitte jamais vraiment, ça inclut le beau, ça inclut le laid.

Et si la scène nous invite dans une autre dimension, très vite le quatrième mur nous gêne, le rapport direct, instantané, honnête que l'on savoure en street-shows nous manque.

Voilà qu'il est tant de nous rapprocher.

En invitant le texte à se joindre à la danse, à lui répondre, ou parfois à fusionner, nous partageons avec le public nos histoires. Quatre cartes lui sont proposées, à chacune correspond le portrait d'une danseuse.

Dans ces portraits, nous parlons à la fois de la violence et de la sororité du milieu hip hop, à la fois des codes qui fondent cette danse, et à la fois de la liberté qu'elle génère une fois ces codes assimilés, nous y parlons des fausses idées qui y circulent toujours trop présentes, des leçons et des pièges puis de nos espoirs pour les nouvelles générations.

SANDRINE LESCOURANT



SANDRINE LESCOURANT

Co-régraphie et interprétation

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFA SA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip-hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui chorégraphe de la compagnie Kilaï. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix.

C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance.

ASHLEY BECKETT

Interprète

Ashley aka Ash to the eye est une artiste pluridisciplinaire. Sa danse : krump, electro et hip hop sont ses styles de prédilection.

En battle, au plateau parmi différentes compagnies de danse hip-hop et contemporaine, elle porte en elle de manière viscérale l'art de manier les mots et le mouvement pour porter des messages chargés de son histoire, avec l'envie d'inspirer les nouvelles générations.

Transmettre pour permettre à chacun de faire corps avec ses propres ressources est pour elle une mission. Pédagogue, elle mène des projets d'actions sociales auprès de publics très différents.

Au moyen du cinéma, du théâtre, de la photographie et maintenant de la musique son univers s'harmonise entre vulnérabilité et puissance, avec authenticité et expressivité.

Avec Kilaï, la collaboration démarre lors de la réécriture du spectacle Icône - Comme une évidence son portrait sur RAW se dessine à l'image de son style : incisif et authentique.





LAUREN LECRIQUE

Interprète

Originaire du sud de la France, Lauren commence la danse à 4 ans. Elle se forge très tôt une détermination inspirée par la passion inébranlable de ses premières professeures et de son père, militaire et athlète en haut niveau.

Au centre Mondap'Art, avec Marco Cattoï et Alain Gruttadauria, elle s'y construit une base solide en danses modernes, travail d'interprétation, rapport à la scène durant 2 ans. Marquée par sa rencontre avec le hip-hop auprès de David Colas à Marseille, c'est à la Juste Debout School Paris, fondée par Bruce Ykanji, qu'elle aiguisera ses armes et en sortira diplômée.

Sa danse fluide, précise, minimale s'étaye sur scène depuis plus de 10 ans. On la retrouve dans des compagnies telles que Etra, Kilaï, La Pieuvre, Colegram, Black Sheep, Dyptik...

Aujourd'hui, elle monte en parallèle sa propre compagnie, Cie Magdeleine. Un premier projet de soloen construction, un court métrage, une exposition... elle a également à coeur de transmettre sans retenue toute son expérience et inspiration.

Improvisations guidées, exploration du mouvement, outils pour affiner sa conscience de l'espace, de soi et des autres.

Lauren mets toutes ses années d'expérience au service de l'évolution de la jeune génération, accompagne à aller plus loin dans sa propre gestuelle, sublimer son unicité et renourir son inspiration.

Un échange pur pour danser vrai.

SONIA IVASCHENKO

Interprète

D'origine ukrainienne, Sonia est interprète et chorégraphe depuis plus de 6 ans.

Berceaux de ses débuts : dans ses mouvements le jazz funk, le dancehall, la house, et le waacking fusionnent avec la danse contemporaine.

Elle participe au projet collaboratif “Chiroptera” de Damien Jalet JR à l’ Opéra Garnier et rejoint la cie Kilaï en 2024.

C’est avec pour langage le hip hop freestyle que Sonia dépeint son histoire en une danse d’une extrême sensibilité.

Entre mémoire et soif d’émancipation, son portrait est un hommage à l’instant présent, un message d’amour d’une simple et sincère générosité.







MAB'ISH

DJ

Passionnée de musique, Mab'ish, de son vrai nom Isabelle Clarençon, mixe depuis près de 10 ans dans les clubs parisiens jusqu'aux scènes internationales. Elle co-dirige depuis 2015 le label Beat X Changers et les soirées Tap Water Jam.

Isabelle est également pianiste, compositrice et performeuse.

Membre du groupe musique/danse « Oswèla » c'est une artiste pluridisciplinaire qui mêle la danse et la musique aux arts visuels.

Son parcours de danseuse interprète est pavé de multiples collaborations : Cie Rualité (Indes Galantes, Opéra de Paris), Hip Tap Project, Laura Scozzi, Farid Berki, Théâtre de Suresnes ...

Son engagement pour le soutien des femmes dans le milieu de la danse l'invite à développer de nombreux projets à l'instar de "Cosmic Circle".

TRANSMETTRE

Ce goût d'aller à la rencontre des autres pour les soutenir dans leur avancée, cette écoute précieuse, ce discernement dans le dosage du partage d'expérience mais aussi la capacité à devenir un sponsor inconditionnel, et à se laisser transformer par la collaboration, tout cela donne le petit surplus d'âme qui fait la différence. Être un bon pédagogue est une singularité remarquable à l'œil nu.

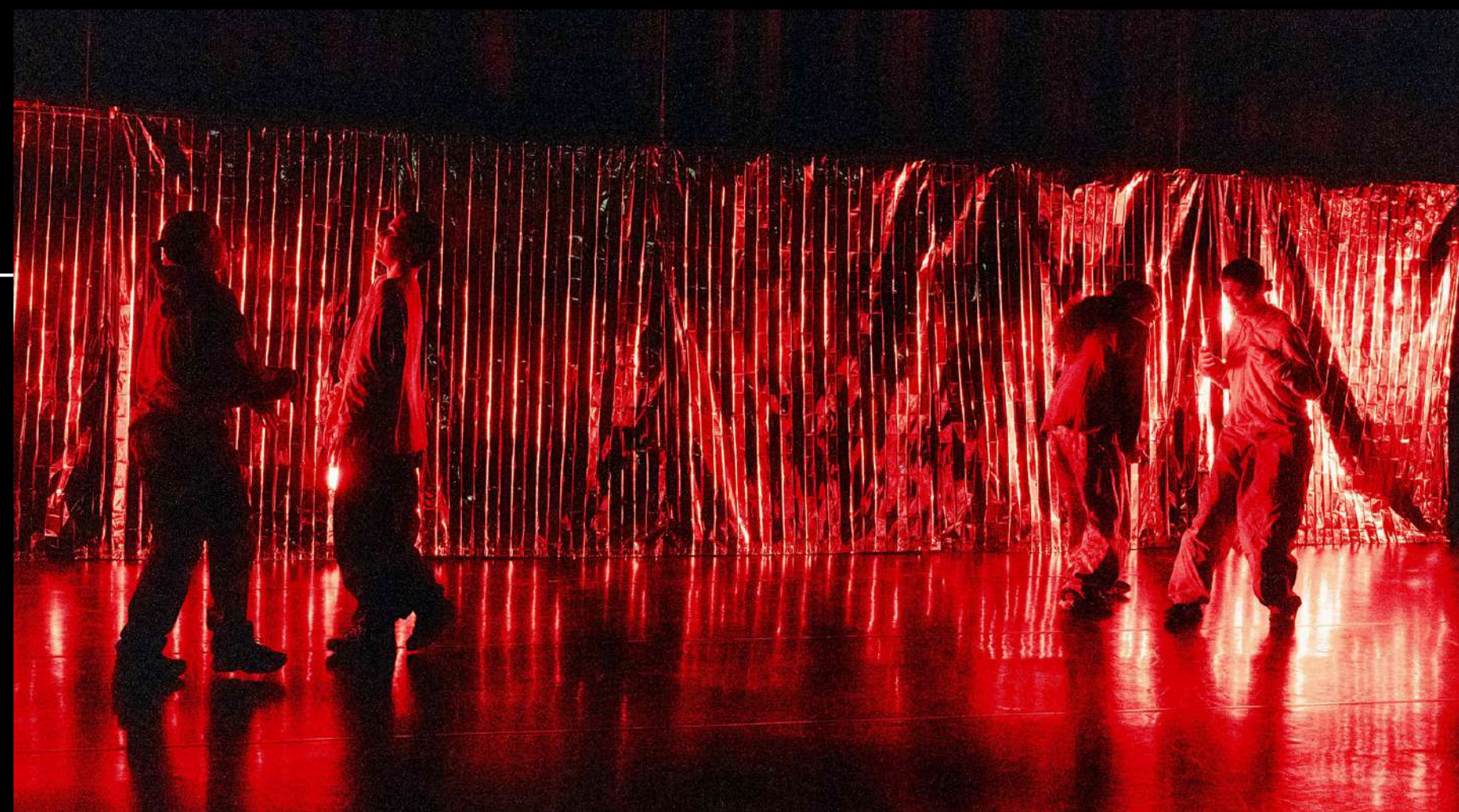
Sandrine aime travailler avec des équipes sensibles qui ont cette ouverture d'esprit et soucieux de la pérennité de l'art sous toutes ses formes. L'ensemble des artistes de la compagnie sont des forces de proposition, tous mènent eux-mêmes leur propres projets et de cette effervescence jaillit une richesse dans la multiplicité des aspirations. Parmi les actions déployées sur différents territoires et auprès de multiples publics, l'enjeu primordial est de révéler en chacun cette part créative qui parfois sommeille pour en faire une ressource, un trait d'union tendu vers les autres.

Dans la coutume de la culture hip-hop, il y a un principe que l'on appelle : « Each one teach one ». Chaque génération de danseurs est chargée de partager son bagage de connaissances à la génération qui la suit. Avec Kilaï, le principe est toujours d'actualité. La question de la transmission est un axe de développement fort au sein de la compagnie. Les projets sont pensés comme des actes de créations à part entière en résonance avec les réflexions qui poussent à la création.

Immersion en milieu carcéral, transmission d'un extrait de répertoire, projets transversaux et intergénérationnels, ou simple atelier d'initiation, la compagnie ouvre le champ des possibles en matière de transmission et souhaite intégrer dans le futur une formation de formateurs en danse pour multiplier le nombre d'activistes convaincus par la nécessité du mouvement, le partage des valeurs hip-hop et portant la créativité comme une arme pacifique, rempart à la violence.

POUR ALLER PLUS LOIN

Autour de RAW, les actions de transmission se dessinent à l'instar de la pièce. Des ateliers pluridisciplinaires focus sur l'émancipation - alliant un travail sur la prise de parole mêlé à la danse sont dispensés par chacune des interprètes. Le cœur battant de notre équipe se porte souvent vers les publics éloignés de la culture des théâtres. (MECS, Prison, Jeunes et Adultes en difficultés, Associations, etc...)



CONTACTS

Artistique

SANDRINE LESCOURANT
CIE.KILAI@GMAIL.COM

Production

AURÉLIE BONNET
06 63 13 12 81
PROD.KILAI@GMAIL.COM

Administratif

VIRGINIE CARTER
07 87 63 10 17
ADMIN.KILAI@GMAIL.COM

Communication

MÉDÉRICK MALAHËL
06 64 46 40 51
COM.KILAI@GMAIL.COM

WWW.CIE.KILAI.COM

Basée à Marseille.