

exposition | 19 septembre – 19 décembre 2026

200LUX EXPO

33 FESTIVALS ET FOIRES DE PHOTOGRAPHIE

Maison des Arts de Créteil, scène nationale
entrée libre

DOSSIER DE PRESSE

© Hashim Nars



Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.

SOMMAIRE

03	Édito
04	Présentations : 200LUX, Bicentenaire de la Photographie, Réseau LUX
05	200LUX EXPO
06	Artistes présentés
07	a ppr oc he & unrepresented by a ppr oc he - <i>Mathieu Roquigny</i>
08	Arles, les Rencontres de la Photographie - <i>La Nuit de l'Année 2026</i>
11	BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse - <i>Matthew Genitempo</i>
12	Circulation(s) - <i>Marine Billet, Olia Koval</i>
14	EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques - <i>Flore-Aël Surun</i>
15	Festival du Regard - <i>Martin Barzilai</i>
16	Festival Photo La Gacilly - <i>Brodbeck & de Barbuat</i>
17	GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie - <i>Jenna Garrett, Ron Tarver</i>
19	Itinéraires des Photographes Voyageurs - <i>Philippe Dollo</i>
20	L'été photographique de Lecture - <i>Damien Daufresne</i>
21	L'Événement Photographique - NOP-Grand Est - <i>Aurélié Scouarnec</i>
22	Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre - <i>Txema Salvans</i>
23	Les femmes s'exposent - <i>Yama Ndiaye</i>
24	Les Nuits Photo - <i>Ivan Poutnik, Faustine Echard et Alban Champion, Houda Outarahout et Reda Zniber, Hélène Bozzi</i>
25	Les Photographiques - <i>Cécile Genest</i>
26	Les Villes Invisibles/NegPos - <i>Bintou Camara</i>
27	LUM Festival - <i>Rodrigo Gómez Rovira et Anamaria Briede</i>
28	Mesnographies - <i>Hashim Nasr, Tamara Eckhardt</i>
30	Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn - <i>Ursula Böhmer</i>
31	Moulin Blanchard - Hors les Murs - <i>Matt Wilson</i>
32	Nicéphore+ - <i>Marie Docher</i>
33	OFF Arles Photo - La Kabine - <i>Pepe Atocha</i>
34	Paris Photo - Prix Étudiant-es Palmarès 2026
35	Photo Days - <i>Véronique Ellena</i>
36	Photoclimat - <i>Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger</i>
37	PhotoSaintGermain - <i>Sibusiso Bheka et Tshepiso Mazibuko</i>
38	Planches Contact Festival - <i>Frédéric Stucin</i>
39	PORTRAIT(S), Rendez-vous Photographique - <i>Collection Olivier Culmann</i>
40	Présence(s) Photographie - <i>Steeve Iuncker</i>
41	Printemps Photographique de Pomerol - <i>François Le Diascorn</i>
42	QPN - Quinzaine Photographique Nantaise - <i>Alban Lécuyer</i>
43	Rencontres Image & Environnement à Zone i - <i>Mouna Saboni</i>
44	Starting Blocks NCY - NOP-Grand Est - <i>Guillaume Martial</i>
45	200LUX EXPO - Informations pratiques
46	Dictionnaire (presque) complet de la Photographie
47	LUX Tour
48	Dates du LUX Tour
49	Agenda des membres
50	Les membres du Réseau LUX
51	Contacts
52	Partenaires

Il y a deux ans, LUX #1 révélait la force d'une intuition : celle qu'en réunissant les festivals et foires de photographie, il était possible de faire émerger une voix collective. Cette première exposition de 22 de nos membres, présentée dans un ancien centre de tri postal parisien, marquait la naissance d'une aventure fondée sur la coopération, le partage et la conviction que la photographie se construit ensemble.

Depuis, le Réseau LUX s'est affirmé. Il rassemble aujourd'hui 33 festivals et foires répartis sur l'ensemble du territoire français et s'est doté d'une charte qui affirme les valeurs qui nous unissent : défendre la liberté de création, accompagner les artistes, favoriser l'accès de toutes et tous à la culture, encourager la diversité des regards et faire de la photographie un espace de rencontre, de réflexion et d'émancipation.

200LUX EXPO présentée à la Maison des Arts, scène nationale de Créteil dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, est l'expression de cette ambition collective. Pendant trois mois, chaque membre du réseau propose une exposition, une projection ou un projet spécifique. L'ensemble compose un paysage photographique d'une exceptionnelle diversité, où dialoguent artistes émergent·e·s et figures reconnues, écritures documentaires, plastiques ou expérimentales, regards venus de toutes les générations dans un lieu.

Cette exposition est aussi le reflet d'une filière. Derrière les œuvres présentées se trouvent des photographes, des commissaires d'exposition, des équipes de médiation, des régisseur·euses, des scénographes, des imprimeur·euses, des bénévoles... qui tout au long de l'année rendent possible la rencontre entre les artistes et les publics. C'est cette communauté de femmes et d'hommes que le Réseau LUX est fier de représenter.

En choisissant d'accueillir cette exposition au cœur du Grand Paris, la Maison des Arts, scène nationale de Créteil fait le pari d'une photographie ouverte, vivante et accessible. Rencontres, ateliers, projections et visites accompagneront cette programmation, dans le prolongement de ce qui fait l'identité même des festivals : créer des espaces d'échange où les images deviennent un langage commun.

À l'heure où la France célèbre les deux cents ans de la photographie, 200LUX EXPO rappelle que son avenir s'écrit partout où des artistes inventent, où des équipes s'engagent et où des publics se rassemblent. C'est cette énergie collective que célèbre cette exposition : celle d'un réseau qui fait circuler les œuvres, relie les territoires et affirme, plus que jamais, la place essentielle de la photographie dans notre vie culturelle et démocratique.

PRÉSENTATIONS

200LUX

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le Réseau LUX rend hommage à deux siècles d'innovation et de création photographique en proposant au grand public un projet articulé autour de 3 axes pensés pour être accessibles à toutes et tous sur l'ensemble du territoire.

- **DICTIONNAIRE (PRESQUE) COMPLET DE LA PHOTOGRAPHIE** - Un objet éditorial qui retrace 200 ans d'histoire de la photographie à travers les yeux des membres du réseau.
- **200LUX EXPO** – Une exposition collective de l'ensemble des membres du Réseau LUX à la MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).
- **LUX TOUR** – Un tour de France en caravane, laboratoire argentique, mobile pour faire vivre une expérience artistique, participative et immersive.

Réseau LUX

Le Réseau LUX est le réseau national des festivals et foires de photographie. Il rassemble des structures engagées sur tout le territoire autour d'une ambition commune : faire vivre la photographie au plus près des publics.

À travers ses actions, le Réseau LUX œuvre à sensibiliser à la photographie sous toutes ses formes, soutenir la création et celles et ceux qui la portent, et développer la visibilité ainsi que le rayonnement des 33 festivals et foires qui composent le réseau.

Bicentenaire de la Photographie

Une grande célébration initiée par le ministère de la Culture

200LUX est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire de la Photographie du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.

200LUX EXPO

Une exposition collective à la MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).

Du 19 septembre au 19 décembre 2026, et après une 1^{ère} édition en 2024 dans un ancien centre de tri postal parisien, LUX réunit l'ensemble de ses 33 membres autour d'une exposition collective témoignant de la richesse de la création photographique contemporaine.

Avec 200LUX EXPO, le réseau imagine une exposition polyphonique (expositions, projections, projets spécifiques) fondée sur la coopération et l'expérimentation, accompagnée de rencontres, d'ateliers et d'événements ouverts à toutes et tous.



©Claire Pathé, vue d'exposition Mesnographies et Photoclimat membres du Réseau LUX, MAC de Créteil, 2025



©Laura Martin, vue d'exposition Réseau LUX#1, dans l'ancien tri postal Rodier, Paris 9, 2024

Exposition 200LUX EXPO
MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).

Exposition gratuite et en accès libre.

19.09 - 19.12.2026
Vernissage public 19.09.2026



ARTISTES PRÉSENTÉ-ES

Mathieu Roquigny	a ppr oc he & unrepresented by a ppr oc he
<i>La Nuit de l'Année</i>	Arles, les Rencontres de la Photographie
Matthew Genitempo	BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse
Marine Billet, Olia Koval	Circulation(s)
Flore-Aël Surun	EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques
Martin Barzilai	Festival du Regard
Brodbeck & de Barbuat	Festival Photo La Gacilly
Jenna Garrett, Ron Tarver	GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie
Philippe Dollo	Itinéraires des Photographes Voyageurs
Damien Daufresne	L'été photographique de Lecture
Aurélien Scouarnec	L'Évènement photographique - NOP-Grand Est
Txema Salvans	Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre
Yama Ndiaye	Le femmes s'exposent
Ivan Poutnik, Faustine Echard et Alban	Les Nuits Photo
Champion, Houda Outarabout et Reda Zniber,	
Hélène Bozzi	
Cécile Genest	Les Photographiques
Bintou Camara	Les Villes Invisibles/NegPos
Rodrigo Gómez Rovira et Anamaria Briede	LUM Festival
Hachim Nasr, Tamara Eckhardt	Mesnographies
Ursula Böhmer	Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn
Matt Wilson	Moulin Blanchard - Hors les murs
Marie Docher	Nicéphore+
Pepe Atocha	OFF Arles Photo - La Kabine
<i>Prix Étudiant-es Palmarès 2026</i>	Paris Photo
Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger	Photoclimat
Véronique Ellena	Photo Days
Sibusiso Bheka et Tshepiso Mazibuko	PhotoSaintGermain
Frédéric Stucin	Planches Contact Festival
Collection Olivier Culmann	PORTRAIT(S) Rendez-vous photographique
Steeve Iuncker	Présence(s) Photographie
François Le Diascorn	Printemps Photographique de Pomerol
Alban Lécuyer	QPN - Quinzaine Photographique Nantaise
Mouna Saboni	Rencontres Images & Environnement à Zone i
Guillaume Martial	Starting Blocks NCY - NOP-Grand Est

Mathieu Roquigny

Let's Get Lost & Patchwork

Mathieu Roquigny développe une œuvre sensible et teintée d'humour, où le quotidien devient un terrain d'observation poétique. Par des procédés d'effacement, de fragmentation et d'accumulation, il interroge la mémoire et les traces de récits intimes qui traversent l'espace commun. À la manière d'un atelier où différentes œuvres se côtoient et dialoguent au fil d'associations inédites, ce solo show rassemble plusieurs séries représentatives de sa pratique. Parmi ces dernières, *Let's Get Lost* s'appuie sur des photographies d'affiches d'animaux perdus, collectées dans la rue et altérées par des procédés évoquant les effets du temps, glissant progressivement vers l'abstraction. Encadrées dans le béton puis figées dans la résine, elles deviennent des fragments urbains préservés de l'oubli. En écho, *Patchwork* assemble des photographies du quotidien en une mosaïque évoquant la mémoire et ses réminiscences. Entre humour discret et mélancolie d'une poésie du banal, l'artiste révèle la portée universelle des images les plus modestes.



©Mathieu Roquigny, Gus

Biographie

Né en 1982 à Rouen, Mathieu Roquigny est diplômé en photographie de l'institut Saint Luc à Tournai (Belgique). Lauréat du prix Kristal du Salon de Montrouge en 2015 et du prix du public Sciences Po pour l'art contemporain la même année, son travail est exposé aux Rencontres d'Arles, à la maison des arts de Malakoff, au festival Circulation(s) au Centquatre à Paris ou bien encore en Suisse et en Belgique. En 2023 il participe à la première édition du salon unrepresented by a ppr oc he. Il mène également plusieurs workshops auprès de différents publics (Centre Pompidou, Cergy, Villa Belleville, Salon de Montrouge). Son travail est présent en collections privées.

a ppr oc he & unrepresented by a ppr oc he

Fondé en 2017, *a ppr oc he* est un salon d'art et d'image dédié à l'expérimentation photographique et à l'élargissement des pratiques visuelles. Il présente une série de solo shows où artistes et galeries explorent des formes innovantes du médium au-delà du cadre traditionnel, mêlant photographie, installation et techniques hybrides dans une programmation curatée. Fondé en 2023, dans la continuité du salon *a ppr oc he*, unrepresented fait la part belle aux artistes non représentés en galerie.



étape 11-15.11.2026

a ppr oc he
unrepresented

PARIS (75)
www.approche.paris

NUIT DE L'ANNÉE 2026

LE BEST OF

Un condensé de l'événement incontournable de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles. Une promenade visuelle à travers plus d'une quarantaine de propositions projetées en boucle sur grands écrans. Coups de cœur et cartes blanches sont proposés à l'occasion cette grande fête de la photographie.

Durée : 80 min

Direction artistique : Aurélien Valette, assisté de Joséphine Perez.

Une proposition de

Cob Gallery

JACK DAVISON

A is for Ant

10 min

Un film immersif qui explore l'alphabet à travers un mélange surréaliste de prises de vues réelles et d'animation.

Sélectionné pour

Photo Folio Review 2025

ALESSANDRO SILVERJ

Presence

2 min

En 1523, Margherita est accusée de sorcellerie. Torturée puis condamnée, elle est brûlée vive sur le bûcher. Des siècles plus tard, sa voix résonne encore.

Une proposition de

Freezer

LUCIANA DEMICHELIS

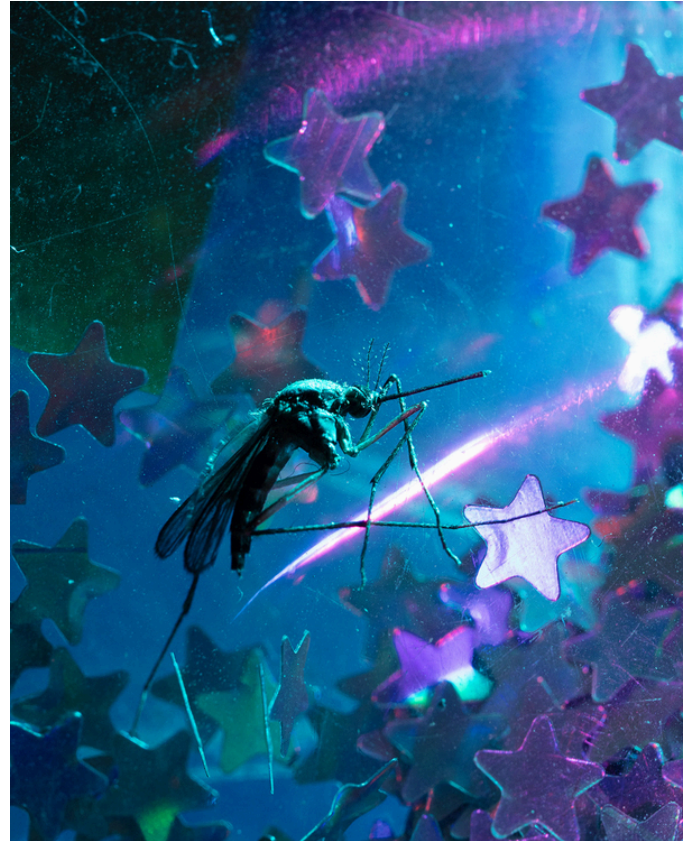
Limbo

2 min

Une exploration de l'expérience du franchissement d'une frontière à travers son propre corps, entre documentaire et fiction.

Arles, les Rencontres de la Photographie

Fondées en 1970, Arles, les Rencontres de la Photographie accompagnent les évolutions de l'image et contribue à sa diffusion aux côtés de grandes figures, mais aussi de nouvelles voix. Toute la diversité du médium se révèle dans la programmation où chaque saison propose de porter un regard sur un monde en constante évolution. Tout au long de l'année, le festival mène des actions pédagogiques autour de la pratique photographique et de l'éducation à l'image.



Éva Szombat, Shooting Star [Étoile filante], série Drain Me, And I'll Burn The Bridges Between Us [Épuise-moi, et je couperai tout lien entre nous], 2024

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Longtermhandstand.

Une proposition de

Emami Art

SWASTIK PAL

The Republic of Small Things

3 min

Une plongée dans un parc de Kolkata, en Inde, à la tombée de la nuit, où l'anonymat, le désir et les gestes furtifs transforment l'espace public.

Une proposition de

Longtermhandstand

ÉVA SZOMBAT

Drain Me, And I'll Burn The Bridges Between Us

1 min

Sans mécanismes de défense, nous nous exposons à être vidés de nos forces. Pourtant, il est possible d'apprendre à se défendre.

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ARLES (13)
www.rencontres-arles.com

NUIT DE L'ANNÉE 2026

LE BEST OF

Une proposition de
Magnum Foundation
GLORIANNA XIMENDAZ

Peel It Good

3 min

À Sixaola, au Costa Rica, de nombreux jeunes quittent l'école pour travailler dans des plantations de bananes, au prix de l'exploitation et de conditions de vie difficiles.

Une proposition de
African Artist Foundation
ARSÈNE MPIANA

Passport

2 min

À Kinshasa, une mosaïque de portraits masqués interroge l'anonymat et l'invisibilisation sociale des travailleur-euses essentiels.

Sélectionné pour
LUMA Rencontres Dummy Book Award 2025
COLLECTIF RITUAL INHABITUAL

Oro Verde

6 min

Au Michoacán, au Mexique, le combat de femmes ayant chassé un cartel de la drogue de la ville de Cherán.

JONAS HÖSCHL

80 Portraits: 73 Men, 7 Women

3 min

Une réflexion sur les codes visuels de l'extrême droite, entre propagande et cultures de l'image politique.

RAPHAEL SCHUMACHER

All Numbers End

3 min

Des trajectoires humaines en Méditerranée qui interrogent les enjeux de la migration et de la dignité humaine.

Sélectionné pour
LUMA Rencontres Dummy Book Award 2025
ELISE LLINARES

MICHEL PERALDI

Le Nouveau Sauvage

2 min

De l'étang de Berre à Fos-sur-Mer, ce projet révèle la pollution diffuse héritée de l'industrialisation, symbole de l'Anthropocène.

Une proposition de
VU'

LOUISE DESNOS

La Mue / Otium

3 min

Entre solitude et vie collective, les enfants se construisent dans une nature aussi déroutante que fascinante.

ANNE-CHARLOTTE MOULARD

Stella

3 min

À Stella, une ville balnéaire habitée toute l'année, ce projet retrace vingt ans de transformations entre mémoire intime et récit collectif.

BARRY IVERSON

Gaza's Respite

3 min

Des images de Palestiniens sur une plage de Gaza, recontextualisées à la feuille d'or, comme la mémoire d'un monde disparu.

YANA YATSUK

The Sisters

3 min

En Californie, une communauté de femmes entre spiritualité et culture du CBD.

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ARLES (13)
www.rencontres-arles.com

NUIT DE L'ANNÉE 2026

LE BEST OF

Une proposition de

Lagos Photo

DIVA

MEMORIA, Lorsque les souvenirs ne suffisent plus
3 min

Huit années de rencontres à La Nouvelle-Orléans interrogent les mémoires et les expériences diasporiques afro-française et noire américaine.

Une proposition de

Authorized Dealer Gallery

JEANO EDWARDS

In the Dark, the Tides Shine Bright – An Excerpt
3 min

Images et sons composent une quête de mémoire, d'identité jamaïcaine et d'appartenance.

Une proposition de

Les Champs Libres

JULIE BOURGES

Makali'i

3 min

Entre mythe et réalité, des navigatrices hawaïennes transmettent la mémoire ancestrale de la navigation polynésienne.

TAEMIN HA

Süu

3 min

Le quotidien en Mongolie à travers des portraits d'enfants et des paysages au rythme des saisons.

Une proposition de

Laurent Perreau

MAHKA ESLAMI

Bodega Boys

3 min

À Brooklyn, la communauté d'hommes yéménites derrière les comptoirs des emblématiques épiceries de quartier.

Une proposition de

Ana B. Garcia Mula

TAYSIR BATNIJI

TAMARA KALO

TANYA TRABOULSI

What Lies in Between

4 min

Trois regards sur le conflit, la mémoire et le déplacement au Liban et en Palestine.

ELIOT NASRALLAH

Try Again Later

3 min

Les représentations de la masculinité dans l'Égypte contemporaine à travers photographie, vidéo et performance.

PERRY SHIMON

Filoxenia: Queer Joy in the Mediterranean

3 min

Les archives photographiques d'un danseur athénien entre cabaret, vie nocturne, cinéma et héritage méditerranéen.

Une proposition de

Le Lieu

GWÉNOLE LE GAL

Taranis

3 min

La chasse aux tornades aux États-Unis, entre fascination pour les phénomènes naturels et volonté de les capturer.

Matthew Genitempo

Jasper

Inspirées par la figure du poète américain Frank Stanford, ces photographies d'étendues sauvages et d'ermites ayant choisi de vivre au fond des bois ont été réalisées dans les Monts Ozarks, à la frontière de l'Arkansas et du Missouri. Pendant des mois, Matthew Genitempo a partagé le quotidien de ces âmes liées par le besoin de solitude. Avec intuition et patience, il a appris à les connaître, se fondant peu à peu dans leur univers – aussi bien physique que mental –, poussant les portes de leurs habitats de fortune. Par le pouvoir qu'elles ont de générer du mystère et d'invoquer une mythologie, les images qui composent *Jasper* explorent implicitement une fascination pour la fuite, privilégiant la force d'ambiguïté des ambiances ou des expressions à toute tentative d'explication. À la lisière de la réalité et de la fiction, ce travail s'appuie sur une croyance farouche dans les possibilités du médium photographique qui parvient à décrire, à partir des corps, des visages et des paysages, ce qui se trame au plus profond des êtres.



©Matthew Genitempo, *Jasper*

Biographie

Né en 1983 à Houston, Matthew Genitempo est photographe et éditeur. Après avoir obtenu un Master of Fine Arts en photographie à l'Université de Hartford, il s'est installé à Marfa, Texas, où il travaille désormais. Récemment salué comme l'un des 30 photographes émergents de PDN (Photo District News), il a reçu le Prix du photographe émergent LensCulture. Son premier livre, *Jasper*, a été sélectionné par Mark Steinmetz pour le prix Fotofilmic Solo, après avoir été publié par Twin Palms à l'automne 2018.

Lien vers le livre : <https://twinpalms.com/products/matthew-genitempo-jasper>

BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse

Fondée en 2013, la *Biennale de la Photographie de Mulhouse* est un événement dédié à la création photographique contemporaine. Elle investit divers lieux de la ville pour proposer expositions, rencontres et parcours artistiques accessibles à tous·tes. La BPM met en lumière des artistes émergent·es et confirmé·es, tout en favorisant les échanges entre publics et professionnel·les autour des enjeux actuels de l'image.



étape 15-16.06.2027



MULHOUSE (68)

www.biennale-photo-mulhouse.com

Marine Billet

Reliées

« Née en 1991, je me suis tournée vers la génération Z, cherchant à comprendre comment les jeunes femmes d'aujourd'hui façonnent leur identité. J'ai rencontré Célia, Amaya, Exaucé, Luna et Amina : cinq jeunes femmes qui m'ont confié leurs histoires, leurs gestes, leurs doutes. De ce matériau intime est né un univers à la frontière du documentaire et de la mise en scène. Dans chaque image, elles apparaissent, entre mouvement et immobilité. Ce sont ces instants de flottement que j'ai voulu capter, ces creux du quotidien où s'expriment, sans mots, les bouleversements intérieurs. Ce projet est une ode à cette quête de soi, à cet entre-deux où l'adolescence bascule doucement vers l'âge adulte, dans ce qu'il a de plus universel, de plus fragile. Un hommage à celles que nous avons été, à celles que nous sommes, à celles que nous devenons. »



©Marine Billet, *Reliées*

Vidéo

Durée : 2min 43s

Direction: Marine Billet

Dans leur propre rôle : Amaya, Amina, Exaucé, Célia, Luna

Direction artistique : Adriana Guix

Direction de la photographie : Stephan Mulhau

Biographie

Née en 1991, Marine Billet est une photographe française basée à Paris. Son travail use autant du reportage que de la mise en scène. Entre commandes dans le luxe et projets documentaires, elle explore les liens entre rigueur et émotion. Son regard cherche à révéler la part sensible du réel, dans une approche à la fois esthétique et humaine.

Circulation(s)

Fondé en 2011, *Circulation(s)* est un festival dédié à la jeune photographie européenne. Organisé au CENTQUATRE-PARIS, il met en lumière une nouvelle génération d'artistes à travers un programme varié d'expositions et d'événements. Ainsi, il favorise la découverte de talents émergents et encourage les échanges autour des pratiques contemporaines de l'image.

Circulation(s)

PARIS (75)
www.festival-circulations.com

Olia Koval

Eruption

40 000 punaises rouges (également appelées punaises de feu, gendarmes ou punaises soldats) fabriquées à la main envahissent une chambre, métaphore de l'occupation russe des territoires ukrainiens.

La pièce, autrefois un refuge, devient hostile, occupée par les punaises, faisant écho à la coexistence forcée de l'Ukraine avec une nouvelle réalité troublante.

Ce projet pseudo-documentaire raconte l'histoire de l'artiste R. B., qui se réveille un jour au son du bois qui se fend et découvre une masse d'insectes dans sa chambre. La série comprend un portrait du témoin, sa chambre, son témoignage et une description détaillée de l'insecte.

Avec le soutien de l'Institut ukrainien en France.



©Olia Koval, Eruption

Biographie

Née en 2001, Olia Koval est une artiste ukrainienne qui travaille avec la photographie et l'installation. Elle allie photographie argentique et objets faits à la main, documentant à la fois des installations et des fragments de la vie quotidienne. Elle est diplômée de l'école de photographie conceptuelle MYPH et de l'université nationale de théâtre, cinéma et télévision KarpenkoKary (KNUTKiT), à Kyiv.

Circulation(s)

Fondé en 2011, *Circulation(s)* est un festival dédié à la jeune photographie européenne. Organisé au CENTQUATRE-PARIS, il met en lumière une nouvelle génération d'artistes à travers un programme varié d'expositions et d'événements. Ainsi, il favorise la découverte de talents émergents et encourage les échanges autour des pratiques contemporaines de l'image.

Circulation(s)



PARIS (75)
www.festival-circulations.com

Flore-Aël Surun

Chamane Lumière

En 2010, Flore-Aël Surun, membre de l'agence Tendance Floue, découvre le chamanisme. En 2016, elle se rapproche du Cercle de sagesse des traditions ancestrales, qui réunit chaque année en France des chamans venus du monde entier pour honorer la prophétie du Cercle des Nations. Ensemble, ils témoignent de l'universalité de leurs pratiques et de la fraternité qui unit les traditions. Acceptant d'être révélés par le regard et la lumière mouvante de la photographe, ces hommes et femmes apparaissent dans toute la puissance de leur mystère et de leur singularité. Gardiens des équilibres entre visible et invisible, ils honorent la nature, accompagnent les processus de guérison et invitent chacun à reprendre sa responsabilité d'être humain. À travers les portraits de chamans des cinq continents et leurs textes-manifestes pour la Terre, Flore-Aël Surun compose un plaidoyer fort pour l'environnement, la paix et l'humanité.



©Flore-Aël Surun, Chamane Lumière

Biographie

Flore-Aël Surun poursuit un chemin d'auteur entre engagement, témoignage et connaissance. Autant de directions servies par le recours poétique à la couleur et à ses contrastes en faveur d'une culture humaniste de la non-violence. Initiée par un regard sur l'enfance en danger, une oeuvre se construit sur l'idée d'une humanité portée par un désir de respect du Vivant sous toutes ses formes. En 2019, elle publie son premier livre « Chamane Lumière » aux éditions de Juillet, véritable plaidoyer pour la Terre et la Paix.

EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques

Créé en 2020, le festival *E.O.P (Espaces d'Œuvres Photographiques)* propose des expositions de photographies documentaires, dans l'espace public, qui interrogent le rapport au vivant, à l'environnement et aux transformations du monde. Il est porté conjointement par la Maison de l'Architecture de Normandie – Le Forum et la Loge des auteurs photographes.



étape 03-04.10.2026



EOP
ESPACES D'ŒUVRES
PHOTOGRAPHIQUES

ROUEN (76)
www.man-leforum.fr/actions/eop

Martin Barzilai

Fragments de résistance

En 2017, dans le cadre de la thématique « Adolescences », le Festival du Regard avait produit et présenté dans le parc François Mitterrand de Cergy l'exposition *Refuzniks* de Martin Barzilai. Composée d'une dizaine de portraits, elle donnait à voir de jeunes Israélien·nes refusant d'effectuer leur service militaire obligatoire, au risque de poursuites et d'emprisonnement. Depuis, le photographe n'a cessé de s'intéresser aux voix dissidentes de la société israélienne et aux différentes formes d'engagement de celles et ceux qui contestent les politiques menées à l'égard des Palestinien·nes.

Dans un contexte où le conflit israélo-palestinien occupe une place centrale dans l'actualité internationale, ce travail documentaire trouve aujourd'hui un écho particulier. Le Festival du Regard a ainsi souhaité présenter également Palestine/Israël : fragments de résistance, une exposition née de la collaboration entre Martin Barzilai et Karine Lamarche, sociologue au CNRS.



©Martin Barzilai, Fragment de résistance

À travers photographies et témoignages, ce projet met en lumière la diversité des positionnements critiques et des formes de résistance développées en Israël face à la domination et aux violences exercées contre les Palestinien·nes.

Biographie

Martin Barzilai est né à Montevideo (Uruguay). Après des études de photographie à Paris, il s'intéresse aux problématiques historiques et sociales de son continent d'origine. Il réalise de nombreux photoreportages pour la presse nationale et internationale. Entre 2010 et 2015, il collabore avec la coopérative Sub.coop (Argentine) avec laquelle il élabore le projet *Huis clos* (exposé entre autres au Getty Center de Los Angeles). En 2017, il publie l'ouvrage *Refuzniks* aux éditions Libertalia soutenu par Amnesty International. Puis en 2023, *Cimetière fantôme - Thessalonique* aux éditions Creaphis, soutenu par la Fondation pour la mémoire de la Shoah. En 2025, paraît *Nous refusons* (suite de *Refuzniks*) aux éditions Libertalia.

Festival du Regard

Fondé en 2015, le Festival du Regard est un événement photographique qui transforme des lieux ordinaires en espaces d'exposition à Cergy-Pontoise dans le Val-d'Oise. Chaque édition explore un thème à travers les œuvres d'une vingtaine de photographes et propose en plus des expositions, des projections, lectures de portfolio, ateliers et rencontres. Le tout entièrement gratuit pour familiariser les publics avec la création contemporaine.

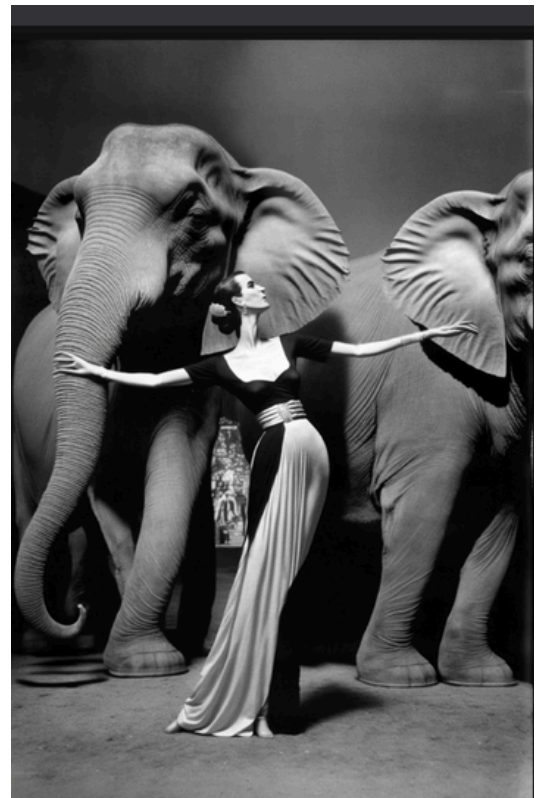


CERGY (95)
www.festivalduregard.fr

Brodbeck & de Barbuat

Une histoire parallèle

Avec *Une Histoire Parallèle* (2022), Brodbeck & de Barbuat explorent la manière dont l'intelligence artificielle réécrit notre mémoire visuelle. Pendant plusieurs mois, ils ont entraîné une IA à recréer, à partir de simples descriptions textuelles, plus de deux cents photographies emblématiques du XXe siècle. Sans jamais voir les images originales, la machine produit des versions troublantes : reconnaissables mais transformées par des oublis, des inversions ou des détails improbables. Ces écarts révèlent moins des erreurs techniques que les biais inscrits dans les données et les imaginaires collectifs : stéréotypes, effacement des minorités, réécritures involontaires de l'Histoire ou standardisation esthétique. Pensé comme une archéologie des premiers modèles d'IA générative, le projet conserve ces anomalies comme les traces d'un moment technologique et culturel. À travers cette histoire alternative de la photographie, les artistes rappellent qu'aucune image n'est neutre.



©Brodbeck & Barbuat, Une Histoire parallèle

L'IA amplifie des biais déjà présents dans les récits humains et interroge la circulation des images, leur appropriation et ce qui subsiste, à l'ère des images synthétiques, de l'âme d'une photographie.

Biographie

Brodbeck & de Barbuat (Simon Brodbeck et Lucie de Barbuat) forment un duo d'artistes travaillant la photographie et la vidéo. Depuis 2005, ils explorent les notions de paysage, de mémoire et de perception à travers une approche à la fois conceptuelle et poétique. Jouant avec l'espace-temps et la lumière, ils créent des images où le réel dialogue avec l'imaginaire. Pensionnaires de la Villa Médicis (2016-2017), diplômés de l'ENSP Arles et de l'Inalco, ils sont notamment lauréats de la commande nationale Image 3.0, du Prix HSBC pour la Photographie et du Festival Images Vevey. Leur travail a été exposé à la MEP, au Fotomuseum d'Anvers, à la Villa Médicis, aux Rencontres d'Arles, au Mucem et à l'Arsenale de Venise.

Festival Photo La Gacilly

Fondé en 2004, le *Festival Photo La Gacilly* est un festival annuel de photographie en plein air. Il présente des expositions d'envergure dans les rues et jardins du village autour de grandes thématiques sociétales et environnementales, rassemblant des artistes internationaux et des publics nombreux dans un parcours visuel accessible gratuitement.



étape 05-06.06.2027



LA GACILLY (35)
www.festivalphoto-lagacilly.com

Jenna Garrett

Teeth of the Wolf

Teeth of the Wolf s'intéresse à un groupe de justiciers actifs dans l'après-guerre de Sécession afin d'étudier la violence des milices dans les États-Unis d'aujourd'hui. Connu familièrement sous le nom de Bald Knobbers, ce groupe était composé de citoyens ordinaires — commerçants, pasteurs et shérifs — qui avaient juré de protéger leur communauté de l'anarchie. En l'espace de cinq ans, leur nombre est passé de treize à environ cinq cents membres. Au moment de la dissolution du groupe, dix-sept personnes avaient trouvé la mort, sans compter les innombrables rapports faisant état de flagellations, d'incendies criminels, d'évasions de prison et de lynchages. Les Bald Knobbers sont devenus la terreur qu'ils avaient juré de vaincre. Teeth of the Wolf interroge l'histoire de ces hommes. C'est une histoire obscurcie par le secret et blanchie par des décennies de mythologie. En puisant dans les rares documents et archives photographiques qui subsistent, Jenna Garrett réimagine la violence du passé et recontextualise son incarnation dans le présent. L'objectif est d'étendre l'héritage des justiciers au-delà de leurs origines, en révélant que leurs tactiques de terreur n'ont pas disparu, mais qu'elles ont simplement muté.



©Jenna Garrett, Teeth of the Wolf

Biographie

Jenna Garrett est une artiste basée à San Francisco, originaire des Ozarks, dans le sud-ouest du Missouri. Son travail explore le nationalisme, la fabrication des mythes et leurs effets sur la culture américaine. En 2024, elle a été sélectionnée pour la longlist du Prix Portfolio Aperture et finaliste du PhMuseum Women Photographers Grant. Elle a également reçu le Silver Eye Fellowship Award en 2022 et participé au programme CATALYST (2020-2021). Son travail a été exposé à l'Aperture Gallery, au Bristol Photo Festival et à Photoville. Elle est diplômée d'un Master en London College of Communication.

GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie

Fondé en 2023, le *GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie* est un rendez-vous culturel majeur dédié à la photographie artistique et engagée à Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine. Il propose expositions, performances, projections, conférences, lectures de portfolio et ateliers autour de regards personnels et internationaux qui questionnent le monde contemporain, mêlant artistes émergent-es et photographes de renom.



étape 05-06.09.2026

GLAZ
FESTIVAL RENNES – BZH
Rencontres internationales de la photographie

RENNES (35)
www.glaz-festival.com

Ron Tarver

An Overdue Conversation with My Father

Le travail de Ron Tarver s'articule autour de l'appropriation des photographies produites par son père, Richard Tarver, au cours des années 1940 et 1950. Ces œuvres contemporaines sont conçues pour offrir une réflexion critique sur l'héritage persistant des tensions raciales aux États-Unis. Les photographies originales, qui capturent la vie des résidents afro-américains de Fort Gibson, Oklahoma, à une époque où les lois Jim Crow étaient en vigueur, témoignent d'une période tumultueuse de l'histoire américaine. L'artiste revisite ces images pour créer des compositions qui établissent un lien évocateur entre ce passé chargé et les préoccupations contemporaines liées aux tensions raciales. Le travail de Ron Tarver se veut ainsi une méditation visuelle sur la façon dont les conséquences de ces lois discriminatoires continuent à marquer la société actuelle. Ses œuvres représentent une exploration profonde et poignante des enjeux sociaux et culturels auxquels les États-Unis sont confrontés.



©Ron Tarver, *An Overdue Conversation with My Father*

Biographie

Ron Tarver est professeur associé d'art au Swarthmore College et ancien photojournaliste du Philadelphia Inquirer, où il a travaillé pendant 32 ans. Lauréat d'un Prix Pulitzer en 2012, il a également reçu les prestigieuses bourses Guggenheim et Pew. Co-auteur de *We Were There: Voices of African American Veterans*, il a bénéficié du soutien du National Endowment for the Arts, du Pennsylvania Council on the Arts et de l'Independence Foundation. Son travail a été exposé à l'international et figure notamment dans les collections du Smithsonian American Art Museum, du Philadelphia Museum of Art et du Studio Museum in Harlem.

GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie

Fondé en 2023, le *GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie* est un rendez-vous culturel majeur dédié à la photographie artistique et engagée à Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine. Il propose expositions, performances, projections, conférences, lectures de portfolio et ateliers autour de regards personnels et internationaux qui questionnent le monde contemporain, mêlant artistes émergent-es et photographes de renom.



étape 05-06.09.2026

GLAZ
FESTIVAL RENNES – BZH
Rencontres internationales de la photographie

RENNES (35)
www.glaz-festival.com

Philippe Dollo

NYW - New York Weddings

« NEW YORK WEDDINGS » réunit des fragments des carnets photographiques de Philippe Dollo réalisés entre 1997 et 2008. De Long Island à Brooklyn, dans le quartier de Bed-Stuy alors encore considéré comme un ghetto, le photographe découvre un New York loin des mythes du cinéma qui ont nourri son imaginaire d'enfance. Accueillie avec générosité, sa jeune famille est initiée à la richesse de la culture afro-américaine autant qu'à la réalité de la discrimination raciale. En 2001, trois semaines avant le 11 septembre, naît leur première fille. À travers ses photographies de mariages multiculturels, Philippe Dollo révèle la diversité foisonnante de la ville. De retour en Europe, les images de ses vidéos ravivent, comme en négatif, la mémoire sensible de ce New York vécu de l'intérieur. ».



©Philippe Dollo, NEW YORK WEDDINGS

Biographie

Né à Suresnes en 1965, Philippe Dollo est photographe free-lance depuis 1990. Correspondant de l'agence Opale à New York de 1997 à 2009, il enseigne ensuite la photographie à l'Institut français de Prague. Ses œuvres ont été exposées et intégrées à plusieurs collections publiques, parmi lesquelles la Bibliothèque nationale de France, la Fondation LUMA, la Brooklyn Public Library, les musées de la Photographie de Rochester et de Charleroi, ainsi que le Museum of Fine Arts de Houston. Il vit à Madrid avec sa famille depuis 2015.

Itinéraires des Photographes Voyageurs

Fondé en 1991, *Itinéraires des Photographes Voyageurs* est un festival de photographie d'auteur-ice dédié aux écritures contemporaines du voyage — intime, politique et poétique. Organisé chaque mois d'avril, il met en lumière des démarches artistiques où le territoire devient matière sensible et la mémoire un espace d'exploration. À contre-courant du flux d'images, *Itinéraires des Photographes Voyageurs* valorise le temps long, des regards engagés et des formes ouvertes.



étape 03-04.04.2027



BORDEAUX (33)
www.itiphoto.com

Damien Daufresne

The Overmorrow

Ce livre est un conte ou une fable, une histoire de celles que l'on raconte le soir à la lueur d'une petite lampe avant que l'autre ne s'endorme ; que l'on raconte un soir puis à nouveau le soir suivant, et encore une fois et tout les soirs chaque fois un peu différemment en y laissant des blancs pour la prochaine fois. Il raconte des enfants et des animaux, des sous-bois et des clairières et peut être un monstre, on y trouve des métamorphoses, des ambivalences et des non dits ; des ombres et des lumières sans lesquelles il n'y aurait pas d'images ni de place pour imaginer tout ce qui n'est pas montré.

Film en écho à l'exposition proposée par le Centre d'art et de photographie de Lectoure durant L'été photographique de Lectoure 2025 d'après le livre publié aux éditions Lamaindonne en juillet 2025.

Commissaire d'exposition : Damarice Amao et Marine Segond

Photos et super 8 : Damien Daufresne

Gouaches : Arto Daufresne

Musique : Mathieu Ogier

Poème de Tristan Tzara dit par Arto Daufresne

Montage et post production du film : Carolin Röckelein / Blueshoes sound & vision



©Damien Daufresne, The Overmorrow

Biographie

Né en 1979 à Paris, vit et travaille à Berlin. L'œuvre de Damien Daufresne se situe à l'intersection de plusieurs disciplines : le dessin, la peinture, la gravure, la vidéo et enfin la photographie dont il explore les possibilités narratives au sein du livre notamment. Si son travail est principalement axé sur la pratique du dessin et de la photographie, il se développe également à travers des courts films et se nourrit de collaboration avec d'autres disciplines à travers de nombreuses collaborations comme par exemple : le théâtre (Cie Les Ombres Portées), la danse (Dominique Mercy, Tanztheater Wuppertal), la musique (David Briant, Godspeed You! Black Emperor) ou la littérature (Propos de campagne, Fata morgana, etc.). Il est publié par différentes maisons d'éditions notamment Fata-Morgana, Edizioni Origini, Blow Up Press, Lamaindonne et Le Mulet. Il est représenté par la galerie Camera Obscure Galerie Georg Nothelfer à Berlin. Depuis 2013 il participe au projet collectif Temps-Zero.

L'Été photographique de Lectoure

Fondé en 1990, *L'été photographique de Lectoure* est un festival dédié à la photographie contemporaine organisé chaque été. Il propose un parcours d'expositions dans différents lieux de la ville, mettant en avant des artistes émergent-es et confirmé-es autour de thématiques liées aux écritures photographiques et aux formes narratives de l'image.



étape 24-25.07.2027



LECTOURE (32)

www.centre-photo-lectoure.fr

Aurélié Scouarnec

Feræ

La série photographique *Feræ*, réalisée entre 2020 et 2022, documente le fonctionnement de plusieurs centres de soins pour la faune sauvage franciliens, dont Faune Alfort et Les Rémiges Noires. Le projet met en lumière les protocoles cliniques des soignant-es face à l'altérité animale. La captation se concentre sur la gestuelle thérapeutique et les espaces de convalescence, soulignant le paradoxe d'une proximité transitoire : le soin exige une manipulation précise devant impérativement éviter le stress léthal et l'imprégnation humaine des espèces. Dans un contexte de forte réduction des habitats naturels, ces structures associatives pallient l'augmentation constante des animaux en détresse. À travers l'étude de ces lieux de réhabilitation, ce travail examine la redéfinition des frontières interspécifiques. Il objective les tentatives contemporaines de réparation du lien au vivant, tout en témoignant de la réalité institutionnelle et de la précarité matérielle de ces réseaux de sauvegarde.



©Aurélié Scouarnec, *Feræ*

Biographie

Née en 1990 à Argenteuil, en région parisienne, Aurélié Scouarnec vit et travaille à Paris. Orthophoniste de formation initiale et photographe autodidacte, elle a notamment approfondi sa pratique photographique auprès de Claudine Doury lors de workshops.

L'Évènement photographique - NOP-Grand Est

Fondé en 2019, *L'Évènement Photographique - NOP-Grand Est* est une manifestation biennale de photographie organisée par le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est (NOP-GE) à Nancy. Elle propose un parcours d'expositions autour de travaux d'auteurs émergent-e-s, internationales et internationaux, soutient des artistes en résidence et présente des projets sélectionnés via appels à candidatures, favorisant la réflexion et le dialogue autour de thématiques contemporaines.



étape 22-23.05.2027



L'ÉVÈNEMENT
PHOTOGRAPHIQUE

NANCY (54)

www.nopgrandest.org

Txema Salvans

*(The Waiting Game
L'art de l'attente)*

Avec *The Waiting Game I*, Txema Salvans dépasse le simple reportage sur la prostitution routière de la côte méditerranéenne espagnole. Né d'une commande de presse, le projet devient une réflexion sur la manière de photographier sans dominer ni exposer les personnes représentées. Pour travailler discrètement, Salvans adopte l'apparence d'un géomètre : gilet jaune, casque, trépied et chambre photographique. Visible de tous, il devient paradoxalement invisible. Sa méthode repose sur trois principes. La distance, qui protège l'identité des femmes et inscrit leur présence dans le paysage, une lumière crue, sans effet esthétique, qui souligne la banalité des lieux, enfin, l'attente plutôt que l'action, montrant des personnes avant une activité. Réalisée sur huit ans, la série construit une photographie de retrait où le décor devient le principal témoin social. Une manière de montrer sans exposer.



©Txema Salvans, *The Waiting Game L'art de l'attente*

Biographie

Txema Salvans est un photographe espagnol né à Barcelone en 1971, reconnu pour son regard à la fois ironique, critique et profondément humain sur les transformations du paysage contemporain. Formé à la photographie dans sa ville natale, il développe très tôt une approche documentaire singulière, mêlant observation rigoureuse et humour discret. Son travail se concentre principalement sur les marges du territoire urbain et périurbain, ces espaces souvent négligés où se révèlent pourtant les mutations sociales, économiques et culturelles de l'Espagne moderne. À travers des séries comme *The Waiting Game*, *Perfect Day* ou *Sunday morning*, il explore avec subtilité les contradictions du développement urbain, mettant en scène des situations à la fois banales et déroutantes, captées avec une précision presque cinématographique.

Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre

Fondé en 2015, *Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre* est un festival qui célèbre la photographie sous toutes ses formes à Céret, dans les Pyrénées-Orientales. Chaque année, il propose des expositions, des rencontres et des animations, mettant en lumière des photographes venus de tous horizons. L'événement explore des thématiques variées, au croisement de la création contemporaine et du patrimoine photographique.



étape 07-08.11.2026



CÉRET (66)

www.lumieredencre.fr

Yama Ndiaye

NATAAL

Dans cette série, réalisée entre le Sénégal et la France, Yama Ndiaye explore les notions d'appartenance, de mémoire et de représentation. Ses images sont nées de souvenirs familiaux, d'instantanés vécus et de silhouettes croisées, dans un entremêlement de mises en scène, photographies de terrain, images d'archives et recherche plastique. C'est un véritable voyage introspectif et sensoriel qui se déroule dans des compositions au langage hybride, où corps, textile, fragments du quotidien et figures humaines s'entrelacent, laissant place à de multiples lectures. Yama Ndiaye interroge son identité, et le concept dans son ensemble. Elle invite à la réflexion, ouvrant un espace de résonance où d'autres peuvent, à leur tour, se reconnaître en miroir. « Nataal » est un mot wolof signifiant « image ». Avec le soutien de PICTO, dans le cadre du prix Picto de la Photographie de Mode.



©Yama Ndiaye, Nataal

Biographie

Yama Ndiaye est une jeune photographe franco-sénégalaise, née à Paris. Plongée dès l'enfance dans un univers artistique, grâce à son père peintre et sa mère plasticienne, elle développe un fort intérêt pour la création visuelle et une sensibilité accrue aux couleurs et à la lumière. Diplômée de l'École des Gobelins en 2023, elle remporte le Grand Prix Picto de la Mode en 2024 et le Prix du Public du Festival de Hyères de la Villa Noailles en 2025. Outre des travaux de commande elle se consacre à des projets personnels, à la lisière de la photographie de mode et du documentaire, explorant les thèmes de l'identité, de la famille ou encore de la mémoire.

Les femmes s'exposent

Fondé en 2018, *Les femmes s'exposent* est un festival consacré à la photographie et aux arts visuels créés par des femmes. Il vise à promouvoir l'égalité et la visibilité des artistes féminines. Le festival présente expositions, conférences et rencontres, favorisant la découverte et la valorisation de talents féminins dans le domaine de l'image contemporaine.



étape 19-20.06.2026

LES FEMMES S'EXPOSENT

HOULGATE (14)
www.lesfemmessexposent

Palmarès 2025

PROJECTION

LE MOULIN ROUGE D'IVAN POUTNIK
GRAND PRIX LNP

**TRIMARD DE FAUSTINE ECHARD
ET ALBAN CHAMPION**
PRIX DU PUBLIC & PRIX IMMERSION

DE CHAIR ET DE PIERRE
DE HOUDA OUTARAHOUT ET REDA ZNIBER
PRIX LA CASSETTE & PRIX DIAPERO

METAL FUME FEVER D'HÉLÈNE BOZZI
PRIX DU MEILLEUR MONTAGE

En partenariat avec l'association Freelens, La Saif, La Copie Privée, Diapéro, Mediapart et le collectif Transmission.



©DE-CHAIR-ET-DE-PIERRE- Houda Outarahout et Reda Zniber

Les Nuits Photo

Fondées en 2021, Les Nuits Photo défendent un nouveau genre, le film photographique, à travers des projections, des rencontres, des débats et des formations, lors d'un festival annuel, ainsi que lors d'événements toute l'année partout en France. En ravivant le lien manquant entre image fixe et image animée, Les Nuits Photo deviennent un moment de rencontre et d'échange entre les amateur-ices et les créateur-ices du 7ème et 8ème art, et se positionnent en réelles actrices de cette dynamique inter-artistique et de la circulation des pratiques créatives.



étape 27-29.11.2026



PARIS (75)
www.lesnuitsphoto.com

Cécile Genest

Roche Brune

Roche Brune, travail photographique sur la richesse paysagère et géologique de la Sarthe, explore ce territoire à la frontière de deux entités géologiques : le massif armoricain et le bassin parisien. Menée à l'occasion de la résidence de recherche et de création 2024 des Photographiques, la série, réalisée à la chambre, installe l'histoire dans le paysage sous la forme d'un conte mystérieux, entre onirisme et réalisme, dont la nature intemporelle est la toile de fond et l'enquête sur la chute d'une météorite en 1799 sur le lieu-dit du Pin le fil rêveur qui tisse le récit. L'histoire du vivant se raconte ici par la genèse des paysages sarthois, ses strates, son passé enfoui et son présent sauvage, des espaces naturels sensibles du parc national Normandie-Maine aux bocages sarthois, des paysages de pierriers des Alpes Mancelles aux bois environnants et au lieu-dit du Pin.



©Cécile Genest, Roche Brune

Biographie

Née en 1979, Cécile Genest est une photographe française vivant entre Nantes et Paris. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes, elle raconte l'histoire du vivant par le paysage, dans un travail au long cours à la chambre photographique, à la frontière du terrestre et de l'aquatique, qui dresse le portrait tantôt précis, tantôt évanescent d'un monde végétal foisonnant avec toutes ses variations, issues du processus de changement perpétuel auquel est soumis le vivant : l'évolution. Elle a notamment exposé à Itinéraires des Photographes Voyageurs, aux Photographiques et est lauréate 2026 des résidences du festival Planches Contact. Elle est représentée par l'agence Caroline Berton.

Les Photographiques

Fondé en 1978, *Les Photographiques* est un festival de photographie contemporaine qui se tient en mars-avril en divers lieux du Mans, de son agglomération et du département. Valorisant auprès du grand public la création photographique sous toutes ses formes, il présente les œuvres d'auteur·e-s sélectionné·e-s et d'un·e photographe invité·e. Sa programmation comprend des expositions, des lectures de portfolios, une résidence et un salon de la micro-édition.



étape 27-28.03.2027

lesP
photographiques

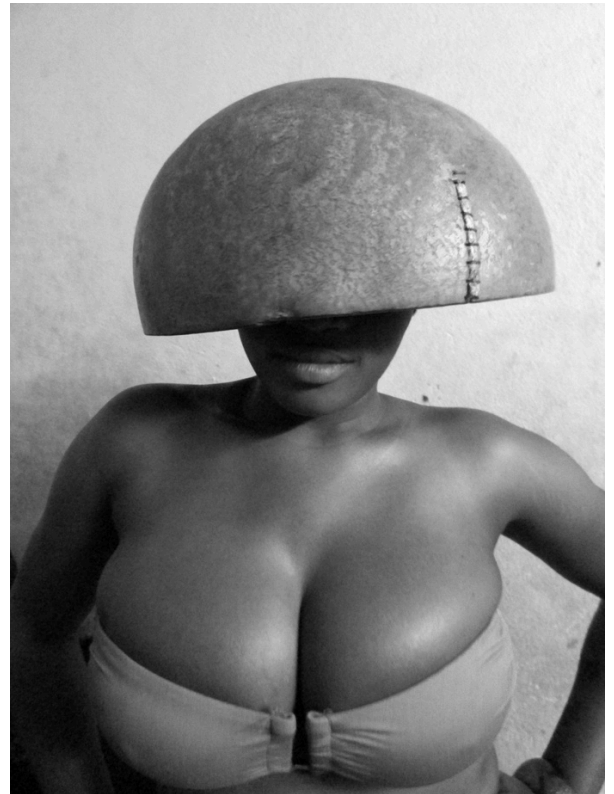
LE MANS (72)
www.photographiques.org

Bintou Camara

La chambre de la liberté

Dans les villes, il y a des maisons... et sous leurs toits, il y a des chambres..., et à l'intérieur, il y a des femmes qui s'animent, qui résistent et qui créent. Le travail de Bintou CAMARA est une sorte d'expérience de libération, une résistance active et joyeuse à l'oppression masculine, pas simplement pour elle-même mais aussi pour toutes les femmes qui ont décidées de participer à ce jeu !

La crise qu'a connue le Mali a provoqué une déstabilisation politico militaire caractérisée par la prise des trois villes du Nord par des mouvements djihadistes. Cet avènement instaure un Islam pur et dur privant les filles et les femmes de leur liberté, brisant du coup leur soif d'émancipation qui s'exprimait à travers les regroupements féminins. Ainsi les femmes et les jeunes filles étaient sujets à des humiliations de tous genres comme relaté dans la presse nationale et internationale. Face à cette barbarie moyenâgeuse le présent projet veut témoigner que pour les jeunes filles de Gao, Tombouctou ou Kidal, la chambre est devenue alors un espace de liberté. En effet, c'est dans la chambre que les amies se retrouvaient pour exprimer leur ras le bol en dévoilant leur corps.



©Bintou Camara, La chambre de la liberté

Les visages sont voilés pour dire que le pouvoir des djihadistes n'est pas loin. Le jour où le soleil de liberté va éclater dans toute sa dimension je les photographierai à visage découvert !

Biographie

Née en 1983, lauréate du Prix « Visa pour la création » en 2011 pour son projet « Les chinois d'Afrique », Bintou CAMARA sillonne les capitales africaines afin de fixer dans son appareil, ce projet sera finalisée par une exposition internationale. En 2012, Bintou est en résidence photo à Bordeaux dans le cadre d'un projet mené en collaboration avec MC2A, Migration culturelle Aquitaine Afrique. C'est ainsi que Bintou réalise une série de travaux sur le monde de la vigne, exposés au Château de Pujols et au Labo Révélateur de Bordeaux. En Mai 2013, elle commence un travail dans son quartier à Bamako sur les mutations et les migrations des populations rurales dans un contexte urbain.

Les Villes Invisibles/NegPos

Fondé en 2021, *Les Villes Invisibles* est un événement photographique initié par l'NegPos Centre d'art et de photographie de Nîmes. Il explore les relations entre image, ville et architecture à travers expositions, projections, recherches et actions pédagogiques. Ouvert à tou-te-s, il mêle photographie, art contemporain et réflexion urbaine dans une programmation ancrée localement et ouverte à l'international.



étape 16-17.10.2026

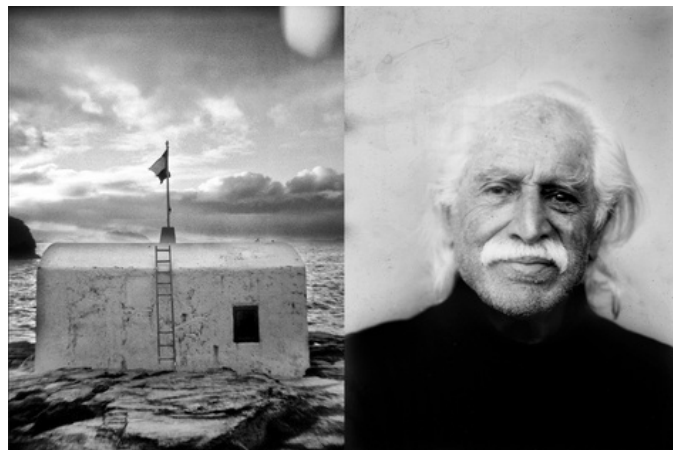


NÎMES (30)
www.negpos.fr

Rodrigo Gómez Rovira

Écho des silences.

Écho des Silences est un voyage imaginaire de la Terre de Feu au Couserans, du "Registre des voyageurs" au "Último Sur". Avec des aquarelles de l'artiste Anamaria Briede et des images d'archives, le photographe chilien sait cadrer le réel dans la profondeur des matières en un geste documentaire élargi à la poésie.



©Rodrigo Gomez Rovira & Anamaria Briede

Biographie

Rodrigo Gómez Rovira est un photographe chilien, exilé en France avec sa famille au moment de la dictature. Le temps et la mémoire sont au cœur de ses préoccupations et guident les assemblages d'images qu'il élabore comme des récits tour à tour poétiques et narratifs, émotionnels et descriptifs. Un passé regardé sans nostalgie accompagne un présent basé davantage sur des impressions et des points de vue que sur un propos documentaire. Le livre est tout naturellement le mode d'expression privilégié de celui qui a fondé en 2010 le Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), où il accueille des artistes en résidence et dont l'une des originalités est de donner une large place à l'édition et d'être lui-même éditeur.

LUM Festival

Fondé en 2021, le LUM Festival est un événement dédié à la photographie contemporaine et aux arts visuels organisé à Seix en Ariège. Il propose expositions, résidences, ateliers, concerts et projections. Autour de la thématique « confluence » le festival favorise le faire ensemble, par des actions d'éducatrices artistiques, ateliers, projets participatifs et lien avec d'autres disciplines (musique actuelle, cinéma...).



étape 08-09.05.2027

LUM FESTIVAL

SEIX (09)
www.autres-directions.fr/lum-festival

Hashim Nasr

On War and Displacement

La guerre civile soudanaise a contraint Hashim à l'exil. En grandissant au Soudan, Hashim était entouré d'une culture visuelle riche qui continue aujourd'hui d'influencer la construction visuelle de ses récits. Depuis son exil, les thèmes du déplacement et de la perte sont inéluctablement devenus des thèmes centraux de son travail. Les fleurs, les cônes, les tissus et la couleur bleue fonctionnent comme des symboles émotionnels de fragilité, de nostalgie, de rêve et de résilience liés au souvenir de son pays. Hashim réinterprète des souvenirs d'enfance afin de créer des images qui le connectent à son héritage. Sa démarche se déploie dans un double geste d'introspection et d'exploration d'une mémoire collective. Pour sa série *On war and displacement*, Hashim a photographié ses amis, des membres de sa famille ou lui-même, en créant des environnements qui brouillent la frontière entre le réel et l'onirique.



©Hashim Nars, On War and Displacement

Biographie

Hashim Nasr (né en 1990 à Khartoum et basé à Alexandrie) est un artiste visuel autodidacte qui explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'héritage à travers des symboles surréalistes et avant-gardistes. Hashim construit des récits visuels qui donnent voix aux personnes marginalisées et interrogent la reconstruction de l'identité dans l'exil. Les photographies de Hashim ont été présentées à l'international sur des plateformes telles que *Ones to Watch* (British Journal of Photography), *WePresent* et *L'Oeil de la Photographie*. Il a participé à des programmes tels que l'Arab Documentary Photography Program, soutenu par l'AFAC, la Magnum Foundation et le Prince Claus Fund.

Mesnographies

Fondé en 2021, *Mesnographies* est un festival international de photographie en plein air et gratuit qui se tient chaque année dans le Parc municipal des Mesnuls. Y sont exposées les œuvres de photographes du monde entier sur de grands formats en extérieur, favorisant la rencontre, l'échange et la réflexion autour de thèmes sociaux, culturels ou humains. La programmation met l'accent sur l'accessibilité de l'art photographique à tous les publics et la diversité des regards.



étape 03-04.07.2027

mesno—
graphies

LES MESNULS (78)
www.mesnographies.com

Tamara Eckhardt

La vie en rose

La vie en rose explore la vie de femmes dans la région de culture de la rose, à Kelaat M'Gouna, au Maroc. À travers le prisme des expériences quotidiennes, cette série photographique souligne les défis auxquels de nombreuses femmes marocaines sont confrontées : constructions sociales genrées et contraintes patriarcales.

À l'intérieur de ces limites étroites, des réseaux de soin, de confiance et de résilience s'épanouissent discrètement. La rose de Damas, cultivée dans la région, constitue ainsi un point d'ancrage important. Sa beauté et sa fragilité reflètent la complexité de la féminité, tandis que sa culture offre une indépendance économique à de nombreuses femmes.

Les femmes photographiées ont participé à façonner leur propre image. Résultat de ce travail collaboratif, ce projet explore la manière dont la présence de certaines personnes peut être rendue visuellement, même lorsque les entraves sociales et culturelles tendent à limiter leur visibilité.



©Tamara Eckhardt, La vie en Rose

Biographie

Tamara Eckhardt est une photographe basée à Berlin. Ses travaux au long cours explorent les thèmes de la communauté, de la résilience et de la transformation sociale. Elle est diplômée de l'Ostkreuzschule für Fotografie et est membre de l'agence Ostkreuz depuis 2022. Son travail se concentre sur des communautés vivant souvent en marge de la société, avec un intérêt particulier pour les récits de passage à l'âge adulte et d'identité collective. À travers son objectif, elle cherche à révéler les défis auxquels ces communautés sont confrontées, mais aussi leur capacité de changement. Son travail invite à voir au-delà des limites et à reconnaître les possibilités discrètes du lien à l'autre.

Mesnographies

Fondé en 2021, *Mesnographies* est un festival international de photographie en plein air et gratuit qui se tient chaque année dans le Parc municipal des Mesnuls. Y sont exposées les œuvres de photographes du monde entier sur de grands formats en extérieur, favorisant la rencontre, l'échange et la réflexion autour de thèmes sociaux, culturels ou humains. La programmation met l'accent sur l'accessibilité de l'art photographique à tous les publics et la diversité des regards.



étape 03-04.07.2027

**mesno—
graphies**

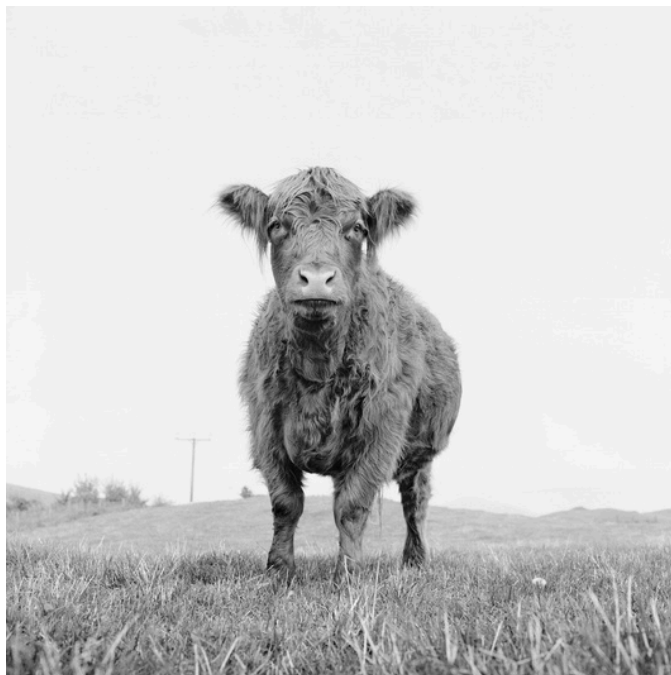
LES MESNULS (78)
www.mesnographies.com

Ursula Böhmer

All ladies, in Europe

Ainé d'une famille de 6 enfants, Albert Kahn passe une enfance rude et laborieuse auprès de son père, marchand de bestiaux. Il apprend très tôt à s'occuper des vaches lorsqu'il n'est pas à l'école, il leur donne du fourrage dès l'aurore et accompagne son père au marché de Saverne (Alsace). Plus tard, une fois sa fortune faite en tant que banquier, son intérêt pour le commerce bovin restera intact, comme en témoignent des images de ses visites des abattoirs de Chicago et de Buenos Aires.

Dans *All ladies, in Europe*, la photographe allemande Ursula Böhmer est partie à la rencontre de plus de 80 races de vaches européennes, dont certaines espèces sont aujourd'hui menacées. Ses portraits, pleins de tendresse, témoignent d'une relation de confiance patiemment établie avec les animaux, en passant du temps auprès d'eux dans les champs, parfois en musique. Sur ces images touchantes, on ne sait d'ailleurs plus, en définitive, qui du spectateur ou de la vache regarde l'autre.



©Ursula Böhmer, Barrosa

Biographie

Ursula Böhmer, née à Aix-la-Chapelle (Allemagne) en 1965, vit et travaille à Berlin. Elle photographie essentiellement la faune ou la flore en noir et blanc et exclusivement à l'analogique. Elle cherche par son travail à questionner notre conception de la nature et notre place par rapport à elle.

Mondes en commun -Musée départemental Albert-Kahn

Fondé en 2024, Mondes en Commun est un festival de photographie contemporaine organisé par le musée départemental Albert-Kahn avec le soutien de l'association des Amis du musée. Le festival se déploie dans les jardins du musée et propose des travaux photographiques d'une dizaine de photographes internationales et internationaux qui s'inscrivent dans la filiation des Archives de la planète, vaste inventaire visuel du monde, commandité par Albert Kahn entre 1912 et 1931.



étape 26-27.06.2027



BOULOGNE-BILLANCOURT (92)
www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/festival

Matt Wilson

An Intimacy Of Form, le Perche en pente douce

Réalisée dans le cadre de la résidence Capsule au Moulin Blanchard, portée par le ministère de la Culture et la DRAC Normandie, « Une intimité de la forme » prolonge les explorations menées par Matt Wilson en Normandie, dans le Perche. À travers un dialogue entre photographie et peinture, l'artiste compose une vision du paysage à la fois intime et universelle, imprégnée de résonances historiques et émotionnelles. Dans une filiation assumée avec l'école de Barbizon, Matt Wilson s'attache aux variations de lumière, aux atmosphères changeantes et à la présence silencieuse de la nature. Son approche, résolument contemporaine, nourrie de mémoire, de perception et d'expérience vécue, dépasse la simple représentation du réel. Il ne s'agit plus seulement de regarder un lieu, mais de le traverser, de l'habiter et d'en révéler les échos sensibles. Les chemins, les collines, les sous-bois et les horizons du Perche deviennent les éléments d'une cartographie de l'intime où le présent dialogue avec les traces du passé. Entre ombre et lumière, chaque image invite à la contemplation.



© Matt Wilson, An Intimacy of Form, le perche en pente douce

Matt Wilson y affirme un langage visuel sensible et méditatif qui transcende la représentation du paysage pour en révéler toute la profondeur poétique et émotionnelle.

Biographie

En 1989, Matt Wilson s'installe à New York où il découvre la photographie. Autodidacte, il se forme aux techniques argentiques comme assistant photographe et laborantin. Il expose ses premiers tirages à New York avant d'être représenté par la galerie Les Filles du Calvaire à Paris, acquérant une reconnaissance internationale. Lauréat en 2024 de la résidence du ministère de la Culture au Moulin Blanchard (Normandie), il poursuit un projet sur les paysages français. Son œuvre, entre photographie et peinture, révèle une vision intime et poétique du paysage. Sa série « Stateside » a été finaliste du Leica Oscar Barnack Award en 2015.

Mondes en commun -Musée départemental Albert-Kahn

Fondé en 2019, Hors les murs – Moulin Blanchard est un festival photographique qui présente chaque année une dizaine d'expositions à Perche en Nocé, ainsi que dans divers lieux patrimoniaux du territoire. Il propose également projections et rencontres, et explore à chaque édition une thématique différente, offrant un regard renouvelé sur la création photographique contemporaine.



étape 12-13.06.2027

**MOULIN
BLANCHARD**

PERCHÉ-EN-NOCE (61)
www.moulinblanchard.com

Marie Docher

Mues

« Au tournant de ce siècle, j'avais mis dans une valise mes archives photographiques — des diapositives. Lors de déménagements, elle a glissé dans une cave, puis dans l'oubli.

En 2025, je l'ai retrouvée. L'humidité avait altéré la surface sensible des images, laissant apparaître des paysages rongés, des visages d'inconnu-es devenu-es fantômes, des villes englouties par la moisissure. La réalité était devenue quasi-abstraction. Dans cette dissolution, je pouvais relire mon chemin — de photographe, de femme — laisser flotter à la surface des sentiments précis, des pensées anciennes. Sans nostalgie. Retrouver qui j'étais entre 35 et 40 ans, d'où je regardais le monde et comment. Tout me paraissait lointain, d'un autre siècle, et résonnait pourtant comme quelque chose à partager : un bloc compact sur lequel je m'étais appuyée pour me hisser, puis faire un grand pas de côté. Lentement, avec endurance.

À 17 ans, en 1980, une amie me parlait de son cousin qui voyageait, prenait des photos, les vendait en France et repartait. Cet avenir me semblait très désirable. Pendant cinq ans, au tournant des années 2000, j'ai pratiqué cette photographie — temples, lieux de culte, corps croyants — sans percevoir encore ce que cette position devait à une longue histoire coloniale du visible et des représentations. Cette photographie documentaire est trop souvent construite sur une économie du regard : extraire les images de territoires et de corps lointains pour les faire circuler dans les circuits occidentaux de l'édition et du marché. Capturer, vendre, repartir. Capturer, vendre, repartir. Sans rien rendre, jamais. C'est donc ça qui m'avait fait rêver. C'est en 2021, par le travail théorique — notamment une étude sur le portrait de presse au prisme des dominations — que s'est formulée plus clairement la critique de ce regard surplombant que j'avais, un peu, pratiqué.

Biographie

Marie Docher est photographe et autrice. Son travail explore les représentations, les mécanismes d'invisibilisation et les rapports de pouvoir dans la fabrique des images, avec une attention particulière portée aux femmes et aux lesbiennes. Lauréate de la Grande Commande photojournalisme du ministère de la Culture / BnF en 2022, elle est notamment l'autrice de *Et l'amour aussi* (La déferlante 2023) et de *Pourquoi les lesbiennes sont invisibles* (Le seuil/Libelle 2025).

Nicéphore+

Fondé en 2000, *Nicéphore+* est une biennale internationale de photographie qui se déroule à Clermont-Ferrand. Organisé par l'association Sténopé, l'événement propose un regard thématique sur la création photographique contemporaine à travers une dizaine d'expositions dans divers lieux de la ville, ainsi que des lectures de portfolios, visites commentées et actions de médiation pour éveiller le regard du public.



©Mues, Marie Docher

Alors que je m'ouvrais progressivement à d'autres discussions, à des pratiques plus horizontales, partagées, collaboratives, mes anciens schémas hérités d'un monde et d'une histoire androcentrée se sublimaient dans l'obscurité de la cave — là où, sans que je le sache encore, mes images se défaisaient elles aussi. Deux chimies secrètes, parallèles, superposées dans un coin d'immeuble.

Alors, ce bloc d'images — abîmées, précisément parce qu'abîmées — est devenu le socle d'une nouvelle photographie. Faite de connivence. Oui, c'est ça : la connivence, cette entente tacite pour faire image, faire portrait. »



étape 10-11.10.2026

NICÉPHORE +
CLERMONT-FERRAND (63)

www.festivalphoto-nicephore.com

Pepe Atocha

Mistral AMAZONAS

Mistral Amazonas est une invitation à traverser un seuil où l'imaginaire et le sensible révèlent le vivant. L'exposition relie la forêt amazonienne aux paysages de Camargue, où le Mistral, le Rhône et les souffles de la selva entrent en résonance. À travers des photogrammes révélés par le feu et des installations, Pepe Atocha développe une pratique expérimentale de l'image au plus près des vibrations de la nature.

En concevant sa propre caméra, entre chambre photographique et camera obscura, il réalise des images argentiques qui cherchent moins à documenter le réel qu'à révéler ses forces invisibles : le passage du vent, la lumière, les connexions souterraines et les présences qui traversent les paysages.

Vapeurs de la terre, lucioles, fleurs de datura et traces du mistral composent un langage visuel où l'image devient une expérience sensorielle, guidée par cette pensée d'Héraclite : « la nature aime se cacher ».



©Pepe Atocha, Amazonas

Biographie

Pepe Atocha (né en 1976 à Lima, Pérou) vit et travaille à Tarapoto, en Haute-Amazonie. Diplômé en photographie, il développe une pratique expérimentale de l'image à travers des procédés analogiques et alternatifs. La forêt amazonienne devient son laboratoire, où il explore la lumière, le feu et les empreintes du vivant pour créer des images poétiques et organiques, en rupture avec l'esthétique numérique. Son travail interroge notre relation à la nature et aux forces invisibles. Il a exposé notamment aux Rencontres d'Arles, au Guangzhou Museum of Art en Chine et au Museo Villa dei Cedri en Suisse. Il a participé à Unique – Beyond Photography (2024) au Hangar, Bruxelles et a été résident à la Kabine en 2025, où il a réalisé son travail Mistral Amazonas.

Off Arles Photo - La Kabine

Fondé en 2024, *Off Arles Photo - La Kabine* est un festival dédié à la photographie contemporaine organisé en parallèle des Rencontres d'Arles. Porté par l'association La Kabine, il fédère galeries, artistes et lieux indépendants à travers expositions, projections et rencontres, offrant une plateforme ouverte à la création émergente et aux formes expérimentales de l'image.



étape 10-11.07.2027

Festival
()ff
Arles

ARLES (13)

www.festivaloffarles.com

Prix Étudiants Paris Photo 2026

Lancé en 2017, le Prix Étudiants Paris Photo accompagne les étudiants en licence et master des écoles européennes de photographie et d'arts visuels. Cofondé par Paris Photo, Picto Foundation et SNCF Gares & Connexions, le programme soutient l'émergence de nouveaux talents et favorise leur accès au monde professionnel. Chaque année, un jury de professionnels sélectionne quatre lauréats parmi plus de 600 candidatures issues de près de 200 écoles européennes. Les projets des lauréats sont présentés à Paris Photo, dans un espace dédié, ainsi que dans le cadre d'une exposition en gare parisienne. Les 4 étudiants sélectionnés bénéficient d'un programme d'accompagnement dédié. Des distinctions sont attribuées par les partenaires : une résidence avec FUTURES ainsi qu'une bourse décernée par la Saif. Le programme offre une visibilité auprès des professionnels du secteur et favorise les rencontres avec les acteurs du monde de la photographie. Le Prix Étudiants Paris Photo bénéficie également du soutien des partenaires Hahnemühle et Copie Privée.



©Pepe Atocha, Amazonas

Paris Photo

Fondée en 1997, *Paris Photo* est la première foire internationale dédiée à la photographie et à l'image. Elle rassemble en novembre chaque année au Grand Palais plus de 200 galeries et éditeur·rices du monde entier. La foire s'articule autour d'une sélection structurée en secteurs, complétée par des expositions, conversations, prix du livre et signatures d'artistes.



étape 11-15.11.2026

|Paris Photo

PARIS (75)
www.parisphoto.com

Véronique Ellena

Mains d'Œuvre

Mains d'œuvre est une série photographique consacrée aux ouvrières et ouvriers en apprentissage. Fidèle à son attention pour celles et ceux que l'on voit peu, Véronique Ellena révèle ici la beauté du geste là où on ne l'attend pas. Accueillie par un centre de formation en région, l'artiste s'est installée dans le quotidien des ateliers pour observer comment savoir-faire, outils, objets et individus s'y façonnent ensemble. Dans un contexte d'évolution profonde de la société, ces futurs travailleuses et travailleurs portent la mémoire d'un passé qui s'efface, mais y impulsent l'élan d'une nouvelle génération multiculturelle et de plus en plus féminine. Les gestes se transmettent. Les matières se transforment et des objets naissent de leurs mains. Apprenantes, apprenants et formatrices et formateurs partagent un même mot d'ordre : l'amour du travail bien fait. Dans ces images aux couleurs et lumières intemporelles, la beauté émerge – hautement poétique, parfois incongrue – d'une richesse et d'une justesse insoupçonnées. Mains d'œuvre rend visible la place essentielle de ces travailleuses et de ces travailleurs dans la marche du monde.



©Véronique Ellena, Mains d'Œuvre

Projet soutenu par le CNAP, l'AFPA de Bourg-en-Bresse, la ville de Bourg-en-Bresse et Fujifilm et Hangar Gallery.

Biographie

L'artiste plasticienne et photographe Véronique Ellena (1966) formée à La Cambre à Bruxelles auprès de Gilbert Fastenaekens, est lauréate du Prix de Rome et pensionnaire de la Villa Medici en 2008. En 2015, elle réalise le vitrail du Millénaire de la cathédrale de Strasbourg avec le maître verrier Pierre-Alain Parot. Cette œuvre, associant photographie et art du vitrail, reçoit en 2016 le prix de l'intelligence de la main de la Fondation Bettencourt Schueller. Des reproductions de ce vitrail sont exposées à Paris au sein du festival Photodays en 2023. Dans son travail, Véronique Ellena explore la poésie et la profondeur du quotidien, la place de l'individu dans la société, son rapport à l'art, à la spiritualité, et à l'environnement. Ses photographies sont mises à l'honneur durant les Rencontres d'Arles 2026 au Musée Réattu dans l'exposition consacrée à Christian Lacroix. Véronique Ellena est représentée par Hangar Gallery (Bruxelles).

Photo Days

Fondé en 2020, Photo Days transforme Paris et sa région en un vaste parcours visuel chaque année en novembre. Il fédère musées, galeries, fondations et institutions, et soutient la création contemporaine en offrant des cartes blanches aux artistes pour des lieux atypiques. Rencontres, médiation culturelle, lectures de portfolio colloques et journées, avec Photo Days on n'échappe pas à la photographie en novembre.



étape 11-15.11.2026



PARIS et ÎLE-DE-FRANCE (75)
www.photodays.paris

Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger

Icônes

Dans notre série photographique « Icônes », nous recréons depuis 2013 des icônes de l'histoire de la photographie sous forme de dioramas tridimensionnels dans notre studio. Les modèles sont ensuite photographiés. Il en résulte des images qui ressemblent aux originaux à la perfection. « Icônes » est à la fois un hommage à l'histoire de la photographie, une appropriation humoristique de ses saints piliers et – dans la double mise en scène du motif et de la situation de studio – une réflexion sur les modes de fonctionnement du médium.



©Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, Icônes

Biographie

Jojakim Cortis (né en 1978, Allemagne) et Adrian Sonderegger (né en 1980, Suisse) ont débuté leur collaboration en 2006 à la Haute École d'Art de Zurich, en Suisse. Leurs photographies ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, notamment au MET de New York (États-Unis), au Musée FolkwangWWW d'Essen (Allemagne), à la Fondation suisse pour la photographie (Suisse), au Festival de photographie de Lianzhou (Suisse) et au C/O Berlin (Allemagne). Leur livre « Double Take » a été publié en 2018 par Thames & Hudson (Grande-Bretagne), Lars Müller Publisher (Suisse) et Seigensha (Japon).

Photoclimat

Fondé en 2021, *PhotoClimat* est un festival engagé qui interroge les enjeux sociaux et environnementaux à travers la photographie contemporaine et le travail des ONG et fondations. Déployé en plein air et dans plusieurs lieux de Paris, il présente des œuvres d'artistes internationales et internationaux dans des scénographies monumentales et éco-conçues, favorisant la sensibilisation d'un large public aux grands enjeux sociétaux.



étape 18-19.09.2027



PARIS (75)
www.photoclimat.com

Sibusiso Bheka et Tshepiso Mazibuko

Ubusukunemini (Day and Night)

L'exposition *Ubusukunemini (Day and Night)* fait dialoguer les travaux de Tshepiso Mazibuko et Sibusiso Bheka au regard des trente ans de démocratie en Afrique du Sud. Ces deux photographes appartiennent à la génération dite des « born free » (nés libres), terme désignant la génération noire née après les premières élections démocratiques non-raciales en 1994, qui n'ont jamais connus l'apartheid. Ils sont le symbole de la promesse d'une Afrique du Sud libre et plus égalitaire, qu'ils questionnent à travers leur pratique photographique. L'exposition offre un portrait intime du township, explorant la communauté qui l'habite, son présent, son histoire et sa mémoire.

Entremêlant leurs sensibilités, les deux photographes prennent le pouls de la jeune démocratie sud-africaine, questionnant en profondeur la signification même de « nés libres ». Ces deux photographes sud-africains émergents sont issus d'Of Soul and Joy, programme de mentorat social et artistique autour de la photographie mené par Rubis Mécénat dans le township de Thokoza à Johannesburg.



©Sibusiso Bheka Ekone
©Tshepiso Mazibuko,
Ubusukunemini (Day and Night)

Biographie

Tshepiso Mazibuko (née en 1995 à Thokoza) est une photographe sud-africaine. Formée par le programme Of Soul and Joy puis à Johannesburg, elle développe une pratique photographique explorant les enjeux politiques, sociaux, historiques et paysagers. Membre de l'Umhlabathi Collective depuis 2021, elle a reçu le Prix du Public du Prix Découverte 2024 aux Rencontres d'Arles ainsi que le Prix de la Photo Madame Figaro.

Sibusiso Bheka (né en 1997 à Thokoza) est un photographe sud-africain. Formé par le programme Of Soul and Joy puis à l'Université de technologie de Vaal, son travail est exposé en Afrique du Sud et à l'international. En 2023, il est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris avec l'Institut français et présente une exposition personnelle à Paris Photo en 2025.

PhotoSaintGermain

Fondé en 2010, *PhotoSaintGermain* est un festival dédié à la photographie au cœur de Saint-Germain-des-Près à Paris. Il propose un parcours d'expositions dans des institutions, galeries et lieux culturels, mettant en avant des artistes émergent-e-s et reconnu-e-s. L'événement favorise la découverte, les rencontres et le dialogue autour de la création photographique actuelle.

Ce projet a été produit par Rubis Mécénat



étape 11-15.11.2026

PhotoSaintGermain

PARIS (75)
www.photosaintgermain.com

Frédéric Stucin

Le Chant des Sirènes

Du célèbre Cancan, aux cabarets militants, en passant par la scène drag contemporaine, le cabaret demeure depuis le XIXe siècle un espace de liberté, de subversion et de création. Inscrit dans la culture populaire française, il est en passe d'entrer dans l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel. Entre strass et paillettes, humour et irrévérence, il célèbre les corps dans toute leur diversité et brouille les frontières entre spectacle et réalité. À travers la transformation, le maquillage, les costumes, les notions de différence, d'inclusion et de diversité résonnent. Il est un refuge poétique et populaire. Une bulle de paix face au tumulte du monde. C'est cet univers que Frédéric Stucin a exploré. Plutôt que capter l'intensité du spectacle, il s'attache à ce qui précède ou suit la performance et nous dresse le portrait de ces créatures, transformistes, drag queen, drag king. Les artistes apparaissent hors cadre, dans les coulisses ou les interstices du quotidien. Sa lumière crue et son usage du flash révèlent un monde flottant, presque irréel, où l'humanité des interprètes affleure derrière l'éclat du show.



©Frédéric Stucin, *Le Chant des Sirènes*

Biographie

Photographe français né à Nice en 1977 de parents slovènes, Frédéric Stucin vit et travaille à Paris. D'abord refuge, la photographie devient pour lui un langage alternatif capable d'exprimer ce que les mots ne peuvent dire. Son travail, qui oscille entre réel et fiction, mêle portraits de personnalités et d'anonymes – notamment réalisés pour la presse –, scènes construites et lumières cinématographiques. Représenté par la galerie Clémentine de la Féronnière, ses photographies ont été exposées, entre autres, au musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et à la Villa Pérochon (Niort).

Planches Contact Festival

Fondé en 2010, Planches Contact Festival invite chaque année des photographes en résidence à porter un regard contemporain sur la ville et son territoire. Expositions en plein air et en lieux culturels, commandes inédites et actions pédagogiques composent une programmation ouverte, favorisant la rencontre entre artistes et publics.



étape 24-25.10.2026

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

DEAUVILLE (14)

www.planchescontact.fr

Komath Studio

Collection Olivier Culmann

La photographie est arrivée très tôt en Inde. Du matériel pour daguerréotypes est vendu à Calcutta dès janvier 1840. Le premier studio photographique professionnel ouvre ses portes à Bombay en 1850. Des studios photos de quartier s'établissent un peu partout dans le pays. C'est en 2005, alors qu'il poursuivait un projet photographique en Inde, qu'Olivier Culmann a découvert le Komath Studio. En discutant avec Jayaprakash Komath, neveu du fondateur, il s'est aperçu que les petits tirages exposés sur une table basse faisaient partie d'un lot de photos que les client-es n'étaient pas venu-es chercher. Olivier Culmann a proposé de les racheter et c'est ainsi qu'il s'est trouvé en possession de quelques centaines d'images.

Qui témoignent des codes rigoureux régissant le portrait dans les studios indiens. La plupart de ces images datent du milieu des années 1970 jusqu'à celui des années 1980. Alors que l'essor du numérique a conduit nombre de studios photos indiens à se débarrasser de leurs négatifs, les images de Komath Studio constituent un véritable trésor d'images vernaculaires.



©Komath Studio, Collection Olivier Culmann

Biographie

Né en 1970, Olivier Culmann est photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996. Son travail est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement. Auteur de plusieurs livres dont *Les Mondes de l'école* (Marval, 2001), coréalisé avec Mat Jacob, *Une vie de poulet* (Filigranes, 2001), *Watching TV* (Textuel, 2011) et *The Others* (Xavier Barral, 2015), il expose à travers le monde et a reçu plusieurs distinctions dont la Villa Médicis Hors les Murs (1997), le Prix SCAM Roger Pic (2003), un World Press Photo (2008) et le Prix Niépce (2017). Il prolonge actuellement son projet *Administrations*, initié en 2022 dans le cadre de la Grande Commande de la BNF.

PORTRAIT(S), Rendez-vous Photographique

Fondé en 2013, *PORTRAIT(S)* est un Rendez-vous photographique annuel porté par Vichy Culture, dédié principalement au portrait et à la figure humaine. Il se déroule chaque été dans la ville de Vichy, investissant lieux publics et espaces culturels pour présenter des expositions, projets en résidence et actions pédagogiques. L'événement met en lumière des approches diverses du portrait, mêlant artistes reconnu-e-s et talents émergents.

Steeve luncker

Villes Extrêmes

C'est avec le regard aguerrri du photographe de presse et la sensibilité de l'artiste que Steeve luncker a entrepris de photographier les villes de l'extrême. *Villes Extrêmes* pousse cette exigence jusqu'à ses limites géographiques. Trois cités que l'on qualifie d'extrêmes parce qu'elles excèdent les normes du vivable — et que luncker photographie avec la rigueur du reporter et la distance froide de l'observateur de phénomènes. [...] Ce n'est pas le spectaculaire qui intéresse luncker, mais ce que l'extrême révèle du commun — la manière dont des êtres humains habitent l'invivable, s'y adaptent, s'y reconnaissent chez eux. *Villes Extrêmes* a reçu le prix Photo du Musée d'Histoire Naturelle de Paris.

Source : *Journal Le Temps*



©Steeve luncker Exposition, *Villes Extrêmes*

Biographie

Photographe de presse basé dans la périphérie de Genève, lauréat du World Press Photo dès 1989, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et du Prix Erich-Salomon, il n'a cessé d'interroger ce que la photographie peut encore faire - et ce qu'elle doit oser montrer. Il interroge de façon inlassable, radicale, politique au vrai sens du terme, la (ou les) fonction(s) de la photographie et de l'image dans le domaine de l'information et du documentaire d'aujourd'hui. Il y a dans la démarche de Steeve luncker quelque chose d'irréductible : une volonté de regarder là où le regard ordinaire se détourne.

Présence(s) Photographie

Fondé en 2013, *Présence(s) Photographie* est un festival de photographie d'auteur-ice centré sur l'humain et son environnement, organisé principalement autour de Montélimar et de communes environnantes en Drôme-Ardèche. L'événement gratuit présente expositions, projections, rencontres et parcours extérieurs dans des villages et espaces publics, valorisant des regards actuels et pluriels sur notre monde.



étape 29-30.05.2027

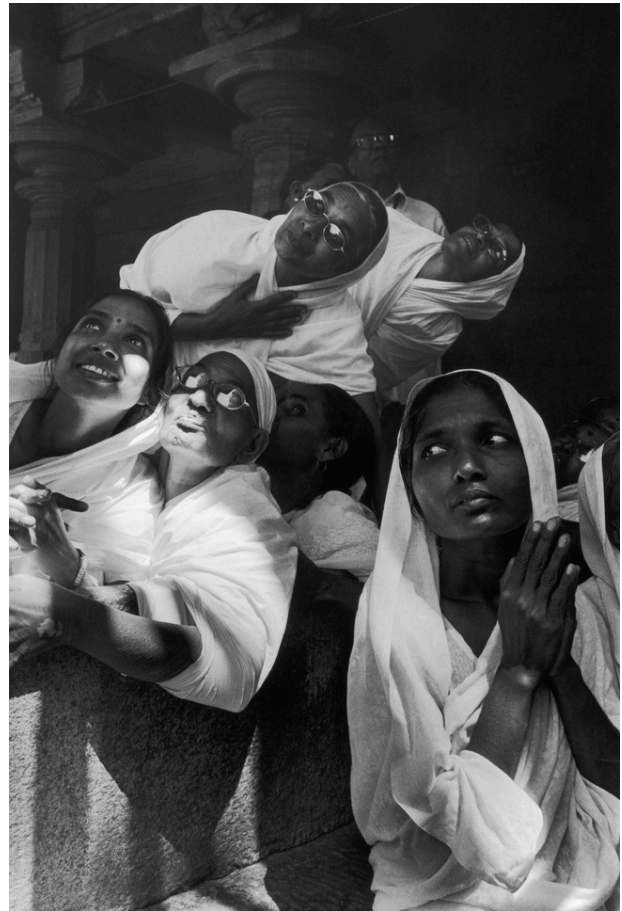
PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

MONTÉLIMAR (26)
www.presence-photographie.fr

François Le Diascorn

Un autre monde

François Le Diascorn est un grand voyageur. À l'été 1971, il part en Inde où il reviendra à de multiples reprises. Il part ensuite aux USA photographier l'Amérique insolite. Beaucoup de voyages ont ensuite suivi. Chaque fois, il découvre un autre monde, un monde intimiste. La rétrospective de son dernier livre *Un Autre Monde* est un recueil des photographies les plus significatives où le photographe a su fixer ce qu'il nomme des moments «à part» pour affirmer qu'il existe une autre réalité. Son livre est une sélection de 144 photos, réalisées de 1971 à 2025 et accompagnées d'un texte explicatif. Les images sont issues de nombreux voyages, de reportages sur les hôpitaux ou sur la représentation du Christ, des anges, ou des Bouddhas. Mais le photographe s'est aussi intéressé aux arbres insolites, aux animaux et à ses deux villes fétiches, Paris et Venise.



©L'Adoration. Shravana Belagola, Karnataka, Inde.

Biographie

Né en 1947, François Le Diascorn a découvert la photographie en 1971, au cours d'un voyage en Inde. Membre de l'agence Viva (1978-1985), puis de l'agence Rapho, il a parcouru de nombreux pays du monde pour la presse ou des commandes officielles, mais aussi pour des travaux personnels. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions et de deux ouvrages publiés chez Créaphis : *Only in America* (2010) et *Only in Paris* (2014). Son nouveau livre, *Un Autre Monde*, publié en 2026 (Éditeur Diffusion) avec 144 images, se veut une rétrospective d'un demi-siècle de carrière, après la donation de son œuvre, qu'il a faite à l'État en 2019 (La Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie).

Printemps Photographique de Pomerol

Fondé en 2010, le Printemps Photographique de Pomerol est un festival qui met en avant la photographie d'auteur·ices dans le cadre du patrimoine et des lieux culturels du bordelais. Il propose expositions, rencontres, conférences et projections d'images valorisant la création artistique tout en favorisant le dialogue entre photographes et publics autour de projets originaux et engagés.



étape 12-13.03.2027



POMMEROL (33)

www.printempsphotographiquedepomerol.com

Alban Lécuyer

Texture Humaine (5 \$) et Ici prochainement

Ici prochainement transpose la réalité d'un habitat collectif ordinaire et d'une pratique quotidienne de la ville dans l'esthétique des vues projectives destinées à promouvoir les projets immobiliers de standing. Le cadre laisse entrevoir les inscriptions sur les murs, les objets abandonnés, l'usure – tout ce qui atteste qu'une civilisation produit des traces et marque les espaces qu'elle s'approprie. L'irruption au premier plan des usager·eres du quartier met en évidence une mémoire concrète des lieux, contredisant ainsi la valeur prospective des images.

En contrechamp, la série Texture humaine (5 \$) pervertit l'usage des personnages qui peuplent les maquettes virtuelles des promoteurs immobiliers. Classés selon une liste de caractères physiques et de postures, ils proviennent de banques d'images qui les vendent 5 dollars pièce parmi des catalogues de ciels et de silhouettes végétales prédécoupées. Alban Lécuyer choisit de singulariser ces corps anonymes en les recadrant et en les transposant sur un fond neutre, selon les conventions du portrait photographique.



©Alban Lécuyer, Texture Humaine



©Alban Lécuyer, Ici prochainement

Il est question ici de leur accorder la possibilité d'une pertinence mémorielle, à rebours de leur vocation à s'abolir au profit d'un environnement utopique.

Biographie

Diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille, Alban Lécuyer mène un projet d'auteur consacré aux notions de destruction et de sédimentation, de mémoire et d'oubli dans les représentations du paysage.

Sa première série personnelle, Downtown Corrida, a reçu le Prix SFR Jeunes Talents Circulation(s) en 2011. En 2017 il a publié sa première monographie, Ici prochainement : Sarajevo, où il met en scène la reconstruction de Sarajevo à travers les réminiscences du siège de la ville. Il a également remporté le Prix Coup de cœur/Réponses Photo aux Boutographies de Montpellier pour le projet The Grand Opening of Phnom Penh. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'international.

QPN - Quinzaine Photographique Nantaise

Fondée en 1997, la QPN – Quinzaine Photographique Nantaise a pour mission de promouvoir la photographie auprès d'un large public. S'appuyant sur un réseau d'une dizaine de lieux partenaires, elle déploie sa programmation à Nantes et jusque sur la côte, au Pouliguen. Chaque édition s'articule autour d'une thématique ouverte, pensée comme un point d'entrée sensible et accessible, permettant à chacun·e de s'approprier une œuvre, une réflexion, une photographie.



étape 26-27.09.2026



Festival de photographie

Nantes

NANTES (44)

www.festival-qpn.com

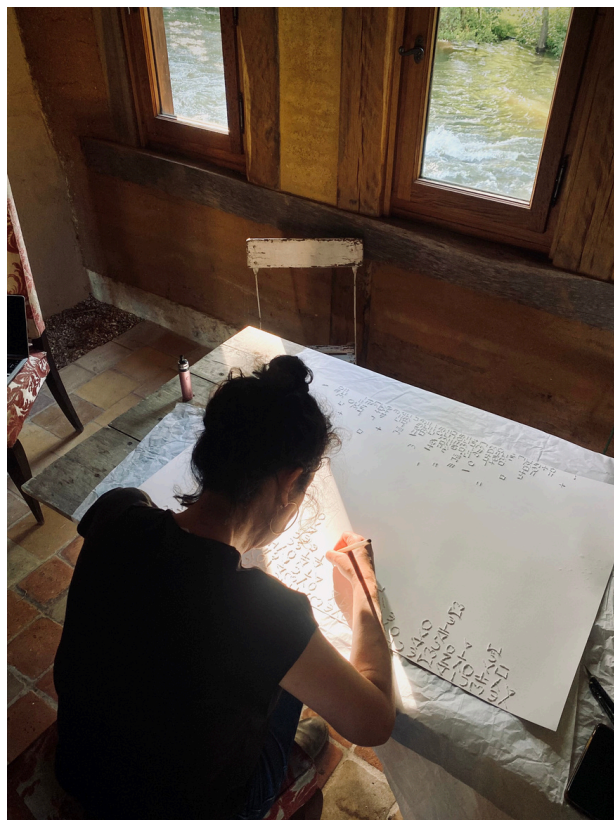
Mouna Saboni

ALMAGESTE

La Résidence Pi/Le Point sur les i de Zone i s'adresse à tout photographe auteur-e ayant une pratique professionnelle consolidée sur plusieurs années et qui souhaite bénéficier d'un suivi approfondi dans sa démarche artistique. Portant un questionnement sur sa pratique, l'artiste est accompagné-e par des expert-e-s de la scène photographique invité-e-s par la structure. Cette résidence s'inscrit dans le dispositif Capsule du Ministère de la Culture.

Après Élie Monferrier en 2025, Mouna Saboni a séjourné à Zone i pour enrichir son travail en cours, ALMAGESTE, une exploration sensible et métaphorique de la notion d'identité à travers les territoires méditerranéens. Plutôt que de délimiter la notion du « chez soi » à un lieu figé par des frontières, Mouna cherche ce qui crée un sentiment d'appartenance.

Lors des 8es Rencontres Image et Environnement à Zone i en septembre 2026, Mouna Saboni a présenté son travail et son processus de création sous forme d'atelier ouvert. Une reproduction de cette installation est proposée pour l'exposition LUX à la MAC.



©Zone i, Mouna Saboni, ALMAGESTE lors de sa résidence

Biographie

Mouna Saboni est une artiste franco-marocaine née en 1987. Après un master en économie sociale et solidaire elle est diplômée de l'École nationale de la photographie en 2012. Depuis une quinzaine d'années, son travail explore les relations entre les individus et les territoires, en suivant les traces de la mémoire et les frontières qui façonnent nos vies. Sa pratique associe photographie et écriture poétique, créant un dialogue intime entre image et langage. Elle a mené différents projets à l'international, notamment autour de la Méditerranée. Résidente régulière de la Fondation Montresso au Maroc depuis 2019, elle a également été pensionnaire de la Villa Médicis en 2024.

Rencontres Image & Environnement à Zone i

Fondé en 2019, Les Rencontres Image & Environnement constituent un temps fort de la programmation de Zone i, espace dédié à l'image et aux enjeux environnementaux en milieu rural. Pensé comme un moment de partage et d'expérimentation, l'événement se déploie mêlant création artistique, réflexion et convivialité.



étape 12-13.09.2026

Zone.i.

THORÉ-LA-ROCHETTE (41)
www.zone-i.org

Guillaume Martial

En Forme(s)

Véritable guide sportif, En Forme(s) fait dialoguer des textes empruntés et détournés de manuels d'éducation physique du début des années 1930 avec des images créées par l'artiste en résidence dans les Hauts-de-France. En Forme(s) nous proposent une (re)mise en formes du corps dans l'espace. À mi-chemin entre le sport santé et le sport de haut niveau, Guillaume Martial se joue des frontières en abordant une nouvelle fois l'activité physique comme un jeu avec les images et les objets du quotidien.

Pour l'artiste, le sport n'est pas qu'une affaire sérieuse de compétition, c'est surtout une expression ludique et une façon de s'appropriier les espaces dans lesquels nous vivons. Laissez-vous guider pour une remise en forme(s) photographique !

Projet réalisé dans le cadre d'une résidence de création au CRP/ Centre Régional de la Photographie. © Guillaume Martial, « La Balle au bond ! ». Olympiade Culturelle 2024, production CRP/.

A. La boxe
1. Direct du droit

Déplacer la jambe gauche en avant et vers la gauche; frapper du poing droit, en avançant la jambe droite, le pied droit venant se placer à hauteur et à droite du talon gauche, la pointe du pied dirigée vers l'intérieur.

Exécuter en même temps une torsion du tronc vers la gauche, la main gauche venant se placer à hauteur et à gauche de la figure, le coude restant près du corps. (fig.14).



Fig. 14

©Guillaume Martial, En forme(s)

Biographie

Guillaume Martial est un artiste et photographe français. Inspiré par l'architecture, le sport et l'univers du cirque, Guillaume MARTIAL mène une recherche sur l'espace et le corps dans la tradition du cinéma burlesque. Il reçoit le Prix HSBC Pour la photographie en 2015 et publie le livre Slap-Stick aux Éditions Actes Sud. Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Ses œuvres font parties de plusieurs collections publiques dont le musée Nicéphore Niépce, l'artothèque d'Angers ou le Fonds Départemental d'Art Contemporain de Dordogne.

Starting-Blocks NYC - NOP-Grand Est

Fondé en 2024, Starting-Blocks NYC est un festival international de photographie sportive. Il réunit sport, culture et création à travers une sélection de photographes professionnel·les et amateur·rices, mettant en valeur le geste sportif dans ses dimensions esthétiques et émotionnelles. Expositions, parcours et diffusions sur le territoire en font un rendez-vous dédié aux images sportives.

STARTING BLOCKS + NYC

NANCY (54)

www.startingblocks-ncy.org

200LUX EXPO

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du samedi 19 septembre au samedi 19 décembre 2026

MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).

Place Salvador Allende - 94000 Créteil

Du mardi au samedi de 11h00 à 18h00

Ouvert le dimanche 20 septembre pour les journées du patrimoine.

En accès libre et gratuit

Contact

Tél : 01 45 13 19 19

Mél : @maccreteil

mac@maccreteil@gmail.com

www.maccreteil.com

Venir à la MAC

En métro :

Ligne 8 station : Créteil - Préfecture

Traverser le centre commercial.

- sortir porte 25 (proche Carrefour) pour rejoindre la place S. Allende.
- Le théâtre se trouve alors au bout de la place (temps du parcours 5 minutes).

Accès voiture :

Parking gratuit : de l'Hôtel de Ville (Avenue des Compagnons-de-la-Libération)

Depuis le parking, empruntez l'ascenseur qui vous conduit directement sur le parvis, face à la MAC de Créteil. **Ascenseur PMR.**

Visites

Pour des visites individuelles ou en groupe, merci de contacter le service médiation.

Mélissa Guerrien :

Tél : 01 45 13 19 15

Mél : melissa.guerrien@maccreteil.com

19.09 - 19.12.2026



Vernissage public 19.09.2026

DICTIONNAIRE (PRESQUE) COMPLET DE LA PHOTOGRAPHIE

Un objet éditorial qui retrace 200 ans d'histoire de la photographie à travers les yeux des membres du réseau.

Ce dictionnaire de petit format, conçu avec finesse et sens de l'esthétique par Agnès Dahan Studio, a été pensé comme un objet précieux à conserver et à emporter lors de chaque visite des événements des membres du Réseau LUX.

Il réunit une constellation de lettres, de mots et de définitions choisis par chacun des membres, offrant une cartographie sensible de leurs univers. Chaque entrée trouve un écho visuel à travers une œuvre issue de leur programmation artistique, tissant un dialogue entre langage et image.



© Graphisme : Studio Agnès Dahan

Diffusé gratuitement au sein de l'ensemble des festivals et foires du Réseau LUX, il incarne à la fois un outil de médiation, un manifeste collectif et un compagnon de parcours.

Édition imprimée à 20 000 exemplaires, distribuée gratuitement.



Berenice Abbott. Bureau de poste, East Machias, Maine, 1954.

COLLECTION

Définition: corpus d'œuvres photographiques réuni par une personne, une institution ou une organisation, selon une logique de sélection et de conservation (thématique, esthétique, historique, géographique, technique ou liée à un-e artiste).

31. QPN — Quinzaine Photographique Nantaise • Nantes (44)

Fondée en 1997, QPN – Quinzaine Photographique Nantaise a pour mission de promouvoir la photographie auprès d'un large public. S'appuyant sur un réseau d'une dizaine de lieux partenaires, elle déploie sa programmation à Nantes et jusqu'à la côte, au Pouliguen. Chaque édition s'articule autour d'une thématique universelle, pensée comme un point d'entrée sensible et accessible, permettant à chacun-e de s'approprier une œuvre, une réflexion, une photographie.

Direction artistique: Hervé Marchand

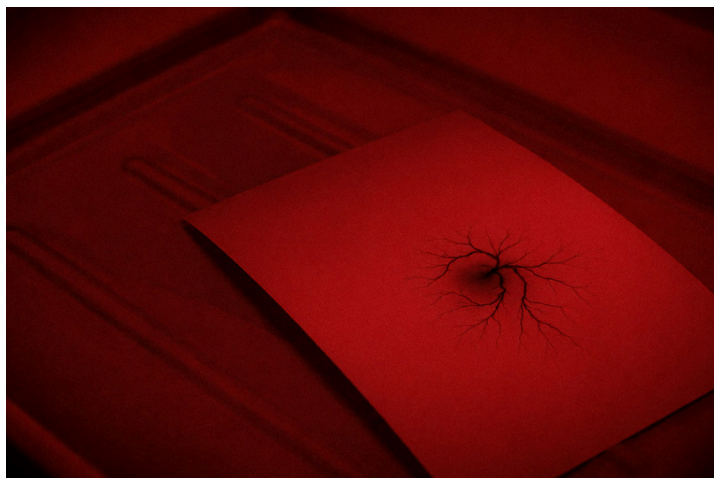
© Graphisme : Studio Agnès Dahan

LUX TOUR

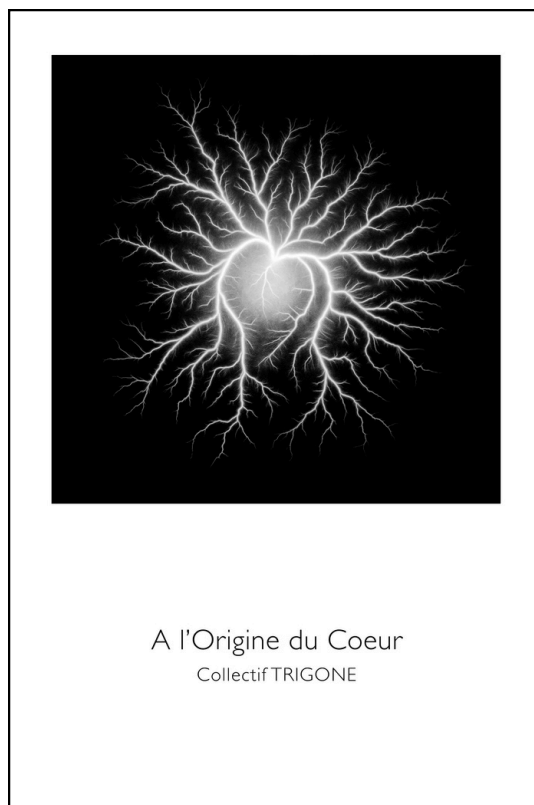
Un tour de France en caravane studio photo argentique mobile.

À partir de septembre 2026 et tout au long de l'année 2027, un tour de France en caravane, laboratoire argentique et mobile, fera vivre à tous les publics une expérience artistique, participative et immersive unique intitulée LUX TOUR.

La caravane permettra aux visiteur·ses de profiter d'une expérience unique, grâce au déploiement du projet « À l'origine du Cœur » porté par le Collectif Trigone. Le dispositif permet de prendre une photographie à partir d'une pulsation du cœur des participant·es. Les publics sont invités à venir dans la chambre noire afin de déclencher, grâce à un procédé de captation de l'intensité cardiaque, une photo avec leur cœur. Une fois développés, les clichés sont numérisés puis imprimés pour être remis aux visiteur·ses. Chaque tirage est unique et représente un battement à cet instant T de leur vie.



Collectif Trigone À l'Origine du cœur 200 LUX Tour Expérience



Visuel de carte, résultat de la photo du battement de cœur, donné gratuitement aux visiteurs

DATES DU LUX TOUR

Lancement officiel de la caravane

3 septembre à Paris

- 2026 -

• GLAZ Festival • Rennes (35)	5-6 septembre
• Rencontres Image et Environnement à Zone i • Thoré-la-Rochette (41)	12-13 septembre
• QPN - Quinzaine Photographique Nantaise • Nantes (44)	26-27 septembre
• EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques • Rouen (76)	3-4 octobre
• Nicéphore + • Clermont-Ferrand (63)	10-11 octobre
• Les Villes Invisibles • Nîmes (30)	16-17 octobre
• Planches Contact Festival • Deauville (14)	24-25 octobre
• Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre • Céret (66)	7-8 novembre
• a ppr oc he - Les Nuits Photo - Paris Photo - Photo Days - PhotoSaintGermain • Paris (75)	11-15 novembre

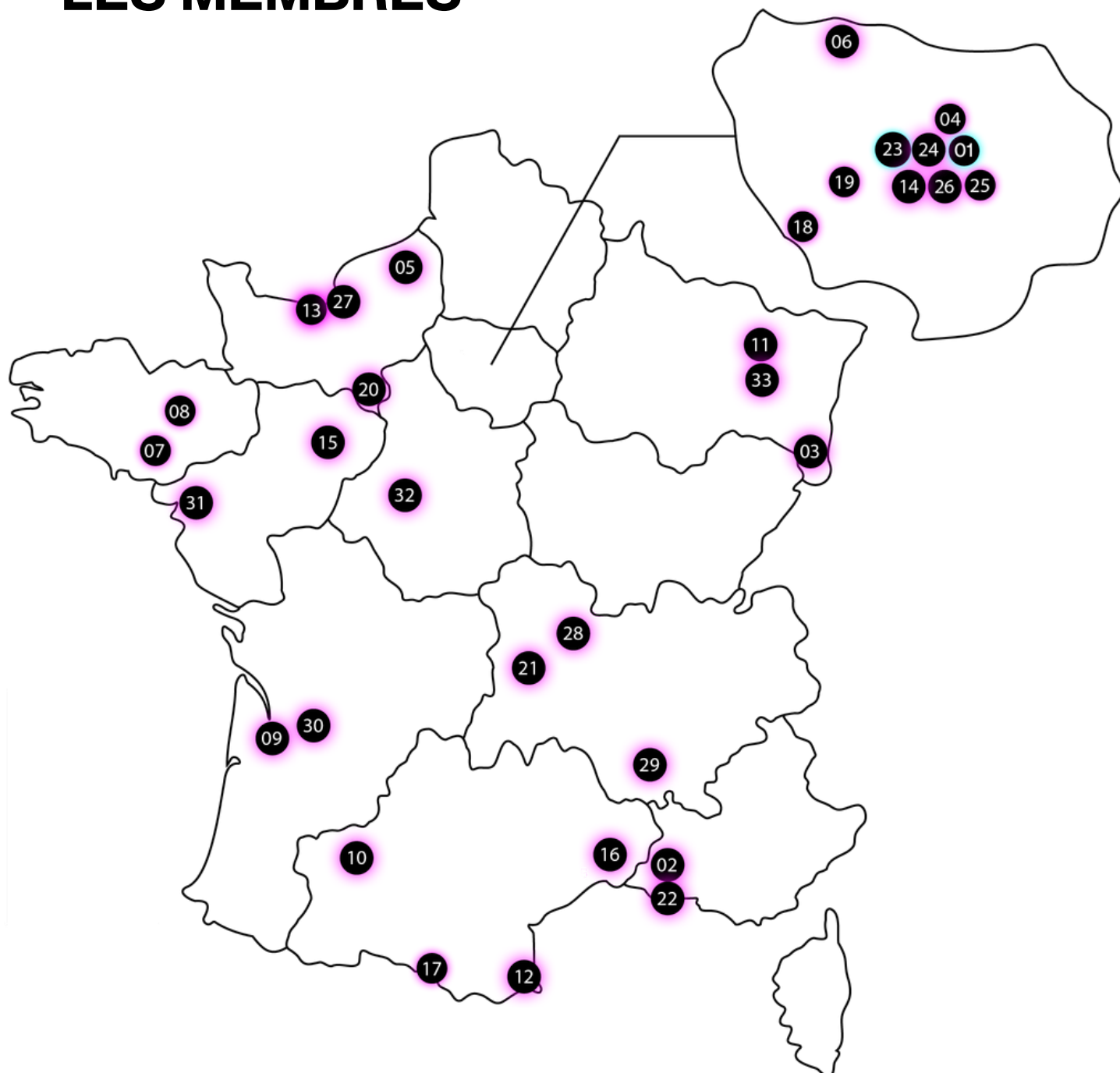
- 2027 -

• Printemps Photographique de Pomerol • Pomerol (33)	12-13 mars
• Les Photographiques • Le Mans (72)	27-28 mars
• Itinéraires des Photographes Voyageurs • Bordeaux (33)	3-4 avril
• LUM Festival • Seix (09)	8-9 mai
• BPM - Biennale Photo de Mulhouse • Mulhouse (68)	15-16 mai
• L'Événement Photographique • Nancy (54)	22-23 mai
• Présence(s) Photographie • Montélimar (26)	29-30 mai
• Festival Photo La Gacilly • La Gacilly (56)	5-6 juin
• Moulin Blanchard - Hors les Murs • Perche-en-Nocé (61)	12-13 juin
• Les femmes s'exposent • Houlgate (14)	19-20 juin
• Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn • Boulogne-Billancourt (92)	26-27 juin
• Mesnographies • Les Mesnuls (78)	3-4 juillet
• OFF Arles - La Kabine • Arles (13)	10-11 juillet
• L'été photographique de Lectoure • Lectoure (32)	24-25 juillet
• Photoclimat • Paris (75)	18-19 septembre

AGENDA DES MEMBRES

FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2027
LES PHOTOGRAPHIQUES LE MANS • 07.03 - 05.04											
CIRCULATION(S) PARIS • 21.03 - 17.05											
PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE DE POMEROL POMEROL • 26 - 28.03											
ITINÉRAIRES DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS BORDEAUX • 01 - 30.04											
unRepresented by a ppr oc he PARIS • 10 - 12.04											
STARTING BLOCKS NCY NOP-GRAND EST NANCY • 17.04 - 16.05											
PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE MONTÉLMAR • 23.05 - 25.10											
MONDES EN COMMUN - MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN BOULOGNE-BILLANCOURT • 23.05 - 20.09											
LUM FESTIVAL Seix • 14 - 17.05											
L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE LECTOURE • 11.07 - 20.09											
MOULIN BLANCHARD - HORS LES MURS PERCHE EN NOCÉ • 30.05 - 19.07											
MESNOGRAPHIES LES MESNULS • 06.06 - 19.07											
RENCONTRES IMAGE & ENVIRONNEMENT À ZONE I THORE LA ROCHETTE • 11 - 13.09											
PORTRAIT(S), RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE VICHY • 19.06 - 04.10											
ARLES, LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE ARLES • 06.07 - 04.10											
OFF ARLES PHOTO - LA KABINE ARLES • 07.07 - 05.10											
PARIS PHOTO PARIS • 12 - 15.11											
QPN - QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE NANTES • 25.09 - 01.11											
EOP - ESPACES D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES ROUEN • 25.09 - 29.11											
LES VILLES INVISIBLES • NEGPOS NÎMES • 16.10.2026 - 31.01.2027											
PLANCHES CONTACT FESTIVAL DEAUVILLE • 17.10 - 03.01.2027											
PHOTO DAYS PARIS ET ÎLE DE FRANCE • 02 - 30.11											
PHOTOSAINTGERMAIN PARIS • 05 - 28.11											
GLAZ FESTIVAL - RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE RENNES • 2027											
FESTIVAL DU REGARD CERGY PONTOISE • 2027											
BIENNALE PHOTOCLIMAT PARIS • SEPTEMBRE 2027											
L'ÉVÈNEMENT PHOTOGRAPHIQUE NOP-GRAND EST NANCY • 2027											
a ppr oc he PARIS • 12 - 15.11											
LES NUITS PHOTO PARIS • 27 - 29.11											
LE MOIS DE LA PHOTO - LUMIÈRE D'ENCRE CÉRET • 15.10 - 28.11											

LES MEMBRES



- 01 a ppr oc he & unrepresented [Paris 75]
 - 02 Arles, les Rencontres de la Photographie [Arles 13]
 - 03 Biennale de la Photographie de Mulhouse [Mulhouse 68]
 - 04 Circulation(s) [Paris 75]
 - 05 EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques [Rouen 76]
 - 06 Festival du Regard [Cergy 95]
 - 07 Festival Photo La Gacilly [La Gacilly 56]
 - 08 GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie [Rennes 35]
 - 09 Itinéraires des Photographes Voyageurs [Bordeaux 33]
 - 10 L'été photographique de Lecture [Lecture 32]
 - 11 L'Événement Photographique NOP-Grand Est [Nancy 54]
 - 12 Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre [Céret 66]
 - 13 Les femmes s'exposent [Houlgate 14]
 - 14 Les Nuits Photo [Paris 75]
 - 15 Les Photographiques [Le Mans 72]
 - 16 Les Villes Invisibles/NegPos [Nîmes 30]
 - 17 LUM Festival [Seix 09]
 - 18 Mesnographies [Les Mesnuls 78]
 - 19 Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn [Boulogne-Billancourt 92]
 - 20 Moulin Blanchard - Hors Les Murs [Perche en Nocé 61]
 - 21 Nicéphore+ [Clermont-Ferrand 63]
 - 22 OFF Arles Photo - La Kabine [Arles 13]
 - 23 Paris Photo [Paris 75]
 - 24 Photoclimat [Paris 75 et Île-de-France]
 - 25 Photo Days [Paris 75 et Île-de-France]
 - 26 PhotoSaintGermain [Paris 75]
 - 27 Planches Contact Festival [Deauville 14]
 - 28 PORTRAIT(S) Rendez-vous photographique [Vichy 03]
 - 29 Présence(s) Photographie [Montélimar 26]
 - 30 Printemps Photographique de Pomerol [Pomerol 33]
 - 31 QPN - Quinzaine Photographique Nantaise [Nantes 44]
 - 32 Rencontres Image et Environnement à Zone i [Thoré-la-Rochette 41]
 - 33 Starting Blocks NCY - NOP-Grand Est - NOP-Grand Est [Nancy 54]
- Festival ● Foire

CONTACTS

Contact Presse

Agence Dezarts

Inès Saint-Esteben : 06 25 98 89 26

Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42

agence@dezarts.fr

Réseau LUX

Sylvie Hugues

Présidente

sylvie@reseau-lux.com

Marion Hislen

Secrétaire Générale

marion@reseau-lux.com

Émilie Chazelle

Développement de projets
et communication

emilie@reseau-lux.com

Zélie Giron

Assistante chargée de production

zelie@reseau-lux.com

Fatou Gomis

Assistante chargée
de communication

fatou@reseau-lux.com

Contact MAC

Billetterie : 01 45 13 19 19

Relation Publique : 01 45 13 19 15

Secrétariat Général : 01 45 13 19 05

Réseaux Sociaux :

Instagram : @reseau_lux

LinkedIn : @reseau_lux

Site Internet : www.reseau-lux.com

Partenaires

Partenaires institutionnels :



Partenaire 200LUX Expo :



Avec le soutien de :



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



LaScam*



Partenaires du LUX Tour :



Partenaire Officiel

Canon

EPSON

BERGGER

LABO
ARGENTIQUE

Partenaires médias :



fisheye

Les
Inrockuptibles

Télérama'

radio
nova