exposition | 19 septembre – 19 décembre 2026

200LUX EXPO

33 FESTIVALS ET FOIRES DE PHOTOGRAPHIE

Maison des Arts de Créteil, scène nationale

entrée libre

DOSSIER DE PRESSE



© Hashim Nasr

200 LUX

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

mac maison des arts créteil

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027.

SOMMAIRE

03 **Édito**
04 **Présentations : 200LUX, Bicentenaire de la Photographie, Réseau LUX**
05 **200LUX EXPO**
06 **Artistes présenté·es**
07 a ppr oc he & unrepresented by a ppr oc he - *Mathieu Roquigny*
08 Arles, les Rencontres de la Photographie - *La Nuit de l'Année 2026*
11 BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse - *Matthew Genitempo*
12 Circulation(s) - *Marine Billet, Olia Koval*
14 EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques - *Flore-Aël Surun*
15 Festival du Regard - *Martin Barzilai*
16 Festival Photo La Gacilly - *Brodbeck & de Barbuat*
17 GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie - *Jenna Garrett, Ron Tarver*
19 Itinéraires des Photographes Voyageurs - *Philippe Dollo*
20 L'été photographique de Lectoure - *Damien Daufresne*
21 L'Événement Photographique - NOP-Grand Est - *Aurélie Scouarnec*
22 Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre - *Txema Salvans*
23 Les femmes s'exposent - *Yama Ndiaye*
24 Les Nuits Photo - *Ivan Poutnik, Faustine Echard et Alban Champion, Houda Outarahout et Reda Zniber, Hélène Bozzi*
25 Les Photographiques - *Cécile Genest*
26 Les Villes Invisibles/NegPos - *Bintou Camara*
27 LUM Festival - *Rodrigo Gómez Rovira et Anamaria Briede*
28 Mesnographies - *Hashim Nasr, Tamara Eckhardt*
30 Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn - *Ursula Böhmer*
31 Moulin Blanchard - Hors les Murs - *Matt Wilson*
32 Nicéphore+ - *Marie Docher*
33 OFF Arles Photo - La Kabine - *Pepe Atocha*
34 Paris Photo - *Prix Étudiant·es Palmarès 2026 - Camille Cellier, Jonas Glanz, Jinyong Lian, Mirjam Reiter*
39 Photo Days - *Véronique Ellena*
40 Photoclimat - *Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger*
41 PhotoSaintGermain - *Sibusiso Bheka et Tshepiso Mazibuko*
42 Planches Contact Festival - *Frédéric Stucin*
43 PORTRAIT(S), Rendez-vous Photographique - *Collection O.Culmann Komath Studio*
44 Présence(s) Photographie - *Steeve Iuncker*
45 Printemps Photographique de Pomerol - *François Le Diascorn*
46 QPN - Quinzaine Photographique Nantaise - *Alban Lécuyer*
47 Rencontres Image & Environnement à Zone i - *Mouna Saboni*
48 Starting Blocks NCY - NOP-Grand Est - *Guillaume Martial*
49 200LUX EXPO - Informations pratiques
50 Dictionnaire (presque) complet de la Photographie
51 LUX Tour
52 Dates du LUX Tour
53 Agenda des membres
54 **Les membres du Réseau LUX**
55 **Contacts**
56 **Partenaires**

édito

Il y a deux ans, LUX #1 révélait la force d'une intuition : celle qu'en réunissant les festivals et foires de photographie, il était possible de faire émerger une voix collective. Cette première exposition de 22 de nos membres, présentée dans un ancien centre de tri postal parisien, marquait la naissance d'une aventure fondée sur la coopération, le partage et la conviction que la photographie se construit ensemble.

Depuis, le Réseau LUX s'est affirmé. Il rassemble aujourd'hui 33 festivals et foires répartis sur l'ensemble du territoire français et s'est doté d'une charte qui affirme les valeurs qui nous unissent : défendre la liberté de création, accompagner les artistes, favoriser l'accès de toutes et tous à la culture, encourager la diversité des regards et faire de la photographie un espace de rencontre, de réflexion et d'émancipation.

200LUX EXPO présentée à la Maison des Arts, scène nationale de Créteil dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, est l'expression de cette ambition collective. Pendant trois mois, chaque membre du réseau propose une exposition, une projection ou un projet spécifique. L'ensemble compose un paysage photographique d'une exceptionnelle diversité, où dialoguent artistes émergent·e·s et figures reconnues, écritures documentaires, plastiques ou expérimentales, regards venus de toutes les générations dans un lieu.

Cette exposition est aussi le reflet d'une filière. Derrière les œuvres présentées se trouvent des photographes, des commissaires d'exposition, des équipes de médiation, des régisseur·euses, des scénographes, des imprimeur·euses, des bénévoles... qui tout au long de l'année rendent possible la rencontre entre les artistes et les publics. C'est cette communauté de femmes et d'hommes que le Réseau LUX est fier de représenter.

En choisissant d'accueillir cette exposition au cœur du Grand Paris, la Maison des Arts, scène nationale de Créteil fait le pari d'une photographie ouverte, vivante et accessible. Rencontres, ateliers, projections et visites accompagneront cette programmation, dans le prolongement de ce qui fait l'identité même des festivals : créer des espaces d'échange où les images deviennent un langage commun.

À l'heure où la France célèbre les deux cents ans de la photographie, 200LUX EXPO rappelle que son avenir s'écrit partout où des artistes inventent, où des équipes s'engagent et où des publics se rassemblent. C'est cette énergie collective que célèbre cette exposition : celle d'un réseau qui fait circuler les œuvres, relie les territoires et affirme, plus que jamais, la place essentielle de la photographie dans notre vie culturelle et démocratique.

PRÉSENTATIONS

200LUX

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le Réseau LUX rend hommage à deux siècles d'innovation et de création photographique en proposant au grand public un projet articulé autour de 3 axes pensés pour être accessibles à toutes et tous sur l'ensemble du territoire.

- **DICTIONNAIRE (PRESQUE) COMPLET DE LA PHOTOGRAPHIE** - Un objet éditorial qui retrace 200 ans d'histoire de la photographie à travers les yeux des membres du réseau.
- **200LUX EXPO** – Une exposition collective de l'ensemble des membres du Réseau LUX à la MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).
- **LUX TOUR** – Un tour de France en caravane, laboratoire argentique, mobile pour faire vivre une expérience artistique, participative et immersive.

Réseau LUX

Le Réseau LUX est le réseau national des festivals et foires de photographie. Il rassemble des structures engagées sur tout le territoire autour d'une ambition commune : faire vivre la photographie au plus près des publics.

À travers ses actions, le Réseau LUX œuvre à sensibiliser à la photographie sous toutes ses formes, soutenir la création et celles et ceux qui la portent, et développer la visibilité ainsi que le rayonnement des 33 festivals et foires qui composent le réseau.

Bicentenaire de la Photographie

Une grande célébration initiée par le ministère de la Culture

Du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie, une grande célébration ouverte et festive qui met à l'honneur les collections, la création contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie. Plusieurs centaines d'événements labellisés (expositions, colloques, projections audiovisuelles, projets d'éducation à l'image...) se tiendront en France métropolitaine, dans les territoires ultramarins et dans une trentaine d'autres pays. Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par un comité scientifique présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIXème siècle et de la photographie, et conservatrice générale au musée du Louvre, et avec un très large ensemble d'acteurs de la culture, de l'éducation et de la recherche.

Retrouvez la programmation sur https://bicentenairephotographie.fr

200LUX EXPO

Une exposition collective à la MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).

Du 19 septembre au 19 décembre 2026, et après une 1ère édition en 2024 dans un ancien centre de tri postal parisien, LUX réunit l'ensemble de ses 33 membres autour d'une exposition collective témoignant de la richesse de la création photographique contemporaine.

Avec 200LUX EXPO, le réseau imagine une exposition polyphonique (expositions, projections, projets spécifiques) fondée sur la coopération et l'expérimentation, accompagnée de rencontres, d'ateliers et d'événements ouverts à toutes et tous.



©Claire Pathé, vue d'exposition Mesnographies et Photoclimat membres du Réseau LUX, MAC de Créteil, 2025



©Laura Martin, vue d'exposition Réseau LUX#1, dans l'ancien tri postal Rodier, Paris 9, 2024

Exposition 200LUX EXPO
MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).

19.09 - 19.12.2026
Vernissage public 19.09.2026

Exposition gratuite et en accès libre.

ARTISTES PRÉSENTÉ·ES

Mathieu Roquigny	a ppr oc he & unrepresented by a ppr oc he
La Nuit de l'Année	Arles, les Rencontres de la Photographie
Matthew Genitempo	BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse
Marine Billet, Olia Koval	Circulation(s)
Flore-Aël Surun	EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques
Martin Barzilai	Festival du Regard
Brodbeck & de Barbuat	Festival Photo La Gacilly
Jenna Garrett, Ron Tarver	GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie
Philippe Dollo	Itinéraires des Photographes Voyageurs
Damien Daufresne	L'été photographique de Lectoure
Aurélie Scouarnec	L'Évènement photographique - NOP-Grand Est
Txema Salvans	Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre
Yama Ndiaye	Le femmes s'exposent
Ivan Poutnik, Faustine Echard et Alban Champion, Houda Outarahout et Reda Zniber, Hélène Bozzi	Les Nuits Photo
Cécile Genest	Les Photographiques
Bintou Camara	Les Villes Invisibles/NegPos
Rodrigo Gómez Rovira et Anamaria Briede	LUM Festival
Hachim Nasr, Tamara Eckhardt	Mesnographies
Ursula Böhmer	Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn
Matt Wilson	Moulin Blanchard - Hors les murs
Marie Docher	Nicéphore+
Pepe Atocha	OFF Arles Photo - La Kabine
Camille Cellier, Jonas Glanz, Jinyong Lian, Mirjam Reiter	Paris Photo
Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger	Photoclimat
Véronique Ellena	Photo Days
Sibusiso Bheka et Tshepiso Mazibuko	PhotoSaintGermain
Frédéric Stucin	Planches Contact Festival
Komath Studio	PORTRAIT(S) Rendez-vous photographique
Steeve Iuncker	Présence(s) Photographie
François Le Diascorn	Printemps Photographique de Pomerol
Alban Lécuyer	QPN - Quinzaine Photographique Nantaise
Mouna Saboni	Rencontres Images & Environnement à Zone i
Guillaume Martial	Starting Blocks NCY - NOP-Grand Est

Mathieu Roquigny

Let's Get Lost & Patchwork

Mathieu Roquigny développe une œuvre sensible et teintée d'humour, où le quotidien devient un terrain d'observation poétique. Par des procédés d'effacement, de fragmentation et d'accumulation, il interroge la mémoire et les traces de récits intimes qui traversent l'espace commun. À la manière d'un atelier où différentes œuvres se côtoient et dialoguent au fil d'associations inédites, ce solo show rassemble plusieurs séries représentatives de sa pratique. Parmi ces dernières, *Let's Get Lost* s'appuie sur des photographies d'affiches d'animaux perdus, collectées dans la rue et altérées par des procédés évoquant les effets du temps, glissant progressivement vers l'abstraction. Encadrées dans le béton puis figées dans la résine, elles deviennent des fragments urbains préservés de l'oubli. En écho, *Patchwork* assemble des photographies du quotidien en une mosaïque évoquant la mémoire et ses réminiscences. Entre humour discret et mélancolie d'une poésie du banal, l'artiste révèle la portée universelle des images les plus modestes.



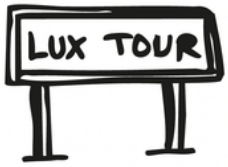
Gus, 2019
Intempéries artificielles sur tirages jet d'encre, encadrement en béton, résine polyester
115 x 85 cm
Pièce unique
© Mathieu Roquigny, courtesy de l'artiste

Biographie

Né en 1982 à Rouen, Mathieu Roquigny est diplômé en photographie de l'institut Saint Luc à Tournai (Belgique). Lauréat du prix Kristal du Salon de Montrouge en 2015 et du prix du public Sciences Po pour l'art contemporain la même année, son travail est exposé aux Rencontres d'Arles, à la maison des arts de Malakoff, au festival Circulation(s) au Centquatre à Paris ou bien encore en Suisse et en Belgique. En 2023 il participe à la première édition du salon unrepresented by a ppr oc he. Il mène également plusieurs workshops auprès de différents publics (Centre Pompidou, Cergy, Villa Belleville, Salon de Montrouge). Son travail est présent en collections privées.

a ppr oc he & unrepresented by a ppr oc he

Fondé en 2017, *a ppr oc he* est un salon d'art et d'image dédié à l'expérimentation photographique et à l'élargissement des pratiques visuelles. Il présent une série de solo shows où artistes et galeries explorent des formes innovantes du médium au-delà du cadre traditionnel, mêlant photographie, installation et techniques hybrides dans une programmation curatée. Fondé en 2023, dans la continuité du salon a ppr oc he, unrepresented fait la part belle aux artistes non représenté·es en galerie.



étape 11-15.11.2026

a ppr oc he
unrepresented

PARIS (75)
www.approche.paris

NUIT DE L'ANNÉE 2026

LE BEST OF

Un condensé de l'événement incontournable de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles. Une promenade visuelle à travers plus d'une quarantaine de propositions projetées en boucle sur grands écrans. Coups de cœur et cartes blanches sont proposés à l'occasion cette grande fête de la photographie.
Durée : 80 min
Direction artistique : Aurélien Valette, assisté de Joséphine Perez**.**

Une proposition de
Cob Gallery
JACK DAVISON
A is for Ant
10 min
Un film immersif qui explore l'alphabet à travers un mélange surréaliste de prises de vues réelles et d'animation.

Sélectionné pour
Photo Folio Review 2025
ALESSANDRO SILVERJ
Presence
2 min
En 1523, Margherita est accusée de sorcellerie. Torturée puis condamnée, elle est brûlée vive sur le bûcher. Des siècles plus tard, sa voix résonne encore.

Une proposition de
Freezer
LUCIANA DEMICHELIS
Limbo
2 min
Une exploration de l'expérience du franchissement d'une frontière à travers son propre corps, entre documentaire et fiction.



Éva Szombat, Shooting Star [Étoile filante], série Drain Me, And I'll Burn The Bridges Between Us [Épuise-moi, et je couperai tout lien entre nous], 2024
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Longtermhandstand.

Une proposition de
Emami Art
SWASTIK PAL
The Republic of Small Things
3 min
Une plongée dans un parc de Kolkata, en Inde, à la tombée de la nuit, où l'anonymat, le désir et les gestes furtifs transforment l'espace public.

Arles, les Rencontres de la Photographie

Fondées en 1970, *Arles, les Rencontres de la Photographie* accompagnent les évolutions de l'image et contribue à sa diff usion aux côtés de grandes figures, mais aussi de nouvelles voix. Toute la diversité du médium se révèle dans la programmation où chaque saison propose de porter un regard sur un monde en constante évolution. Tout au long de l'année, le festival mène des actions pédagogiques autour de la pratique photographique et de l'éducation à l'image.

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ARLES (13)
www.rencontres-arles.com

NUIT DE L'ANNÉE 2026

LE BEST OF

Une proposition de
Longtermhandstand
ÉVA SZOMBAT
Drain Me, And I'll Burn The Bridges Between Us
1 min
Sans mécanismes de défense, nous nous exposons à être vidés de nos forces. Pourtant, il est possible d'apprendre à se défendre.

Une proposition de
Magnum Foundation
GLORIANNA XIMENDAZ
Peel It Good
3 min
À Sixaola, au Costa Rica, de nombreux jeunes quittent l'école pour travailler dans des plantations de bananes, au prix de l'exploitation et de conditions de vie difficiles.

Une proposition de
African Artist Foundation
ARSÈNE MPIANA
Passport
2 min
À Kinshasa, une mosaïque de portraits masqués interroge l'anonymat et l'invisibilisation sociale des travailleur·euses essentiels.

Sélectionné pour
LUMA Rencontres Dummy Book Award 2025
COLLECTIF RITUAL INHABITUAL
Oro Verde
6 min
Au Michoacán, au Mexique, le combat de femmes ayant chassé un cartel de la drogue de la ville de Cherán.

JONAS HÖSCHL
80 Portraits: 73 Men, 7 Women
3 min
Une réflexion sur les codes visuels de l'extrême droite, entre propagande et cultures de l'image politique.

RAPHAEL SCHUMACHER
All Numbers End
3 min
Des trajectoires humaines en Méditerranée qui interrogent les enjeux de la migration et de la dignité humaine.

Sélectionné pour
LUMA Rencontres Dummy Book Award 2025
ELISE LLINARES
MICHEL PERALDI
Le Nouveau Sauvage
2 min
De l'étang de Berre à Fos-sur-Mer, ce projet révèle la pollution diffuse héritée de l'industrialisation, symbole de l'Anthropocène.

Une proposition de
VU'
LOUISE DESNOS
La Mue / Otium
3 min
Entre solitude et vie collective, les enfants se construisent dans une nature aussi déroutante que fascinante.

ANNE-CHARLOTTE MOULARD
Stella
3 min
À Stella, une ville balnéaire habitée toute l'année, ce projet retrace vingt ans de transformations entre mémoire intime et récit collectif.

BARRY IVERSON
Gaza's Respite
3 min
Des images de Palestiniens sur une plage de Gaza, recontextualisées à la feuille d'or, comme la mémoire d'un monde disparu.

ARLES
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

ARLES (13)
www.rencontres-arles.com

NUIT DE L'ANNÉE 2026

LE BEST OF

YANA YATSUK
The Sisters
3 min
En Californie, une communauté de femmes entre spiritualité et culture du CBD.

Une proposition de
Lagos Photo
DIVA
MEMORIA, Lorsque les souvenirs ne suffisent plus
3 min
Huit années de rencontres à La Nouvelle-Orléans interrogent les mémoires et les expériences diasporiques afro-française et noire américaine.

Une proposition de
Authorized Dealer Gallery
JEANO EDWARDS
In the Dark, the Tides Shine Bright – An Excerpt
3 min
Images et sons composent une quête de mémoire, d'identité jamaïcaine et d'appartenance.

Une proposition de
Les Champs Libres
JULIE BOURGES
Makali'i
3 min
Entre mythe et réalité, des navigatrices hawaïennes transmettent la mémoire ancestrale de la navigation polynésienne.

TAEMIN HA
Süu
3 min
Le quotidien en Mongolie à travers des portraits d'enfants et des paysages au rythme des saisons.

Une proposition de
Laurent Perreau
MAHKA ESLAMI
Bodega Boys
3 min
À Brooklyn, la communauté d'hommes yéménites derrière les comptoirs des emblématiques épiceries de quartier.

Une proposition de
Ana B. Garcia Mula
TAYSIR BATNIJI
TAMARA KALO
TANYA TRABOULSI
What Lies in Between
4 min
Trois regards sur le conflit, la mémoire et le déplacement au Liban et en Palestine.

ELIOT NASRALLAH
Try Again Later
3 min
Les représentations de la masculinité dans l'Égypte contemporaine à travers photographie, vidéo et performance.

PERRY SHIMON
Filoxenia: Queer Joy in the Mediterranean
3 min
Les archives photographiques d'un danseur athénien entre cabaret, vie nocturne, cinéma et héritage méditerranéen.

Une proposition de
Le Lieu
GWÉNOLÉ LE GAL
Taranis
3 min
La chasse aux tornades aux États-Unis, entre fascination pour les phénomènes naturels et volonté de les capturer.

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ARLES (13)
www.rencontres-arles.com

Matthew Genitempo

Jasper

Inspirées par la figure du poète américain Frank Standford, ces photographies d'étendues sauvages et d'ermites ayant choisi de vivre au fond des bois ont été réalisées dans les Monts Ozarks, à la frontière de l'Arkansas et du Missouri. Pendant des mois, Matthew Genitempo à partagé le quotidien de ces âmes liées par le besoin de solitude. Avec intuition et patience, il a appris à les connaître, se fondant peu à peu dans leur univers – aussi bien physique que mental –, poussant les portes de leurs habitats de fortune. Par le pouvoir qu'elles ont de générer du mystère et d'invoquer une mythologie, les images qui composent Jasper explorent implicitement une fascination pour la fuite, privilégiant la force d'ambiguïté des ambiances ou des expressions à toute tentative explication. À la lisière de la réalité et de la fiction, ce travail s'appuie sur une croyance farouche dans les possibilités du médium photographique qui parvient à décrire, à partir des corps, des visages et des paysages, ce qui se trame au plus profond des êtres.



©Matthew Genitempo, Jasper

Biographie

Né en 1983 à Houston, Matthew Genitempo est photographe et éditeur. Après avoir obtenu un Master of Fine Arts en photographie à l'Université de Hartford, il s'est installé à Marfa, Texas, où il travaille désormais. Récemment salué comme l'un des 30 photographes émergents de PDN (Photo Discrict News), il a reçu le Prix du photographe émergent LensCulture. Son premier livre, Jasper, a été sélectionné par Mark Steinmetz pour le prix Fotofilmic Solo, après avoir été publié par Twin Palms à l'automne 2018.
Lien vers le livre : https://twinpalms.com/products/matthew-genitempo-jasper

BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse

Fondée en 2013, *la Biennale de la Photographie de Mulhouse* est un événement dédié à la création photographique contemporaine. Elle investit divers lieux de la ville pour proposer expositions, rencontres et parcours artistiques accessibles à tous·tes. La BPM met en lumière des artistes émergent·es et confirmé·es, tout en favorisant les échanges entre publics et professionnel·les autour des enjeux actuels de l'image.

LUX TOUR

étape 15-16.06.2027

BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

MULHOUSE (68)
www.biennale-photo-mulhouse.com

Marine Billet

Reliées

« Née en 1991, je me suis tournée vers la génération Z, cherchant à comprendre comment les jeunes femmes d'aujourd'hui façonnent leur identité. J'ai rencontré Célia, Amaya, Exaucé, Luna et Amina : cinq jeunes femmes qui m'ont confié leurs histoires, leurs gestes, leurs doutes. De ce matériau intime est né un univers à la frontière du documentaire et de la mise en scène. Dans chaque image, elles apparaissent, entre mouvement et immobilité. Ce sont ces instants de flottement que j'ai voulu capter, ces creux du quotidien où s'expriment, sans mots, les bouleversements intérieurs. Ce projet est une ode à cette quête de soi, à cet entre-deux où l'adolescence bascule doucement vers l'âge adulte, dans ce qu'il a de plus universel, de plus fragile. Un hommage à celles que nous avons été, à celles que nous sommes, à celles que nous devenons. »



©Marine Billet, Reliées

Biographie

Née en 1991, Marine Billet est une photographe française basée à Paris. Son travail use autant du reportage que de la mise en scène. Entre commandes dans le luxe et projets documentaires, elle explore les liens entre rigueur et émotion. Son regard cherche à révéler la part sensible du réel, dans une approche à la fois esthétique et humaine.

Circulation(s)

Fondé en 2011, *Circulation(s)* est un festival dédié à la jeune photographie européenne. Organisé au CENTQUATRE-PARIS, il met en lumière une nouvelle génération d'artistes à travers un programme varié d'expositions et d'évènements. Ainsi, il favorise la découverte de talents émergents et encourage les échanges autour des pratiques contemporaines de l'image.

Circulation(s)

PARIS (75)
www.festival-circulations.com

Olia Koval

Eruption

40 000 punaises rouges (également appelées punaises de feu, gendarmes ou punaises soldats) fabriquées à la main envahissent une chambre, métaphore de l'occupation russe des territoires ukrainiens.
La pièce, autrefois un refuge, devient hostile, occupée par les punaises, faisant écho à la coexistence forcée de l'Ukraine avec une nouvelle réalité troublante.
Ce projet pseudo-documentaire raconte l'histoire de l'artiste R. B., qui se réveille un jour au son du bois qui se fend et découvre une masse d'insectes dans sa chambre. La série comprend un portrait du témoin, sa chambre, son témoignage et une description détaillée de l'insecte.



© Vue de l'installation d'Olia Koval, présentée à Circulation(s) 2026, Quentin Chevrier

Avec le soutien de l'Institut ukrainien en France.

institut ukrainien

Biographie

Née en 2001, Olia Koval est une artiste ukrainienne qui travaille avec la photographie et l'installation. Elle allie photographie argentique et objets faits à la main, documentant à la fois des installations et des fragments de la vie quotidienne. Elle est diplômée de l'école de photographie conceptuelle MYPH et de l'université nationale de théâtre, cinéma et télévision KarpenkoKary (KNUTKiT), à Kyiv.

Circulation(s)

Fondé en 2011, *Circulation(s)* est un festival dédié à la jeune photographie européenne. Organisé au CENTQUATRE-PARIS, il met en lumière une nouvelle génération d'artistes à travers un programme varié d'expositions et d'évènements. Ainsi, il favorise la découverte de talents émergents et encourage les échanges autour des pratiques contemporaines de l'image.

Circulation(s)

PARIS (75)
www.festival-circulations.com

Flore-Aël Surun

Chamane Lumière

En 2010, Flore-Aël Surun, membre de l'agence Tendance Floue, découvre le chamanisme. En 2016, elle se rapproche du Cercle de sagesse des traditions ancestrales, qui réunit chaque année en France des chamans venus du monde entier pour honorer la prophétie du Cercle des Nations. Ensemble, ils témoignent de l'universalité de leurs pratiques et de la fraternité qui unit les traditions. Acceptant d'être révélés par le regard et la lumière mouvante de la photographe, ces hommes et femmes apparaissent dans toute la puissance de leur mystère et de leur singularité. Gardiens des équilibres entre visible et invisible, ils honorent la nature, accompagnent les processus de guérison et invitent chacun à reprendre sa responsabilité d'être humain. À travers les portraits de chamans des cinq continents et leurs textes-manifestes pour la Terre, Flore-Aël Surun compose un plaidoyer fort pour l'environnement, la paix et l'humanité.



©Flore-Aël Surun, Chamane Lumière

Biographie

Flore-Aël Surun poursuit un chemin d'auteur entre engagement, témoignage et connaissance. Autant de directions servies par le recours poétique à la couleur et à ses contrastes en faveur d'une culture humaniste de la non-violence. Initiée par un regard sur l'enfance en danger, une oeuvre se construit sur l'idée d'une humanité portée par un désir de respect du Vivant sous toutes ses formes. En 2019, elle publie son premier livre « Chamane Lumière » aux éditions de Juillet, véritable plaidoyer pour la Terre et la Paix.

EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques

Créé en 2020, le festival *E.O.P (Espaces d'Œuvres Photographiques)* propose des expositions de photographies documentaires, dans l'espace public, qui interrogent le rapport au vivant, à l'environnement et aux transformations du monde. Il est porté conjointement par la Maison de l'Architecture de Normandie – Le Forum et la Loge des auteurs photographes.

LUX TOUR

étape 03-04.10.2026

EOP
ESPACES D'ŒUVRES
PHOTOGRAPHIQUES

ROUEN (76)
www.man-leforum.fr/actions/eop

Martin Barzilai

Fragments de résistance

En 2017, dans le cadre de la thématique « Adolescences », le Festival du Regard avait produit et présenté dans le parc François Mitterrand de Cergy l'exposition Refuzniks de Martin Barzilai. Composée d'une dizaine de portraits, elle donnait à voir de jeunes
Israélien·nes refusant d'effectuer leur service militaire obligatoire, au risque de poursuites et d'emprisonnement. Depuis, le photographe n'a cessé de s'intéresser aux voix dissidentes de la société israélienne et aux différentes formes d'engagement de celles et ceux qui contestent les politiques menées à l'égard des
Palestinien·nes.
Dans un contexte où le conflit israélo-palestinien occupe une place centrale dans l'actualité internationale, ce travail documentaire trouve aujourd'hui un écho particulier. Le Festival du Regard a ainsi souhaité présenter également Palestine/Israël : fragments de résistance, une exposition née de la collaboration entre Martin Barzilai et Karine Lamarche, sociologue au CNRS.



©Martin Barzila, Fragment de résistence

À travers photographies et témoignages, ce projet met en lumière la diversité des positionnements critiques et des formes de résistance développées en Israël face à la domination et aux violences exercées contre les Palestinien·nes.

Biographie

Martin Barzilai est né à Montevideo (Uruguay). Après des études de photographie à Paris, il s'intéresse aux problématiques historiques et sociales de son continent d'origine. Il réalise de nombreux photoreportages pour la presse nationale et internationale. Entre 2010 et 2015, il collabore avec la coopérative Sub.coop (Argentine) avec laquelle il élabore le projet Huis clos (exposé entre autres au Getty Center de Los Angeles). En 2017, il publie l'ouvrage Refuzniks aux éditions Libertalia soutenu par Amnesty International. Puis en 2023, Cimetière fantôme - Thessalonique aux éditions Creaphis, soutenu par la Fondation pour la mémoire de la Shoah. En 2025, parait Nous refusons (suite de Refuzniks) aux éditions Libertalia.

Festival du Regard

Fondé en 2015, le Festival du Regard est un événement photographique qui transforme des lieux ordinaires en espaces d'exposition à Cergy-Pontoise dans le Val-d'Oise. Chaque édition explore un thème à travers les œuvres d'une vingtaine de photographes et propose en plus des expositions, des projections, lectures de portfolio, ateliers et rencontres. Le tout entièrement gratuit pour familiariser les publics avec la création contemporaine.

CERGY (95)
www.festivalduregard.fr

Brodbeck & de Barbuat

Une histoire parallèle

Avec Une Histoire Parallèle (2022), Brodbeck & de Barbuat explorent la manière dont l'intelligence artificielle réécrit notre mémoire visuelle. Pendant plusieurs mois, ils ont entraîné une IA à recréer, à partir de simples descriptions textuelles, plus de deux cents photographies emblématiques du XXe siècle. Sans jamais voir les images originales, la machine produit des versions troublantes : reconnaissables mais transformées par des oublis, des inversions ou des détails improbables. Ces écarts révèlent moins des erreurs techniques que les biais inscrits dans les données et les imaginaires collectifs : stéréotypes, effacement des minorités, réécritures involontaires de l'Histoire ou standardisation esthétique. Pensé comme une archéologie des premiers modèles d'IA générative, le projet conserve ces anomalies comme les traces d'un moment technologique et culturel. À travers cette histoire alternative de la photographie, les artistes rappellent qu'aucune image n'est neutre.



©Brodbeck & Barbuat, Une Histoire parrallèle

L'IA amplifie des biais déjà présents dans les récits humains et interroge la circulation des images, leur appropriation et ce qui subsiste, à l'ère des images synthétiques, de l'âme d'une photographie.

Biographie

Brodbeck & de Barbuat (Simon Brodbeck et Lucie de Barbuat) forment un duo d'artistes travaillant la photographie et la vidéo. Depuis 2005, ils explorent les notions de paysage, de mémoire et de perception à travers une approche à la fois conceptuelle et poétique. Jouant avec l'espace-temps et la lumière, ils créent des images où le réel dialogue avec l'imaginaire. Pensionnaires de la Villa Médicis (2016-2017), diplômés de l'ENSP Arles et de l'Inalco, ils sont notamment lauréats de la commande nationale Image 3.0, du Prix HSBC pour la Photographie et du Festival Images Vevey. Leur travail a été exposé à la MEP, au Fotomuseum d'Anvers, à la Villa Médicis, aux Rencontres d'Arles, au Mucem et à l'Arsenale de Venise.

Festival Photo La Gacilly

Fondé en 2004, le *Festival Photo La Gacilly* est un festival annuel de photographie en plein air. Il présente des expositions d'envergure dans les rues et jardins du village autour de grandes thématiques sociétales et environnementales, rassemblant des artistes internationaux·ales et des publics nombreux dans un parcours visuel accessible gratuitement.

LUX TOUR

étape 05-06.06.2027

FESTIVAL LA GACILLY PHOTO

LA GACILLY (35)
www.festivalphoto-lagacilly.com

Jenna Garrett

Teeth of the Wolf

Teeth of the Wolf s'intéresse à un groupe de justiciers actifs dans l'après-guerre de Sécession afin d'étudier la violence des milices dans les États-Unis d'aujourd'hui. Connu familièrement sous le nom de Bald Knobbers, ce groupe était composé de citoyens ordinaires — commerçants, pasteurs et shérifs — qui avaient juré de protéger leur communauté de l'anarchie. En l'espace de cinq ans, leur nombre est passé
de treize à environ cinq cents membres. Au moment de la dissolution du groupe, dix-sept personnes avaient trouvé la mort, sans compter les innombrables rapports faisant état de flagellations, d'incendies criminels, d'évasions de prison et de lynchages. Les Bald Knobbers sont devenus la terreur qu'ils avaient juré de vaincre. Teeth of the Wolf interroge l'histoire de ces hommes. C'est une histoire obscurcie par le secret et blanchie par des décennies de mythologie. En puisant dans les rares documents et archives photographiques qui subsistent, Jenna Garrett réimagine la violence du passé et recontextualise son incarnation dans le présent. L'objectif est d'étendre l'héritage des justiciers au-delà de leurs origines, en révélant que leurs tactiques de terreur n'ont pas disparu, mais qu'elles ont simplement muté.



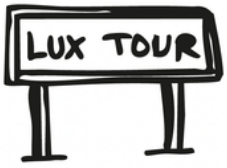
©Jenna Garrett, Teeth of the Wolf

Biographie

Jenna Garrett est une artiste basée à San Francisco, originaire des Ozarks, dans le sud-ouest du Missouri. Son travail explore le nationalisme, la fabrication des mythes et leurs effets sur la culture américaine. En 2024, elle a été sélectionnée pour la longlist du Prix Portfolio Aperture et finaliste du PhMuseum Women Photographers Grant. Elle a également reçu le Silver Eye Fellowship Award en 2022 et participé au programme CATALYST (2020-2021). Son travail a été exposé à l'Aperture Gallery, au Bristol Photo Festival et à Photoville. Elle est diplômée d'un Master en photographie du London College of Communication.

GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie

Fondé en 2023, le *GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie* est un rendez-vous culturel majeur dédié à la photographie artistique et engagée à Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine. Il propose expositions, performances, projections, conférences, lectures de portfolio et ateliers autour de regards personnels et internationaux qui questionnent le monde contemporain, mêlant artistes émergent·es et photographes de renom.



étape 05-06.09.2026

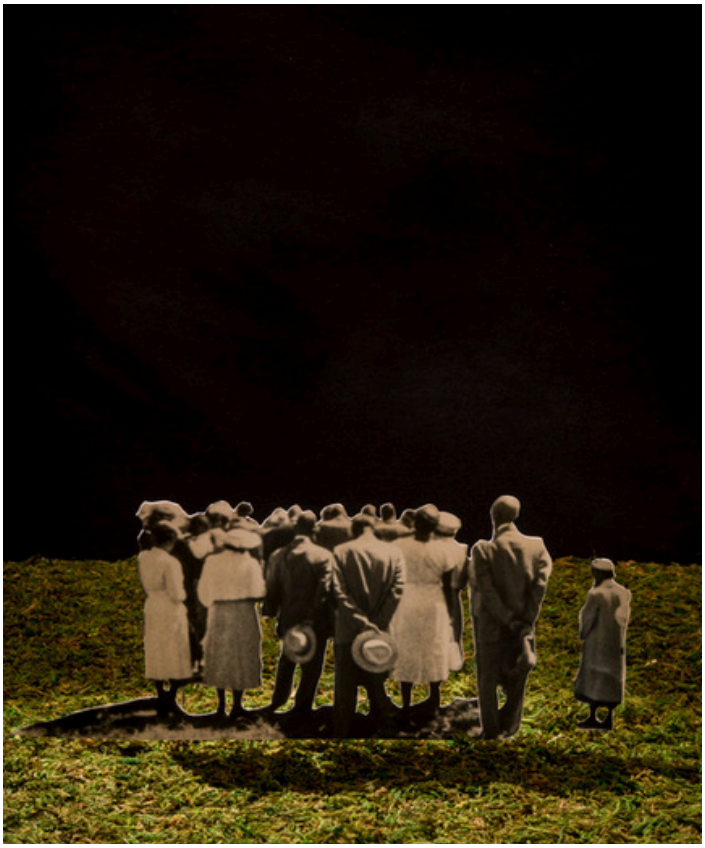
GLAZ FESTIVAL RENNES – BZH
Rencontres internationales de la photographie

RENNES (35)
www.glaz-festival.com

Ron Tarver

An Overdue Conversation with My Father

Le travail de Ron Tarver s'articule autour de l'appropriation des photographies produites par son père, Richard Tarver, au cours des années 1940 et 1950. Ces œuvres contemporaines sont conçues pour offrir une réflexion critique sur l'héritage persistant des tensions raciales aux États-Unis. Les photographies originales, qui capturent la vie des résidents afro-américains de Fort Gibson, Oklahoma, à une époque où les lois Jim Crow étaient en vigueur, témoignent d'une période tumultueuse de l'histoire américaine. L'artiste revisite ces images pour créer des compositions qui établissent un lien évocateur entre ce passé chargé et les préoccupations contemporaines liées aux tensions raciales. Le travail de Ron Tarver se veut ainsi une méditation visuelle sur la façon dont les conséquences de ces lois discriminatoires continuent à marquer la société actuelle. Ses œuvres représentent une exploration profonde et poignante des enjeux sociaux et culturels auxquels les États-Unis sont confrontés.



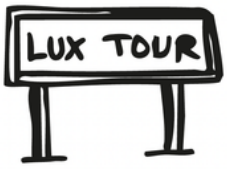
©Ron Tarver, An Overdue Conversation with My Father

Biographie

Ron Tarver est professeur associé d'art au Swarthmore College et ancien photojournaliste du Philadelphia Inquirer, où il a travaillé pendant 32 ans. Lauréat d'un Prix Pulitzer en 2012, il a également reçu les prestigieuses bourses Guggenheim et Pew. Co-auteur de We Were There: Voices of African American Veterans, il a bénéficié du soutien du National Endowment for the Arts, du Pennsylvania Council on the Arts et de l'Independence Foundation. Son travail a été exposé à l'international
et figure notamment dans les collections du Smithsonian American Art Museum, du Philadelphia Museum of Art et du Studio Museum in Harlem.

GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie

Fondé en 2023, le *GLAZ Festival – Rencontres Internationales de la Photographie* est un rendez-vous culturel majeur dédié à la photographie artistique et engagée à Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine. Il propose expositions, performances, projections, conférences, lectures de portfolio et ateliers autour de regards personnels et internationaux qui questionnent le monde contemporain, mêlant artistes émergent·es et photographes de renom.



étape 05-06.09.2026

GLAZ FESTIVAL RENNES – BZH
Rencontres internationales de la photographie

RENNES (35)
www.glaz-festival.com

Philippe Dollo

NYW - New York Weddings

« NEW YORK WEDDINGS » réunit des fragments des carnets photographiques de Philippe Dollo réalisés entre 1997 et 2008. De Long Island à Brooklyn, dans le quartier de Bed-Stuy alors encore considéré comme un ghetto, le photographe découvre un New York loin des mythes du cinéma qui ont nourri son imaginaire d'enfance. Accueillie avec générosité, sa jeune famille est initiée à la richesse de la culture afro-américaine autant qu'à la réalité de la discrimination raciale. En 2001, trois semaines avant le 11 septembre, naît leur première fille. À travers ses photographies de mariages multiculturels, Philippe Dollo révèle la diversité foisonnante de la ville. De retour en Europe, les images de ses vidéos ravivent, comme en négatif, la mémoire sensible de ce New York vécu de l'intérieur. ».



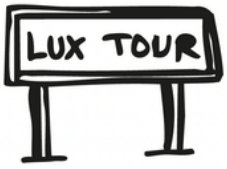
©Philippe Dollo, NEW YORK WEDDINGS

Biographie

Né à Suresnes en 1965, Philippe Dollo est photographe free-lance depuis 1990. Correspondant de l'agence Opale à New York de 1997 à 2009, il enseigne ensuite la photographie à l'Institut français de Prague. Ses œuvres ont été exposées et intégrées à plusieurs collections publiques, parmi lesquelles la Bibliothèque nationale de France, la Fondation LUMA, la Brooklyn Public Library, les musées de la Photographie de Rochester et de Charleroi, ainsi que le Museum of Fine Arts de Houston. Il vit à Madrid avec sa famille depuis 2015.

Itinéraires des Photographes Voyageurs

Fondé en 1991, *Itinéraires des Photographes Voyageurs* est un festival de photographie d'auteur·ice dédié aux écritures contemporaines du voyage — intime, politique et poétique. Organisé chaque mois d'avril, il met en lumière des démarches artistiques où le territoire devient matière sensible et la mémoire un espace d'exploration. À contre-courant du flux d'images, Itinéraires des Photographes Voyageurs valorise le temps long, des regards engagés et des formes ouvertes.



étape 03-04.04.2027

ITINÉRAIRES DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS

BORDEAUX (33)
www.itiphoto.com

Damien Daufresne

The Overmorrow

Ce livre est un conte ou une fable, une histoire de celles que l'on raconte le soir à la lueur d'une petite lampe avant que l'autre ne s'endorme ; que l'on raconte un soir puis à nouveau le soir suivant, et encore une fois et tout les soirs chaque fois un peu différemment en y laissant des blancs pour la prochaine fois. Il raconte des enfants et des animaux, des sous-bois et des clairières et peut être un monstre, on y trouve des métamorphoses, des ambivalences et des non dits ; des ombres et des lumières sans lesquelles il n'y aurait pas d'images ni de place pour imaginer tout ce qui n'est pas montré.



©Damien Daufresne, The Overmorrow

Film en écho à l'exposition proposée par le Centre d'art et de photographie de Lectoure durant L'été photographique de Lectoure 2025 d'après le livre publié aux éditions Lamaindonne en juillet 2025.

Commissaire d'exposition : Damarice Amao et Marine Segond
Photos et super 8 : Damien Daufresne
Gouaches : Arto Daufresne
Musique : Mathieu Ogier
Poème de Tristan Tzara dit par Arto Daufresne
Montage et post production du film : Carolin Röckelein / Blueshoes sound & vision

Biographie

Né en 1979 à Paris, vit et travaille à Berlin. L'œuvre de Damien Daufresne se situe à l'intersection de plusieurs disciplines : le dessin, la peinture, la gravure, la vidéo et enfin la photographie dont il explore les possibilités narratives au sein du livre notamment. Si son travail est principalement axé sur la pratique du dessin et de la photographie, il se développe également à travers des courts films et se nourrit de collaboration avec d'autres disciplines à travers de nombreuses collaborations
comme par exemple : le théâtre (Cie Les Ombres Portées), la danse (Dominique Mercy, Tanztheater Wuppertal), la musique (David Briant, Godspeed You! Black Empereur) ou la littérature (Propos de campagne, Fata morganan, etc.). Il est publié par différentes maisons d'éditions notamment Fata-Morgana, Edizioni Origini, Blow Up Press, Lamaindonne et Le Mulet. Il est représenté par la galerie Camera Obscura à Paris et la Galerie Georg Nothelfer à Berlin. Depuis 2013 il participe au projet
collectif Temps-Zero.

L'Été photographique de Lectoure

Fondé en 1990, *L'été photographique de Lectoure* est un festival dédié à la photographie contemporaine organisé chaque été. Il propose un parcours d'expositions dans différents lieux de la ville, mettant en avant des artistes émergent·es et confirmé·es autour de thématiques liées aux écritures photographiques et aux formes narratives de l'image.



étape 24-25.07.2027

Aurélie Scouarnec

Feræ

La série photographique Feræ, réalisée entre 2020 et 2022, documente le fonctionnement de plusieurs centres de soins pour la faune sauvage franciliens, dont Faune Alfort et Les Rémiges Noires. Le projet met en lumière les protocoles cliniques des soignant·es face à l'altérité animale. La captation se concentre sur la gestuelle thérapeutique et les espaces de convalescence, soulignant le paradoxe d'une proximité transitoire : le soin exige une manipulation précise devant impérativement éviter le stress létal et l'imprégnation humaine des espèces. Dans un contexte de forte réduction des habitats naturels, ces structures associatives pallient l'augmentation constante des animaux en détresse. À travers l'étude de ces lieux de réhabilitation, ce travail examine la redéfinition des frontières interspécifiques. Il objective les tentatives contemporaines de réparation du lien au vivant, tout en témoignant de la réalité institutionnelle et de la précarité matérielle de ces réseaux de sauvegarde.



©Aurélie Scouarnec, Ferae

Biographie

Née en 1990 à Argenteuil, en région parisienne, Aurélie Scouarnec vit et travaille à Paris. Orthophoniste de formation initiale et photographe autodidacte, elle a notamment approfondi sa pratique photographique auprès de Claudine Doury lors de workshops.

L'Evènement photographique - NOP-Grand Est

Fondé en 2019, *L'Événement Photographique - NOP-Grand Est* est une manifestation biennale de photographie organisée par le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est (NOP-GE) à Nancy. Elle propose un parcours d'expositions autour de travaux d'auteurs émergent·e·s, internationales et internationaux, soutient des artistes en résidence et présente des projets sélectionnés via appels à candidatures, favorisant la réflexion et le dialogue autour de thématiques contemporaines.

LUX TOUR

étape 22-23.05.2027

L'ÉVÉNEMENT PHOTOGRAPHIQUE

NANCY (54)
www.nopgrandest.org

Txema Salvans

(The Waiting Game
L'art de l'attente)

Avec The Waiting Game I, Txema Salvans dépasse le simple reportage sur la prostitution routière de la côte méditerranéenne espagnole. Né d'une commande de presse, le projet devient une réflexion sur la manière de photographier sans dominer ni exposer les personnes représentées. Pour travailler discrètement, Salvans adopte l'apparence d'un géomètre : gilet jaune, casque, trépied et chambre photographique. Visible de tous, il devient paradoxalement invisible. Sa méthode repose sur trois principes. La distance, qui protège l'identité des femmes et inscrit leur présence dans le paysage, une lumière crue, sans effet esthétique, qui souligne la banalité des lieux, enfin, l'attente plutôt que l'action, montrant des personnes avant une activité. Réalisée sur huit ans, la série construit une photographie de retrait où le décor devient le principal témoin social. Une manière de montrer sans exposer.



©Txema Salvans, The Waiting Game L'art de l'attente

Biographie

Txema Salvans est un photographe espagnol né à Barcelone en 1971, reconnu pour son regard à la fois ironique, critique et profondément humain sur les transformations du paysage contemporain. Formé à la photographie dans sa ville natale, il développe très tôt une approche documentaire singulière, mêlant observation rigoureuse et humour discret. Son travail se concentre principalement sur les marges du territoire urbain et périurbain, ces espaces souvent négligés où se révèlent pourtant les mutations sociales, économiques et culturelles de l'Espagne moderne. À travers des séries comme The Waiting Game, Perfect Day ou Sunday morning, il explore avec subtilité les contradictions du développement urbain, mettant en scène des situations à la fois banales et déroutantes, captées avec une précision presque cinématographique.

Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre

Fondé en 2015, *Le Mois de la Photo – Lumière d'Encre* est un festival qui célèbre la photographie sous toutes ses formes à Céret, dans les Pyrénées-Orientales. Chaque année, il propose des expositions, des rencontres et des animations, mettant en lumière des photographes venus de tous horizons. L'événement explore des thématiques variées, au croisement de la création contemporaine et du patrimoine photographique.

LUX TOUR

étape 07-08.11.2026

LUMIÈRE D'ENCRE

CÉRET (66)
www.lumieredencre.fr

Yama Ndiaye

NATAAL

Dans cette série, réalisée entre le Sénégal et la France, Yama Ndiaye explore les notions d'appartenance, de mémoire et de représentation. Ses images sont nées de souvenirs familiaux, d'instants vécus et de silhouettes croisées, dans un entremêlement de mises en scène, photographies de terrain, images d'archives et recherche plastique. C'est un véritable voyage introspectif et sensoriel qui se déroule dans des compositions au langage hybride, où corps, textile, fragments du quotidien et figures humaines s'entrelacent, laissant place à de multiples lectures. Yama Ndiaye interroge son identité, et le concept dans son ensemble. Elle invite à la réflexion, ouvrant un espace de résonance où d'autres peuvent, à leur tour, se reconnaître en miroir. « Nataal » est un mot wolof signifiant « image ». Avec le soutien de PICTO, dans le cadre du prix Picto de la Photographie de Mode.



©Yama Ndiaye, Nataal

Biographie

Yama Ndiaye est une jeune photographe franco-sénégalaise, née à Paris. Plongée dès l'enfance dans un univers artistique, grâce à son père peintre et sa mère plasticienne, elle développe un fort intérêt pour la création visuelle et une sensibilité accrue aux couleurs et à la lumière. Diplômée de l'École des Gobelins en 2023, elle remporte le Grand Prix Picto de la Mode en 2024 et le Prix du Public du Festival de Hyères de la Villa Noailles en 2025. Outre des travaux de commande elle se consacre à des projets personnels, à la lisière de la photographie de mode et du documentaire, explorant les thèmes de l'identité, de la famille ou encore de la mémoire.

Les femmes s'exposent

Fondé en 2018, *Les femmes s'exposent* est un festival consacré à la photographie et aux arts visuels créés par des femmes. Il vise à promouvoir l'égalité et la visibilité des artistes féminines. Le festival présente expositions, conférences et rencontres, favorisant la découverte et la valorisation de talents féminins dans le domaine de l'image contemporaine.

LUX TOUR

étape 19-20.06.2026

LES FEMMES S'EXPOSENT

HOULGATE (14)
www.lesfemmesexposent

Palmarès 2025

PROJECTION

LE MOULIN ROUGE D'IVAN POUTNIK
GRAND PRIX LNP

TRIMARD DE FAUSTINE ECHARD
ET ALBAN CHAMPION
PRIX DU PUBLIC & PRIX IMMERSION

DE CHAIR ET DE PIERRE
DE HOUDA OUTARAHOUT ET REDA ZNIBER PRIX
LA CASSETTE & PRIX DIAPERO

METAL FUME FEVER D'HÉLÈNE BOZZI
PRIX DU MEILLEUR MONTAGE



©DE-CHAIR-ET-DE-PIERRE- Houda Outarahout et Reda Zniber

En partenariat avec l'association Freelens, La Saif, La Copie Privée, Diapéro, Mediapart et le collectif Transmission.

Les Nuits Photo

Fondées en 2021, Les Nuits Photo défendent un nouveau genre, le film photographique, à travers des projections, des rencontres, des débats et des formations, lors d'un festival annuel, ainsi que lors d'événements toute l'année partout en France. En ravivant le lien manquant entre image fixe et image animée, Les Nuits Photo deviennent un moment de rencontre et d'échange entre les amateur·ices et les créateur·ices du 7ème et 8ème art, et se positionnent en réelles actrices de cette dynamique inter-artistique et de la circulation des pratiques créatives.

LUX TOUR

étape 27-29.11.2026

PARIS (75)
www.lesnuitsphoto.com

Cécile Genest

Roche Brune

Roche Brune, travail photographique sur la richesse paysagère et géologique de la Sarthe, explore ce territoire à la frontière de deux entités géologiques : le massif armoricain et le bassin parisien. Menée à l'occasion de la résidence de recherche et de création 2024 des Photographiques, la série, réalisée à la chambre, installe l'histoire dans le paysage sous la forme d'un conte mystérieux, entre onirisme et réalisme, dont la nature intemporelle est la toile de fond et l'enquête sur la chute d'une météorite en 1799 sur le lieu-dit du Pin le fil rêveur qui tisse le récit. L'histoire du vivant se raconte ici par la genèse des paysages sarthois, ses strates, son passé enfoui et son présent sauvage, des espaces naturels sensibles du parc national Normandie-Maine aux bocages sarthois, des paysages de pierriers des Alpes Mancelles aux bois environnants et au lieu-dit du Pin.



©Cécile Genest, Roche Brune

Biographie

Née en 1979, Cécile Genest est une photographe française vivant entre Nantes et Paris. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes, elle raconte l'histoire du vivant par le paysage, dans un travail au long cours à la chambre photographique, à la frontière du terrestre et de l'aquatique, qui dresse le portrait tantôt précis, tantôt évanescent d'un monde végétal foisonnant avec toutes ses variations, issues du processus de changement perpétuel auquel est soumis le vivant : l'évolution. Elle a notamment exposé à Itinéraires des Photographes Voyageurs, aux Photographiques et est lauréate 2026 des résidences du festival Planches Contact. Elle est représentée par l'agence Caroline Berton.

Les Photographiques

Fondé en 1978, *Les Photographiques* est un festival de photographie contemporaine qui se tient en mars-avril en divers lieux du Mans, de son agglomération et du département. Valorisant auprès du grand public la création photographique sous toutes ses formes, il présente les œuvres d'auteur·e·s sélectionné·e·s et d'un·e photographe invité·e. Sa programmation comprend des expositions, des lectures de portfolios, une résidence et un salon de la micro-édition.



étape 27-28.03.2027

Les photographiques

LE MANS (72)
www.photographiques.org

Bintou Camara

La chambre de la liberté

Dans les villes, il y a des maisons... et sous leurs toits, il y a des chambres..., et à l'intérieur, il y a des femmes qui s'animent, qui résistent et qui créent. Le travail de Bintou CAMARA est une sorte d'expérience de libération, une résistance active et joyeuse à l'oppression masculine, pas simplement pour elle-même mais aussi pour toutes les femmes qui ont décidées de participer à ce jeu !

La crise qu'a connue le Mali a provoqué une déstabilisation politico militaire caractérisée par la prise des trois villes du Nord par des mouvements djihadistes. Cet avènement instaura un Islam pur et dur privant les filles et les femmes de leur liberté, brisant du coup leur soif d'émancipation qui s'exprimait à travers les regroupements féminins. Ainsi les femmes et les jeunes filles étaient sujets à des humiliations de tous genres comme relaté dans la presse nationale et internationale. Face à cette barbarie moyenâgeuse le présent projet veut témoigner que pour les jeunes filles de Gao, Tombouctou ou Kidal, la chambre est devenue alors un espace de liberté. En effet, c'est dans la chambre que les amies se retrouvaient pour exprimer leur ras le bol en dévoilant leur corps.



©Bintou Camara, La chambre de la liberté

Les visages sont voilés pour dire que le pouvoir des djihadistes n'est pas loin. Le jour où le soleil de liberté va éclater dans toute sa dimension je les photographierai à visage découvert !

Biographie

Née en 1983, lauréate du Prix « Visa pour la création » en 2011 pour son projet « Les chinois d'Afrique », Bintou CAMARA sillonne les capitales africaines afin de fixer dans son appareil, ce projet sera finalisée par une exposition internationale. En 2012, Bintou est en résidence photo a bordeaux dans le cadre d 'un projet mené en collaboration avec MC2A, Migration culturelle Aquitaine Afrique. C'est ainsi que Bintou réalise une série de travaux sur le monde de la vigne, exposés au Château de Pujols et au Labo Révélateur de Bordeaux. En Mai 2013, elle commence un travail dans son quartier à Bamako sur les mutations et les migrations des populations rurales dans un contexte urbain.

Les Villes Invisibles/NegPos

Fondé en 2021, *Les Villes Invisibles* est un événement photographique initié par l'NegPos Centre d'art et de photographie de Nîmes. Il explore les relations entre image, ville et architecture à travers expositions, projections, recherches et actions pédagogiques. Ouvert à tou·te·s, il mêle photographie, art contemporain et réflexion urbaine dans une programmation ancrée localement et ouverte à l'international.

LUX TOUR

étape 16-17.10.2026

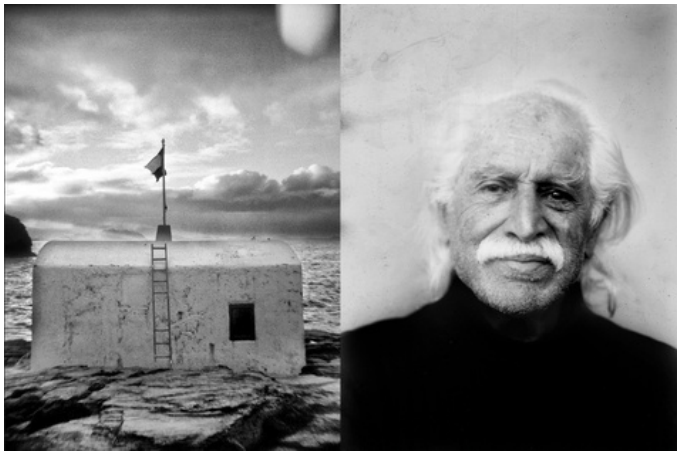
LES VILLES INVISIBLES NEG POS

NÎMES (30)
www.negpos.fr

Rodrigo Gómez Rovira

Écho des silences.

Écho des Silences est un voyage imaginaire de la Terre de Feu au Couserans, du “Registre des voyageurs” au “Último Sur”. Avec des aquarelles de l’artiste Anamaria Briede et des images d’archives, le photographe chilien sait cadrer le réel dans la profondeur des matières en un geste documentaire élargi à la poésie.



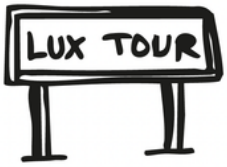
©Rodrigo Gomez Rovira & Anamaria Briede

Biographie

Rodrigo Gómez Rovira est un photographe chilien, exilé en France avec sa famille au moment de la dictature. Le temps et la mémoire sont au coeur de ses préoccupations et guident les assemblages d’images qu’il élabore comme des récits tour à tour poétiques et narratifs, émotionnels et descriptifs. Un passé regardé sans nostalgie accompagne un présent basé davantage sur des impressions et des points de vue que sur un propos documentaire. Le livre est tout naturellement le mode d’expression privilégié de celui qui a fondé en 2010 le Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), où il accueille des artistes en résidence et dont l’une des originalités est de donner une large place à l’édition et d’être lui-même éditeur.

LUM Festival

Fondé en 2021, le LUM Festival est un événement dédié à la photographie contemporaine et aux arts visuels organisé à Seix en Ariège. Il propose expositions, résidences, ateliers, concerts et projections. Autour de la thématique « confluence » le festival favorise le faire ensemble, par des actions d’éducations artistiques, ateliers, projets participatifs et lien avec d’autres disciplines (musique actuelle, cinéma...).



étape 08-09.05.2027

LUM FESTIVAL

SEIX (09)
www.autres-directions.fr/lum-festival

Hashim Nasr

On War and Displacement

La guerre civile soudanaise a contraint Hashim à l'exil. En grandissant au Soudan, Hashim était entouré d'une culture visuelle riche qui continue aujourd'hui d'influencer la construction visuelle de ses récits. Depuis son exil, les thèmes du déplacement et de la perte sont inéluctablement devenus des thèmes centraux de son travail. Les fleurs, les cônes, les tissus et la couleur bleue fonctionnent comme des symboles émotionnels de fragilité, de nostalgie, de rêve et de résilience liés au souvenir de son pays. Hashim réinterprète des souvenirs d'enfance afin de créer des images qui le connectent à son héritage. Sa démarche se déploie dans un double geste d'introspection et d'exploration d'une mémoire collective. Pour sa série On war and displacement, Hashim a photographié ses amis, des membres de sa famille ou lui-même, en créant des environnements qui brouillent la frontière entre le réel et l'onirique.



©Hachim Nasr, On War and Displacement

Biographie

Hashim Nasr (né en 1990 à Khartoum et basé à Alexandrie) est un artiste visuel autodidacte qui explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'héritage à travers des symboles surréalistes et avant-gardistes. Hashim construit des récits visuels qui donnent voix aux personnes marginalisées et interrogent la reconstruction de l'identité dans l'exil. Les photographies de Hashim ont été présentées à l'international sur des plateformes telles que Ones to Watch (British Journal of Photography), WePresent et L'Oeil de la Photographie. Il a participé à des programmes tels que l'Arab Documentary Photography Program, soutenu par l'AFAC, la Magnum Foundation et le Prince Claus Fund.

Mesnographies

Fondé en 2021, *Mesnographies* est un festival international de photographie en plein air et gratuit qui se tient chaque année dans le Parc municipal des Mesnuls. Y sont exposées les œuvres de photographes du monde entier sur de grands formats en extérieur, favorisant la rencontre, l'échange et la réflexion autour de thèmes sociaux, culturels ou humains. La programmation met l'accent sur l'accessibilité de l'art photographique à tous les publics et la diversité des regards.

LUX TOUR

étape 03-04.07.2027

mesno—graphies

LES MESNULS (78)
www.mesnographies.com

Tamara Eckhardt

La vie en rose

La vie en rose explore la vie de femmes dans la région de culture de la rose, à Kelaat M'Gouna, au Maroc. À travers le prisme des expériences quotidiennes, cette série photographique souligne les défis auxquels de nombreuses femmes marocaines sont confrontées : constructions sociales genrées et contraintes patriarcales.
À l'intérieur de ces limites étroites, des réseaux de soin, de confiance et de résilience s'épanouissent discrètement. La rose de Damas, cultivée dans la région, constitue ainsi un point d'ancrage important. Sa beauté et sa fragilité reflètent la complexité de la féminité, tandis que sa culture offre une indépendance économique à de nombreuses femmes.
Les femmes photographiées ont participé à façonner leur propre image. Résultat de ce travail collaboratif, ce projet explore la manière dont la présence de certaines personnes peut être rendue visuellement, même lorsque les entraves sociales et culturelles tendent à limiter leur visibilité.



©Tamara Eckhardt, La vie en Rose

Biographie

Tamara Eckhardt est une photographe basée à Berlin. Ses travaux au long cours explorent les thèmes de la communauté, de la résilience et de la transformation sociale. Elle est diplômée de l'Ostkreuzschule für Fotografie et est membre de l'agence Ostkreuz depuis 2022. Son travail se concentre sur des communautés vivant souvent en marge de la société, avec un intérêt particulier pour les récits de passage à l'âge adulte et d'identité collective. À travers son objectif, elle cherche à révéler les défis auxquels ces communautés sont confrontées, mais aussi leur capacité de changement. Son travail invite à voir au-delà des limites et à reconnaître les possibilités discrètes du lien à l'autre.

Mesnographies

Fondé en 2021, *Mesnographies* est un festival international de photographie en plein air et gratuit qui se tient chaque année dans le Parc municipal des Mesnuls. Y sont exposées les œuvres de photographes du monde entier sur de grands formats en extérieur, favorisant la rencontre, l'échange et la réflexion autour de thèmes sociaux, culturels ou humains. La programmation met l'accent sur l'accessibilité de l'art photographique à tous les publics et la diversité des regards.

LUX TOUR

étape 03-04.07.2027

mesno—graphies

LES MESNULS (78)
www.mesnographies.com

Ursula Böhmer

All ladies, in Europe

Ainé d'une famille de 6 enfants, Albert Kahn passe une enfance rude et laborieuse auprès de son père, marchand de bestiaux. Il apprend très tôt à s'occuper des vaches lorsqu'il n'est pas à l'école, il leur donne du fourrage dès l'aurore et accompagne son père au marché de Saverne (Alsace). Plus tard, une fois sa fortune faite en tant que banquier, son intérêt pour le commerce bovin restera intact, comme en témoignent des images de ses visites des abattoirs de Chicago et de Buenos Aires.
Dans All ladies, in Europe, la photographe allemande Ursula Böhmer est partie à la rencontre de plus de 80 races de vaches européennes, dont certaines espèces sont aujourd'hui menacées. Ses portraits, plein de tendresse, témoignent d'une relation de confiance patiemment établie avec les animaux, en passant du temps auprès d'eux dans les champs, parfois en musique. Sur ces images touchantes, on ne sait d'ailleurs plus, en définitive, qui du spectateur ou de la vache regarde l'autre.



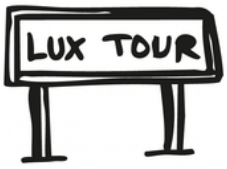
©Ursula Böhmer, Barrosa

Biographie

Ursula Böhmer, née à Aix-la-Chapelle (Allemagne) en 1965, vit et travaille à Berlin. Elle photographie essentiellement la faune ou la flore en noir et blanc et exclusivement à l'analogique. Elle cherche par son travail à questionner notre conception de la nature et notre place par rapport à elle.

Mondes en commun -Musée départemental Albert-Kahn

Fondé en 2024, Mondes en Commun est un festival de photographie contemporaine organisé par le musée départemental Albert-Kahn avec le soutien de l'association des Amis du musée. Le festival se déploie dans les jardins du musée et propose des travaux photographiques d'une dizaine de photographes internationales et internationaux qui s'inscrivent dans la filiation des Archives de la planète, vaste inventaire visuel du monde, commandité par Albert Kahn entre 1912 et 1931.



étape 26-27.06.2027

BOULOGNE-BILLANCOURT (92)
www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/festival

Matt Wilson

An Intimacy Of Form, le Perche en pente douce

Réalisée dans le cadre de la résidence Capsule au Moulin Blanchard, portée par le ministère de la Culture et la DRAC Normandie, « Une intimité de la forme » prolonge les explorations menées par Matt Wilson en Normandie, dans le Perche. À travers un dialogue entre photographie et peinture, l'artiste compose une vision du paysage à la fois intime et universelle, imprégnée de résonances historiques et émotionnelles. Dans une filiation assumée avec l'école de Barbizon, Matt Wilson s'attache aux variations de lumière, aux atmosphères changeantes et à la présence silencieuse de la nature. Son approche, résolument contemporaine, nourrie de mémoire, de perception et d'expérience vécue, dépasse la simple représentation du réel. Il ne s'agit plus seulement de regarder un lieu, mais de le traverser, de l'habiter et d'en révéler les échos sensibles. Les chemins, les collines, les sous-bois et les horizons du Perche deviennent les éléments d'une cartographie de l'intime où le présent dialogue avec les traces du passé. Entre ombre et lumière, chaque image invite à la contemplation.



© Matt Wilson, An Intimacy of Form, le perche en pente douce

Matt Wilson y affirme un langage visuel sensible et méditatif qui transcende la représentation du paysage pour en révéler toute la profondeur poétique et émotionnelle.

Biographie

En 1989, Matt Wilson s'installe à New York où il découvre la photographie. Autodidacte, il se forme aux techniques argentiques comme assistant photographe et laborantin. Il expose ses premiers tirages à New York avant d'être représenté par la galerie Les Filles du Calvaire à Paris, acquérant une reconnaissance internationale. Lauréat en 2024 de la résidence du ministère de la Culture au Moulin Blanchard (Normandie), il poursuit un projet sur les paysages français. Son œuvre, entre photographie et peinture, révèle une vision intime et poétique du paysage. Sa série « Stateside » a été finaliste du Leica Oscar Barnack Award en 2015.

Mondes en commun -Musée départemental Albert-Kahn

Fondé en 2019, Moulin Blanchard hors les murs est un festival photographique qui présente chaque année une dizaine d'expositions à Perche en Nocé, ainsi que dans divers lieux patrimoniaux du territoire. Il propose également projections et rencontres, et explore à chaque édition une thématique différente, offrant un regard renouvelé sur la création photographique contemporaine.

LUX TOUR

étape 12-13.06.2027

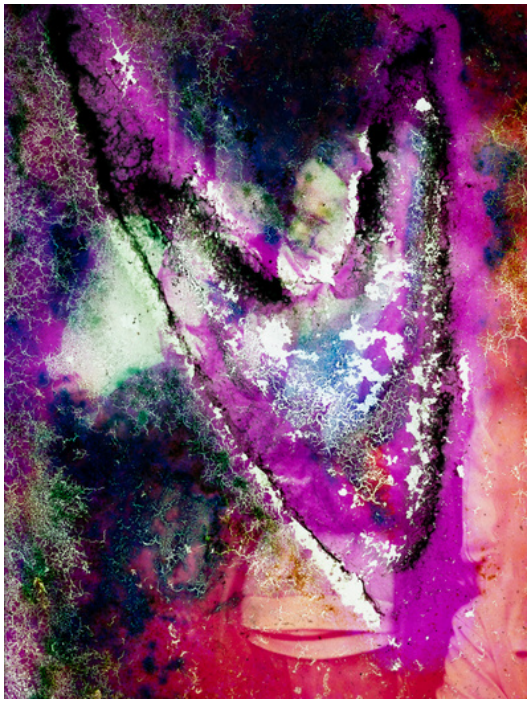
MOULIN BLANCHARD

PERCHÉ-EN-NOCÉ (61)
www.moulinblanchard.com

Marie Docher

Mues

Dans une cave, le temps a travaillé en silence. Des diapositives oubliées depuis le tournant des années 2000 refont surface, altérées : paysages rongés, visages devenus fantômes, villes englouties par la moisissure. Ce que Marie Docher retrouve en 2025, ce ne sont plus tout à fait ses images — et c'est précisément ce qui les rend précieuses.
De cette dissolution naît une relecture. Celle d'un chemin de photographe, d'une façon de regarder le monde qu'elle a pu, un infime temps, partager — et d'une pratique alors peu consciente de ce qu'elle devait à une certaine histoire des représentations et du regard.
Ces images, parce qu'abîmées, deviennent le socle d'une photographie refondée. La trace visible d'un déplacement radical vers une photographie faite de partage, d'horizontalité, de co-construction, d'une complicité que Marie Docher nomme connivence : cette entente tacite entre elle et les participant·es à la photographie.
Mues est une entrée dans Révélation(s), l'édition 2026 de Nicéphore+, par une histoire intime du regard — ce lent travail intérieur qui précède, toujours, la nouvelle image.



©Mues, Marie Docher

Biographie

Marie Docher est photographe et autrice. Son travail explore les représentations, les mécanismes d'invisibilisation et les rapports de pouvoir dans la fabrique des images, avec une attention particulière portée aux femmes et aux lesbiennes. Lauréate de la Grande Commande photojournalisme du ministère de la Culture / BnF en 2022, elle est notamment l'autrice de Et l'amour aussi (La déferlante, 2023) et de Pourquoi les lesbiennes sont invisibles (Le seuil/Libelle 2025).

Nicéphore +

Fondé en 2000, *Nicéphore +* est une biennale internationale de photographie qui se déroule à Clermont-Ferrand. Organisé par l'association Sténopé, l'événement propose un regard thématique sur la création photographique contemporaine à travers une dizaine d'expositions dans divers lieux de la ville, ainsi que des lectures de portfolios, des visites commentées et des actions de médiation pour éveiller le regard du public.



étape 10-11.10.2026
NICÉPHORE +
CLERMONT-FERRAND (63)
www.festivalphoto-nicephore.com

Pepe Atocha

Mistral AMAZONAS

Mistral Amazonas est une invitation à traverser un seuil où l'imaginaire et le sensible révèlent le vivant. L'exposition relie la forêt amazonienne aux paysages de Camargue, où le Mistral, le Rhône et les souffles de la selva entrent en résonance. À travers des photogrammes révélés par le feu et des installations, Pepe Atocha développe une pratique expérimentale de l'image au plus près des vibrations de la nature.
En concevant sa propre caméra, entre chambre photographique et camera obscura, il réalise des images argentiques qui cherchent moins à documenter le réel qu'à révéler ses forces invisibles : le passage du vent, la lumière, les connexions souterraines et les présences qui traversent les paysages.
Vapeurs de la terre, lucioles, fleurs de datura et traces du mistral composent un langage visuel où l'image devient une expérience sensorielle, guidée par cette pensée d'Héraclite : « la nature aime se cacher ».



©Pepe Atocha, Amazonas

Biographie

Pepe Atocha (né en 1976 à Lima, Pérou) vit et travaille à Tarapoto, en Haute-Amazonie. Diplômé en photographie, il développe une pratique expérimentale de l'image à travers des procédés analogiques et alternatifs. La forêt amazonienne devient son laboratoire, où il explore la lumière, le feu et les empreintes du vivant pour créer des images poétiques et organiques, en rupture avec l'esthétique numérique. Son travail interroge notre relation à la nature et aux forces invisibles. Il a exposé notamment aux Rencontres d'Arles, au Guangzhou Museum of Art en Chine et au Museo Villa dei Cedri en Suisse. Il a participé à Unique – Beyond Photography (2024) au Hangar, Bruxelles et a été résident à la Kabine en 2025, où il a réalisé son travail Mistral Amazonas.

Off Arles Photo - La Kabine

Fondé en 2024, *OFF Arles Photo – La Kabine* est un festival dédié à la photographie contemporaine organisé en parallèle des Rencontres d'Arles. Porté par l'association La Kabine, il fédère galeries, artistes et lieux indépendants à travers expositions, projections et rencontres, offrant une plateforme ouverte à la création émergente et aux formes expérimentales de l'image.

LUX TOUR
étape 10-11.07.2027
Festival Off Arles
ARLES (13)
www.festivaloffarles.com

Prix Étudiants Paris Photo 2026

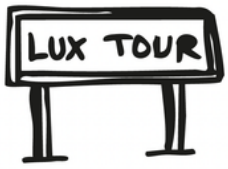
Lancé en 2017, le Prix Étudiants Paris Photo accompagne les étudiants en licence et master des écoles européennes de photographie et d'arts visuels. Cofondé par Paris Photo, PICTO Foundation et SNCF Gares & Connexions, le programme soutient l'émergence de nouveaux talents et favorise leur accès au monde professionnel. Chaque année, un jury de professionnels sélectionne quatre lauréats parmi plus de 600 candidatures issues de près de 200 écoles européennes. Les projets des lauréats sont présentés à Paris Photo, dans un espace dédié, ainsi que dans le cadre d'une exposition en gare parisienne. Les 4 étudiants sélectionnés bénéficient d'un programme d'accompagnement dédié. Des distinctions sont attribuées par les partenaires : une résidence avec FUTURES ainsi qu'une bourse décernée par la SAIF. Le programme offre une visibilité auprès des professionnels du secteur et favorise les rencontres avec les acteurs du monde de la photographie. Le Prix Étudiants Paris Photo bénéficie également du soutien des partenaires Hahnemühle et Copie Privée.



©Paris Photo

Paris Photo

Fondée en 1997, *Paris Photo* est la première foire internationale dédiée à la photographie et à l'image. Elle rassemble en novembre chaque année au Grand Palais plus de 200 galeries et éditeur·rices du monde entier. La foire s'articule autour d'une sélection structurée en secteurs, complétée par des expositions, conversations, prix du livre et signatures d'artistes.



étape 11-15.11.2026

Paris Photo

PARIS (75)
www.parisphoto.com

Camille Cellier

There Will Come Soft Rains

Travaillant principalement en photographie argentique, Camille Cellier explore la matérialité du médium à travers l'expérimentation. Nourrie par la nature, la science-fiction et la peinture, sa pratique interroge les relations entre les êtres humains et leur environnement.
Ce projet explore la transformation irréversible du monde vivant sous l'effet de l'activité humaine. Le projet imagine un futur spéculatif dans lequel Homo sapiens a disparu depuis longtemps. La planète a survécu mais demeure irrémédiablement marquée par l'Anthropocène.
Toutes les images sont réalisées sur film noir et blanc, puis tirées en chambre noire couleur selon le procédé RA-4. Camille Cellier développe une palette chromatique spécifique et superpose, pour certaines images, plusieurs négatifs au moment du tirage. Elle exploite ainsi les qualités matérielles du médium pour faire apparaître les traces et les cicatrices laissées par l'intervention humaine. La fiction devient un espace de réflexion et d'expérience sensible, invitant à reconsidérer notre rapport au vivant et notre place dans le cosmos.



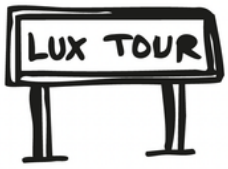
©ParisPhoto

Biographie

Camille Cellier est une photographe française basée à Berlin. Après des études de médecine à Lyon, elle se tourne vers la photographie et intègre en 2023 l'Ostkreuzschule für Fotografie à Berlin. Elle y développe une pratique principalement argentique, dans laquelle l'expérimentation occupe une place centrale.

Paris Photo

Fondée en 1997, *Paris Photo* est la première foire internationale dédiée à la photographie et à l'image. Elle rassemble en novembre chaque année au Grand Palais plus de 200 galeries et éditeur·rices du monde entier. La foire s'articule autour d'une sélection structurée en secteurs, complétée par des expositions, conversations, prix du livre et signatures d'artistes.



étape 11-15.11.2026

Paris Photo

PARIS (75)
www.parisphoto.com

Jonas Glanz

One Day I Am Gonna Be a Man

À la croisée du portrait mis en scène, de la photographie documentaire et de la mode, Jonas Glanz s'intéresse à la manière dont les corps sont façonnés par les normes sociales, la culture numérique et les idéaux de beauté. Son travail explore en particulier les représentations de la masculinité et l'écart entre le corps physique et l'image que l'on construit de soi.
One Day I Am Gonna Be a Man prend pour point de départ le looksmaxxing, une tendance apparue en ligne qui consiste à chercher à améliorer son apparence physique. Le projet observe une culture où le corps est sans cesse évalué, corrigé et hiérarchisé. Visage, peau, cheveux, muscles, postures et gestes deviennent autant d'éléments à perfectionner.
À travers ce projet, Jonas Glanz explore un univers façonné par le désir, la discipline et l'obsession de l'optimisation, sans en reproduire les modèles. Il puise dans les sous-cultures en ligne, le culturisme, les canons de la beauté classique, la chirurgie esthétique et les récits mythologiques. Les corps apparaissent à la fois sculptés et fragiles, puissants et vulnérables, séduisants et artificiels. La masculinité y devient moins une identité qu'une image en perpétuelle construction.



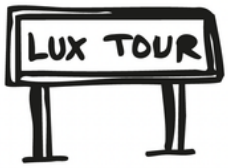
©ParisPhoto

Biographie

Né en 1997, Jonas Glanz est photographe et étudie à la Hochschule Bielefeld, en Allemagne. Sa pratique se situe à la croisée du portrait mis en scène, de la photographie documentaire et de la mode. Alternant prises de vue spontanées et images construites, il s'intéresse au corps et à ses représentations, notamment à travers le geste, la posture et le stylisme. Ses images explorent les notions de masculinité, de sous-culture et de vulnérabilité.

Paris Photo

Fondée en 1997, *Paris Photo* est la première foire internationale dédiée à la photographie et à l'image. Elle rassemble en novembre chaque année au Grand Palais plus de 200 galeries et éditeur·rices du monde entier. La foire s'articule autour d'une sélection structurée en secteurs, complétée par des expositions, conversations, prix du livre et signatures d'artistes.



étape 11-15.11.2026

Paris Photo

PARIS (75)
www.parisphoto.com

Jinyong Lian

Trust Me

Jinyong Lian s'intéresse à la manière dont les rapports de pouvoir traversent l'intimité, influencent les comportements et modifient notre perception du monde. Nourri par son expérience entre la Chine, la France et les États-Unis, le projet montre comment la confiance se construit, se négocie et se fragilise.
Gestes retenus, actions en miroir et mouvements suspendus installent une tension silencieuse. Les objets domestiques et les gestes du quotidien révèlent comment les normes sociales s'inscrivent dans les corps, à travers la fatigue, la vigilance ou un sentiment d'aliénation.
Entre étrangeté et absurde, Jinyong Lian utilise la photographie non pour documenter le réel, mais comme un moyen d'investigation. Les images cherchent à révéler comment la croyance, la peur et l'autorité s'immiscent dans la vie quotidienne. Décrit par l'artiste comme une « enquête visuelle », Trust Me dresse ainsi le portrait d'une anxiété contemporaine.



©ParisPhoto

Biographie

Originaire de Shenzhen, Jinyong Lian est une artiste chinoise basée à Paris, où elle poursuit un master aux Beaux-Arts de Paris. Son travail photographique prend la forme de « fables visuelles », dans lesquelles elle mêle réalité personnelle et fiction. Avec humour et étrangeté, elle crée des images où tout semble pouvoir basculer, envisageant le monde comme une forme de théâtre intérieur.

Paris Photo

Fondée en 1997, *Paris Photo* est la première foire internationale dédiée à la photographie et à l'image. Elle rassemble en novembre chaque année au Grand Palais plus de 200 galeries et éditeur·rices du monde entier. La foire s'articule autour d'une sélection structurée en secteurs, complétée par des expositions, conversations, prix du livre et signatures d'artistes.

LUX TOUR

étape 11-15.11.2026

Paris Photo

PARIS (75)
www.parisphoto.com

Mirjam Reiter

Home Story

À travers la photographie, Mirjam Reiter s'intéresse aux formes de violence invisibles et à leurs conséquences. Son travail explore la mémoire, en particulier ce qui demeure tu ou difficile à exprimer.
Dans Home Story, l'artiste aborde les violences domestiques au sein d'un espace pourtant associé à la sécurité : la maison. Mêlant photographies documentaires et mises en scène, le projet fait émerger des récits fragmentaires, là où le traumatisme résiste souvent aux mots.
Longtemps maintenues dans la sphère privée, les violences domestiques restent souvent enfermées dans des histoires individuelles. Home Story met ces récits en relation avec un système plus large, marqué par le silence qui les entoure. En donnant une place à ces histoires, Mirjam Reiter cherche à rendre visibles les mécanismes qui permettent à cette violence de perdurer.



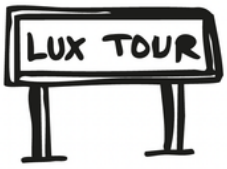
©ParisPhoto

Biographie

Née en 1998, Mirjam Reiter est une artiste visuelle autrichienne. Originaire de la campagne de Haute-Autriche, elle vit et travaille aujourd'hui à Vienne, où elle étudie les arts visuels à l'Université des arts appliqués. À travers la photographie et la vidéo, elle s'intéresse aux formes de violence invisibles et à leurs conséquences, tout en explorant la mémoire.

Paris Photo

Fondée en 1997, *Paris Photo* est la première foire internationale dédiée à la photographie et à l'image. Elle rassemble en novembre chaque année au Grand Palais plus de 200 galeries et éditeur·rices du monde entier. La foire s'articule autour d'une sélection structurée en secteurs, complétée par des expositions, conversations, prix du livre et signatures d'artistes.



étape 11-15.11.2026

Paris Photo

PARIS (75)
www.parisphoto.com

Véronique Ellena

Mains d'Œuvre

Mains d'œuvre est une série photographique consacrée aux ouvrières et ouvriers en apprentissage. Fidèle à son attention pour celles et ceux que l'on voit peu, Véronique Ellena révèle ici la beauté du geste là où on ne l'attend pas. Accueillie par un centre de formation en région, l'artiste s'est installée dans le quotidien des ateliers pour observer comment savoir-faire, outils, objets et individus s'y façonnent ensemble. Dans un contexte d'évolution profonde de la société, ces futurs travailleuses et travailleurs portent la mémoire d'un passé qui s'efface, mais y impulsent l'élan d'une nouvelle génération multiculturelle et de plus en plus féminine. Les gestes se transmettent. Les matières se transforment et des objets naissent de leurs mains. Apprenantes, apprenants et formatrices et formateurs partagent un même mot d'ordre : l'amour du travail bien fait. Dans ces images aux couleurs et lumières intemporelles, la beauté émerge – hautement poétique, parfois incongrue – d'une richesse et d'une justesse insoupçonnées. Mains d'œuvre rend visible la place essentielle de ces travailleuses et de ces travailleurs dans la marche du monde.



©Véronique Ellena, Mains d'Œvre

Projet soutenu par le CNAP, l'AFPA de Bourg-en-Bresse, la ville de Bourg-en-Bresse et Fujifilm et Hangar Gallery.

Biographie

L'artiste plasticienne et photographe Véronique Ellena (1966) formée à La Cambre à Bruxelles auprès de Gilbert Fastenaekens, est lauréate du Prix de Rome et pensionnaire de la Villa Medicis en 2008. En 2015, elle réalise le vitrail du Millénaire de la cathédrale de Strasbourg avec le maître verrier Pierre-Alain Parot. Cette œuvre, associant photographie et art du vitrail, reçoit en 2016 le prix de l'intelligence de la main de la Fondation Bettencourt Schueller. Des reproductions de ce vitrail sont exposées à Paris au sein du festival Photodays en 2023. Dans son travail, Véronique Ellena explore la poésie et la profondeur du quotidien, la place de l'individu dans la société, son rapport à l'art, à la spiritualité, et à l'environnement. Ses photographies sont mises à l'honneur durant les Rencontres d'Arles 2026 au Musée Réattu dans l'exposition consacrée à Christian Lacroix. Vérnique Ellena est représentée par Hangar Gallery (Bruxelles).

Photo Days

Fondé en 2020, Photo Days transforme Paris et sa région en un vaste parcours visuel chaque année en novembre. Il fédère musées, galeries, fondations et institutions, et soutient la création contemporaine en offrant des cartes blanches aux artistes pour des lieux atypiques. Rencontres, médiation culturelle, lectures de portfolio colloques et journées, avec Photo Days on n'échappe pas à la photographie en novembre.

LUX TOUR

étape 11-15.11.2026

PARIS et ÎLE-DE-FRANCE (75)
www.photodays.paris

Jojakim Cortis et Adrian Sonderegger

Icônes

Dans notre série photographique « Icônes », nous recréons depuis 2013 des icônes de l'histoire de la photographie sous forme de dioramas tridimensionnels dans notre studio. Les modèles sont ensuite photographiés. Il en résulte des images qui ressemblent aux originaux à la perfection. « Icônes » est à la fois un hommage à l'histoire de la photographie, une appropriation humoristique de ses saints piliers et – dans la double mise en scène du motif et de la situation de studio – une réflexion sur les modes de fonctionnement du médium.



©Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger, Icônes

Biographie

Jojakim Cortis (né en 1978, Allemagne) et Adrian Sonderegger (né en 1980, Suisse) ont débuté leur collaboration en 2006 à la Haute École d'Art de Zurich, en Suisse. Leurs photographies ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, notamment au MET de New York (États-Unis), au Musée FolkwangWWW d'Essen (Allemagne), à la Fondation suisse pour la photographie (Suisse), au Festival de photographie de Lianzhou (Suisse) et au C/O Berlin (Allemagne). Leur livre « Double Take » a été publié en 2018 par Thames & Hudson (Grande-Bretagne), Lars Müller Publisher (Suisse) et Seigensha (Japon).

Photoclimat

Fondé en 2021, *Photoclimat* est un festival engagé qui interroge les enjeux sociaux et environnementaux à travers la photographie contemporaine et le travail des ONG et fondations. Déployé en plein air et dans plusieurs lieux de Paris, il présente des œuvres d'artistes internationales et internationaux dans des scénographies monumentales et éco-conçues, favorisant la sensibilisation d'un large public aux grands enjeux sociétaux.

LUX TOUR

étape 18-19.09.2027

PARIS (75)
www.photoclimat.com

Sibusiso Bheka et Tshepiso Mazibuko

Ubusukunemini (Day and Night)

L'exposition Ubusukunemini (Day and Night) fait dialoguer les travaux de Tshepiso Mazibuko et Sibusiso Bheka au regard des trente ans de démocratie en Afrique du Sud. Ces deux photographes appartiennent à la génération dite des « born free » (nés libres), terme désignant la génération noire née après les premières élections démocratiques non-raciales en 1994, qui n'ont jamais connus l'apartheid. Ils sont le symbole de la promesse d'une Afrique du Sud libre et plus égalitaire, qu'ils questionnent à travers leur pratique photographique. L'exposition offre un portrait intime du township, explorant la communauté qui l'habite, son présent, son histoire et sa mémoire.
Entremêlant leurs sensibilités, les deux photographes prennent le pouls de la jeune démocratie sud-africaine, questionnant en profondeur la signification même de
«nés libres». Ces deux photographes sud-africains émergents sont issus d'Of Soul and Joy, programme de mentorat social et artistique autour de la photographie mené par Rubis Mécénat dans le township de Thokoza à Johannesbourg.





©Sibusiso Bheka, Ekoneni
©Tshepiso Mazibuko,
Ubusukunemini (Day and Night)

Biographie

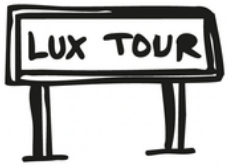
Tshepiso Mazibuko (née en 1995 à Thokoza) est une photographe sud-africaine. Formée par le programme Of Soul and Joy puis à Johannesburg, elle développe une pratique photographique explorant les enjeux politiques, sociaux, historiques et paysagers. Membre de l'Umhlabathi Collective depuis 2021, elle a reçu le Prix du Public du Prix Découverte 2024 aux Rencontres d'Arles ainsi que le Prix de la Photo Madame Figaro.

Sibusiso Bheka (né en 1997 à Thokoza) est un photographe sud-africain. Formé par le programme Of Soul and Joy puis à l'Université de technologie de Vaal, son travail est exposé en Afrique du Sud et à l'international. En 2023, il est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris avec l'Institut français et présente une exposition personnelle à Paris Photo en 2025.

PhotoSaintGermain

Fondé en 2010, *PhotoSaintGermain* est un festival dédié à la photographie au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris. Il propose un parcours d'expositions dans des institutions, galeries et lieux culturels, mettant en avant des artistes émergent·e·s et reconnu·e·s. L'événement favorise la découverte, les rencontres et le dialogue autour de la création photographique actuelle.

Ce projet a été produit par Rubis Mécénat



étape 11-15.11.2026

PhotoSaintGermain

PARIS (75)
www.photosaintgermain.com

Frédéric Stucin

Le Chant des Sirènes

Du célèbre Cancan, aux cabarets militants, en passant par la scène drag contemporaine, le cabaret demeure depuis le XIXe siècle un espace de liberté, de subversion et de création. Inscrit dans la culture populaire française, il est en passe d'entrer dans l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel. Entre strass et paillettes, humour et irrévérence, il célèbre les corps dans toute leur diversité et brouille les frontières entre spectacle et réalité. À travers la transformation, le maquillage, les costumes, les notions de différence, d'inclusion et de diversité résonnent. Il est un refuge poétique et populaire. Une bulle de paix face au tumulte du monde. C'est cet univers que Frédéric Stucin a exploré. Plutôt que capter l'intensité du spectacle, il s'attache à ce qui précède ou suit la performance et nous dresse le portrait de ces créatures, transformistes, drag queen, drag king. Les artistes apparaissent hors cadre, dans les coulisses ou les interstices du quotidien. Sa lumière crue et son usage du flash révèlent un monde flottant, presque irréel, où l'humanité
des interprètes affleure derrière l'éclat du show.



©Frédéric Stucin, Le Chant des Sirènes

Avec le soutient du CNM - Centre nationnal de la Musique et Initial Labo.

Biographie

Photographe français né à Nice en 1977 de parents slovènes, Frédéric Stucin vit et travaille à Paris. D'abord refuge, la photographie devient pour lui un langage alternatif capable d'exprimer ce que les mots ne peuvent dire. Son travail, qui oscille entre réel et fiction, mêle portraits de personnalités et d'anonymes – notamment réalisés pour la presse –, scènes construites et lumières cinématographiques. Représenté par la galerie Clémentine de la Féronnière, ses photographies ont été exposées, entre autres, au musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et à la Villa Pérochon (Niort).

Planches Contact Festival

Fondé en 2010, Planches Contact Festival invite chaque année des photographes en résidence à porter un regard contemporain sur la ville et son territoire. Expositions en plein air et en lieux culturels, commandes inédites et actions pédagogiques composent une programmation ouverte, favorisant la rencontre entre artistes et publics.

LUX TOUR

étape 24-25.10.2026

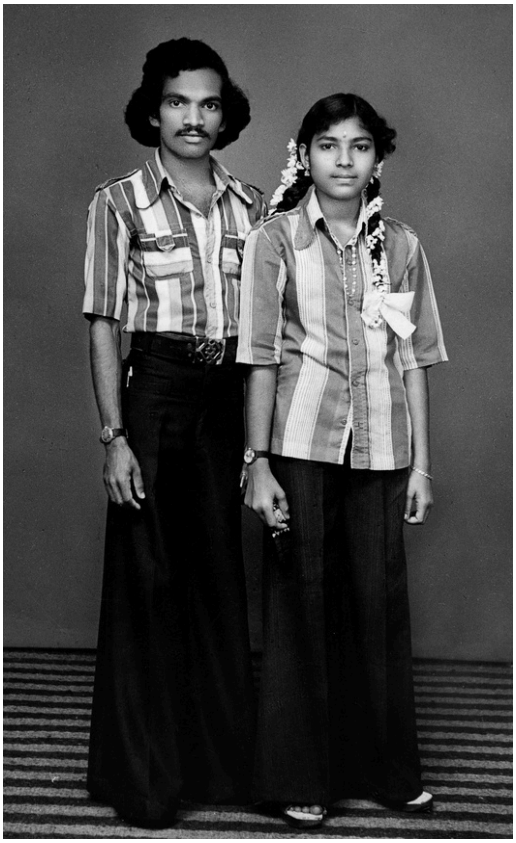
PLANCHES CONTACT FESTIVAL
Deauville Photographie

DEAUVILLE (14)
www.planchescontact.fr

Komath Studio

Collection Olivier Culmann

La photographie est arrivée très tôt en Inde. Du matériel pour daguerréotypes est vendu à Calcutta dès janvier 1840. Le premier studio photographique professionnel ouvre ses portes à Bombay en 1850. Des studios photos de quartier s'établissent un peu partout dans le pays. C'est en 2005, alors qu'il poursuivait un projet photographique en Inde, qu'Olivier Culmann a découvert le Komath Studio. En discutant avec Jayaprakash Komath, neveu du fondateur, il s'est aperçu que les petits tirages exposés sur une table basse faisaient partie d'un lot de photos que les client·es n'étaient pas venu·es chercher. Olivier Culmann a proposé de les racheter et c'est ainsi qu'il s'est trouvé en possession de quelques centaines d'images qui témoignent des codes rigoureux régissant le portrait dans les studios indiens. La plupart de ces images datent du milieu des années 1970 jusqu'à celui des années 1980. Alors que l'essor du numérique a conduit nombre de studios photos indiens à se débarrasser de leurs négatifs, les images de Komath Studio constituent un véritable trésor d'images vernaculaires.



©Komath Studio, Collection Olivier Culmann

Biographie

Né en 1970, Olivier Culmann est photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996. Son travail est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement. Auteur de plusieurs livres dont Les Mondes de l'école (Marval, 2001), coréalisé avec Mat Jacob, Une vie de poulet (Filigranes, 2001), Watching TV (Textuel, 2011) et The Others (Xavier Barral, 2015), il expose à travers le monde et a reçu plusieurs distinctions dont la Villa Médicis Hors les Murs (1997), le Prix SCAM Roger Pic (2003), un World Press Photo (2008) et le Prix Niépce (2017). Il prolonge actuellement son projet Administrations, initié en 2022 dans le cadre de la Grande Commande de la BNF.

PORTRAIT(S), Rendez-vous Photographique

Fondé en 2013, *PORTRAIT(S)* est un Rendez-vous photographique annuel porté par Vichy Culture, dédié principalement au portrait et à la figure humaine. Il se déroule chaque été dans la ville de Vichy, investissant lieux publics et espaces culturels pour présenter des expositions, projets en résidence et actions pédagogiques. L'événement met en lumière des approches diverses du portrait, mêlant artistes reconnu·e·s et talents émergents.

PORTRAIT(S)

VICHY (03)
www.opera-vichy.com/agenda/portraits-14

Steeve luncker

Villes Extrêmes

C'est avec le regard aguerri du photographe de presse et la sensibilité de l'artiste que Steeve luncker a entrepris de photographier les villes de l'extrême. Villes Extrêmes pousse cette exigence jusqu'à ses limites géographiques. Trois cités que l'on qualifie d'extrêmes parce qu'elles excèdent les normes du vivable — et que luncker photographie avec la rigueur du reporter et la distance froide de l'observateur
de phénomènes. [...] Ce n'est pas le spectaculaire qui intéresse luncker, mais ce que l'extrême révèle du commun — la manière dont des êtres humains habitent l'invivable, s'y adaptent, s'y reconnaissent chez eux. Villes Extrêmes a reçu le prix Photo du Musée d'Histoire Naturelle de Paris.



©Steeve luncker Exposition, Villes Extrêmes

Source : Journal Le Temps

Biographie

Photographe de presse basé dans la périphérie de Genève, lauréat du World Press Photo dès 1989, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et du Prix Erich-Salomon, il n'a cessé d'interroger ce que la photographie peut encore faire - et ce qu'elle doit oser montrer. Il interroge de façon inlassable, radicale, politique au vrai sens du terme, la (ou les) fonction(s) de la photographie et de l'image dans le domaine de l'information et du documentaire d'aujourd'hui. Il y a dans la démarche de Steeve luncker quelque chose d'irréductible : une volonté de regarder là où le regard ordinaire se détourne.

Présence(s) Photographie

Fondé en 2013, *Présence(s) Photographie* est un festival de photographie d'auteur·ice centré sur l'humain et son environnement, organisé principalement autour de Montélimar et de communes environnantes en Drôme-Ardèche. L'événement gratuit présente expositions, projections, rencontres et parcours extérieurs dans des villages et espaces publics, valorisant des regards actuels et pluriels sur notre monde.

LUX TOUR

étape 29-30.05.2027

PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE

MONTÉLIMAR (26)
www.presences-photographie.fr

François Le Diascorn

Un autre monde

François Le Diascorn est un grand voyageur. À l'été 1971, il part en Inde où il reviendra à de multiples reprises. Il part ensuite aux USA photographier l'Amérique insolite. Beaucoup de voyages ont ensuite suivi. Chaque fois, il découvre un autre monde, un monde intimiste. La rétrospective de son dernier livre Un Autre Monde est un recueil des photographies les plus significatives où le photographe a su fixer ce qu'il nomme des moments «à part» pour affirmer qu'il existe une autre réalité. Son livre est une sélection de 144 photos, réalisées de 1971 à 2025 et accompagnées d'un texte explicatif,. Les images sont issues de nombreux voyages, de reportages sur les hôpitaux ou sur la représentation du Christ, des anges, ou des Bouddhas. Mais le photographe s'est aussi intéressé aux arbres insolites, aux animaux et à ses deux villes fétiches, Paris et Venise.



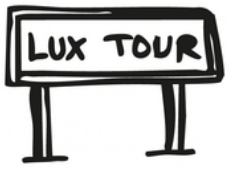
©L'Adoration. Shravana Belagola, Karnataka, Inde.

Biographie

Né en 1947, François Le Diascorn a découvert la photographie en 1971, au cours d'un voyage en Inde. Membre de l'agence Viva (1978-1985), puis de l'agence Rapho, il a parcouru de nombreux pays du monde pour la presse ou des commandes officielles, mais aussi pour des travaux personnels. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions et de deux ouvrages publiés chez Créaphis : Only in America (2010) et Only in Paris (2014). Son nouveau livre, Un Autre Monde, publié en 2026 (Éditeur Diffusion) avec 144 images, se veut une rétrospective d'un demi-siècle de carrière, après la donation de son œuvre, qu'il a faite à l'État en 2019 (La Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie).

Printemps Photographique de Pomerol

Fondé en 2010, le Printemps Photographique de Pomerol est un festival qui met en avant la photographie d'auteur·ices dans le cadre du patrimoine et des lieux culturels du bordelais. Il propose expositions, rencontres, conférences et projections d'images valorisant la création artistique tout en favorisant le dialogue entre photographes et publics autour de projets originaux et engagés.



étape 12-13.03.2027

Printemps Photographique Pomerol

POMMEROL (33)
www.printempsphotographiquedepomerol.com

Alban Lécuyer

Texture Humaine (5 $) et Ici prochainement



©Alban Lecuyer, Texture Humaine

Ici prochainement transpose la réalité d'un habitat collectif ordinaire et d'une pratique
quotidienne de la ville dans l'esthétique des vues projectives destinées à promouvoir les projets immobiliers de standing. Le cadre laisse entrevoir les inscriptions sur les murs, les objets abandonnés, l'usure – tout ce qui atteste qu'une civilisation produit des traces et marque les espaces qu'elle s'approprie. L'irruption au premier plan des usager·eres du quartier met en évidence une mémoire concrète des lieux, contredisant ainsi la valeur prospective des images.
En contrechamp, la série Texture humaine (5 $) pervertit l'usage des personnages qui peuplent les maquettes virtuelles des promoteurs immobiliers. Classés selon une liste de caractères physiques et de postures, ils proviennent de banques d'images qui les
vendent 5 dollars pièce parmi des catalogues de ciels et de silhouettes végétales prédécoupées. Alban Lécuyer choisit de singulariser ces corps anonymes en les recadrant et en les transposant sur un fond neutre, selon les conventions du portrait photographique.



©Alban Lecuyer, Ici prochainement

Il est question ici de leur accorder la possibilité d'une pertinence mémorielle, à rebours de leur vocation à s'abolir au profit d'un environnement utopique.

Biographie

Diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille, Alban Lécuyer mène un projet d'auteur consacré aux notions de destruction et de sédimentation, de mémoire et d'oubli dans les représentations du paysage.
Sa première série personnelle, Downtown Corrida, a reçu le Prix SFR Jeunes Talents Circulation(s) en 2011. En 2017 il a publié sa première monographie, Ici prochainement : Sarajevo, où il met en scène la reconstruction de Sarajevo à travers les réminiscences du siège de la ville. Il a également remporté le Prix Coup de cœur/Réponses Photo aux Boutographies de Montpellier pour le projet The Grand Opening of Phnom Penh. Son travail est régulièrement exposé en France et à l'international.

QPN - Quinzaine Photographique Nantaise

Fondée en 1997, la QPN – Quinzaine Photographique Nantaise a pour mission de promouvoir la photographie auprès d'un large public. S'appuyant sur un réseau d'une dizaine de lieux partenaires, elle déploie sa programmation à Nantes et jusque sur la côte, au Pouliguen. Chaque édition s'articule autour d'une thématique ouverte, pensée comme un point d'entrée sensible et accessible, permettant à chacun·e de s'approprier une œuvre, une réflexion, une photographie.



étape 26-27.09.2026

qpn
Festival de photographie
Nantes

NANTES (44)
www.festival-qpn.com

Mouna Saboni

ALMAGESTE

La Résidence Pi/Le Point sur les i de Zone i s'adresse à tout photographe auteur·e ayant une pratique professionnelle consolidée sur plusieurs années et qui souhaite bénéficier d'un suivi approfondi dans sa démarche artistique. Portant un questionnement sur sa pratique, l'artiste est accompagné·e par des expert·e·s
de la scène photographique invité·e·s par la structure. Cette résidence s'inscrit dans le dispositif Capsule du Ministère de la Culture.
Après Élie Monferier en 2025, Mouna Saboni a séjourné à Zone i pour enrichir son travail en cours, ALMAGESTE, une exploration sensible et métaphorique de la notion d'identité à travers les territoires méditerranéens. Plutôt que de délimiter la notion du « chez soi » à un lieu figé par des frontières, Mouna cherche ce qui
crée un sentiment d'appartenance.
Lors des 8es Rencontres Image et Environnement à Zone i en septembre 2026,
Mouna Saboni a présenté son travail et son processus de création sous forme d'atelier ouvert. Une reproduction de cette installation est proposée pour l'exposition LUX à la MAC.



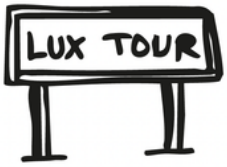
©Zone i, Mouna Saboni, ALMAGEST lors de sa résidence

Biographie

Mouna Saboni est une artiste franco-marocaine née en 1987. Après un master en économie sociale et solidaire elle est diplômée de l'École nationale de la photographie en 2012. Depuis une quinzaine d'années, son travail explore les relations entre les individus et les territoires, en suivant les traces de la mémoire et les frontières qui façonnent nos vies. Sa pratique associe photographie et écriture poétique, créant un dialogue intime entre image et langage. Elle a mené différents projets à l'international, notamment autour de la Méditerranée. Résidente régulière de la Fondation Montresso au Maroc depuis 2019, elle a également été pensionnaire de la Villa Médicis en 2024.

Rencontres Image & Environnement à Zone i

Fondé en 2019, Les Rencontres Image & Environnement constituent un temps fort de la programmation de Zone i, espace dédié à l'image et aux enjeux environnementaux en milieu rural. Pensé comme un moment de partage et d'expérimentation, l'événement se déploie mêlant création artistique, réflexion et convivialité.



étape 12-13.09.2026

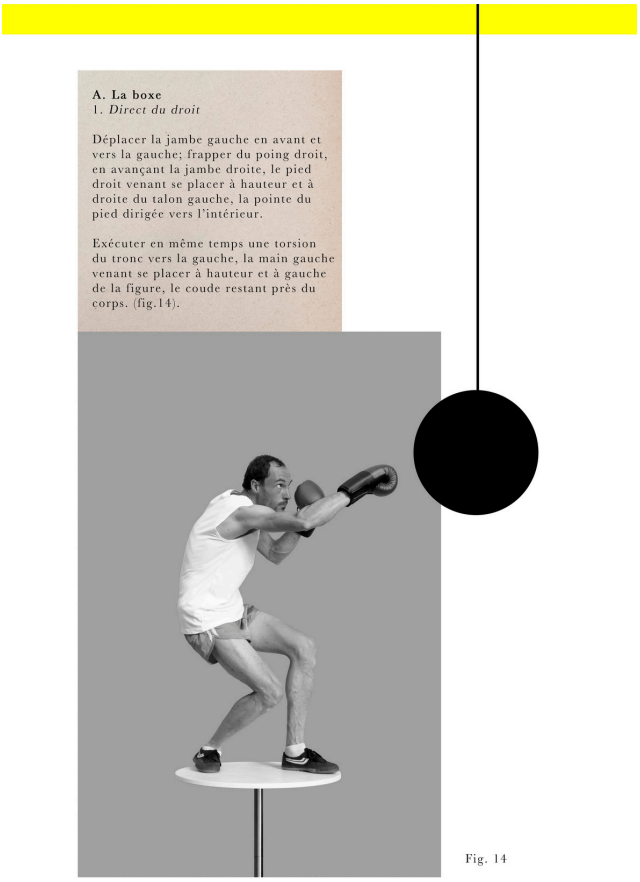
Zone i.

THORÉ-LA-ROCHETTE (41)
www.zone-i.org

Guillaume Martial

En Forme(s)

Véritable guide sportif, En Forme(s) fait dialoguer des textes empruntés et détournés de manuels d'éducation physique du début des années 1930 avec des images créées par l'artiste en résidence dans les Hauts-de-France.
En Forme(s) nous proposent une (re)mise en formes du corps dans l'espace. À mi-chemin entre le sport santé et le sport de haut niveau, Guillaume Martial se joue des frontières en abordant une nouvelle fois l'activité physique comme un jeu avec les images et les objets du quotidien.
Pour l'artiste, le sport n'est pas qu'une affaire sérieuse de compétition, c'est surtout une expression ludique et une façon de s'approprier les espaces dans lesquels nous vivons. Laissez-vous guider pour une remise en forme(s) photographique !
Projet réalisé dans le cadre d'une résidence de création au CRP/ Centre Régional de la Photographie. © Guillaume Martial, « La Balle au bond ! ». Olympiade Culturelle 2024, production CRP/.



©Guillaume Martial, En forme(s)

Biographie

Guillaume Martial est un artiste et photographe français. Inspiré par l'architecture, le sport et l'univers du cirque, Guillaume MARTIAL mène une recherche sur l'espace et le corps dans la tradition du cinéma burlesque. Il reçoit le Prix HSBC Pour la photographie en 2015 et publie le livre Slap-Stick aux Éditions Actes Sud. Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Ses œuvres font parties de plusieurs collections publiques dont le musée Nicéphore Niépce, l'artothèque d'Angers ou le Fonds Départemental d'Art Contemporain de Dordogne.

Starting-Blocks NCY - NOP-Grand Est

Fondé en 2024, Starting-Blocks NCY est un festival international de photographie sportive. Il réunit sport, culture et création à travers une sélection de photographes professionnel·les et amateur·rices,
mettant en valeur le geste sportif dans ses dimensions esthétiques et émotionnelles. Expositions, parcours et diffusions sur le territoire en font un rendez-vous dédié aux images sportives.

STARTING BLOCKS ✦ NCY
BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE SPORTIVE DE NANCY

NANCY (54)
www.startingblocks-ncy.org

200LUX EXPO
INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du samedi 19 septembre au samedi 19 décembre 2026

MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94).
Place Salvador Allende - 94000 Créteil
Du mardi au samedi de 11h00 à 18h00
Ouvert le dimanche 20 septembre pour les journées du patrimoine.
En accès libre et gratuit

Contact

Tél : 01 45 13 19 19
Mél : @maccreteil
mac@macreteil@gmail.com
www.maccreteil.com

Venir à la MAC

En métro :
Ligne 8 station : Créteil - Préfecture
Traverser le centre commercial.

- sortir porte 25 (proche Carrefour) pour rejoindre la place S. Allende.
- Le théâtre se trouve alors au bout de la place (temps du parcours 5 minutes).

Accès voiture :
Parking gratuit : de l'Hôtel de Ville (Avenue des Compagnons-de-la-Libération)
Depuis le parking, empruntez l'ascenseur qui vous conduit directement sur le parvis, face à la MAC de Créteil. **Ascenseur PMR**.

Visites

Pour des visites individuelles ou en groupe, merci de contacter le service médiation.
Mélissa Guerrien :
Tél : 01 45 13 19 15
Mél : melissa.guerrien@macreteil.com

19.09 - 19.12.2026

mac maison des arts créteil

Vernissage public 19.09.2026

DICTIONNAIRE (PRESQUE) COMPLET DE LA PHOTOGRAPHIE

Un objet éditorial qui retrace 200 ans d'histoire de la photographie à travers les yeux des membres du réseau.

Ce dictionnaire de petit format, conçu avec finesse et sens de l'esthétique par Agnès Dahan Studio, a été pensé comme un objet précieux à conserver et à emporter lors de chaque visite des événements des membres du Réseau LUX.
Il réunit une constellation de lettres, de mots et de définitions choisis par chacun des membres, offrant une cartographie sensible de leurs univers. Chaque entrée trouve un écho visuel à travers une œuvre issue de leur programmation artistique, tissant un dialogue entre langage et image.



©Graphisme : Studio Agnès Dahan

Diffusé gratuitement au sein de l'ensemble des festivals et foires du Réseau LUX, il incarne à la fois un outil de médiation, un manifeste collectif et un compagnon de parcours.
Édition imprimée à 20 000 exemplaires, distribuée gratuitement.



©Graphisme : Studio Agnès Dahan

LUX TOUR

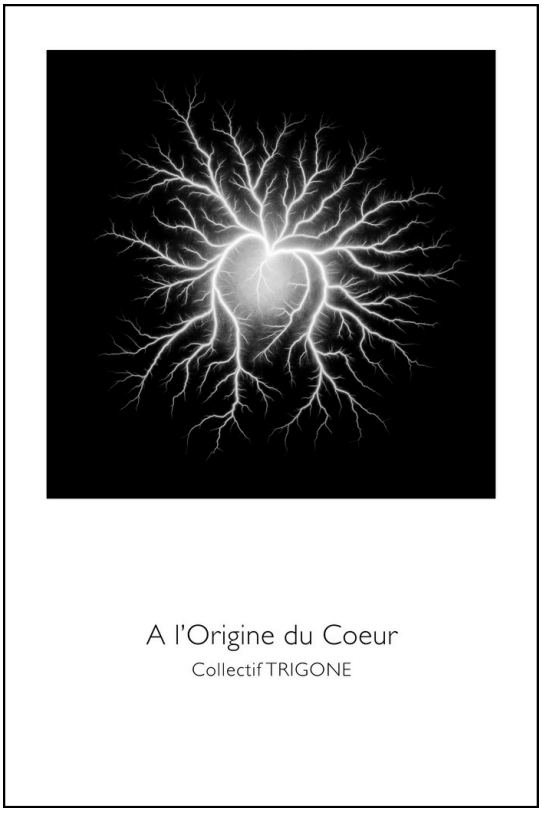
Un tour de France en caravane studio photo argentique mobile.

À partir de septembre 2026 et tout au long de l'année 2027, un tour de France en caravane, laboratoire argentique et mobile, fera vivre à tous les publics une expérience artistique, participative et immersive unique intitulée LUX TOUR.
La caravane permettra aux visiteur·ses de profiter d'une expérience unique, grâce au déploiement du projet « À l'origine du Cœur » porté par le Collectif Trigone. Le dispositif permet de prendre une photographie à partir d'une pulsation du cœur des participant·es. Les publics sont invités à venir dans la chambre noire afin de déclencher, grâce à un procédé de captation de l'intensité cardiaque, une photo avec leur cœur. Une fois développés, les clichés sont numérisés puis imprimés pour être remis aux visiteur·ses. Chaque tirage est unique et représente un battement à cet instant T de leur vie.



Collectif Trigone À l'Origine du cœur 200 LUX Tour Expérience

COLLECTIF
TRIGONE



Visuel de carte, résultat de la photo du battement de cœur, donné gratuitement aux visiteurs

DATES DU LUX TOUR

Lancement officiel de la caravane

3 septembre à Paris

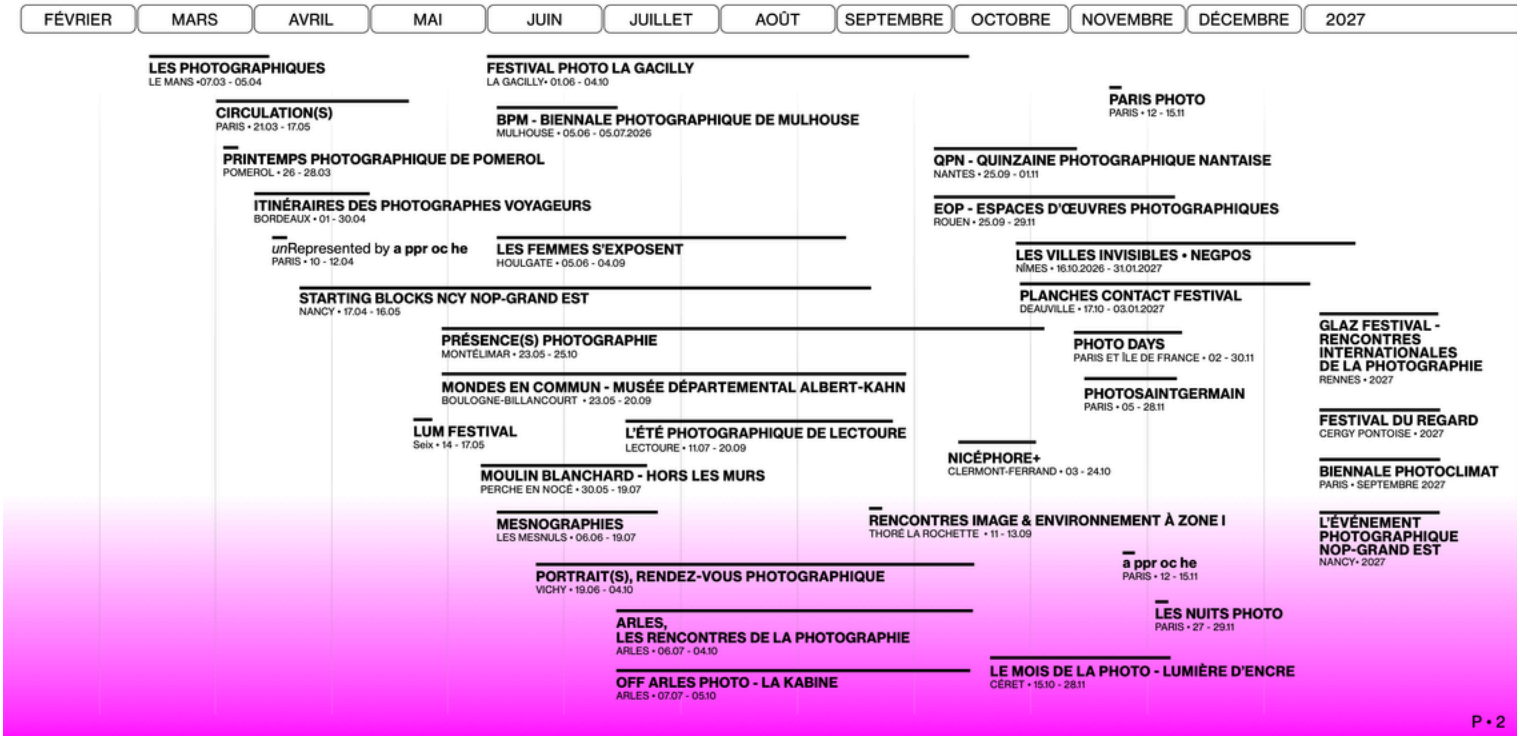
- 2026 -

• GLAZ Festival • Rennes (35)	5-6 septembre
• Rencontres Image et Environnement à Zone i • Thoré-la-Rochette (41)	12-13 septembre
• QPN - Quinzaine Photographique Nantaise • Nantes (44)	26-27 septembre
• EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques • Rouen (76)	3-4 octobre
• Nicéphore + • Clermont-Ferrand (63)	10-11 octobre
• Les Villes Invisibles • Nîmes (30)	16-17 octobre
• Planches Contact Festival • Deauville (14)	24-25 octobre
• Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre • Céret (66)	7-8 novembre
• a ppr oc he - Les Nuits Photo - Paris Photo - Photo Days - PhotoSaintGermain • Paris (75)	11-15 novembre

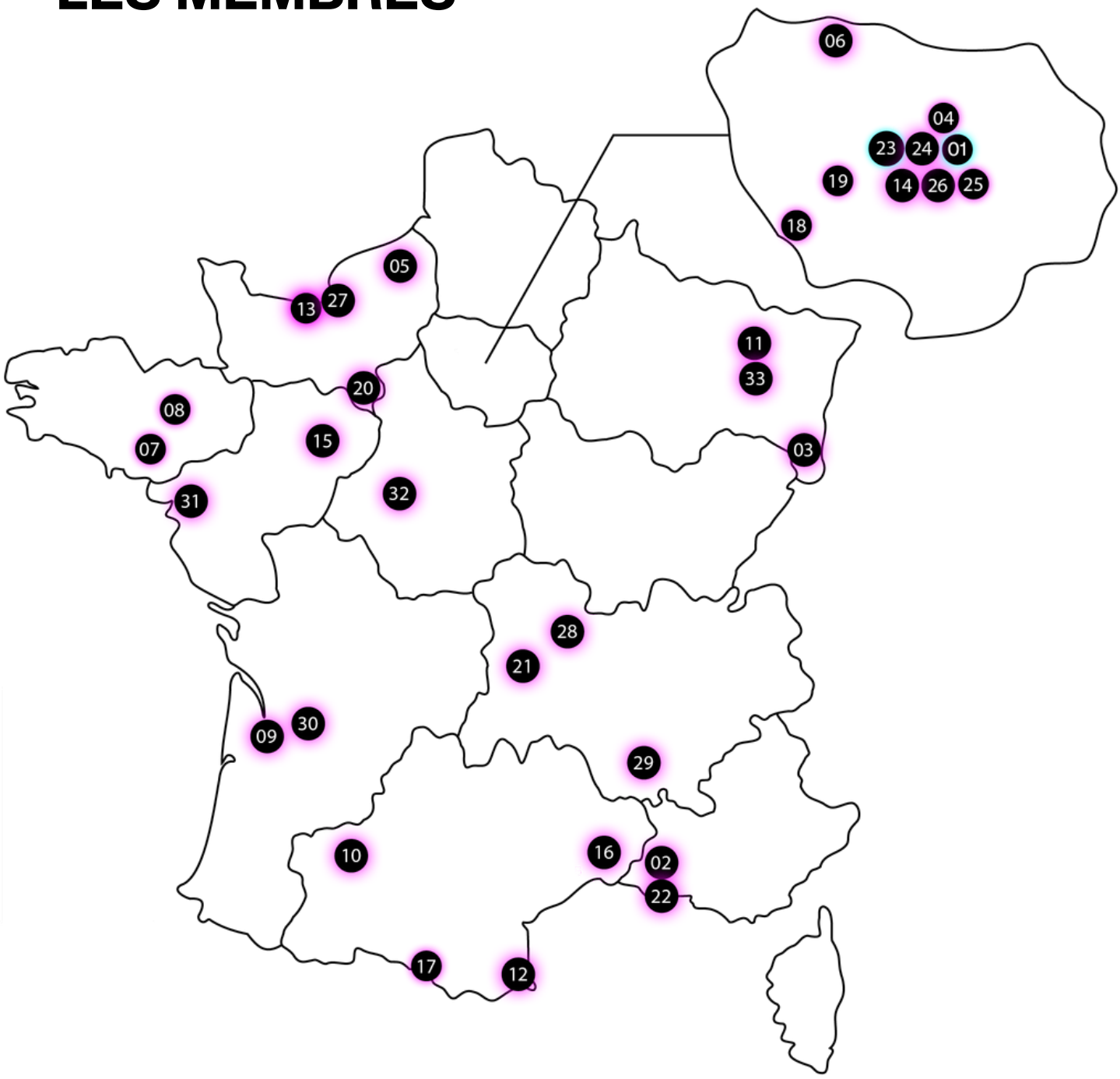
- 2027 -

• Printemps Photographique de Pomerol • Pomerol (33)	12-13 mars
• Les Photographiques • Le Mans (72)	27-28 mars
• Itinéraires des Photographes Voyageurs • Bordeaux (33)	3-4 avril
• LUM Festival • Seix (09)	8-9 mai
• BPM - Biennale Photo de Mulhouse • Mulhouse (68)	15-16 mai
• L'Événement Photographique • Nancy (54)	22-23 mai
• Présence(s) Photographie • Montélimar (26)	29-30 mai
• Festival Photo La Gacilly • La Gacilly (56)	5-6 juin
• Moulin Blanchard - Hors les Murs • Perche-en-Nocé (61)	12-13 juin
• Les femmes s'exposent • Houlgate (14)	19-20 juin
• Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn • Boulogne-Billancourt (92)	26-27 juin
• Mesnographies • Les Mesnuls (78)	3-4 juillet
• OFF Arles - La Kabine • Arles (13)	10-11 juillet
• L'été photographique de Lectoure • Lectoure (32)	24-25 juillet
• Photoclimat • Paris (75)	18-19 septembre

AGENDA DES MEMBRES



LES MEMBRES



01 a ppr oc he & unrepresented [Paris 75]
02 Arles, les Rencontres de la Photographie [Arles 13]
03 Biennale de la Photographie de Mulhouse [Mulhouse 68]
04 Circulation(s) [Paris 75]
05 EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques [Rouen 76]
06 Festival du Regard [Cergy 95]
07 Festival Photo La Gacilly [La Gacilly 56]
08 GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie [Rennes 35]
09 Itinéraires des Photographes Voyageurs [Bordeaux 33]
10 L'été photographique de Lectoure [Lectoure 32]
11 L'Evénement Photographique NOP-Grand Est [Nancy 54]
12 Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre [Céret 66]
13 Les femmes s'exposent [Houlgate 14]
14 Les Nuits Photo [Paris 75]
15 Les Photographiques [Le Mans 72]
16 Les Villes Invisibles/NegPos [Nîmes 30]
17 LUM Festival [Seix 09]
18 Mesnographies [Les Mesnuls 78]
19 Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn [Boulogne-Billancourt 92]
20 Moulin Blanchard - Hors Les Murs [Perche en Nocé 61]
21 Nicéphore+ [Clermont-Ferrand 63]
22 OFF Arles Photo - La Kabine [Arles 13]
23 Paris Photo [Paris 75]
24 Photoclimat [Paris 75 et Île-de-France]
25 Photo Days [Paris 75 et Île-de-France]
26 PhotoSaintGermain [Paris 75]
27 Planches Contact Festival [Deauville 14]
28 PORTRAIT(S) Rendez-vous photographique[Vichy 03]
29 Présence(s) Photographie [Montélimar 26]
30 Printemps Photographique de Pomerol [Pomerol 33]
31 QPN - Quinzaine Photographique Nantaise [Nantes 44]
32 Rencontres Image et Environnement à Zone i [Thoré-la-Rochette 41]
33 Starting Blocks NCY - NOP-Grand Est - NOP-Grand Est [Nancy 54]

● Festival ● Foire

CONTACTS

Contact Presse
Agence Dezarts
Inès Saint-Esteben : 06 25 98 89 26
Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42
agence@dezarts.fr

Réseau LUX

Sylvie Hugues
Présidente
sylvie@reseau-lux.com

Marion Hislen
Secrétaire Générale
marion@reseau-lux.com

Émilie Chazelle
Développement de projets
et communication
emilie@reseau-lux.com

Zélie Giron
Assistante chargée de production
zelie@reseau-lux.com

Fatou Gomis
Assistante chargée
de communication
fatou@reseau-lux.com

Contact MAC

Billeterie : 01 45 13 19 19
Relation Publique : 01 45 13 19 15
Secrétariat Général : 01 45 13 19 05

Visites

Pour des visites individuelles ou en groupe, merci de contacter le service médiation.
Mélisa Guerrien :
01 45 13 19 15
melisa.guerrien@maccreteil.com

Réseaux Sociaux :
Instagram : @reseau_lux
LinkedIn : @reseau_lux
Site Internet : www.reseau-lux.com

Partenaires

Partenaires institutionnels :

Action financée par
la Région Ile-de-France

Partenaire 200LUX Expo :

Avec le soutien de :

Partenaires du LUX Tour :

Partenaire Officiel

Partenaires médias :