

à suivre

**CIE COUP DE POKER
GUILLAUME BARBOT
« ICARE »
20.21.22 MAI
DÈS 7 ANS
DANSE ET VIDÉO**

**BALLET PRELJOCAJ JUNIOR
« NEAR LIFE EXPERIENCE »
28.29 MAI
20H DANSE**

**PRÉSENTATION
DE SAISON**

**01
juin
18H30**

ENTRE
PARENTHÈSES

Pauline Bureau

**06.07 MAI
20H**



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

mac maison
des
arts
créteil

dès
15 ans

DURÉE
2H10

Grande salle - Théâtre

ENTRE PARENTHÈSES

Texte et mise en scène

Pauline Bureau

librement adapté du récit d'**Adélaïde Bon**

La Petite Fille sur la banquise

Avec

Sabrina Baldassarra

Salomé Benchimol

Maxime Dambrin

Rébecca Finet

Héloïse Janjaud

Sergio Longobardi

Céline Milliat-Baumgartner

Coraly Zahonero de la **Comédie-Française**

Scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy**

Costumes **Alice Touvet**

Composition musicale et sonore

Victor Belin et **Raphaël Aucler**

Vidéo **Clément Debailleul**

Lumières **Laurent Schneegans**

Collaboration artistique **Sabrina Baldassarra**

Maquillages et perruques **Françoise Chaumayrac**

Assistanat à la mise en scène **Clara Haelters**

Fabrication des décors et accessoires **Paradis Décors**

et les ateliers de **La Colline**

Production / administration **Claire Dugot**

Diffusion, développement **Emmanuel Magis**,

Mascaret production

Logistique **Eulalie Roux**

Équipe technique de tournée

Régisseur général et plateau **Guillaume Chapeleau**

Régisseuse plateau **Emeline Roy**

Régisseur Lumière **Gilles Thomain**

Régisseur son **Sébastien Villeroy**

Régisseur vidéo **Justin Artigues**

Production **La Part des anges**

Coproduction **La Colline - théâtre national,**

La Criée - Théâtre National de Marseille,

Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque,

Scène nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne

La Part des anges est conventionnée

par le **ministère de la Culture / Drac Normandie**

et la **Région Normandie**.

La Petite Fille sur la banquise

d'**Adélaïde Bon** est paru

aux **Éditions Livre de poche**

en mars 2019.

Avec « Entre parenthèses », la metteuse en scène et auteure Pauline Bureau s'empare à nouveau de thèmes cruciaux et profondément contemporains. Fidèle à sa démarche de théâtre documentaire, humaniste et engagé, elle relie intime et politique, avec une opiniâtreté et délicatesse particulières s'agissant de faire entendre des voix féminines.

Présentée au Théâtre national de La Colline à Paris en mars et avril derniers, cette pièce invite à une introspection sur les traumatismes, notamment ceux qui touchent encore de nombreuses victimes de violences sexuelles. En adaptant le texte *La Petite Fille sur la banquise* d'Adélaïde Bon, Pauline Bureau propose une expérience théâtrale à la fois sensible et pédagogique.

« Entre parenthèses » explore les réalités douloureuses des victimes d'agressions sexuelles, en se concentrant sur le parcours d'Alma, une jeune fille agressée à 9 ans. La pièce met en lumière la complexité du traumatisme. Comment les blessures de l'enfance persistent et influencent toute une vie ?

La narration y souligne le pouvoir de la mémoire et l'importance de la parole pour briser le silence et entamer un processus de guérison.

Pauline Bureau apporte simultanément un regard critique sur le système judiciaire et administratif en soulignant la lenteur et les obstacles rencontrés par les victimes, en mettant en lumière la difficile quête de justice en pareilles situations.

À travers cette œuvre, elle démontre sa capacité à aborder ces sujets délicats avec une sensibilité remarquable. Elle met en avant les récits des victimes, se saisit des voix marginalisées leur permettant de reprendre le contrôle de leur narration.

Avec une scénographie saisissante et une direction d'acteurs minutieuse, elle crée un environnement proprement immersif où le public est invité à ressentir l'intensité des émotions vécues par les personnages.

En utilisant le théâtre comme un outil de sensibilisation et en cherchant à ouvrir le dialogue autour de ces sujets souvent invisibilisés, c'est à un engagement social et citoyen auquel nous assistons.

Plus qu'une simple œuvre de théâtre, c'est une expérience émotionnelle et un exercice de réflexion qui touche à l'intime et au sociétal. En confrontant le public à des vérités parfois troublantes, Pauline Bureau nous invite non seulement à reconnaître les réalités des victimes, mais aussi à considérer notre rôle à tous dans la lutte contre ces injustices.

La force de ce spectacle réside dans sa capacité à engager le spectateur, à susciter des discussions et à donner de la voix à ceux qui en ont besoin. Le sujet et l'approche artistique de Pauline Bureau rendent cette proposition précieusement indispensable.