

à suivre

11 avril
Fabrice Éboué
Nouveau spectacle

14.15 avril
« Fusées »
Jeanne Candel

16.17 avril
« Cyrano de Bergerac »
Anne Kessler
Edmond Rostand

PRÉSENTATION
DE SAISON

01
juin
18H30



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

Les applaudissements ne se mangent pas

Maguy Marin

01.02
AVRIL
20H

mac maison
des
arts
créteil



Les applaudissements ne se mangent pas

DURÉE
1h

Grande salle - Danse

Distribution 2025

Chorégraphie **Maguy Marin**
musique **Denis Mariotte**
scénographie **Maguy Marin, Denis Mariotte, Ulises Alvarez, Renaud Golo**
lumières **Alexandre Béneteaud, Albin Chavignon**
régie générale **Albin Chavignon**
régie plateau **Juliette Dubernet**
assistant pour la reprise **Kostia Chaix**
interprètes **Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Lazare Huet, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Rolando Rocha, Brune de Maurin**

Coproduction **Biennale de la danse de Lyon 2002, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Compagnie Maguy Marin**
Coproduction pour la reprise 2025 **Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création, Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris**
La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes**. Elle est également subventionnée par la **Ville de Lyon** et reçoit l'aide de l'**Institut français** pour ses projets à l'étranger.
Comme nombre d'autres structures associatives du territoire, La Compagnie Maguy Marin perd à partir de l'année 2025 le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à **RAMDAM, UN CENTRE D'ART**.
Production **Compagnie Maguy Marin**
Directrice du développement **Dorothée Alemany**
Responsable de production et d'administration **Julia Alquier**
Chargée de production et à la coordination pédagogique **Léa Monchal**
Diffusion nationale et internationale
A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent



Dans la presse depuis 2002

Maguy Marin a orchestré une marche graphique d'une intelligence rare. **Le Progrès, 2002**

Maguy Marin réalise une chorégraphie d'une incroyable complexité dans les déplacements, les entrées et sorties des danseurs à travers les lanières qui couvrent les trois côtés de la scène. **Le Dauphiné, 2003**

Une partition contemporaine et une gestuelle toute de tensions. **Philippe Noisette, Les Échos, 2016**

La pièce, sous tension, ressemble presque à un constat de notre société où « la réussite de quelques-uns fait face à l'impuissance de plusieurs milliards d'autres ».

Agnès Izrine, Danser canal historique

Créée en 2002 lors de la Biennale de la danse de Lyon, *Les applaudissements ne se mangent pas* de Maguy Marin résonne profondément avec les problématiques contemporaines. Inspirée par les pays d'Amérique du Sud, tout juste sortis de périodes de dictature, la pièce met en lumière les tensions sociales et les espoirs déçus des plus démunis.

Une réflexion sur la société actuelle

À travers une mise en scène vive et percutante, Marin attire notre attention sur une réalité où « la réussite de quelques-uns fait face à l'impuissance de plusieurs milliards d'autres ». Cette représentation devient alors un miroir de notre société actuelle, où les crimes, les guerres, les abus de pouvoir et les répressions sont omniprésents. La structure de la pièce, avec son atmosphère oppressante, révèle une implacabilité poignante.

Une chorégraphie de la tension

La pièce s'illustre par ses mouvements d'apparitions et de disparitions, de chutes et de corps tirés derrière un rideau de plastique aux couleurs chaudes, créant ainsi un contraste saisissant. La violence et l'absence d'oxygène flottent dans l'air, tandis qu'un huis-clos se joue entre huit personnages. Ces derniers se scrutent, s'évitent ou s'affrontent, illustrant parfaitement les luttes de pouvoir, la révolte ou la soumission qui habitent les corps.

Une exploration des rapports de force

Le rapport de force, palpable à chaque instant, souligne la nécessité de la résistance. Dans un monde où la finance internationale distribue des « bons points » à ceux qui se conforment, les luttes des populations sont réduites à néant. Au cœur de cette dynamique, la phrase emblématique « les applaudissements ne se mangent pas » résonne comme un cri de désespoir et d'espoir, capturant l'essence même du propos de Marin.

Cette œuvre, à la fois intemporelle et profondément actuelle, nous interpelle sur notre responsabilité face à des injustices criantes. À travers *Les applaudissements ne se mangent pas* Maguy Marin souligne les tensions de notre époque tout en nous invitant à réfléchir sur notre propre rôle dans ce vaste tableau.

Maguy Marin

Une des figures emblématiques de la danse contemporaine française et internationale, Maguy Marin sera l'une des chorégraphes les plus importantes de la Nouvelle Danse française notamment avec sa pièce mythique *May B*, plusieurs fois présentée à la MAC de Créteil. Ses créations chorégraphiques, marquées par un fort caractère théâtral, se distinguent par leur puissance évocatrice inégalée. Cette intensité, qui imprègne son travail, trouve probablement ses racines dans son héritage familial et sa formation artistique, ainsi que dans sa personnalité résiliente et exigeante. Fille de réfugiés espagnols, Maguy Marin porte en elle une conscience politique aiguë, nourrie par l'histoire de ses parents. Cette histoire familiale a indubitablement influencé son engagement artistique, ajoutant, de manière passionnée et intense, une dimension politique à son œuvre. Sa force et sa détermination se manifestent non seulement dans son style chorégraphique, mais aussi dans la façon dont elle aborde les thèmes sociaux et politiques par le biais de la danse.

Maguy Marin a été directrice du CCN de Créteil et du Val-de-Marne de 1985 à 1998 donnant une impulsion déterminante à la forte vitalité de la danse sur le territoire val de marnais.