

**mac** maison  
des  
arts  
créteil



**saison  
jeune  
public**

**25  
26**

MA 25  
JE 27  
VE 28  
10H &  
14H30

ME 26  
10H30

duo entre cirque et danse

dès  
3 ans

DURÉE  
35'

PS

## Sylvère Lamotte Cie Lamento Immobile & rebondi #2

→ Coincée dans un univers figé en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve comme arrêtée dans son élan, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses.

En mêlant avec inventivité gestes chorégraphiques et techniques circassiennes, Sylvère Lamotte poursuit son exploration du lien entre danse et cirque. Les facéties se déploient dans une scénographie graphique, l'imaginaire déborde.

Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif, humour et énergie contagieuse.

● Conception et chorégraphie → Sylvère Lamotte  
Scénographie → Betty Bone et Sylvère Lamotte  
Interprétation en duo en alternance →  
Sylvain Musso et Marylène Vallet  
ou Joan Cellier et Charlotte Cétaire  
ou Fiona Houez et Matthis Walczak  
Costumes → Estelle Boul  
Création lumières → Jean-Philippe Borgogno  
Création musique → Denis Monjanel  
Construction décor → Yvan Fougeray  
Spectacle créé en novembre 2025 au théâtre de Suresnes.



© Lili Romanet

GS

DURÉE  
55'

Tous  
âges

arts du cirque



09→19

## École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois Où commence le ciel ?



© DR

→ Le point d'ancrage de la danseuse que je suis est le sol. C'est depuis la terre ferme que je construis mon édifice — le corps. Depuis mes pieds fermement enracinés pour prétendre aux cieux. Mais cette fois, il s'agit de mettre en scène des aériens. Ceux qui s'élèvent, se suspendent, traversent l'espace sans appui. Alors beaucoup de questions surgissent. Comment chorégrapier les airs ? À partir de quelle hauteur sommes-nous dans le vide ? Quelle est la hauteur qui justifie le vertige ? La peur commence à quelle altitude ? Comment imaginer le vide à hauteur d'yeux ?

Il ne s'agit pas seulement de composer avec des agrès ou des techniques. Il s'agit d'interroger ce que provoque la verticalité, d'habiter le déséquilibre, d'écouter ce que le corps raconte quand il n'a plus de sol. Le ciel est peut-être déjà là, au creux de la voûte plantaire. Peut-être que l'élévation ne tient pas à la hauteur. Dans cette entreprise d'inversion des rapports au vide, tout se jouera sur le fil tendu de la sensation. Sur cette crête fragile entre l'envol et la chute. Avec cette conviction que, malgré tout, c'est pas la hauteur qui compte.

● Metteuse en scène et chorégraphe → Raphaëlle Delaunay /  
Groupe de deuxième année de l'École nationale des arts  
du cirque de Rosny-sous-Bois.



JE15  
14H30  
VE16  
10H &  
14H30

théâtre



dès  
13 ans

PS

## Théâtre Bluff

### Le poids des fourmis

➔ L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la – honteusement sous-financée – Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost\*ie de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, Le poids des fourmis jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

– **Auteur, David Paquet**

● Mise en scène ➔ Philippe Cyr / Interprètes ➔ Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabriel Szabo / Direction de production ➔ Émanuelle Kirouac-Sanche / Direction technique ➔ Mélissa Perron / Assistance ➔ Vanessa Beaupré / Scénographie ➔ Odile Gamache / Costumes ➔ Étienne René-Contant / Éclairages ➔ Cédric Delorme-Bouchard / Conception sonore ➔ Christophe Lamarche-Ledoux / Équipe technique en tournée ➔ Antoine Breton, Michel St-Amand, Rébecca Brouillard, Ariane Brière ou Frédérick Bélanger / Codirection artistique ➔ Mario Borges et Joachim Tanguay.



« Croire que je peux  
changer le monde me donne envie  
d'en faire partie » – Jeanne

© Yannick Macdonald

PS



dès  
3 ans

marionnettes  
musique  
vidéo

## Le Mouton Carré

### Le complexe du pingouin



© Ernest Mandap

➔ Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots. Loin d'être muette, cette création mêlera sons de proximité, créés en live, et paysages acoustiques.

Un dialogue entre univers sonore et univers plastique, un enchevêtrement dans lequel nous chercherons le poulx de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu. La vidéo nous donnera à voir et à ressentir la vie intérieure de notre pingouin. Mouvante, la scénographie donnera à voir une réalité bien plus complexe qu'il n'y paraît.

● Mise en scène, scénographie et création marionnettes ➔ Bénédicte Gougeon  
Création musicale et univers sonore ➔ David Charrier  
Création lumière et création vidéo ➔ Emmanuel Larue  
Illustrations ➔ Csil / Avec ➔ Jeu et manipulation : Caroline Cybula, Bénédicte Gougeon, Bérénice Guénée (en Alternance)  
Jeu et voix live ➔ Clara Bodet, Victoria Jehanne (en Alternance)

MA20  
JE22  
VE23  
10H &  
14H30

ME21  
10H30

MA10  
JE12  
VE13  
10H &  
14H30  
ME11  
10H30  
SA14  
11H

ciné-concert

dès  
3 ans

DURÉE  
35'

PS

**Winter Story est un ciné-concert regroupant 4 grands films d'animation sur le thème de l'hiver produit par Max Fleischer entre 1936 et 1948.**

→ Ce voyage aérien, éperdument féérique, est mis en musique et orchestré par Cyril Catarsi et Violet Arnold. Suivant les aventures d'un frère et d'une sœur au pays de Dreamland, d'une famille d'ours polaire en péril, d'un généreux inventeur farfelu et d'un renne courageux, c'est une invitation à l'enchantement, accompagnés par des voix et des guitares planantes, guidés par la subtilité de la flûte traversière.

● Cyril Catarsi → Guitare, chant, bruitages  
Violet Arnold → Chant, clavier, bruitages

## Cie OCO Winter Story



© Gilles Senac

PS

DURÉE  
66'

dès  
8 ans

théâtre

## Cie Si Sensible Il a beaucoup souffert Lucifer



« Le harcèlement à l'école, un thème grave, auquel le spectacle invite à réfléchir, est finement traité dans le texte d'Antonio Carmona (éd. Théâtrales, 2020) et interprété avec justesse et énergie par les quatre comédiens. Certes, on y voit humiliation et bêtise, souffrance du harcelé et violence des harceleurs. Mais l'auteur va au-delà de ce constat affligeant : il propose de jongler avec les mots, de jouer avec l'humour et, sans jamais céder à la facilité, de décortiquer les situations. La mise en scène, avec seulement quatre chaises et deux tables, révèle toute la saveur et la profondeur d'un texte qui parle avant tout de la complexité des relations humaines. »

Télérama, nov 2022 TTTT

© Christophe Raynaud de Lage

« Ma plus grande faute en ce bas monde aura été de me mettre les doigts dans le nez. »

Lucifer, 10 ans, CM2 B, classe de Mme Mademoiselle

→ Et si le diable n'était pas celui que l'on croit ? Et si le diable en l'occurrence n'était qu'un bon petit, victime de tous ? Et si loin de la fourche et des dents pointues, Lucifer n'était qu'un garçon de 10 ans surnommé ainsi par sa classe et martyrisé par elle. Surtout par Gabriel, son ancien meilleur ami. Humiliations, moqueries, violences : tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer. D'autant que la maîtresse est plus occupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans sa classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre ? Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

● Texte → Antonio Carmona  
Mise en scène → Mélissa Zehner  
Assistant mise en scène → Antonio Carmona  
Avec → Léa Menahem ou Léa Douziech, Lucile Teche, Rémi Faure ou Thomas Jubert et Maurin Ollès ou Valentin Clerc en alternance  
Scénographie → Analyvia Lagarde / Création sonore → Margaux Robin / Création lumière → Marie Sol Kim  
Régie de tournée → Shadé Mano ou Roxane Marles



# Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq Le poisson qui vivait dans les arbres

→ Avec ce second projet destiné à un jeune public, Sylvain Riéjou s'associe à l'auteur, illustrateur et comédien Hervé Walbecq. Sur scène, un duo d'interprètes joue et évolue avec des animaux oniriques, projetés sur un grand écran sous forme de dessins animés. Ils s'aventurent ensemble dans une exploration poétique de l'amitié entre espèces vivantes.

« Ce spectacle racontera l'histoire d'une quête. Celle de deux personnages qui partent à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. Telle Alice aux pays des merveilles, ils auront des étapes à franchir, des plans à échafauder, des missions à accomplir. »

- Sylvain Riéjou

● Conception → Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq  
Interprétation → Hervé Walbecq et Yoann Hourcade  
Regard extérieur → Jeanne Lepers  
Dessins → Hervé Walbecq  
Création et animations vidéo → David Heidelberger  
Création sonore, régie son et vidéo → Émile Denize  
Création lumière → Ronan Bernard



© David Heidelberger

# Guillaume Barbot Cie Coup de Poker Icare

« Si tu veux  
savoir voler,  
apprends déjà  
à tomber »

→ Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est pas capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui, parce qu'il est trop timide...

Il décide alors de prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer... À chaque nouvelle initiative, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes vont réellement lui pousser dans le dos...

Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes tout en lui dessinant un cadre juste pour qu'il ne tombe pas de trop haut...

● Écriture et mise en scène → Guillaume Barbot  
Avec → Olivier Constant (le père), en alternance avec Thomas Durand et Yannik Landrein, Clémence de Felice (Icare), en alternance avec Maëna Chainon, Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso, Marie-Suzanne de Loye ou Alice Trocellier  
Dramaturgie et collaboration à l'écriture → Agathe Peyrard / Création musicale et création sonore → Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM / Création vidéo → Magie Clement Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) / Regard chorégraphique → Johan Bichot / Scénographie et dessins → Benjamin Lebreton / Lumières → Nicolas Fauchaux / Costumes → Aude Desigaux / Construction décor → Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne)



© Celia Bolzoni

« Très jolie fable sur les relations parents enfants. Le décor est grandiose. Icare est une pure rêverie pour les enfants mais aussi pour les adultes. »  
France Inter

Mentions obligatoires et productions

● **CIE LAMENTO SYLVÈRE LAMOTTE « IMMOBILE & REBONDI #2 »** : Production → Cie Lamento / Coproductions → Très Tôt Théâtre (Quimper) ; La Rampe-La Ponatière (Échirolles) ; Scène Nationale de Beauvais ; Théâtre de Suresnes ; Les Transversales (Verdun) ; La Mouche (Saint-Genis-Laval) ; L'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères). / Soutiens → Les Tréteaux de France ; Houdremont (La Courneuve). / La Cie Lamento est soutenue par L'État-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. / Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. / Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière (Echirolles), Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. / Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales (Verdun). ● **SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ « LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES »** : Production et développement → Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora productions / Production → Association Cliché / Coproductions → Le Triangle – Cité de la danse (Rennes) ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; Initiatives d'Artistes – La Villette (Paris) ; PÔLE-SUD – CDCN de Strasbourg ; L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) ; Scène Nationale d'Albi ; Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale (Le Mans) ; Réseau Escale Danse. / Partenaires et accueil en résidence → Lillico / Festival Marmaille (Rennes), Le Pavillon (Romainville) ; Le Gymnase, CDCN de Roubaix. / L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ». ● **THÉÂTRE BLUFF « LE POIDS DES FOURMIS »** : Production → Théâtre Bluff, Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Laval. ● **LE COMPLEXE DU PINGOUIN « LE MOUTON CARRÉ »** : Aide à la création → DRAC des Pays de la Loire – Région Pays de La Loire – Département de Maine et Loire – SPEDIDAM. Coproductions → Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création à Annemasse ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Carroi (La Flèche) ; Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté ; THV – Scène conventionnée Jeune Public (Saint-Barthélemy-d'Anjou) ; Espace René Proby (Saint-Martin-d'Hères) ; Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et formes associées (Clamart) ; Ville de Lille – Maisons Folie ; Scène nationale 61 (Alençon) ; Théâtre Juliobona (Lillebonne). / Accueils en résidence → Ville de Saint-Hilaire-de-Riez ; Cie Tro Héol (Quéménéven) ; PadLoba (Angers) ; Théâtre pour 2 mains / Pascal Vergnault (Nantes) ; La Balise – Communauté de Communes du Pays de Saint-Gilles-Croix-de-Vie ; Le Théâtre – Centre national de la marionnette (Laval) ; Piano'cktail – Théâtre municipal de Bouguenais. ● **OCO « WINTER STORY »** : Production → Traffix Music / Partenaires → Le Cri'Art (32), Le Point Fort d'Aubervilliers (93) / Coproduction → La Cave à Musique (Macon) / Soutien → Dispositif Salles Mêmes (SACEM), CNM. ● **CIE SI SENSIBLE « IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER »** : Production → Compagnie Si Sensible / Coproduction → Espace 600 – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Grenoble) ; Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) ; Théâtre Joliette – Scène conventionnée Art et Création à Marseille ; Théâtre de Thouars – Scène conventionnée Art et Création ; Théâtre Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois) ; La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon). / Avec le soutien de la Comédie Centre Dramatique Nationale de St-Étienne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. / L'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer* a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet. / Le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » piloté par les ateliers Médecis et financé par le ministère de la Culture. / Le texte *Il a beaucoup souffert Lucifer* est publié aux Éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. ● **SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ « LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES »** : Production et développement → Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora productions / Production → Association Cliché / Coproductions → Le Triangle, cité de la danse de Rennes ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Initiatives d'Artistes – La Villette, Paris ; PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg, L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ; Scène Nationale d'Albi ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Réseau Escale Danse. / Partenaires et accueil en résidence → Lillico / Festival Marmaille (Rennes), Le Pavillon (Romainville) ; Le Gymnase, CDCN de Roubaix. / L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ». ● **CIE COUP DE POKER « ICARE »** : Production → Cie Coup de Poker. / Coproduction → DSN – Scène Nationale de Dieppe ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre de Chelles ; Le Tangram – Scène Nationale d'Évreux ; La Machinerie – Théâtre de Vénissieux ; Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; CDN de Sartrouville. / Soutiens → L'Orange Bleue à Eaubonne et le Département de Seine-et-Marne. / Action financée par la Région Île-de-France et la Spedidam. / La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. / La Cie Coup de Poker est associée dès 2025 à l'Espace des Arts Scène Nationale de Saône.

Calendrier jeune public 25/26

→ NOVEMBRE					
ME	06	14H30 ●	PS	COLLECTIF PEOPLE WATCHING	DÈS 10 ANS
JE	13	14H30 ●	PS	L'ONDE	DÈS 13 ANS
MA	25	10H	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS
MA	25	14H30	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS
ME	26	10H30 ●	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS
JE	27	10H	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS
JE	27	14H30	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS
VE	28	10H	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS
VE	28	14H30	PS	SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LAMENTO	DÈS 3 ANS

→ DÉCEMBRE					
VE	05	*	PS	COMPAGNIE AØE	DÈS 10 ANS
SA	06	*	PS	COMPAGNIE AØE	DÈS 10 ANS
DU	9 AU 19		GS	RAPHAËLLE DELAUNAY X ENACR	TOUS ÂGES

→ JANVIER					
JE	15	14H30	PS	THÉÂTRE BLUFF	DÈS 13 ANS
JE	15	20H ●	PS	THÉÂTRE BLUFF	DÈS 13 ANS
VE	16	10H	PS	THÉÂTRE BLUFF	DÈS 13 ANS
VE	16	14H30	PS	THÉÂTRE BLUFF	DÈS 13 ANS
MA	20	10H	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
MA	20	14H30	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
ME	21	10H30 ●	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
JE	22	10H	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
JE	22	14H30	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
XVE	23	10H	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
VE	23	14H30	PS	LE MOUTON CARRÉ	DÈS 3 ANS
VE	23	14H30 ●	GS	CIRQUE ELOIZE	DÈS 10 ANS

→ FÉVRIER					
MA	10	10H	PS	OCO	DÈS 3 ANS
MA	10	14H30	PS	OCO	DÈS 3 ANS
ME	11	10H30 ●	PS	OCO	DÈS 3 ANS
JE	12	10H	PS	OCO	DÈS 3 ANS
JE	12	14H30	PS	OCO	DÈS 3 ANS
VE	13	10H	PS	OCO	DÈS 3 ANS
VE	13	14H30	PS	OCO	DÈS 3 ANS
SA	14	11H ●	PS	OCO	DÈS 3 ANS
JE	19	14H30	GS	DAVID LESCOT	DÈS 8 ANS
VE	20	14H30	GS	DAVID LESCOT	DÈS 8 ANS

→ MARS					
MA	17	10H	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS
MA	17	14H30	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS
ME	18	14H30 ●	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS
JE	19	10H	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS
JE	19	14H30	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS
VE	20	10H	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS
VE	20	14H30	PS	CIE SI SENSIBLE	DÈS 8 ANS

→ AVRIL					
MA	14	14H30	PS	JEANNE CANDEL	DÈS 6 ANS
MA	14	20H ●	PS	JEANNE CANDEL	DÈS 6 ANS
ME	15	14H30 ●	PS	JEANNE CANDEL	DÈS 6 ANS

→ MAI					
MA	05	14H30	PS	SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ	DÈS 5 ANS
ME	06	14H30 ●	PS	SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ	DÈS 5 ANS
JE	07	10H	PS	SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ	DÈS 5 ANS
JE	07	14H30	PS	SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ	DÈS 5 ANS
ME	20	14H30 ●	GS	CIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT	DÈS 5 ANS
JE	21	10H	GS	CIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT	DÈS 5 ANS
JE	21	14H30	GS	CIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT	DÈS 5 ANS
VE	22	10H	GS	CIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT	DÈS 5 ANS
VE	22	14H30	GS	CIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT	DÈS 5 ANS

- JEUNE PUBLIC - SÉANCES FAMILLE
- SPECTACLES ADOS EXCLUSIVEMENT EN SÉANCES SCOLAIRES
- \* CIE AØE : SÉANCES SCOLAIRES → VE 05 DÉC. 10H, 11H, 14H, 15H / SÉANCES FAMILLE → VE 05 DÉC. 18H / SA 06 DÉC. 14H, 15H, 16H, 17H



GS = GRANDE SALLE / PS = PETITE SALLE





Suivez-nous et partagez

@maccreteil #maccreteil

maccreteil.com ☎ 01 45 13 19 19

Soutenu  
par

