

à partir
de 9 ans



à suivre

26 AVRIL > 14H30 *Scolaire, collègue*

« ENTRE CIEL ET MER »

CIRQUE ÉLOIZE

À PARTIR DE 9 ANS

25 & 26 AVRIL > 14H30 *Scolaires, collègues*

« ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR »

COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA

THOMAS JOLLY

À PARTIR DE 11 ANS

30 AVRIL > 14H30 *Scolaire*

02 & 03 MAI > 10H & 14H30 *Scolaires*

04 MAI > 11H *Famille*

« BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES »

CIE MINIBOX

À PARTIR DE 3 ANS

15 MAI > 14H30 *Famille*

16 & 17 MAI > 10H & 14H30 *Scolaires*

« LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE »

CIE POUR AINSI DIRE

À PARTIR DE 6 ANS

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

BOB THÉÂTRE

MER 03 AVRIL 14H30 *Famille*

04.05 AVRIL

10H & 14H30 *Scolaires*



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

MAC
2324

MAISON DES ARTS CRÉTEIL

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

Écriture et mise en scène

Denis Athimon et Bertrand Bouessay

Création musicale **François Athimon**

Création et régie lumière **Gwendal Malard**

Son **Bertrand Bouessay**

Interprétation **Justine Curatolo, Nina Gohier,
Gregaldur, Benoît Hattet et Marina Le Guennec**

Production **bob théâtre - Rennes.**

Coproduction : **Scène Nationale du Sud Aquitain,**

Pôle Sud / Chartres de Bretagne, Lillico / Rennes,

Centre culturel, Athéna / Ville d'Auray,

Festival Prom'nons Nous / Morbihan.

Soutiens **Rennes Métropole** dans le cadre du dispositif
de soutien aux projets de résidence mutualisée,

centre culturel Le Dôme / Ville de Saint - Avé, CRÉA /

Festival Momix / Scène conventionnée jeune public

d'Alsace, Les Rotondes / Luxembourg,

Excelsior / Allonnes, Théâtre de Lorient

Centre dramatique national, Association Bourguignonne

Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire -

festival international jeune et tous publics

A pas contés / Dijon.

Le bob théâtre est conventionné par le

Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Il bénéficie du soutien de la **Région Bretagne**
et de la **Ville de Rennes.**

www.bob-theatre.com

Dans cette époque pleine de doutes et de questions, il a semblé important au Bob de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble. Parce que vivre ensemble... C'est vivre avec... Parce que vivre avec... suppose qu'on soit d'accord entre nous, au moins d'accord sur des grands principes communs : tu ne tueras pas, tu ne voleras pas, tu ne partageras pas ta brosse à dents, par exemple...

Et bien, pour réfléchir à ce sens commun, le bob a décidé de faire un pas de côté et de créer un monde douteusement irréprochable, développant des valeurs immorales déconcertantes... Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ?

À grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, le bob ne tentera pas de répondre à cette question ! Mais il espère bien que vous en serez capables.

Repères

Le bob est une unité artistique créée en 1998, portée par Denis Athimon, qui produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Île et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait.

Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob au siècle dernier avec son premier spectacle *Du balai*.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin* à la fortune du pot puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulrier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur*.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée.

Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien.

Il a mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens, Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (« Aie aie aie »), les Ateliers de Nino, La compagnie du Roi Zizo, la Compagnie Niclounivis, Mami Chan, la compagnie La Salamandre, la Cie hop hop hop.

Au sein du bob, il s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

La presse

« Sur un plateau nu, avec quelques accessoires, cinq comédiens, chanteurs danseurs excellent dans ce théâtre musical non formaté et de haute volée. »

Télérama TTT

« Une plongée faussement joyeuse dans les clichés des comédies musicales de la fin du siècle dernier ... jolie bluette des premiers instants, elle glisse peu à peu vers le conte et le fantastique, caustique et drôle. »

Théâtre(s)

« Bob Théâtre met en scène une comédie musicale grinçante où la compétitivité est érigée en valeur cardinale... au départ seulement. »

Ouest France

« Ils bousculent nos idées reçues sur la comédie musicale et le vivre ensemble ! »

Le Télégramme