

Festival International

Créteil • Maison des Arts

2024

du 15 au 24 mars



FILMS DE
FEMMES
46 ans
70 ans
FILMS DE
FEMMES

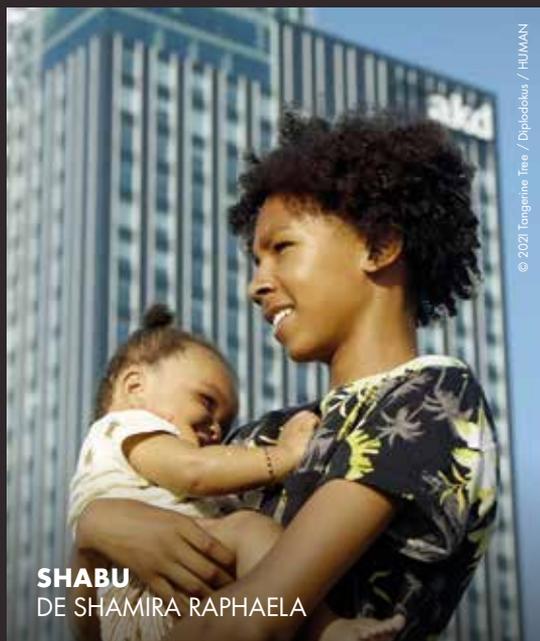
CINE+

A L'OCCASION DU **FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES**, CINE + VOUS PROPOSE UNE SÉLECTION DE REGARDS FÉMININS SUR LE CINÉMA POUR QUE LA SORORITE SOIT À L'HONNEUR.



BOWLING SATURN
DE PATRICIA MAZUY

© 2022 Ex Nihilo / Les Films du Fleuve / VOO / BE TV



SHABU
DE SHAMIRA RAPHAELA

© 2021 Tangerine Tree / DiploDoku / HUMAN



REVOIR PARIS
DE ALICE WINOCOUR

© 2021 Diagramme / Darius Films / Pathé / France 3 Cinéma

FILMS DE
FEMMES

CINE+

DISPONIBLE
AVEC

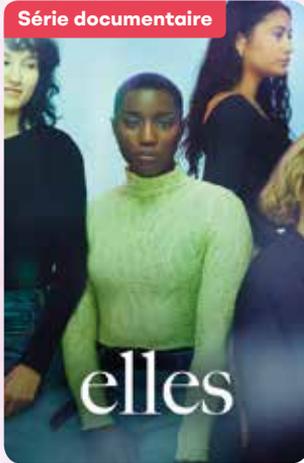
CANAL+

SOMMAIRE

p.3	ÉDITOS
p.8	Les Jurys de la 46^e édition du FIFF
p.11	Prix et dotations
p.14	OUVERTURE et CLÔTURE du FESTIVAL
	COMPÉTITIONS INTERNATIONALES
p.15	Longs métrages fiction
p.19	Longs métrages documentaire
p.23	Courts métrages
p.29	JEUNE PUBLIC
	Compétition Graine de cinéphage
p.33	CINÉ CONCERT <i>Contes et Silhouettes</i> de Lotte Reineger
p.35	AUTO PORTRAIT LÉA DRUCKER
	Masterclass Soirée Carte blanche
p.41	QUEER QUEEN MONIKA TREUT
	Masterclass Table Ronde : Révolution dans le cinéma queer
p.44	Hommage SOPHIE FILLIÈRES
p.45	Hommage YANNICK BELLON
p.46	L'ADAPTATION AU CINÉMA VANESSA SPRINGORA
	Table ronde Soirée
p.47	FOCUS PRODUCTRICE MARIE-ANGE LUCIANI
	Table ronde Carte blanche
p.48	Carte Blanche FESTIVAL DU FILM SUR LES HANDICAPS
p.49	ELLES FONT GENRE
	Avant-Premières
p.53	SOIRÉE ARTE DESSINER POUR RÉSISTER
	Victoria Lomasko (Russie) Doaa el-Adl (Égypte)
p.55	OLYMPE SE BOUGE
	Colloque Table ronde
	Carte blanche FESTIVAL FEMMES EN MONTAGNE Ciné-Concert
p.62	IMAGES DE NOS TERRITOIRES
p.66	ATELIERS À L'ANNÉE
	Projets inter-Établissements
p.68	Village Lab
p.69	HOMMAGES BÉRÉNICE REYNAUD et MICHELINE PRESLE
p.70	SALLES PARTENAIRES
	Cinéma du Palais Avant-première
p.71	Cinéma La Lucarne Tous les garçons et les filles
p.74	Exposition KARINE SAPORTA : RÉDEMPTIONS - VANITÉS PHOTOGRAPHIQUES
	Signatures
p.75	Remerciements
p.76	Équipe du Festival
P.77	Index des réalisatrices
P.78	Index des films
p.79	Partenaires

TV5MONDE PARTENAIRE DE LA 46^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

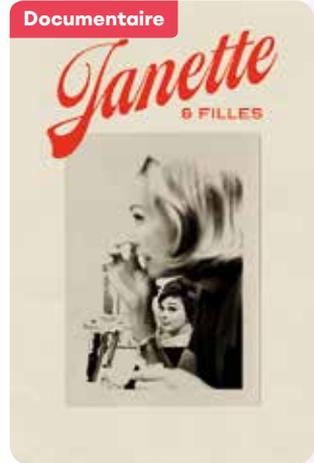
Découvrez gratuitement une sélection de programmes dédiés sur TV5MONDEplus



De **Sabrina Hammoum**
Québec Canada | 2022 | 12x47'



De **Éric Le Reste** | Radio-Canada
Québec Canada | 2022 | 45'



De **Léa Clermont-Dion**
Québec Canada | 2022 | 53'



De **Adeline Laffitte**
et **Valérie Jourdan**
France | 2021 | 54'



De **Flore Amos**
Suisse | 2021 | 43'



De **Ariel St-Louis Lamoureux**
TV5 Québec Canada
Québec Canada | 2021 | 9 épisodes



[tv5mondeplus.com](https://www.tv5mondeplus.com)

Partout. Tout le temps. Gratuitement.

SCANNEZ-MOI



UN FESTIVAL QUI A FAIT SES PREUVES

Il y a 46 ans, nous avons eu la chance de découvrir à Sceaux la première édition du Festival International de Films de Femmes. Depuis cette date, nous l'avons à chaque fois quitté avec regret pour le retrouver l'année suivante avec un enthousiasme fébrile. Ainsi, d'une année à l'autre, notre attente n'a jamais été déçue. Nous avons rapidement compris que le Festival devait son succès à son renouvellement constant aussi bien qu'à sa volonté de s'inscrire dans l'actualité nationale et internationale. Des réalisatrices venant des cinq continents n'ont jamais cessé d'illuminer ses écrans et de nourrir ses débats par leurs réflexions et interrogations. Des actrices françaises et européennes, dans le cadre d'un autoportrait, ont toujours donné le meilleur d'elles-mêmes, en révélant grâce à des échanges chaleureux, leur talent, leur force et leur fragilité. Des productrices, des scénaristes, des compositrices de musiques de films, des cheffes-monteuses... conscientes de l'importance du rôle qu'elles occupaient dans le métier du cinéma savaient que le Festival de Créteil était un des lieux rares qui leur offrait la place qu'elles méritaient.

Mais pour quelle raison notre Festival, avec ses colloques, ses débats, ses sections parallèles, inspirés de plusieurs thèmes d'actualité (le programme de 2024 en est la preuve tangible), ses archives numérisées par l'INA, ses 560 leçons du cinéma... Pourquoi ce Festival avec toutes ses réalisations, ses potentialités, ses promesses et son rayonnement aussi bien européen qu'international, demeure-t-il en France souvent invisible ? Après longue réflexion, nous pensons enfin avoir une lecture de cet énigmatique phénomène. Nous avons choisi, avant de l'expliquer, de le nommer ainsi : l'éthique de la solidarité, celle-ci, quand elle manque, pénalise le domaine des arts aussi bien que celui du politique et du social.

Parallèlement au mouvement des femmes qui, depuis les années 70, a lutté pour l'égalité des droits entre les hommes et les femmes, le Festival International de Films de Femmes s'est battu à son tour, et ce depuis 46 ans, pour l'égalité des chances entre les réalisatrices et les réalisateurs. Il a initié cette bataille dans le cadre du cinéma des femmes, par tous les moyens aussi bien professionnels que culturels et intellectuels. Ainsi s'est-il engagé à soutenir avec enthousiasme toute initiative qui, dans le domaine du 7^e Art, se recoupait avec les nôtres. Cette éthique de la solidarité, notre Festival l'a donc respectée, mais en France, ceux et celles qui sont concernés par les mêmes problématiques qui nous préoccupent, l'ont souvent oubliée.

Aujourd'hui, nous sommes de plus en plus convaincues que chaque parole, chaque geste et chaque initiative ont participé à ouvrir les portes aux femmes dans tous les métiers du cinéma et particulièrement pour les réalisatrices et les actrices.

La cérémonie des Césars, tenue le vendredi 23 février 2024, en est la preuve évidente. Nous étions fières et émues d'entendre Juliette Binoche, prête à décerner le prix de la meilleure actrice, dire : « Les cinq actrices nominées sont remarquées chez cinq réalisatrices, c'est du jamais vu ! » et de voir Justine Triet emporter six Césars après la Palme d'or à Cannes sans oublier la reconnaissance internationale de son brillant film (Golden globe et plusieurs nominations aux Oscars). Le témoignage courageux de Judith Godrèche nous a bouleversées car il a rappelé que, depuis plusieurs années, tant d'autres femmes ont participé à faire tomber le mur du silence qui protégeait les prédateurs dans le milieu du cinéma et de la télévision.

Nous savons enfin aujourd'hui que notre Festival est et sera toujours considéré, par toutes les générations à venir, comme une référence indispensable. Mais nous savons aussi qu'en respectant ensemble certains principes infrangibles, nous pouvons aller beaucoup plus rapidement et sûrement dans la réalisation de nos projets, de nos espoirs et même de nos rêves.

Ghaïss Jasser
Présidente

Disponible sur franceculture.fr
et l'appli Radio France

Affaires culturelles.



© Radio France/Ch. Abramowitz

DU LUNDI AU VENDREDI
19H - 20H

Arnaud Laporte

Les midis de Culture.



© Radio France/Ch. Abramowitz

DU LUNDI AU VENDREDI
12H - 13H30

Géraldine Mosna-Savoye
et Nicolas Herbeaux



L'esprit
d'ouver-
ture

OLYMPE SE BOUGE

C'est en relisant le texte si avant-coureur de Geneviève Fraisse *Du consentement* (édition du Seuil 2017) et en acceptant le bouleversement produit en chacune de nous par le livre *Le Consentement* de Vanessa Springora (janvier 2020) que le 46^e festival a tissé ses lignes programmes. Les JO 2024 ont fait le reste en construisant, à nos yeux, un parallèle troublant entre réalisatrices et sportives.

En février 2020, lors des Césars, le « on se casse » anarchiste et furieux d'Adèle Haenel, a semblé sonner le glas d'un événement qui, depuis 1975, célèbre la magie du 7^e art sans prendre en compte la place marginale faite aux femmes. Céline Sciamma, quitta elle aussi la cérémonie au cri de « c'est la honte ». Depuis, rien n'avait réellement bougé. Le système digère absolument tout pour préserver son empire commercial et son idéologie masculine dominante. Pourtant cette année l'offensive reprend. Elle vient cette fois d'une actrice, Judith Godrèche ! Et le ton et les révélations sont montées d'un cran ! Ce qui ébranle à nouveau le cinéma français fin 2023 et début 2024 c'est la question des violences sexuelles et sexistes qui hantent le milieu, la grande famille. Des actrices, des journalistes, des réalisatrices s'expriment pour dénoncer l'emprise, le viol et le harcèlement tolérés de ce milieu. Enfin les mots sont prononcés. Cette nouvelle onde de choc interroge l'imaginaire d'une industrie tout entière et toute la société afin d'éradiquer cette culture de l'impunité. Judith Godrèche, Anna Mouglalis, Charlotte Arnould, Anouk Grinberg et bien d'autres, ont irrémédiablement ouvert cette brèche indispensable à toute évolution de la place des femmes dans le cinéma.

Notre festival n'a eu de cesse de découvrir celles qui ont déchiré le silence. Pour mettre fin à une culture de l'impunité.

Le 46^e Festival Films de Femmes de Créteil se déroulera à la Mac de Créteil et dans ses salles partenaires, La Lucarne et les Cinémas du Palais à Créteil et les salles du Val-de-Marne, avec de nouveaux partenaires que sont F.E.U projet de l'UPEC sur les écrivaines, les Archives départementales du Val-de-Marne, la Cinéma-thèque idéale des banlieues du monde, le cinéma Saint-André des Arts et Medici For Equality.

Cette année nous avons rendez-vous pour

- des rencontres avec des personnalités fortes et engagées
- une sélection bouillonnante de films en compétition et des sections parallèles
- Cinéma queer européen détonnant
- Programme de films dédiés aux femmes et aux sports
- Panorama de films sur les luttes partout où les droits des femmes ne sont pas respectés.

Léa DRUCKER, Marie-Ange LUCIANI, Justine TRIET, Vanessa SPRINGORA et Vanessa FILHO, Yannick BELLON, Sophie FILLIÈRES, Monika TREUT.

Inviter en parallèle les réalisatrices et les sportives pour des rencontres exceptionnelles amènera le festival à souligner l'impact des images et des corps dans la fabrique de nouveaux récits à transmettre et à partager. **Olympe se Bouge** sera notre slogan porté autant vers le public adulte le plus large que vers les publics jeunes dans le cadre de ces JO 2024. Admiratives du parcours et des performances des grandes sportives, nous accompagnerons leurs prouesses et saluerons leurs victoires.

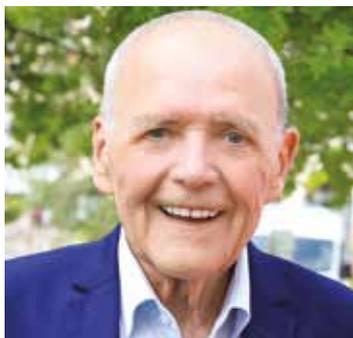
Les réalisatrices, elles, ont réussi à se faire une place dans l'industrie de l'image en alliant leur talent à celui des actrices qui portent radicalement leurs messages. Elles ont réussi à favoriser une autre représentation du corps des femmes, à souligner les liens au territoire et au langage, à encourager la prise de conscience des frontières et des discriminations invisibles liées aux genres et aux stéréotypes, au racisme et à toutes les exclusions qui entravent encore et trop souvent les femmes.

Nous n'oublierons pas de rendre hommage à **Bérénice Reynaud**, à **Micheline Presle** et à toutes celles qui nous ont si fougueusement accompagnées au long de nos longues années de résistance.

Écoutons la paroles des femmes, regardons leurs images.

Bon festival à toutes et tous.

Jackie BUET



Laurent CATHALA

Maire de Créteil et Président du territoire Grand Paris Sud Est Avenir

Né en 1979, le Festival International du Film de Femmes est depuis quarante-six ans le rendez-vous incontournable de la création cinématographique au féminin. Au travers d'une programmation audacieuse, exigeante, éclectique, il offre à nos concitoyens l'occasion de partager, hors des sentiers battus, des moments foards d'émotion, de révolte et d'espoir. À la fois témoin et acteur du combat des femmes pour l'égalité et la liberté, il a permis à des générations de jeunes talents de tous les continents de trouver les moyens de s'exprimer et d'accéder à un public toujours plus large.

On ne peut que se réjouir du formidable essor du cinéma de femmes et de la place qu'elles ont su conquérir dans le 7ème art à force d'audace, de persévérance et de talent. Dans leur combat contre le machisme et les préjugés, pour bousculer les tabous, arracher, partout, le droit de s'exprimer et inventer de nouvelles façons de voir et de penser, le Festival a toujours été un témoin engagé, un acteur et un moteur de cette évolution.

Je remercie pour cela toute l'équipe du Festival, professionnels et bénévoles, qui assurent l'organisation de ce bel événement et accueillent et accompagnent les festivaliers. Je remercie aussi les partenaires institutionnels, et notamment l'Education Nationale, pour le travail d'éveil et de sensibilisation mené auprès des jeunes générations.

Je souhaite la bienvenue à Créteil à toutes les festivalières et festivaliers, dans notre Maison des Arts, au cinéma de la Lucarne et dans un Cinéma du Palais fraîchement rénové.



José MONTALVO

Directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne

Au féminin pluriel depuis 46 éditions, le festival international de films de femmes témoigne d'un regard visionnaire sur le monde. À chaque décennie, il a embrassé les causes des femmes s'appuyant sur leur vivifiante sororité pour transformer la réalité, subvertir les normes et les clichés, déconstruire le regard majoritaire, pour réinventer d'autres formes filmiques, et surtout, faire émerger de nouveaux récits sociétaux, porteurs d'émancipation.

Malgré le déni, la censure, la condamnation ou l'effacement propres aux œuvres cinématographiques féminines en indélicatesse avec une époque ou leur société, un débat salubre puissant traverse aujourd'hui le monde du cinéma, décadennassant une parole qui a, saluons le, été inconditionnellement portée et soutenue en majesté par ce festival à Créteil. En contrepoint de la culture visuelle dominante, sont mis en avant des opus cinématographiques féconds faisant surgir de nouvelles formes de narration, renversant le cadre et la manière de mettre en situation pour décoder, décrypter les modèles prégnants et déconstruire les normes filmiques et culturelles. Historiquement, le festival s'est fait l'écho de tous les codes : incubateurs de liberté, de créativité et d'engagements résolus.

Si pour chaque édition, la découverte des films en compétition et des temps forts inédits reste un rituel de partage très stimulant, la dimension éducative y est primordiale. Comment ne pas mettre l'accent sur l'impact très positif de cette école buissonnière du cinéma, sur le regard, encore en construction, des plus jeunes générations. Façonnant, à travers du cinéma des femmes, de nouveaux imaginaires moins stéréotypés, plus enclins à accueillir les émotions pour en appréhender de nouvelles, l'apprentissage de l'esprit critique et de la curiosité offrira à ces dizaines de paires d'yeux, une ouverture plus naturelle vers davantage d'égalité et d'humanité. Nous en avons tant besoin aujourd'hui.



Dominique BOUTONNAT

Président du CNC

Le combat pour une juste représentation des femmes dans notre société s'est particulièrement intensifié ces dernières années. Je salue la démarche véritablement précurseur du festival de Créteil qui ouvre aujourd'hui sa 46^e édition. Son riche et foisonnant programme met à l'honneur les femmes de cinéma : Justine Triet et Marie-Ange Luciani, Vanessa Filho, Léa Drucker, Monika Treut, ou encore Yannick Bellon et Sophie Fillières.

Sur l'ensemble des longs métrages d'initiative française agréés en 2022, ce sont 33,2 % des films qui ont été réalisés ou coréalisés par des femmes. C'est le plus haut niveau jamais atteint, mais nous ne pouvons pas nous en satisfaire, loin de là : il faut poursuivre nos efforts !

Au CNC, nous sommes très engagés pour la parité, l'égalité professionnelle et contre les violences sexuelles et sexistes. Ainsi, les aides du CNC sont conditionnées au dépôt, par les demandeurs d'aides, de données relatives au nombre d'hommes et de femmes occupant des postes clés dans la production de l'œuvre. Notre dispositif du « bonus parité » a été récemment amélioré en intégrant à son calcul de nouveaux postes à responsabilité au sein des équipes. Enfin, la conditionnalité des aides du CNC au respect des obligations légales en matière de lutte contre les violences sexistes et sexuelles – dispositif déjà sans équivalent dans les autres secteurs d'activité – va encore être renforcée cette année, puisque dès l'été, chaque tournage de cinéma devra être précédé d'une formation de l'ensemble de l'équipe, technique et artistique, à la prévention des VHSS.

Bravo à toute l'équipe pour cette belle édition et très bon festival !



ANNAICK MORVAN

Directrice régionale droits des femmes & égalité FH (DRDFE)

Valérie PÉCRESSÉ

Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

L'audace, la persévérance, la qualité, le spectacle, le dépassement... Telles sont les qualités que le Festival International de Films de Femmes de Créteil partage indéniablement avec le Sport. Celui-ci, plus que jamais à l'affiche dans notre région en cette année Olympique a aussi inspiré l'équipe du Festival, jamais avare de bons mots et de titres !

La direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité de la préfecture de la région d'Île de France est donc fière de soutenir à nouveau le Festival, notamment sa programmation Olympe se bouge!. Clin d'œil à l'histoire et à l'actualité bien entendu mais aussi à l'inéluctable mouvement des femmes. La société bouge, le monde du 7e art bouge car dans le cinéma, sur les plateaux, en coulisse, à l'écran, les rapports sociaux de sexes se jouent doublement. Et les femmes le disent, le dénoncent.

La place des femmes bouge également dans la réalisation. Sur l'ensemble des longs métrages d'initiative française agrées, 30,6 % ont été réalisés ou co-réalisés par des femmes : c'est le plus haut niveau jamais atteint selon l'étude 2022 du CNC consacrée aux films d'initiative française réalisés par des femmes en 2021.

Nous pouvons également nous réjouir que 47,7 % de documentaires soient réalisés ou co-réalisés par des femmes. Car l'étude Cinégalités soutenue en 2022 par le ministère de la Culture révèle que la part des personnages féminins à l'écran est corrélée à la présence de femmes dans les équipes de création.

Bien entendu, le parcours est encore long et parsemé d'obstacles avant que les talents des femmes pèsent 50 % dans tous les domaines du cinéma.

Maintes bobines sont nécessaires pour parvenir à une égalité parfaite. Le festival y participe en poursuivant son œuvre avec beaucoup d'endurance comme dans le sport, pour le plus grand plaisir du public, de Créteil et de toute l'Île de France.

Olympe se bouge!, tel est le thème très symbolique de cette 46^e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne, dédié aux femmes et au sport, à l'heure où nous nous préparons à accueillir les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

Festif et engagé, cet évènement défend depuis 1979, les œuvres de femmes cinéastes du monde entier. Des créations qui contribuent à faire évoluer les mentalités vers une plus grande reconnaissance des femmes dans le cinéma et, plus largement, contre toute forme de discrimination.

Cet engagement, nous le partageons résolument. Dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, auquel nous consacrons en moyenne un budget de 25 M€ par an, plus de 40% des films que nous avons soutenus en 2024 ont été réalisés par des femmes. Et les femmes sont largement majoritaires parmi les lauréats en cinéma de notre Fonds Régional pour les Talents Emergents (FoRTE).

Et Nous sommes fières de leur succès. Parmi les nominations aux César 2024, cinq films soutenus par la Région sont réalisés ou co-réalisés par des femmes : *Jeanne du Barry* de Maïwenn, *Le Ravissement* d'Iris Kaltenbäck, *Le Consentement* de Vanessa Filho, *Le Théorème* de Marguerite d'Anna Novion, *Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach. Cinq réalisatrices qui dressent cinq portraits de femmes, fortes, touchantes et surtout bouleversantes.

Nous saluons Léa Drucker, invitée d'honneur du Festival, et remercions Jackie Buet, sa directrice, qui avec l'équipe du Festival, met en place des parcours à destination des jeunes sur le territoire du Val-de-Marne. Ces initiatives, qui s'inscrivent dans la politique d'éducation artistique et culturelle de la Région, accompagnent les élèves dans leurs réflexions sur les images et les sensibilisent à la représentation des femmes dans le cinéma.

Nous nous réjouissons de découvrir les films inédits, les avant-premières et les précieuses rencontres avec les réalisatrices. À toutes et à tous, nous souhaitons un excellent festival.

JURY

FICTION

@ Renaud Gavroy



DR



GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

Le Prix du meilleur long métrage de fiction

est décerné par un jury de professionnel-le-s.

Il est doté par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances.

Directrice de casting à Paris depuis 2010, **Youna de Peretti** travaille pour le cinéma et la télévision, en France et à l'international. Elle accompagne de nombreux premiers films d'auteurs, comme récemment *Le Ravissement* de Iris Kaltenböck et révèle de jeunes talents. Elle participe régulièrement au Comité des Révélation des Césars et a été membre de nombreux jury de festivals. Elle collabore aux castings des Talents Adami Cinéma et intervient également dans des écoles.

Artiste et cinéaste franco-américain, **Zac Farley** a étudié à la California Institute of the Arts et à Northwestern university. Il a co-écrit et réalisé avec Dennis Cooper *Like Cattle Towards Glow* en 2015 et *Permanent Green Light* en 2017.

JURY

DOCUMENTAIRE

DR



DR



PRIX MEDICI FOR EQUALITY

ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire

Le Prix du meilleur documentaire

Anna Politkovskaïa

fut créé en 2009 en l'honneur de la journaliste russe, figure de l'opposition médiatique au président Vladimir Poutine, morte assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou.

Il est doté par le Fonds de Dotation Medici for Equality d'un montant de 3000€.

Il est décerné par un jury de professionnel-le-s.

Liliane Charrier est journaliste pour Terriennes, le portail de TV-5MONDE dédié à la condition des femmes dans le monde. Elle traite au quotidien des sujets de fonds et d'actualité : droits des femmes, mouvements de résistance d'hier et d'aujourd'hui, représentation des femmes dans tous les secteurs, dont le cinéma. Ancienne traductrice et lectrice impénitente, elle a vécu aux États-Unis, en Allemagne et en Turquie, pays dont elle connaît de l'intérieur la culture et la langue.

Diplômée de La Fémis en réalisation, **Marion Desseigne Ravel** réalise plusieurs courts métrages remarquables en festivals, écrits avec et pour les autres, notamment le long métrage *La Terre des hommes* de Naël Marandin. Son premier long métrage, *Les Meilleures*, lauréat de la Fondation Gan, fait sa première au festival d'Angoulême. En 2024, elle réalise pour Arte *Le Horla*, une adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant. Elle prépare actuellement son prochain long-métrage.



Depuis 2008, **Amélie Galli**, programmatrice au Centre Pompidou, conçoit des rétrospectives et des expositions avec des cinéastes contemporains, tels que Wang Bing, Albert Serra, Teresa Villaverde, Sébastien Lifshitz, Euzhan Palcy, Alice Diop. En collaboration avec cette dernière et les Ateliers Médicis, elle développe la Cinémathèque idéale des banlieues du monde. Elle publie régulièrement des articles, notamment dans la revue *Trafic* et *Blink Blank*, et écrit pour le dispositif Lycéens au cinéma.

Yann Gonzalez tourne des courts métrages avant de passer au long avec *Les Rencontres d'après minuit*, présenté à la Semaine de la Critique, Cannes 2013. Son court métrage *Les Îles* remporte la Queer Palm à Cannes 2017. Il impose une identité visuelle poétique et baroque et interroge la sexualité. En 2018, il revient sur la Croisette avec *Un Couteau dans le cœur*. Il termine actuellement le premier volet d'une anthologie porno, *Memory Slot*, co-réalisée avec Alain Garcia Vergara.

Vanessa Springora est écrivaine, réalisatrice et éditrice. Directrice des éditions Julliard de 2019 à 2021, elle y dirige à présent la collection « Fautaise de trouble », réunissant des textes féministes sur le thème de la sexualité. En 2020, elle publie son premier livre, *Le Consentement* (Grasset). Ce récit lui vaut le Grand Prix des lectrices de « Elle » et le prix Jean-Jacques Rousseau de l'auto-biographie. Il a été adapté au cinéma par Vanessa Filho en 2023.



Photographe de cinéma et de théâtre (elle a été la photographe du FIFF de 1986 à 2005), **Brigitte Pougeoise** crée depuis 2003 des spectacles de formes animées : *Dance and You* présenté à La Villette, *J'ai sauvé ma peau* au Théâtre de la Cité Internationale ou encore *De Plumes à Corps* présenté au Festival de Mima à Mirepoix. En 2017, elle ouvre un lieu de résidence d'artistes en Loir et Cher. Depuis 2020, elle est directrice artistique du Festival transdisciplinaire Bip's, en Loir et Cher.

Programmateurs à la BPI (Centre Pompidou), **Arnaud Héé** met en œuvre rétrospectives, rendez-vous réguliers et séances spéciales à La cinémathèque du documentaire. Il écrit aussi sur le cinéma, s'investit dans l'éducation au cinéma, et a enseigné l'analyse filmique. Il a contribué à plusieurs ouvrages collectifs, dernièrement *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde*, *Il cinema secondo : Alessandro Comodin, Michelangelo Frammartino, Pietro Marcello, Alice Rohrwacher*.

Diplômé de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg et de Sciences Po (SPEAP), **Clément Postec** est impliqué depuis plus de dix ans dans le développement de projets à la croisée du cinéma et de l'art contemporain ainsi que dans le déploiement de lieux et d'événements artistiques et culturels. Il est actuellement conseiller arts visuels aux Ateliers Médicis et directeur artistique du Nouveau printemps à Toulouse.

JURY

SFCC
SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

DÉLIBÉRATION EN PUBLIC • Mac de Créteil • Vendredi 22 mars à 14h

Pour la 2^e édition de ce rendez-vous en partenariat avec le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, trois journalistes membres du SFCC débattent et délibèrent en public sur les six longs métrages de la compétition internationale fiction, afin de remettre le **Prix Fiction FIFF // SFCC 2024**. Le plateau critique, modéré par **Pierre Charpillou**, critique de cinéma et membre du SFCC, sera enregistré et diffusé sur Radio Aligre.

DR



Diplômée en lettres modernes, en histoire, et de l'école supérieure de journalisme de Lille, **Ariane Allard** est critique de cinéma depuis 2001. Elle écrit pour la revue *Positif* et est responsable des pages cinéma du magazine *Causette*. Elle est également chargée de cours (journalisme) à Paris VIII-Saint-Denis, lectrice de scénarios au CNC, auteure de trois ouvrages aux Éditions de La Martinière et chroniqueuse cinéma pour l'émission *Le Masque et la Plume* sur France Inter.

DR



Jean-Philippe Guérand est journaliste de cinéma depuis 1982. 8 ans à *Première*, 30 ans au Film Français, 18 ans à *TéléCinéObs*, 25 ans à *Pleine Vie*, 16 ans à *L'Avant-Scène Cinéma*. Il est le biographe de Woody Allen, Cyril Collard, James Dean, Jacques Tati, Bernard Blier et Jean Rochefort et rédacteur en chef du mensuel *Spectateur/Illimité* (1996-2003) et de l'émission *Cinéma(s)* de Serge Moati (France 5 / TV5 Monde). Depuis 2015, il anime le blog cinéma *Persona Grata*.

DR



Fondatrice en 2001 de son premier magazine en ligne *Artefact*, qui s'intéresse à la culture et la création, **Yaël Hirsch** crée huit ans plus tard le magazine *Toute La Culture*. En 2024, place au magazine d'actualité culturelle *Cult.news!* Titulaire d'un doctorat en science politique, elle poursuit en parallèle son travail d'enseignante, notamment à l'Institut d'études politiques de Paris, depuis 2004, et publie régulièrement dans des revues destinées aux universitaires.

JURY FRANCE TÉLÉVISIONS : DES IMAGES ET DES ELLES

Six personnalités de FranceTV remettent un prix au meilleur premier film.

Sophie Chegaray, responsable de programmes documentaires, Pôle Société et Géopolitique / **Laurence Ansay**, directrice de la communication interne / **Alain Fontan**, responsable du Développement RSE / **Sandra Gilles**, responsable de programmes culturels / **Laetitia Le Brestec**, directrice du Centre de Diffusion et d'Echanges (CDE) / **Nathalie Kaminski**, conseillère de programmes documentaires, Pôle Histoire et Culture.

JURY INA / Cinq professionnel·le·s de l'Institut National de l'Audiovisuel remettent un prix à la meilleure réalisatrice francophone de court métrage.

Pauline Baduel, chief editor de madelen, la plateforme de streaming illimité de l'INA / **Fabrice Blancho**, directeur éditorial adjoint / **Elsa Marty**, chargée de mission en documentation de l'audiovisuel / **Jean-Claude Mocik**, responsable de la filière de formation « Conception, Écriture et Réalisation » / **Sophie Morlon**, responsable du Service actions et partenariats culturels et éducatifs

JURY UPEC / Vingt étudiant·e·s de l'Université Paris-Est Créteil, accompagné·es par **Rossana De Angelis**, enseignante-chercheuse en Sciences du langage, responsable du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC, remettent un prix au meilleur court métrage.

JURY GRAINE DE CINÉPHAGE / Des élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) en option cinéma remettent le prix Graine de Cinéphage à un long métrage. Ils sont accompagnés par **Alix Lafosse**, réalisatrice de *Coach*, en compétition court métrage.

PRIX DU FESTIVAL 2024

PRIX DU GRAND JURY • Meilleur long métrage Fiction

3 000 € offerts par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances. Soutien à la distribution avec campagne de promotion à l'antenne lors de la sortie du film en salle, offert par CINE +.

PRIX MEDICI FOR EQUALITY - ANNA POLITKOVSKAÏA • Meilleur long métrage documentaire

Créé en 2009, le prix est doté, depuis cette année, par la fondation Medici For Equality d'un montant de 3 000 €.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS – DES IMAGES ET DES ELLES

Créé en 2015, le prix est remis à une réalisatrice pour son premier long métrage. Il est doté d'un montant de 3 000€ par France Télévisions.

PRIX INA • Meilleure réalisatrice francophone de court métrage

Créé en 2016, le prix est doté d'une formation professionnelle proposée par l'INA.

PRIX DU JURY GRAINE DE CINÉPHAGE • Meilleur long métrage

Doté par le Festival de 1 000 €

PRIX DU JURY UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL • Meilleur court métrage

Doté par l'Université Paris-Est Créteil de 1 500 €

PRIX DU PUBLIC • Meilleur long métrage de fiction

Doté par la Ville de Créteil de 2 000 €

Meilleur long métrage documentaire

Doté par le Département du Val-de-Marne de 2 000 €

Meilleur court métrage international

Doté par le Festival de 500 €

Meilleur court métrage français

Achat des droits de diffusion par CINE +

PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition et bénéficiera, si les fonds sont réunis comme les années précédentes, d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.

PRIX SFCC - Prix de la critique

Le Festival s'associe au Syndicat Français de la Critique de Cinéma et propose à trois journalistes membres de la SFCC de remettre le PRIX DE LA CRITIQUE à un long métrage de la compétition internationale fiction.

FRANCE TÉLÉVISIONS AIME

En 2023, 157 œuvres de fiction et de cinéma

Mona ACHACHE

Nadja ANANE

Muriel AUBIN

Mélanie AUFFRET

Sylvie AYME

Elsa BENNETT

Emilie BARBAULT

Sarah BARBAULT

Corinne BERGAS

Andréa BESCOND

Karine BLANC

Sandrine COHEN

Laetitia COLOMBANI

Marie-Hélène COPTI

Catherine CORSINI

Floriane CREPIN

Géraldine DANON

Adeline DARRAUX

Josée DAYAN

Claire DE LA ROCHEFOUCAULD

Marjolaine DE LECLUSE

Emilie DELEUZE

Bénédicte DELMAS

Delphine DELOGET

Jennifer DEVOLDERE

Arielle DOMBASLE

Léa DOMENACH

Valérie DONZELLI

Mélissa DRIGEARD

Anne FASSIO

Léa FAZER

Hélène FILLIERES

Vanessa FILHO

Marie GAREL-WEISS

Anne GIAFFERI

Jeanne HERRY

LES FILMS DES RÉALISATRICES

ont été réalisées par des femmes réalisatrices

July HYGRECK

Baya KASMI

Laurence KATRIAN

Axelle LAFFONT

Marion LALLIER

Nathalie LECOULTRE

Delphine LEMOINE

Lorraine LEVY

Maïwenn

Chiara MALTA

Julie MANOUKIAN

Nathalie MARCHAK

Méliane MARCAGGI

Mounia MEDDOUR

Marie-Castille MENTION-SCHAAR

Isabelle MERGAULT

Chloé MICOUT

Stéphanie MURAT

Anna NOVION

Anne PEJEAN

Sandra PERRIN

Stéphanie PILLONCA

Katell QUILLEVERE

Christelle RAYNAL

Magaly RICHARD-SERRANO

Claire SIMON

Léonor SERRAILLE

Leïla SY

Justine TRIET

Cécile TELERMAN

Sylvie TESTUD

Virginie VERRIER

Sandrine VEYSSET

Myriam VINOCOUR

Virginie WAGON

Alice ZENITER

France Télévisions partenaire du Festival International de films de femmes depuis 2015.
France Télévisions soutient une ligne de conduite intangible chaque jour au sein de son entreprise,
sur ses antennes et sa plateforme. Le service public a un rôle moteur à jouer pour favoriser la
place des femmes dans tous les secteurs de l'audiovisuel.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Maison des Arts de Créteil
Vendredi 15 mars à 20h30

en présence des membres des Jurys
et des invité-e-s

en partenariat avec le Département du Val-de-Marne, la Ville de Créteil, le CNC et la Région Île-de-France



© Théâtre du temple

HARD, FAST AND BEAUTIFUL

Ida Lupino

ÉTATS-UNIS | Fiction | 1951 | 78' | vostf

SCÉNARIO Martha Wilkerson

d'après un roman de John R. Tuni

IMAGE Archie Stout

MONTAGE George C. Shrader, William Ziegler

SON Phil Brigandi, Clem Portman

PRODUCTION The Filmmakers

AVEC Claire Trevor, Sally Forrest, Carleton G. Young

Florence Farley, une jeune joueuse de tennis, est déchirée entre les projets ambitieux que sa mère et son entraîneur nourrissent à son égard et sa récente rencontre avec un garçon qui partage cette même passion pour ce sport.

« Ce drame met en lumière le prix que l'amour, en des temps d'inégalités incontestées, requiert. Florence semble vraiment libre que lorsqu'elle défend sa place sur le court de tennis, et la manière de filmer palpitante et cinématique de Lupino révèle le vrai sens de son statut d'amateure : faire ce qu'elle aime, pour son propre bien. »

Richard Brody, *The New Yorker*, 29 décembre 2017

ce film fait partie du cycle OLYMPE SE BOUGE

Mac de Créteil • Ven 15 à 20h30

CLÔTURE DU FESTIVAL

Cinéma Saint-André-des-Arts
Dimanche 24 mars à 18h

en présence de la réalisatrice
Anna Hints



© Ants Tammik-Alexandra Film

SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Anna Hints

ESTONIE | Documentaire | 2024 | 89' | vostf

SCÉNARIO Anna Hints

IMAGE Ants Tammik

MONTAGE Hendrik Mägar, Tushar Prakash, Qutaiba Barhamji, Martin Männik, Anna Hints

PRODUCTION Alexandra Film

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs.

« Mes racines sont ancrées au Sud-Est de l'Estonie, dans les cultures spécifiques des régions de Võromaa et Setomaa, où les femmes accouchaient dans les saunas à fumée, elles y lavaient les morts, elles y amoraient des guérisons. J'ai grandi en apprenant qu'il existe ici-bas un lieu où toutes nos émotions, toutes nos expériences peuvent être partagées, sans jugement ni honte. »

Anna Hints

Cinéma Saint-André-des-Arts • Dim 24 à 18h



Camping du lac de Éléonore Saintagnan

COMPÉTITION

Longs métrages fiction



CAMPING DU LAC

Éléonore Saintagnan

FRANCE/BELGIQUE | Fiction | 2023 | DCP | 70'

SCÉNARIO Éléonore Saintagnan

IMAGE Michaël Capron

MONTAGE Julie Naas

MUSIQUE Yannick Dupont

SON Vincent Nouaille, Nicolas Joly

PRODUCTION Michigan Films, Ecce films

AVEC Éléonore Saintagnan, Anna Turluc'h,

Jean-Benoit Ugeux, Rosemary Standley

CONTACT distribution@norte.fr

Éléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle loue un bungalow, dans un camping avec vue sur le lac, dans lequel, dit-on, vit une bête légendaire. Contrainte à la flânerie dans ces lieux isolés, elle découvre les touristes s'installant avec la canicule. De mobil-home en mobil-home, elle observe le présent, convoque le passé et se laisse envahir par la fiction.

Éléonore drives west. Her car breaks down in the middle of Brittany, France. She rents a bungalow in a trailer park with a view of the lake, in which, it is said, lives a legendary beast. From mobile home to mobile home, she observes the present, summons the past and lets herself be invaded by fiction.

Après des études d'arts plastiques et de cinéma documentaire, **Éléonore Saintagnan** a suivi le post-diplôme du Fresnoy et celui de Sciences-Po, SPEAP. Son travail a été montré dans plusieurs centres d'art (Palais de Tokyo, ICA) et dans des festivals de cinéma (Visions du réel, Doc Fortnight). *Camping du lac* est son premier long métrage.

Mac de Créteil • Dim 17 à 20h30 * • Mer 20 à 13h



FAMILY PORTRAIT

Lucy Kerr **1^{ère} française**

ÉTATS-UNIS | Fiction | 2023 | DCP | 75' | vostf

SCÉNARIO Lucy Kerr

IMAGE Lidia Nikonova

MONTAGE Karlis Bergs

SON Nikolay Antonov, Andrew Siedenburg

PRODUCTION Insufficient Funds,
Conjuring Productions

AVEC Deragh Campbell, Chris Galust, Rachel Alig,
Katie Folger, Robert Salas, Veronica Cinibulk

CONTACT team@lightsonfilm.org

À l'aube du Covid, *Family Portrait* met en scène une famille qui se réunit un matin pour prendre une photo de groupe. Cependant, lorsque la mère disparaît, l'une de ses filles se lance dans une recherche effrénée pour la retrouver et tenter de réunir la famille qui semble réticente à tout rassemblement.

Set at the dawn of Covid, Family Portrait follows a family on a morning when they have planned a group picture. After the mother disappears and one of the daughters becomes increasingly anxious to find her and take the picture, the rest of the family appears to resist any attempt to gather.

Née en 1990, **Lucy Kerr** est une cinéaste, vidéaste et performeuse américaine. Titulaire d'une maîtrise en cinéma/vidéo et art du California Institute of the Arts, elle est nommée comme l'un des 25 nouveaux visages du cinéma indépendant par le Filmmaker Magazine en 2022. Son premier long métrage *Family Portrait* est présenté au Festival du film de Locarno en 2024 et gagne le Locarno Boccacino d'Oro de la meilleure réalisation.

Mac de Créteil • Dim 17 à 13h * • Mer 20 à 17h30 *



DR

KALAK

Isabella Eklöf 1^{ère} française

DANEMARK / NORVÈGE / PAYS-BAS / SUÈDE / FINLANDE / GROENLAND | Fiction | 2023 | DCP | 120' | **vosta**

SCÉNARIO Isabella Eklöf, Kim Leine, Sissel Dalsgaard Thomsen

IMAGE Nadim Carlsen

MONTAGE Anna Eborn, Isabella Eklöf

SON Mark Glynn

PRODUCTION Manna Film, Mer Film, Memento Film, Film I Väst, Lemming Film, Polarama Greenland

AVEC Emil Johnsen, Asta Kamma August

CONTACT hello@totem-films.com

Jan est en recherche d'identité après avoir été abusé sexuellement par son père. Il vit au Groenland avec sa petite famille, et aspire à faire partie de la culture ouverte et collectiviste et à devenir un Kalak, un «sale Groenlandais».

Jan is on the run from himself after being sexually abused by his father. Living in Greenland with his little family, he yearns to be a part of the open, collectivist culture and become a Kalak, a «dirty Greenlander».

Isabella Eklöf a obtenu son diplôme de réalisatrice à l'école de cinéma danoise en 2011. Son premier long métrage, *Holiday* (2018) a été sélectionné à Sundance et a remporté le Grand Prix du Festival New Horizons. En tant que scénariste, elle a coécrit le scénario de *Border* (Ali Abbasi, 2018), lauréat d'Un certain regard au Festival de Cannes. *Kalak*, son deuxième long métrage, a obtenu le Prix Spécial du Jury au San Sebastian Film Festival.

Mac de Créteil • Sam 16 à 15h • Lun 18 à 21h
ce film est uniquement sous-titré en anglais



DR

PRAIA FORMOSA

Julia De Simone 1^{ère} française

BRÉSIL / PORTUGAL | Fiction | 2024 | DCP | 90' | vostf

SCÉNARIO Julia De Simone, Aline Portugal, Mariana Luiza

IMAGE Flavio Rebouças

MONTAGE Ricardo Pretti

SON Carlos Abreu

PRODUCTION Anavilhana Filmes, Mirada Filmes, Uma Pedra no Sapato

AVEC Lucília Raimundo, Samira Carvalho

CONTACT festivalsandsales@umapedranosapato.com

Muanza, originaire du Royaume du Congo, a été victime de la traite négrière vers le Brésil au début du XIX^e siècle. Elle se réveille en 2023, errant dans les rues de la région portuaire de Rio en pleine mutation, connue sous le nom de «Pequena Africa».

Muanza, a woman from the Kingdom of Congo, was a victim of the slave trade to Brazil in the early 19th century. She wakes up in 2023, wandering the streets of Rio's rapidly changing port region, known as «Pequena Africa».

Julia De Simone suit une formation en documentaire créatif. En 2011, elle réalise *Bildungsroman* et produit une série pour la télévision brésilienne. Ses films sont présentés lors de projections à São Paulo, Madrid et Amsterdam. Pour son premier long métrage de fiction *Praia Formosa*, elle reçoit la bourse Hubert Bals Fund de l'IFFR. Elle enseigne l'écriture de scénarios documentaires à l'Academia Internacional de Cinema do Rio de Janeiro.

Mac de Créteil • Mar 19 à 21h • • Jeu 21 à 17h30 *



DR

DR

SOLEILS ATIKAMEKW

Chloé Leriche 1^{ère} française

CANADA | Fiction | 2023 | DCP | 103' | vostf

SCÉNARIO Chloé Leriche

IMAGE Glauco Bermudez

MONTAGE Chloé Leriche, Nathalie Lamoureux

MUSIQUE Mélanie Bélaïr

SON Martyne Morin, Mathieu Beaudin, Luc Boudrias

PRODUCTION Les Films de l'autre

AVEC Mirotansa Chilton, Jacques Newashish, Wikwasa Newashish-Petiquay, Carl-David Ottawa

CONTACT fouellette@funfilm.ca

Le 26 juin 1977, une camionnette transportant sept personnes, échoue dans la rivière du Milieu, au nord de St-Michel-des-Saints. Deux Québécois non autochtones s'en tirent, mais cinq Atikamekw de la communauté de Manawan perdent la vie. La police conclut à un accident, mais pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse.

On June 26, 1977, a van carrying seven people plunges into the Rivière du Milieu, north of St-Michel-des-Saints. Two non-Indigenous Quebecers make it out alive, but five Atikamekw from the Manawan community perish. The police conclude it was an accident but for the victims' families many unanswered questions remain.

Autodidacte, **Chloé Leriche** scénarise, réalise, monte et produit plusieurs films et vidéos depuis 2001. Elle collabore au projet « Wapikoni mobile » en tant que formatrice cinéaste afin d'encourager les jeunes des Premières Nations à s'exprimer par le biais de films documentaires. *Avant les rues*, réalisé en impliquant les forces vives des trois communautés Atikamekw, est présenté à la Berlinale en 2016. *Soleils Atikamekw* est son deuxième long métrage.

Mac de Créteil • Sam 16 à 21h * • Lun 18 à 17h30 *



DR

SWEET DREAMS

Ena Sendjarević

PAYS-BAS/INDONÉSIE/LA RÉUNION/SUÈDE
Fiction | 2023 | DCP | 102' | vostf

SCÉNARIO Ena Sendjarević

IMAGE Emo Weemhoff

MONTAGE Lot Rossmark

MUSIQUE Martial Foe

SON Taco Drijfhout, Vincent Sinceretti

PRODUCTION Lemming Film

AVEC Renée Soutendijk, Hayati Azis, Lisa Zweerman, Florian Myjer, Muhammad Khan

CONTACT enasen@gmail.com

Lorsque Jan, patriarche hollandais et propriétaire de plantations, meurt subitement en Indonésie, son fils débarque d'Europe avec des projets de changement radical. Mais lorsque le testament de Jan place sa concubine indonésienne Siti à la tête de la propriété familiale, les idéaux s'avèrent futiles et le sang plus épais que l'eau...

When Dutch patriarch and plantation owner Jan dies suddenly in Indonesia, his son arrives from Europe with plans for radical change. But when Jan's will puts his Indonesian concubine Siti at the forefront of the family estate, ideals prove to be futile and blood thicker than water.

Née en 1987 en Bosnie-Herzégovine, **Ena Sendjarević** est une réalisatrice et scénariste bosnienne, diplômée de la Netherlands Film Academy en 2014. Elle réalise plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Son premier long métrage, *Take Me Somewhere Nice* (2018), remporte le Prix du meilleur film à Sarajevo en 2019. Son deuxième film, *Sweet Dreams*, obtient le second prix du Jury Junior au Festival du Film de Locarno 2023.

Mac de Créteil • Dim 17 à 17h30 * • Jeu 21 à 15h



Egíli - Rainha Retinta No Carnaval de Caroline Reucker

COMPÉTITION

Longs métrages documentaire



DR



DR

EGILI - RAINHA RETINTA NO CARNAVAL

Caroline Reucker **1ère Internationale**

BRÉSIL | Documentaire | 2023 | DCP | 81' | VOSTF

SCÉNARIO Caroline Reucker

IMAGE Caroline Reucker, Antoine d'Artemare

MONTAGE Juliane Westin, Caroline Reucker

SON Bruno Armelin

PRODUCTION Caroline Reucker

CONTACT reuckercaroline@gmail.com

Egili se prépare pour le défilé du Carnaval 2022 à Rio de Janeiro. Avec son école de samba, elle participe à la compétition. Son parcours pour conserver sa place au carnaval et dans la société en tant que femme noire brésilienne est long et difficile - jusqu'à ce qu'elle se transforme en l'éblouissante Reine du tambour, la "Rainha da Bateria".

Egili is getting ready for the 2022 Carnaval parade in Rio de Janeiro. Alongside her samba school, she takes part in the competition. Her journey to maintain her place in Carnaval and in society as a Black Brazilian woman is a long and hard road - until she transforms into the dazzling Drum Queen, the "Rainha da Bateria".

Caroline Reucker est une cinéaste, réalisatrice, productrice et auteure allemande indépendante qui vit et travaille à Rio de Janeiro. Elle a suivi des études à la Filmakademie Baden-Württemberg avec une spécialisation en réalisation de films documentaires. Ses films se caractérisent par une attitude de vue empathique et ouverte, qui permet un aperçu intime des réalités étranges et inconnues de la vie.

Mac de Créteil • Dim 17 à 21h * • Jeu 21 à 13h *

THE GULLSPÅNG MIRACLE

Maria Fredriksson

SUÈDE/DANEMARK/NORVÈGE | Documentaire
2023 | DCP | 108' | vostf

SCÉNARIO Maria Fredriksson

IMAGE Pia Lehto

MONTAGE Mark Bukdahl, Orvar Anklew

MUSIQUE Jonas Colstrup

SON Jonas Colstrup

PRODUCTION Ballard Film AB

CONTACT sales@metfilm.co.uk

Une prémonition divine conduit deux sœurs à acheter un appartement dans la petite ville suédoise de Gullspång. À leur grande surprise, la vendeuse ressemble à s'y méprendre à leur sœur aînée, décédée par suicide 30 ans plus tôt. Ce qui commence comme une miraculeuse histoire de réunification familiale ouvre une boîte de Pandore qui menace d'engloutir la vie des trois femmes.

A divine premonition leads two sisters to buy an apartment in the town of Gullspång. To their surprise, the seller looks identical to their older sister who died by suicide 30 years earlier. What begins as an eerie story of family reunification soon becomes a Pandora's Box as all three women's lives spiral out of control.

Maria Fredriksson est une réalisatrice suédoise titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Académie d'art dramatique de Stockholm. Elle a réalisé plusieurs courts métrages documentaires qui ont été sélectionnés en compétition dans des festivals de films internationaux tels que Visions du Réel et Palm Springs Short Film Fest. Son long métrage documentaire, *The Gullspång Miracle* a reçu le Prix du meilleur montage au Tribeca Festival 2024.

Mac de Créteil • Sam 16 à 18h • Mer 20 à 15h



DR

I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE

Klára Tasovská 1ère française

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SLOVAQUIE/AUTRICHE
Documentaire | 2024 | DCP | 90' | vostf

SCÉNARIO Klára Tasovská, Alexander Kashcheev

IMAGE Libuše Jarcovjáčková, Radka Šišuláková

MONTAGE Alexander Kashcheev

MUSIQUE Oliver Torr, Prokop Korb, Adam Matej

SON Alexander Kashcheev, Michaela Patriková

PRODUCTION Somatic Films s.r.o.

CONTACT berry@squareeyesfilm.com

Après la répression du Printemps de Prague en 1968, la photographe Libuše Jarcovjáčková s'efforce de se libérer des contraintes du régime répressif tchécoslovaque et entreprend un long voyage vers la liberté, capturant ses expériences sur des milliers de photographies subjectives.

After the suppression of the Prague Spring in 1968, photographer Libuše Jarcovjáčková strives to break free from the constraints of the repressive Czechoslovakian regime and embarks on a long journey towards freedom. Capturing her experiences on thousands of subjective photographs.

Klára Tasovská est diplômée du département des films documentaires de la FAMU à Prague. Son essai documentaire *Midnight* (2010) a été présenté dans plusieurs festivals internationaux dont Visions du Réel à Nyon. Son premier long métrage, *Fortress* (2012), a notamment reçu le prix du meilleur documentaire tchèque au Ji.hlava IDFF 2012. Son film *Nothing Like Before* (2017) a également été projeté au Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam.

Mac de Créteil • Lun 18 à 13h • Mer 20 à 20h30 *



DR

MUYERES

Marta Lallana

ESPAGNE | Documentaire | 2023 | DCP | 75' | vostf

SCÉNARIO Marta Lallana

IMAGE Toni Vidal

MONTAGE Nila Núñez, Ona Bartrolí

MUSIQUE Raúl Fernández « Refree »

SON Cora Delgado

PRODUCTION Corte y confección de películas S.L

CONTACT corte@corteyconfeccion.net

Un musicien, interprété par le compositeur et multi-instrumentiste Raúl Refree, entreprend un voyage au plus profond de la région des Asturies, au Nord-Ouest de l'Espagne, pour retrouver Constantina et Irene, les dernières représentantes d'une tradition orale constituée de chansons vieilles de plus de 500 ans et vouée à disparaître.

A musician, played by composer and multi-instrumentalist Raúl Refree, embarks on a journey deep into the Asturias region of northwestern Spain to find Constantina and Irene, the last representatives of an oral tradition of songs over 500 years old, destined to disappear.

Marta Lallana García est une réalisatrice espagnole. Elle a étudié le cinéma à l'Université Pompeu Fabra. En 2019, elle réalise son premier long métrage *Ojos Negros*, sélectionné et primé dans plusieurs festivals. Le film remporte le prix de la meilleure réalisation au Festival Cinespaña. Son deuxième long métrage, *Muyeres*, est présenté en première mondiale au Festival international du film de Shanghai, où il reçoit le Grand prix du jury et le Prix de la meilleure photographie.

Mac de Créteil • Dim 17 à 18h • Mar 19 à 13h



DR

REAS Lola Arias

ARGENTINE/ALLEMAGNE/SUISSE | Documentaire
2024 | DCP | 80' | vostf

SCÉNARIO Lola Arias

IMAGE Martín Benchimol

MONTAGE Anita Remón, José Goyeneche

MUSIQUE Ulises Conti

CHORÉGRAPHE Andrea Servera

SON Sofia Straface, Daniel Almada

PRODUCTION Gema Films, Sutor Kolonko, MIRA FILM

CONTACT info@luxboxfilms.com

Des femmes rejouent leur vie d'anciennes incarcérées dans une prison abandonnée de Buenos Aires. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou avec rage, elles chantent et dansent leurs souvenirs, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure.

Women re-enact their lives as former inmates of an abandoned Buenos Aires prison. Blonde-haired or shaven-headed, cisgender or transgender, softly or furiously, they sing and dance their memories, relive their lives in the form of fiction and invent for themselves, through fantasy and imagination, a better life.

Lola Arias est écrivaine, metteuse en scène et réalisatrice. Son travail réunit des personnes de différents horizons dans des projets de théâtre, de cinéma, de littérature, de musique et d'art visuel. Son premier long métrage *Theatre of War* (2018) a reçu plusieurs prix, notamment le Prix de la meilleure réalisatrice au 20e festival BAFICI de Buenos Aires. *Reas*, son dernier film, est en sélection à la Berlinale 2024.

Mac de Créteil • Lun 18 à 15h • Jeu 21 à 20h30 *



DR

LE SPECTRE DE BOKO HARAM Cyrielle Raingou

FRANCE/CAMEROUN | Documentaire
2023 | DCP | 80' | vostfr

SCÉNARIO Cyrielle Raingou

IMAGE Cyrielle Raingou, Bertin Fotso

MONTAGE Christine Bouteiller

MUSIQUE Griots

SON Hervé Guemete, Hubert Domkam

PRODUCTION Tara Group, Label Vidéo

CONTACT contact@andanafilms.com

Les frappes du groupe terroriste Boko Haram dans le village de Kolofata, à l'Extrême-Nord du Cameroun durent depuis 2013. Dans cet univers postapocalyptique, un groupe d'enfants s'adapte et se réinvente en jonglant entre études occidentales, coraniques, et d'immenses tâches ménagères et champêtres qui leur incombent. Ils ont tous entre 4 ans et 11 ans.

The terrorist group Boko Haram in Kolofata, a town in Northern Cameroun, has been striking since 2013. In this postapocalyptic atmosphere, a group of kids, from 4 to 11 years old, manage to reinvent their lives by studying western culture and the Coran while dealing with a lot of housework and fieldwork.

Scénariste et réalisatrice camerounaise, **Cyrielle Raingou** est titulaire d'une maîtrise en droit et en réalisation de films documentaires. Elle utilise les légendes, les métaphores et le symbolisme pour raconter des histoires sur les identités culturelles en Afrique. Son premier long métrage documentaire, *Le Spectre de Boko Haram*, a reçu le Tigre d'or au Festival International de film de Rotterdam 2024.

Mac de Créteil • Sam 16 à 13h * • Mar 19 à 15h



Les Reines du Mambo de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

COMPÉTITION

Courts métrages



LES ABEILLES D'EAU DOUCE

Emma Kanouté

BELGIQUE | Animation | 2024
DCP | 8'

SCÉNARIO Emma Kanouté

IMAGE Emma Kanouté,
Marie-Sarah Piron

MONTAGE Emma Kanouté

PRODUCTION ENSAV Atelier de
production de la Cambre

CONTACT lacambre@lacambre.be

Pendant l'été, Louise rend visite à ses parents. De retour sur les lieux de son adolescence, les souvenirs des moments passés avec Nora ressurgissent le long d'une balade mélancolique qui tisse l'histoire d'un premier amour lesbien.

During the summer, Louise visits her parents. Returning to the scene of her adolescence, memories of times spent with Nora resurface along a melancholy stroll that weaves the story of a first lesbian love.

Emma Kanouté est une réalisatrice belge diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles (ENSAV). Elle a réalisé trois courts métrages d'animation : *Rosario* (2021), *Bravo les Sirènes* (2022) et *Les Abeilles d'eau douce* (2024), son film de fin d'études.

Mac de Créteil

Lun 18 à 13h • Mer 20 à 20h30

COACH

Alix Lafosse

FRANCE | Documentaire | 2024
DCP | 24' | vostf

SCÉNARIO Alix Lafosse

IMAGE Alix Lafosse, Margaux Magnan

MONTAGE Clara Borgen

PRODUCTION Aeternam films

CONTACT astrig@aefilms.fr

Roman, ancien joueur de l'équipe nationale ukrainienne de futsal, est entraîneur au Viking Club Paris. Mars 2022, la Russie a envahi l'Ukraine. Roman se rend à Varsovie pour aller chercher sa famille réfugiée là-bas. Alix Lafosse l'accompagne.

Roman, a former member of the Ukrainian national futsal team, is a coach at Viking Club Paris. March 2022, Russia has invaded Ukraine. Roman travels to Warsaw to pick up his family. Alix Lafosse accompanies him.

Après des études à Londres en sciences sociales, avec un focus sur les migrations, **Alix Lafosse** intègre la formation Conception Réalisation de documentaire (ENS Paris-Saclay - INA), dont elle est diplômée en 2022. En parallèle de son engagement dans le milieu associatif, elle réalise des documentaires. *Coach* est son premier film.

Mac de Créteil

Dim 17 à 21h * • Mer 20 à 18h *

CORPOS CINTILANTES

Inês Teixeira

PORTUGAL | Fiction | 2024
DCP | 23' | vostf

SCÉNARIO Inês Teixeira

IMAGE Vasco Viana

MONTAGE Joana Góis

PRODUCTION terratrema filmes

AVEC Maria Abreu, Gaspar Menezes

CONTACT emanuel@curtas.pt

Un après-midi, Jorge invite sa camarade de classe, Mariana, à passer le week-end chez lui à Leiria. Sans être sûre des intentions de son ami, Mariana accepte l'inattendue et déroutante invitation.

One afternoon Jorge asks Mariana over for a weekend at his house in Leiria. Unsure of her friend's intentions, Mariana accepts his unexpected and baffling invitation.

Inês Teixeira a étudié le montage à l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne et a obtenu sa maîtrise en Études de Culture à l'Université Catholique Portugaise. Elle a été script, assistante de montage et monteuse. En 2020, elle a été sélectionnée par le Programme Gulbenkian Culture pour le séminaire *Writing Cinema Today*.

Mac de Créteil

Dim 17 à 18h • Mar 19 à 13h



CUATRO HOYOS

Daniela Muñoz Barroso

CUBA, FRANCE | Documentaire
2024 | DCP | 20' | vostf

SCÉNARIO Daniela Muñoz Barroso,
Alejandro Alonso

IMAGE Daniela Muñoz Barroso

MONTAGE Alejandro Alonso

PRODUCTION Estudio ST, Vega Alta
Films

CONTACT bprieto@vegaaltafilms.co

Pepe, un vieil Espagnol, a improvisé son propre terrain de golf dans la banlieue de Madrid. Daniela, une jeune cinéaste, tente de faire son portrait. Bien qu'ils soient tous deux malentendants, ils trouveront un moyen de communiquer.

Pepe, an old Spaniard, has improvised his own golf course on the outskirts of Madrid. Daniela, a young filmmaker, tries to portray him. Although both have hearing loss, they will find a way to communicate.

Daniela Muñoz Barroso est une réalisatrice cubaine diplômée en direction de la photographie de l'Université des Arts de Cuba et cofondatrice de la société de production Estudio ST. Elle a réalisé plusieurs films sélectionnés et primés en festivals. Son court métrage *Cuatro Hoyos* a notamment été sélectionné au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.

Mac de Créteil

Dim 17 à 20h30 • Mer 20 à 13h



EMPTY ROOMS

Zhenia Kazankina

RUSSIE | Documentaire | 2024
DCP | 5' | vostf

SCÉNARIO Zhenia Kazankina

IMAGE Luda Kuropiatnikova

MONTAGE Zhenia Kazankina

PRODUCTION Stereotactic

CONTACT studio@stereotactic.ru
zhenia.kazankina@gmail.com

Après le 24 février 2022, de nombreuses personnes ont quitté la Russie. Parmi elles, se trouvaient les proches de Zhenia Kazankina. En avril, isolée à Moscou, elle réalisa un film sur cette absence. Ce film est une lettre d'amour à ces personnes.

After February 24th, 2022, many people emigrated from Russia. Among these people were Zhenia Kazankina's close ones. In April, when completely alone in Moscow, she made a film, a love letter, about their absence.

Zhenia Kazankina est diplômée de l'Institut cinématographique de Gerasimov. Son travail explore les thèmes du passage à l'âge adulte, de la solitude et de l'attachement. Ses précédents films, *Rio* et *Continuity of Parks* ont été remarqués dans de nombreux festivals internationaux (New Directors/New Films, Palm Springs...).

Mac de Créteil

Dim 17 à 17h30 • Jeu 21 à 15h



LES LUMIÈRES DE LA VALLÉE

Orane Dourte

BELGIQUE | Documentaire | 2024
DCP | 16' | vostf

SCÉNARIO Orane Dourte

IMAGE Orane Dourte

MONTAGE Alexane Brégier

PRODUCTION INSAS

CONTACT relations.exterieures@
insas.be

Alors qu'en Palestine la menace de l'effacement est plus que jamais présente, Nadia Hassan Mustafa, 73 ans, lutte pour la transmission du savoir. Accompagnée par le fantôme de son père, Hassan Mustafa, elle raconte pour contrer l'oubli.

While in Palestine, 73-year-old Nadia Hassan Mustafa fights for the transmission of knowledge. Accompanied by her father's ghost, Hassan Mustafa, she tells stories to counteract oblivion.

Après avoir suivi les cours de Prépart, **Orane Dourte** fait ses études de cinéma à l'INSAS en Belgique. Elle écrit sur le rapport à la liberté, à la mort, à la nuit, avec une grande délicatesse. Du documentaire à la science-fiction, tous les genres sont bons pour faire de ses films des poèmes touchants.

Mac de Créteil

Sam 16 à 13h • Mar 19 à 15h



MODÉRATRICE

Joséphine Berthou

FRANCE | Film musical | 2024
DCP | 27'

SCÉNARIO Joséphine Berthou,
Ferdinand Flame, Mathilde Miserez,
Milan Alfonsi

IMAGE Lucie Goldryng

MONTAGE Félicie Bied-Charretton

PRODUCTION Autoproduction

AVEC Marie Thiébault, Saralei Klaine,
Coline Pelissier

CONTACT jos.berthou@gmail.com

Clémence est modératrice pour un réseau social. Toute la journée, elle censure des contenus violents qui polluent son esprit et la poursuivent jusque chez elle. Au bord du burn-out, elle chante son désarroi avec ses amies et Léa, son petit ange gardien...

Clémence is a social network moderator. All day long, she censors content that pollutes her mind. On the verge of burn-out, she sings her dismay with her friends and guardian angel...

Le travail de **Joséphine Berthou** se situe entre art contemporain et cinéma qu'elle a étudié aux Beaux-Arts de Paris et à la HEAD-Genève. Elle écrit et réalise des comédies musicales inspirées de ses rencontres avec des amateurices. Son dernier projet, *Modératrice*, se déroule dans le milieu des modératrices Facebook.

Mac de Créteil

Mar 19 à 21h • Jeu 21 à 17h30 *



PLACES I'VE CALLED MY OWN

Sushma Khadepaun

FRANCE/INDE | Fiction | 2024
DCP | 28' | vo

SCÉNARIO Sushma Khadepaun

IMAGE Alana Mejía Gonzalez

MONTAGE Clémence Carré

PRODUCTION Les Valseurs

AVEC Aditi Vasudev, Bhumika Dube,
Amardeep Jha

CONTACT alexandre@lesvalseurs.com

Tara, en plein parcours de PMA, retourne en Inde pour les funérailles de son père. Elle y retrouve une mère dans le déni de son orientation sexuelle et l'ombre du paterfamilias qui continue de planer sur le foyer.

Tara returns to India for her father's funeral. There she finds a mother in denial about her sexual orientation and the shadow of the paterfamilias still hanging over the household.

Sushma Khadepaun est une scénariste et réalisatrice indienne. Son court métrage étudiant *Anita* a fait sa première mondiale à Venise Orizzonti en 2020, faisant d'elle la première réalisatrice indienne en compétition à Venise depuis 2000. *Places I've Called My Own* a été programmé à Chéries-Chéris en 2023.

Mac de Créteil

Lun 18 à 17h30 • Mer 20 à 18h



LES REINES DU MAMBO

Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

FRANCE | Fiction | 2024 | DCP | 29'

SCÉNARIO Hélène et Marie
Rosselet-Ruiz

IMAGE Pauline Sicard

MONTAGE Nathan Jacquard

PRODUCTION Topshot Films,
Lorca Productions

AVEC Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

CONTACT andrea@manifest.pictures

Hélène et Marie sont jumelles. Elles se retrouvent chez leur beau-père pour l'aider à vider la maison familiale suite au décès de leur mère. Le temps d'un week-end, elles vont devoir rebâtir à deux les contours de leur relation.

Hélène and Marie are twins. They meet up to help their stepfather empty the family home after their mother's death. Over the course of a weekend, they will have to rebuild their relationship.

Hélène et Marie Rosselet-Ruiz passent toutes deux par la Fémis : la résidence pour Marie et le cursus réalisation pour Hélène. En parallèle de leurs projets personnels, elles réalisent à quatre mains *Les Héritières*, *Ibiza* et *Les Reines du Mambo*.

Mac de Créteil

Dim 17 à 13h * • Mer 20 à 17h30 *



EL SECUESTRO DE LA NOVIA

Sophia Mocerrea

ALLEMAGNE | Fiction | 2024
DCP | 30' | vostf

SCÉNARIO Sophia Mocerrea

IMAGE Jacob Sauermilch

MONTAGE Jannik Eckenstaler,
Sofia Angelina Machado

PRODUCTION Filmuniversität
Babelsberg Konrad Wolf

AVEC Rai Todoroff, David Bruning,
Anne Kulbatzki

CONTACT sarah.v.radu@gmail.com

Luisa est argentine, Fred est allemand. Le jour de leur mariage, l'équilibre de leur couple est mis à mal par le traditionnel « enlèvement de la mariée ».

Luisa from Argentina and Fred from Germany are confronted with their social roles at their wedding. The tradition of kidnapping the bride threatens the couple's equilibrium.

Sophia Mocerrea est une réalisatrice germano-argentine. Elle a travaillé comme conceptrice de médias image et son. Son court métrage *Matadoras* a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals. *El secuestro de la novia* est son film de fin d'études. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Marriage by Abduction*.

Mac de Créteil
Sam 16 à 18h • Mer 20 à 18h

TIMIS

Awa Moctar Gueye

SÉNÉGAL | Fiction | 2024
DCP | 16' | vostf

SCÉNARIO Awa Moctar Gueye

IMAGE Louis Mas

MONTAGE Moustapha Mballo
Dieng, Assetou Koné

PRODUCTION Tangerine Productions

AVEC Binta Traoré, Mouhamed Aw,
Abdou Camara, Djiby Camara

CONTACT zineb@lunaprod.fr

Pa Kong-Kong vit dans le marché de Dakar. La rumeur dit que c'est un kidnappeur d'enfants. Binta, une petite fille courageuse, décide de l'affronter. Elle est effrayée mais déterminée. Si elle réussit, elle sera cheffe.

Pa Kong-Kong lives in the market of Dakar. Rumor has it, he's a kidnapper. Binta, a courageous girl, decides to confront him. If she succeeds, she'll be the leader.

Scénariste et réalisatrice sénégalaise, **Awa Moctar Gueye** est titulaire d'une maîtrise en arts et culture. Elle a effectué des résidences à l'Université d'été de la Fémis et à la résidence Fidadoc au Maroc. Ses films ont été projetés dans plusieurs festivals, notamment à Poitiers, Bilbao et Saint-Louis.

Mac de Créteil
lun 18 à 21h • Mer 20 à 18h

VALERY ALEXANDERPLATZ

Silvia Maggi

ITALIE/ALLEMAGNE | Documentaire
2024 | DCP | 28' | vostf

SCÉNARIO Silvia Maggi

IMAGE Silvia Maggi

MONTAGE Silvia Maggi

PRODUCTION Bezirkskulturfonds Mitte

CONTACT slv.maggi@gmail.com

Valery Alexanderplatz est filmé dans les alentours de Berlin Mitte et de la célèbre Alexanderplatz à propos de la vie d'une transactiviste italienne, Valérie Taccarelli.

Valery Alexanderplatz is an experimental short movie filmed around Berlin Mitte and the famous Alexanderplatz about the life of Italian trans-activist Valérie Taccarelli.

Silvia Maggi est une artiste et cinéaste italienne qui vit à Berlin. Dans ses œuvres, elle explore les thèmes de la mémoire avec un lien étroit avec le présent. Son travail a été présenté dans des festivals, des galeries d'art et des universités, notamment au Festival del Cinema Indipendente - Cineteca di Milano.

Mac de Créteil
Lun 18 à 15h • Jeu 21 à 20h30 *



Jury UPEC 2023

JURY UPEC UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) est composé par 20 étudiant-e-s qui récompenseront le meilleur court métrage en compétition internationale avec un Prix de 1500 €.

Dans la continuité de 22 ans de fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la septième année consécutive, les étudiant-e-s de l'Université Paris-Est-Créteil (UPEC) qui constituent le Jury évaluant les courts métrages en compétition internationale au FIFF seront encadrés via l'Unité d'Enseignement Cinéma en Court, coordonnée par Rossana De Angelis, enseignante-chercheuse en Sciences du langage, responsable du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC.

En cours, i-el-s seront formé-e-s à la narratologie, au langage cinématographique et à l'analyse guidée de courts métrages, et compléteront leurs activités avec le visionnage des courts métrages présentés en compétition internationale au FIFF et la délibération en vue de l'attribution du Prix. Chacun découvrira la singularité de l'univers du cinéma, la spécificité du court métrage, les œuvres de réalisatrices de talent.

Collège au cinéma dans le Val-de-Marne est une initiative
du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Le dispositif permet aux élèves d'acquérir les bases d'une culture cinématographique par la découverte de films en salle de cinéma et l'accompagnement pédagogique dont ils bénéficient.

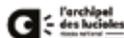
Il est coordonné par l'association Cinéma Public Val-de-Marne et mené en partenariat avec le Rectorat de Créteil, l'Inspection Académique du Val-de-Marne, le CNC, la DRAC d'Île-de-France, les collèges et les salles de cinéma du département, le Festival Ciné Junior et le Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Collège au Cinéma

Association Cinéma Public Val-de-Marne

www.cinemapublic.org

info@cinemapublic.org



LE FESTIVAL ET SON JEUNE PUBLIC

Depuis sa création, le Festival International de Films de Femmes de Créteil met en place de nombreuses actions d'éducation à l'image pendant le Festival mais également toute l'année avec les classes de collèges, de lycées, dans les universités et écoles supérieures ainsi que des actions hors temps scolaire.

Ces actions d'éducation à l'image permettent aux jeunes publics de découvrir toutes les variétés du cinéma en leur proposant une programmation de films diversifiée, pensée pour qu'ils prennent la parole et échangent sur différentes thématiques. Nous avons également à cœur de leur proposer une pratique du cinéma à travers les ateliers que nous mettons en place toute l'année pour leur faire découvrir les différents métiers permettant la création d'un film.

Cela permet enfin, pour l'équipe du festival et les professionnel.le.s qui accompagnent ces publics, de transmettre une/notre passion commune pour le cinéma, à travers nos différentes expériences et faire perpétuer, nous l'espérons, l'envie de voir, valoriser et faire du cinéma aux publics de demain.

JOURNÉES IMMERSION

Les lundi 18, mardi 19, jeudi 21 et vendredi 22 mars à 13h

Les collégien-ne-s, lycéen-ne-s, et apprenti-e-s, sont invité-e-s à participer à des journées d'immersion pendant le festival qui leurs permettent de participer à des projections, des rencontres avec les équipes et les réalisatrices, des échanges et des débats, des ateliers **Métiers du cinéma** animés par des professionnel-le-s et des leçons de cinéma.

Ces journées leurs permettent de s'immerger totalement dans la vie d'un festival de cinéma et de vivre des projections et des rencontres riches cinématographiquement.

5 ATELIERS « MÉTIERS DU CINÉMA » SONT PROPOSÉS :

Atelier Table Mash up avec Romain Martin

Atelier Sonorisation de films avec Éléonore Mallo

Atelier Patamod avec le professeur Kouro et Linda Couraut

Atelier Papiers découpés avec le professeur Kouro et Linda Couraut

Atelier Motion Fiction avec Charlène Logé et Nolwenn Legloahec

Atelier scénario avec la Cité européenne des scénaristes

TOUS LES JOURS

Restez informé-e-s avec le petit journal **WHAT'S UP ?** Rédigé par les lycéen-ne-s de Léon Blum (Créteil) et **FESTIMAGES**, la télé du Festival réalisée par les lycéen-ne-s de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

LE CINÉMA LA LUCARNE

salle partenaire du Festival propose :

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES :

Cette section est centrée sur l'âge de l'adolescence où la quête de l'autonomie et l'expérience des limites peuvent faire basculer dans la rudesse cruelle de la vie adulte (voir p.71).

LE PROJET INTER-ÉTABLISSEMENTS

Depuis plusieurs années, en lien avec des enseignant-e-s et le rectorat, des parcours sont mis en place avec des classes de collèges et/ou de lycées autour d'une thématique. Pour l'année 2023-2024, nous travaillons autour de trois thématiques: **Réflexion sur l'écologie à travers le cinéma**, **Pionnières du cinéma** et **Le sport en mouvement photographique**.

Ces thématiques sont construites à travers trois parcours du même nom où les classes inscrites peuvent profiter de plusieurs séances animées par des professionnel-le-s pour construire un projet artistique.

Ce sont cette année une classe du lycée Henri Wallon d'Aubervilliers, du collège Paul Klee de Thiais, du lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois, du lycée Notre Dame des missions de Charenton, du Lycée Jacques Brel de La Courneuve, du collège Henri Matisse de Choisy-le-Roi, du collège Henri Barbusse d'Alfortville, du lycée Langevin Wallon de Champigny, du lycée Jean Moulin de Vincennes et du lycée d'Arsonval de Saint Maur des Fossés.

Les classes ont été encadrées par des professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel : Pascale Diez, Anna Marmiesse, Raphael Caraty, Alice Creusot, Bertrand Larrieu, Géraud Pineau et Sonia Blin.

Les classes auront l'occasion de proposer leurs travaux artistiques lors de la 46^{ème} édition du festival où un temps dédié leur permettra d'échanger sur leurs différents projets en public, avec des courts métrages, des podcasts et une exposition photographique en rapport avec les trois thématiques des projets.

GRAINE DE CINÉPHAGE

Initié en 1985, le jury Graine de cinéphage se compose d'élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) qui remettent le prix parmi les films de la sélection jeune public. Ce jury permet aux élèves d'échanger entre eux sur les films et de sélectionner leurs favoris en remettant le prix lors de la soirée Palmarès du Festival.



Marraine 2024, Alix Lafosse

Après des études à Londres en sciences sociales, avec un focus sur les migrations, **Alix Lafosse** intègre la formation Conception Réalisation de documentaire (ENS Paris-Saclay - INA), dont elle est diplômée en 2022. En parallèle de son engagement dans le milieu associatif, elle réalise des documentaires. *Coach*, son premier film, est en compétition court métrage (voir p. 24)

Cette année, la **programmation jeune public** est composée de 2 longs métrages et 8 courts métrages qui sont proposés à tous les élèves participant au Festival durant leurs journées d'immersion. Les deux longs métrages accompagnent un long métrage de la compétition fiction et un long métrage de la compétition documentaire nommés pour le jury graine de cinéphage.

EGILI - Rainha Retinta No Carnaval de Caroline Reucker (81') / *Compétition doc* (voir p. 20) et *Graine de cinéphage*

Sweet Dreams d'Ena Sendjarević (102') / *Compétition fiction* (voir p. 18) et *Graine de cinéphage*

L'ÉCOLE des hommes de Clara Elalouf / *Compétition Graine de cinéphage*

Reines de Yasmine Benkiran / *Compétition Graine de cinéphage*



L'ÉCOLE DES HOMMES

Clara Elalouf

FRANCE | Documentaire | 2022 | 60'

PRODUCTION TS Productions

CONTACT tsproductions@tsproductions.net

Dr Kpote, animateur en santé sexuelle évoque avec des filles et des garçons âgés de 15 à 18 ans la sexualité et les relations affectives le temps d'une année scolaire. Une première pour ces jeunes volontaires.

Cinéaste, **Clara Elalouf** est auteure et réalisatrice de documentaires et de fiction. Son film *Peau neuve* a reçu le Prix du jury au Festival de Clermont Ferrand en 2008.

Mac de Créteil • Lun 18 mars à 13h
en présence de la réalisatrice



REINES

Yasmine Benkiran

FRANCE/MAROC/BELGIQUE/PAYS-BAS

Fiction | 2021 | 83' | vostf

PRODUCTION Need Productions, KeyFilm, Mont Fleuri Production

CONTACT julie@helegant.fr

Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'État mais les choses se compliquent lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma...

Yasmine Benkiran a grandi sur la côte atlantique marocaine. Après des études au CELSA, elle est formée à l'Atelier scénario de la FÉMIS sous la direction de Nadine Lamari. *Reines* est son premier long métrage.

ce film participe au **Prix france•tv**

Mac de Créteil • Mar 19 mars à 13h

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Mac de Créteil • Vendredi 22 mars à 13h



MINUIT SUR MSN

Elise Levy

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 22'

CONTACT elise.levypen@gmail.com

La nuit, Laure parle secrètement à Alix sur msn. Mais le jour, dans leur collège de filles, elle l'évite - comme tout le monde. Quand Laure invite Alix à venir chez elle après les cours, quelque chose change entre elles.

Diplômée de Sciences Po Paris, **Élise Levy** a intégré la section scénario de la Femis. *Minuit sur msn* est son premier film en tant qu'auteur-trice-réalisatrice.



GOUINE

Daphné Charpin-Lèbre

FRANCE | Documentaire | 2023 | DCP | 18'

CONTACT dcharpinlebre@gmail.com

Dans un carnet, des désirs, des mensonges, des hontes, le refus d'être gouine... 20 ans plus tard, replonger dans ce carnet pour comprendre, se comprendre, être qui on est.

Passionnée par les mots, **Daphné Charpin-Lèbre** laisse libre court à sa créativité pour traduire ses émotions au travers de ses scénarios.



SOUPE FROIDE

Marta Monteiro

PORTUGAL/FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 9' | vostf

CONTACT agencia@curtas.pt

Une femme se remémore ses années de mariage et raconte son quotidien fait de violence physique et psychologique et se noie dans sa culpabilité jusqu'au jour où elle décide que cela doit cesser...

Marta Monteiro est diplômée de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto. Elle a réalisé les courts métrages d'animation *Indépendance de l'Esprit* (2011), *L'Envie* (2017) et *La Soupe froide* (2023).



À MORT LE BIKINI

Justine Gauthier

QUÉBEC/CANADA | Fiction | 2023
DCP | 17' | Sous-titrage SME



CONTACT justine.gauthier1510@gmail.com

Lili, jeune fille dégourdie de 10 ans, s'est toujours baignée torse nu. Lorsque ses parents lui imposent le haut de bikini pour une sortie aux glissades d'eau, elle se révolte.

Justine Gauthier est une réalisatrice et monteuse montréalaise. *L'Appartement*, son premier court métrage, a voyagé dans plusieurs festivals.

ina

Se former tout au long de la vie, avec l'INA

Production, écriture et réalisation

Image numérique

Son

Techniques audiovisuelles numériques

Médias

Patrimoines numériques et documentation

ina-expert.com

CINÉ-CONCERT

CONTES ET SILHOUETTES

Accompagnement musical de **Laurent Marode** et **Isabelle Seleskovitch**

Mac de Créteil • Mercredi 20 mars à 14h • à partir de 4 ans

Ce ciné-concert donne l'occasion d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes de **Lotte Reiniger**, pionnière du cinéma d'animation, à travers un programme de courts métrages inspirés des contes de Grimm, Perrault et Andersen. La création musicale de **Laurent Marode** (claviers, composition, orchestration) et **Isabelle Seleskovitch** (chant, voix parlée, adaptation textes & chansons) épouse la fluidité narrative et visuelle de chaque récit.



CONTES ET SILHOUETTES

Lotte Reiniger

ROYAUME-UNI | animation | 1954-1956 | 43'

CONTACT info@carlottafilms.com

HANSEL ET GRETEL (1956) d'après un conte des frères Grimm.

Hansel et Gretel se promènent imprudemment dans les bois. Ils tombent nez à nez sur une maison aux murs en pain d'épice et au toit en pâte d'amande. Alors qu'ils commencent à grignoter la bâtisse, la sorcière qui vivait là les emprisonne. Une oie et un intrépide écureuil vont venir à leur rescousse...

LA BELLE AU BOIS DORMANT (1954) d'après un conte de Charles Perrault.

Pour fêter la naissance de leur fille, un roi et sa reine invitent toutes les fées du royaume à festoyer. Toutes les fées ? Non. Une fée maléfique est oubliée. Aussi, quand elle apprend la nouvelle, la méchante fée veut se venger et ensorcelle la jeune princesse...

POUCETTE (1955) d'après un conte de Hans Christian Andersen.

Les tribulations de Poucette, petite fée kidnappée par un méchant crapaud puis forcée à se marier avec une taupe. Elle s'échappera grâce à l'aide d'une amie hirondelle qui la mènera droit dans les bras d'un petit esprit...

BLANCHE-NEIGE ET ROSE-ROUGE (1954) d'après un conte des frères Grimm.

Un hiver, une pauvre femme et ses filles accueillent chaleureusement un ours et lui permettent de passer l'entière saison près de leur cheminée. Le printemps venu, l'ours leur avoue qu'il est en réalité un prince ensorcelé par un méchant nain. Tous se lancent à la recherche de ce vilain petit homme afin de lui faire rompre son sort...

Passionnée par les effets d'optique et les silhouettes découpées, **Lotte Reiniger** rencontre le réalisateur Paul Wegener, qui l'initie aux possibilités encore inexploitées du cinéma d'animation. En 1926, elle réalise *Les Aventures du Prince Ahmed*, véritable chef-d'œuvre. Elle continue dans cette voie en réalisant un grand nombre de courts métrages comme *Arlequin* (1931), *Carmen* (1933), ou encore *Papageno* (1935).

Mac de Créteil • Mer 20 à 14h • à partir de 4 ans

L'invit' à Lire



12 r Château Landon, 75010 PARIS – tél 01 40 05 01 32

Librairie indépendante proposant des livres (romans, contes, poésie, essais - en particulier féminisme, écologie, solidarités, décroissance - BD, jeunesse, beaux livres), mais aussi CD (classique, chanson française, pop rock, musique du monde) et DVD (fictions, documentaires, théâtre...)

Commandes honorées sous deux jours en moyenne



AUTO PORTRAIT
LÉA DRUCKER

AUTO PORTRAIT LÉA DRUCKER

Elle a ébloui la rentrée 2023 ! Du cinéma de l'ambiguïté de Catherine Breillat dans *L'Été Dernier* à la série satirique *Sous Contrôle*, Léa Drucker navigue dans le cinéma français avec une grande liberté. Rayonnante, elle dévoile d'année en année de nouvelles facettes de son jeu. Nous nous réjouissons de l'accueillir pour qu'elle partage avec les spectateurs ses expériences, ses passions et ses projets lors de l'**AUTO PORTRAIT** qui lui est consacré.

PAROLES DE RÉALISATEURS

Jusqu'à la garde de **Xavier Legrand**

« J'ai écrit avec Léa Drucker en tête. Pour moi, elle se confond avec le personnage de Miriam, par son mélange de force et de fragilité, une femme très concrète qui ne s'abandonne jamais au pathos. Une femme sur laquelle la tempête est passée et qui doit se reconstruire dans la fuite. Léa a beaucoup travaillé son rôle seule avant le tournage, et je ne lui ai donné que peu d'indications psychologiques. J'ai simplement insisté sur le fait qu'à aucun moment, elle ne devait jouer la victime. Je l'avais vue dans un court métrage où elle forme un couple très amoureux avec Denis Ménochet et, comme je le trouve excellent comédien, j'avais envie de le retrouver avec elle dans une autre situation, un autre temps de l'amour. »

Haut et Court

Deux de **Filippo Meneghetti**

« Je ne suis pas sûr qu'elle le sache, mais Léa est la première actrice à laquelle j'ai pensé, avant même Martine et Barbara. Je l'avais vue au Festival d'Angers dans le court métrage qui a inspiré *Jusqu'à la garde* et j'ai été très impressionné par sa performance. Je venais de signer pour écrire *Deux* et j'ai tout de suite pensé qu'elle serait parfaite pour incarner Anne. Anne est une fille qui aime énormément sa mère, qui l'a toujours considérée comme un modèle. Elle est prête à tout pour elle mais elle est totalement déstabilisée quand elle découvre que Madeleine a passé sa vie à lui mentir. C'est cela qui l'amène à réagir de façon aussi dure. Léa apporte une fragilité au personnage et nous pousse à avoir de l'empathie pour elle. Je voulais que le spectateur puisse comprendre les motivations d'Anne malgré le caractère discutable de ses actes. Et Léa possède cette intensité dramaturgique. »

Propos recueillis par Xavier Leherpeur, Sophie Dulac Distribution

L'Été dernier de **Catherine Breillat**

« C'est une idée de Saïd. Léa, je n'y aurai pas pensé toute seule. A priori, elle n'est pas une actrice pour moi... Mais quand je l'ai rencontrée, je l'ai trouvée formidable. Surtout, je l'ai vue comme moi je la filmerai, non comme elle avait déjà été filmée. Tout d'un coup, elle est devenue mon actrice, là chez moi, en la regardant tout simplement dans les yeux me parler du scénario, de son désir de faire le film, de la confiance qu'elle me faisait, alors que j'ai quand même une réputation effarante, qui n'est pas moi, mais que j'ai. Léa a un côté à la fois bergmanien et hitchcockien. Elle peut avoir ce côté impassible, elle est capable d'effectuer des mouvements totalement irréalistes, ce qui la rend d'autant plus troublante. Léa porte les mêmes robes qu'Isabelle Renaud dans *Parfait amour* ou Arsinée Khanjian dans *À ma soeur*. Les robes fourreau des stars des années 50, déclinées en plusieurs couleurs, dont le blanc. Et elle porte des talons hauts. Je voulais que Léa soit comme Ava Gardner ou Rita Hayworth, qu'elle ait cette élégance des stars éternelles qui fait que les films ne vieillissent pas. J'ai toujours fait attention aux costumes et aux coiffures dans mes films car ce sont eux qui font vieillir les films. Et moi, je veux faire des films intemporels ! »

Propos recueillis par Claire Vassé, Pyramide

MASTERCLASS LÉA DRUCKER

animée par **Charlotte Garson**

(rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*)

Maison des Arts de Créteil • Samedi 16 mars à 15h30
enregistrement public • entrée libre

AUTO PORTRAIT LÉA DRUCKER

Maison des Arts de Créteil

Samedi 16 mars à 20h30

en présence de Léa Drucker,
de la réalisatrice Catherine Breillat
et de Murielle Joudet (critique de cinéma)



L'ÉTÉ DERNIER

Catherine Breillat

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 104'

SCÉNARIO Catherine Breillat,
avec la collaboration de Pascal Bonitzer
IMAGE Jeanne Lapoirie
MONTAGE François Quiqueré LMA
PRODUCTION SBS Productions
AVEC Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin
CONTACT alberto@pyramidefilms.com

Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie.

« Breillat n'est pas là pour plaire. Son truc ? Pousser le spectateur et ses personnages dans leurs retranchements. Interroger nos hypocrisies, la violence du déni et des carcans bourgeois à travers la transgression. Dénicher le beau dans l'impur. Elle le fait ici avec une rigueur d'entomologiste et une empathie éperdue pour ceux qu'elle filme : Olivier Rabourdin, le père et mari trompé, Samuel Kircher, Lolita au masculin, et Léa Drucker. Renversante, l'actrice aurait mérité un satisfecit au Festival de Cannes que ce film implacable, plus Bataille (Georges) que #MeToo, n'appelait guère. »

Nicolas Schaller, *nouvelobs.com*, 15 septembre 2023

Mac de Créteil • Sam 16 à 20h30 *



JUSQU'À LA GARDE

Xavier Legrand

FRANCE | Fiction | 2017 | DCP | 94'

SCÉNARIO Xavier Legrand
IMAGE Nathalie Durand
MONTAGE Yorgos Lamprinos
PRODUCTION KG Productions
AVEC Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria
CONTACT distribution@hautetcourt.com

Pour protéger son fils Julien d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Miriam va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

« Le premier élément qui nous fait penser que nous avons affaire à un grand film, ce sont ses comédiens. Léa Drucker est parfaite, à fleur de peau, mais tout autant forte que déterminée à protéger son foyer déjà bien meurtri ; Denis Ménochet est sensationnel dans ce rôle de père bourru et ambigu dont on ne sait jamais trop quoi penser. La révélation du film, c'est bien entendu le jeune Thomas Gioria, qui interprète Julien. Un rôle pas évident, tout en nuances et en souffrances que le jeune acteur remplit de manière époustouflante avec une maturité de jeu qu'on n'a pas l'habitude de voir dans le cinéma français. »

Christophe Foltzer, *Écran Large*

Cinéma La Lucarne
Dim 17 à 17h • Mer 20 à 18h30 • Mar 26 à 14h30



© dulacdistribution

DEUX

Filippo Meneghetti

FRANCE/LUXEMBOURG/BELGIQUE

Fiction | 2019 | DCP | 96'

SCÉNARIO Filippo Meneghetti et Malysone Boverasmy

IMAGE Aurélien Marra

MONTAGE Ronan Tronchot

MUSIQUE Michèle Menini

PRODUCTION Paprika Film

AVEC Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker

CONTACT pmolidealba@dulacdistribution.com

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

« S'il permute l'habituel récit d'un coming out impossible des enfants auprès des parents, Filippo Meneghetti évite tout manichéisme, distribuant la tendresse et la rudesse de toute part. D'abord axée autour de Madeleine, sa mise en scène sensible se concentre, après l'AVC, sur Nina, son immense solitude, sa rage de moins en moins contenue d'être tenue à distance. De belles actrices jouent cette partition juste et cruelle: Martine Chevallier et Barbara Sukowa aux énergies opposées et complémentaires, avec à leurs côtés Léa Drucker, en fille attentionnée mais inapte à voir ce qu'elle refuse. »

Corinne Renou-Nativel, *La Croix*, 11 février 2020

Cinéma La Lucarne

Lun 18 à 16h30 • Mer 20 à 21h



DF

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Chantal Akerman

BELGIQUE/FRANCE | Fiction | 1975 | DCP | 200'

SCÉNARIO Chantal Akerman

IMAGE Babette Mangolte

MONTAGE Patricia Canino

PRODUCTION Paradise Films, Unité Trois

AVEC Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Doniol-Valcroze, Yves Bical

CONTACT programmation@capricci.fr

Trois jours dans la vie d'une femme, une veuve qui vit avec son fils adolescent et qui se prostitue à domicile pour joindre les deux bouts. Le rythme et les rites du quotidien, toujours immuables, jusqu'à ce que quelque chose change.

« Pionnier dans la représentation de la femme au foyer - qu'on appelle à l'époque la "ménagère" - au cinéma, Jeanne Dielman a été tourné en seulement quatre semaines par une réalisatrice âgée de 24 ans. Chantal Akerman confie s'être inspirée des souvenirs de sa mère à la cuisine et des femmes qu'elle observait dans son enfance, toujours « de dos, penchées ». Lors de sa projection au Festival de Cannes 1975, le film divise mais de nombreux critiques reconnaissent son audace et la force de son propos. En 2022, le film est reconnu comme le meilleur film de tous les temps par la revue de cinéma *Sight and Sound* »

France Culture, *Cinéma français* par Yann Lagarde

Cinéma La Lucarne

Dim 24 à 16h30



BRIGHT STAR

Jane Campion

GRANDE BRETAGNE/AUSTRALIE/FRANCE

Fiction | 2009 | DCP | 119' | vostf

SCÉNARIO Jane Campion,
d'après la biographie d'Andrew Motion 'Keats'

IMAGE Greig Fraser

MONTAGE Alexandre de Franceschi

PRODUCTION Pathé Renn Productions,
Screen Australia, BBC Films, UK Film Council

AVEC Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider

CONTACT accueil.distri@pathe.com

Au début du XIX^{ème} siècle, la jeune Fanny Brawne rencontre John Keats. Elle, insolente et frivole, aime briller en société quand lui, poète sans le sou, est tout aux exigences de la création. Naît entre eux, malgré ces différences, une passion intense et délicate. Un amour que rien ni personne ne parviendra à entacher.

« La figure de cette jeune femme de la petite-bourgeoisie londonienne domine tout le film. Jane Campion la pare de tous les attributs de l'amour romantique : l'impossibilité, la communion avec la nature, l'inachèvement, mais Fanny Brawne n'en reste pas moins une femme qui ne laisse à personne, ni à sa mère ni à son amant, la maîtrise de son destin. En revoyant ce beau film, les vers qui ouvrent *Endymion*, de Keats, s'imposent : « Tout objet de beauté est une joie qui demeure/Son charme croît sans cesse, et jamais/Ne sombrera dans le néant. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Cinéma La Lucarne

Dim 17 à 21h • Sam 23 à 21h



VICTORIA

Justine Triet

FRANCE | Fiction | 2016 | DCP | 96'

SCÉNARIO Justine Triet

IMAGE Simon Beauflis

MONTAGE Laurent Sénéchal

PRODUCTION Ecce Films

AVEC Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud,
Laurent Poitrenaux, Laure Calamy

CONTACT durancekarine@yahoo.fr

Victoria, avocate pénaliste, débarque à un mariage où elle retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes.

« Comédie sentimentale précise et lustrée, le film épingle la spirale dépressive de Victoria Spik, interprétée par la délicieuse Virginie Efira. Avocate redoutée sur le versant social, Victoria ressemble sur son versant intime à un tas de cendres fumantes. L'action consiste ici à ensevelir la première sous la seconde, selon un faisceau de circonstances qui nous mènera – avec le sourire – du lamentable au tragique. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*, 13 septembre 2016

Cinéma La Lucarne

Mar 19 à 16h30 • Ven 22 à 14h30 • Dim 24 à 21h



NOMADLAND

Chloé Zhao

ÉTAT-UNIS | Fiction | 2020 | DCP | 108' | vostf

SCÉNARIO Chloé Zhao d'après le livre de Jessica Bruder

IMAGE Joshua James Richards

MONTAGE Chloé Zhao

MUSIQUE Ludovico Einaudi

PRODUCTION Highwayman Films

AVEC Frances McDormand, Linda May, Bob Wells, David Strathairn

CONTACT adele.schroeder@disney.com

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes.

« *Nomadland* est un film d'une rare puissance formelle et narrative. Les vastes paysages y sont gris, rongés par le vent. Le film est en outre sublimé par une dimension documentaire, en quelque sorte validée par la présence de Bob Wells, ce philosophe des chemins de traverse. On sent qu'autour de Frances McDormand, actrice terrienne d'une bouleversante densité émotionnelle, tous les personnages, toutes leurs histoires, sont porteurs de vérité. *Nomadland* est de ces récits qui éclairent ce qu'une autre mythologie, celle du rêve américain, d'un pays où tout est possible, préfère laisser dans l'ombre. »

François Lévesque, *Le Devoir*, 9 avril 2021

Cinéma La Lucarne • Dim 17 à 19h

Ven 22 à 16h30 • Lun 25 à 21h



C'est à **Sète**, dite l'île singulière que l'association **Jets d'Ancre soutient les projets des scénaristes et réalisateurs émergents dans le cadre de résidences d'écriture** en direction du cinéma, de l'audio- visuel et des nouveaux médias.

Jets d'Ancre s'engage à accompagner les porteurs de projet dans un mouvement transversal de qualité : **de l'écriture à la connexion avec le milieu professionnel**, en passant, entre autre, par l'approche de la mise en scène, la direction des acteurs, la réflexion sur le décor ou encore l'intégration de la musique...

Nous mettons au profit des auteurs confirmés ou émergents des soutiens humains et techniques ainsi qu'un réseau au service de leur création.

Notre engagement : mettre à disposition des ressources pour **ANCERER** le projet et lui permettre de devenir **RÉALITÉ**.

La démarche de **Jets d'Ancre** s'incarne dans **l'encadrement et l'accompagnement des auteurs par des intervenants issus de médias divers** (théâtre, bande dessinée, vidéo, animation, photographie, musique, numérique, etc.).

Cette **exigence d'ouverture** s'établit dès la sélection des projets en invitant des profils affiliés à la littérature ou encore au spectacle vivant.

Les intervenants, qui bénéficient d'une **reconnaissance nationale et internationale**, participeront aux formations et à des temps forts sous forme de **Master-class** et de rencontres.

Ces rencontres aborderont des thématiques associées à la construction d'un film.



QUEER QUEEN MONIKA TREUT

Monika Treut, réalisatrice phare du cinéma queer allemand, s'impose rapidement dans le cinéma dit "transgressif et déviant". Ses films, subversifs, fascinants et électriques, explorent les frontières du genre et font la part belle au désir et aux sensibilités très éloignées des normes en vigueur. S'entourant de personnes actives par diverses pratiques et discours politiquement incorrectes, elle réalise, avec sa maison de production Hyena Films, une dizaine de films de fictions et documentaires, programmés pour la plupart au Festival de Créteil. Son travail, salué internationalement, fait l'objet de rétrospectives, notamment à la Cinémathèque Ontario de Toronto, au festival de film de femmes à Bologne (2000) ou encore au Sputnik de Genève. Nous sommes fières de l'accueillir cette année.

MASTERCLASS MONIKA TREUT

animée par Jackie Buet

Maison des Arts de Créteil
Dimanche 17 mars à 15h30

enregistrement public • entrée libre

TABLE RONDE : RÉVOLUTION DANS LE CINÉMA QUEER

en présence de

Monika Treut (réalisatrice)

et de **Didier Roth Bettoni**

(essayiste, historien et réalisateur)

Maison des Arts de Créteil
Lundi 18 mars à 16h30

enregistrement public • entrée libre



© Salzgeber

SEDUCTION: THE CRUEL WOMAN

co-réalisatrice Elfi Mikesch

ALLEMAGNE | Fiction | 1985 | 84' | vostf

SCÉNARIO Elfi Mikesch et Monika Treut

IMAGE Elfi Mikesch

MONTAGE Renate Merck

MUSIQUE Marran Gosov

PRODUCTION Hyena Films

AVEC Mechthild Grossmann, Udo Kier,
Sheila Mc Laughlin, Carola Regnier, Peter Weibel

CONTACT pohl@salzgeber.de

Wanda est une mystérieuse dominatrice et une femme d'affaires intelligente. Son métier est d'être cruelle et sa spécialité est d'attirer ses amants dans le piège de la séduction. Dans sa galerie du port de Hambourg, Wanda met en scène des spectacles bizarres destinés à un public payant : des rituels sadomasochistes comme forme esthétique et comme business rentable. Elle est également souveraine dans sa vie privée. Elle détermine les règles de plaisir que doivent suivre ses amants.

«Le sadomasochisme en art performance avec une dose d'humour noir. Des tableaux vivants composés audacieusement. Le film éblouit par sa perspicacité ainsi que par son originalité.»

Kevin Thomas, Los Angeles Times

Mac de Créteil • Sam 16 à 17h30 *



© Salzgeber

GENDERNAUTS

ALLEMAGNE | Documentaire | 1999 | 86' | vostf

SCÉNARIO Monika Treut

IMAGE Elfi Mikesch

MONTAGE Eric Schefter

SON Andreas Pietsch

MUSIQUE Georg Kajanus, Veronica Klaus,
Pearl Harbor

PRODUCTION Hyena Films

CONTACT pohl@salzgeber.de

«Sandy Stone, artiste et théoricienne universitaire transgenre qui a notamment travaillé avec Donna Haraway, propose une sorte de visite guidée à San Francisco documentant les vies et interactions d'un groupe de personnes transgenres et intersexes. La trame narrative est entrecoupée par des entretiens qui développent et illustrent les thématiques abordées par l'autrice. Les entretiens sont menés dans les environnements naturels des protagonistes, incluant leurs habitats, leurs bureaux, ou plus généralement les rues de la ville. Le film présente principalement les changements pratiques et sociaux qu'elles doivent endurer pour vivre leur vie en bordure des rôles traditionnels de genres.»

Mac de Créteil • Lun 18 à 15h *



GHOSTED

ALLEMAGNE / TAÏWAN | Fiction | 2009 | 89' | vostf

SCÉNARIO Monika Treut, Astrid Ströher

IMAGE Bernd Meiners

MONTAGE Renate Ober

MUSIQUE Uwe Haas

SON Andreas Pitann, Chiao-hao Yang

PRODUCTION Hyena Films

AVEC Inga Busch, Huan-Ru Ke, Hu Ting-Ting

La mort soudaine et inexplicable de son amante taiwanaise Ai-ling déstabilise totalement Sophie Schmitt, une artiste de Hambourg. Lorsqu'elle se rend à Taipei pour y présenter une installation vidéo en commémoration de la défunte, elle est suivie par une journaliste qui semble obsédé par le sort d'Ai-ling.

« Dans le cinéma chinois et taïwanais, les fantômes des morts reviennent, ce sont des êtres qui existent selon leurs propres lois. En particulier, les fantômes des femmes qui ont mené une vie opprimée jouissent d'une grande liberté : elles peuvent enfin suivre leurs propres désirs et être érotiques, audacieuses, déterminées et aussi charmantes qu'elles le souhaitent. »

Monika Treut

Mac de Créteil • Dim 17 à 13h *



GENDERATION

ALLEMAGNE | Documentaire | 2021 | 88' | vostf

SCÉNARIO Monika Treut

IMAGE Elfi Mikesch, Robert Falckenberg, Nola Anwar, Monika Treut

MONTAGE Angela Christlieb, Margot Neubert-Maric

SON Robert Falckenberg, Sophie Blomen, Jes Gallegos

PRODUCTION Hyena Films, ZDF

CONTACT pohl@salzgeber.de

Vingt ans après *Gendernauts*, (1999), Monika Treut retourne en Californie pour retrouver les protagonistes de son classique révolutionnaire du cinéma queer. Sandy Stone, Susan Stryker, Stafford et Max Wolf Valerio étaient autrefois les jeunes pionniers du mouvement trans et vivaient presque tous dans la métropole alors marginalisée de San Francisco. Aujourd'hui, ils ont entre 58 et 84 ans et presque plus personne n'a les moyens de vivre en ville. Mais l'énergie des Gendernauts et de leurs partisans Annie Sprinkle et Beth Stephens est intacte.

Comment votre vie a-t-elle changé ? En tant que militants des droits civiques, comment gérez-vous la politique conservatrice de droite qui menace les droits longtemps combattus des minorités ? *Genderation* jette un regard utopique sur le passé et montre la résistance créative des genres aux conditions de vie menaçantes aux États-Unis d'Amérique.

Mac de Créteil • Lun 18 à 20h30 *



© Livia Saavedra

HOMMAGE SOPHIE FILLIÈRES

Maison des Arts de Créteil
Lundi 18 mars à 18h

Digne représentante du « jeune cinéma français » des années 1990, issue de la première promotion de La Fémis, cinéaste et scénariste loufoque qui aimait le langage, actrice intrépide, Sophie Fillières était une artiste singulière et résolument personnelle. Elle nous avait fait l'honneur de sa venue en 2009. Nous avions adoré en 1991, son court métrage très remarqué, *Des filles et des chiens* (Prix Jean-Vigo). Une conversation comico-existentielle entre deux jeunes filles, interprétées par les débutantes Sandrine Kiberlain et Hélène Fillières, (qui n'est autre que sa sœur). En 1994, elle passait au long métrage avec « Grande petite », sélectionné à Berlin. C'est l'histoire d'une jeune fille (Judith Godrèche) qui trouve dans la rue un pistolet et une liasse de billets de banque...

Partie trop tôt, au cœur de l'été 2023, elle venait tout juste de terminer le tournage de son septième long métrage, *Ma vie Ma gueule*, avec Agnès Jaoui et Philippe Katerine.

Nous lui rendons hommage cette année.



© Christmas In July

LA BELLE ET LA BELLE

Sophie Fillières

FRANCE | Fiction | 2018 | DCP | 96'

SCÉNARIO Sophie Fillières

IMAGE Emmanuelle Collinot

MONTAGE Valérie Loiseleux

PRODUCTION Christmas In July

AVEC Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud, Lucie Desclozeaux

CONTACT distribution@memento-films.com

Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie...

« À ce jour, c'est sans doute le meilleur film de la cinéaste française, le plus aimable, le plus chaleureux, le plus tendre aussi (par le passé, l'humour était souvent très grinçant). Pourtant, Fillières ne trahit rien de son cinéma, de ses obsessions, de ce qui le constitue : des dialogues raffinés, à tiroirs, à double ou triple sens, un récit totalement maîtrisé, et sans doute le fantôme qui habite toute sa filmographie, ici pour la première fois abordé frontalement : celui du double. »

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*, 9 mars 2018

Mac de Créteil • Lun 18 mars à 18h

La projection est suivie d'une rencontre avec :

Agathe Bonitzer (actrice)

Julie Salvador (productrice)

Emmanuelle Collinot (cheffe opératrice)

Quentin Mével (délégué général de l'ACRIF)

Jean-Baptiste Morain (journaliste
Les Inrockuptibles)



© Collection Éric Le Roy

HOMMAGE YANNICK BELLON A 100 ANS

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 21 mars 21h

Yannick Bellon était une créatrice indomptable, indépendante et décidée. Ses œuvres ne sont pas désuées, elles se répondent, se font écho, elles existent dans un jeu de corrélations qui en fait la polyphonie.

En 2017, à l'occasion d'une rétrospective qui lui était consacrée, Éric Le Roy écrivait ces mots : « Yannick Bellon est naturellement une compagne du Festival de Créteil. » À l'occasion du centenaire de sa naissance, en avril 2024, le Festival lui rend hommage et programme son dernier film *D'où vient cet air lointain ? Chronique d'une vie en cinéma*.



© Collection Éric Le Roy

D'OÙ VIENT CET AIR LOINTAIN ? CHRONIQUE D'UNE VIE EN CINÉMA

Yannick Bellon

FRANCE | Fiction | 2018 | DCP | 96'

SCÉNARIO Yannick Bellon

IMAGE Sara Cornu, Matthieu Maillet

MONTAGE Jean-François Naudon

SON Nadine Muse

PRODUCTION Les Films de l'équinoxe

CONTACT films.equinoxe@free.fr

D'où vient cet air lointain ? est le dernier film de Yannick Bellon. Dans ce documentaire autobiographique, réalisé en 2018, la cinéaste se penche sur son passé. Elle évoque sa carrière de réalisatrice, débutée dans les années 1940, et les thèmes, parfois controversés (viol, bisexualité, drogue, écologie), qu'elle a choisi de traiter dans ses films. Elle raconte aussi son enfance, son initiation culturelle auprès des ami-es de sa mère - la photographe Denise Bellon - les soubresauts de l'histoire auxquels elle a assisté. Les Surréalistes, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale, un premier amour nommé Jean Rouch, des débuts au cinéma effectués à Nice sont autant de souvenirs égrenés au fil d'un documentaire aux accents très personnels.

Mac de Créteil • Jeu 21 à 21h

La projection est suivie d'une rencontre avec :

Éric Le Roy (historien du cinéma,
Chef du service Accès, Valorisation
et Enrichissement des collections du CNC)



© Grasset

VANESSA SPRINGORA L'ADAPTATION AU CINÉMA

Maison des Arts de Créteil
Mardi 19 mars à 15h30

en partenariat avec F.E.U.

(Femmes Écrivaine en Université)

mis en place avec l'Université Paris-Est Créteil

À l'occasion de la sortie du film *Le Consentement* de Vanessa Filho, adapté de l'œuvre de Vanessa Springora, une table ronde se tiendra en présence de l'auteure. Dans le film, l'actrice Kim Higelin campe le personnage de la jeune Vanessa Springora, sous emprise de l'écrivain Gabriel Matzneff, joué par Jean-Paul Rouve. Comment mettre en images des actes scandalisants à la première personne ? Nous évoquerons les enjeux du travail d'adaptation de grands textes pour le cinéma.

15h30 : TABLE RONDE L'ADAPTATION AU CINÉMA

en présence de **Vanessa Springora**
et du collectif des **Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)** avec **Marion Desseigne Ravel**,
Anne Sophie Nanki (scénariste et réalisatrice),
Camille Lujan (scénariste réalisatrice)
et **Anne Louise Trividic** (scénariste, prix du meilleur scénario de la Mostra de Venise).

Suivie de la projection du film *Le Consentement*
de **Vanessa Filho**.



DR

LE CONSENTEMENT

Vanessa Filho

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 119'

SCÉNARIO Vanessa Filho, avec la collaboration de Vanessa Springora et François Pirot

IMAGE Guillaume Schiffman

MONTAGE Marion Monestier et Sophie Reine

SON Guillaume Hurmic, Jérémy Hassid, Thomas Gauder

PRODUCTION Mona Films et Windy Production

AVEC Kim Higelin, Jean-Paul Rouve, Laetitia Casta, Élodie Bouchez, Jean Chevalier

CONTACT helene@pan-groupe.com

Paris, 1985. Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célèbre par le monde culturel et politique. Se perdant dans la relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.

« C'est à cet endroit que le film décolle, lorsque le livre n'est plus là comme filet de sécurité, et que la question de la mise en scène devient incontournable. Vanessa Filho l'approche à chaque fois d'une manière différente, dans une sorte de face-à-face entre Vanessa et Gabriel, mais surtout entre Kim Higelin et Jean-Paul Rouve. [...] Une drôle d'électricité passe entre eux, mais aussi une forme d'étrangeté : celle de deux corps qui n'ont rien à voir, qui n'auraient pas dû être si proches.

Murielle Joudet, *Le Monde*, 11 septembre 2023

Vanessa Filho réalise en 2018 son premier film *Gueule d'ange*. *Le Consentement* est son deuxième film.

Mac de Créteil • Mar 19 à 17h30 *



MARIE-ANGE LUCIANI FOCUS PRODUCTRICE

Maison des Arts de Créteil
Vendredi 22 mars à 15h

en présence de Marie-Ange Luciani,
Justine Triet et David Thion

Anatomie d'un succès

Le Festival International de Films de Femmes de Créteil met en lumière les productrices. Relation aux auteurs-trices, développement des projets, scénario, financement, casting, les productrices soutiennent et dialoguent avec les cinéastes tout au long du processus de création du film.

Productrice depuis plus de quinze ans avec sa société Les Films de Pierre, Marie-Ange Luciani affirme des choix forts, autant par l'audace des cinéastes qu'elle accompagne (Justine Triet, Jean-Gabriel Périot, Robin Campillo, Claire Burger) que par les sujets abordés dans ses films. Pour cette première rencontre avec une productrice, nous avons la chance de l'accueillir, à l'issue du marathon qu'elle aura vécu pour accompagner *Anatomie d'une chute* des César aux Oscars.

Elle prépare actuellement les tournages des prochains films de Léa Mysius, Laurent Cantet, Robin Campillo et Monia Chokri et a présenté *Langue étrangère*, le dernier film de Claire Burger, en compétition officielle à la Berlinale 2024.

Laurence Reymond

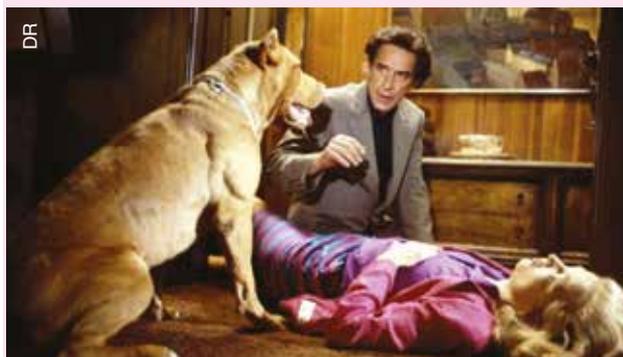
15h : TABLE RONDE Histoire d'un travail d'équipe et anatomie d'un succès

en présence de Marie-Ange Luciani, productrice (Les Films de Pierre), Justine Triet (réalisatrice), David Thion, producteur (Les Films Pelléas)

Une rencontre exceptionnelle qui nous permettra de mieux connaître la productrice et de revenir sur toutes les étapes qui ont abouti au triomphe international du film *Anatomie d'une chute*.

18h : CARTE BLANCHE À MARIE-ANGE LUCIANI

Love Streams de John Cassavettes (140')



LOVE STREAMS John Cassavettes

ÉTATS-UNIS | Fiction | 1983 | DCP | 140' | vostf

SCÉNARIO John Cassavettes, Ted Allan

IMAGE Al Ruban

MONTAGE George C. Villaseñor

PRODUCTION Cannon Films

AVEC John Cassavettes, Gena Rowlands, Diahnne Abbott

CONTACT france@parkcircus.com

En amour, Sarah est passionnée, jalouse et possessive. Se sentant trahie par son mari et sa fille, elle débarque chez son frère Robert, riche écrivain accro à la débauche. Dès qu'il la reconnaît, il se jette dans ses bras. Leur amour mutuel réussira-t-il à les apaiser ?

Le film ne raconte rien et ne vise aucune autre forme de continuité que cette électricité affective. Tout est à la fois grandiose et minable, drôle et gênant, vif et désespéré. Cassavettes se savait condamné et organisait probablement un rituel d'adieu intense et cabossé à Gena Rowlands, son épouse et bien plus qu'une muse.

Mathieu Macheret, *Le Monde*, 28 mars 2016

Mac de Créteil • Ven 22 mars à 18h *

CARTE BLANCHE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS (FIFH)

Maison des Arts de Créteil
Mercredi 20 mars à partir de 15h



15h : PROJECTION ►

À mort le bikini de Justine Gauthier (17')

My Feral Heart de Jane Gull (83')

Suivie d'une rencontre

La place du handicap au cinéma

avec : Katia Martin-Maresco (directrice du FIFH)
et Nicolas Vannier, producteur (Orly Films)

« Du Canada à l'Australie, de l'Iran aux États-Unis, du Japon à la France, plus de 2000 films de tout format ont été adressés aux sélectionneurs du FIFH. Si cette quantité illustre toujours une attention portée à l'autre singulier et le besoin autant que la nécessité de regards différents qui lui sont destinés, c'est avant tout un festival exigeant et international. La qualité des propositions finalement retenues renvoie toujours au plaisir de la toile et permet les identifications habituelles du cinéma. Beaucoup des fictions, des courts-métrages, des documentaires ou des films d'animation en compétition cette année sont signés, c'est notable, par des réalisatrices. Un signe bienvenu du temps. »

Philippe Lefait, parrain du FIFH

www.festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr

13h à 15h : ATELIER D'INITIATION À LA LANGUE DES SIGNES

inscription à l'accueil public • entrée libre

Le Festival convie l'ensemble des publics à se familiariser avec la LSF.

17h30 : UN CAFÉ SIGNES

ouvert à tou-te-s • entrée libre

Lieu convivial de rencontre où sourd-e-s et entendant-e-s se retrouvent, un Café Signes sera proposé à l'issue de la séance de 15h. Des interprètes LSF seront présent-e-s afin de faciliter les interactions.

Mac de Créteil • Mer 20 mars



© Emma Rolif

MY FERAL HEART

Jane Gull

ROYAUME-UNI | 2017 | Fiction | 83' | vostf

SCÉNARIO Duncan Pavelev

IMAGE Susanne Salavati

MONTAGE Benjamin Gerstein

PRODUCTION Dull Boy Pictures, Rum Jam Films

AVEC Steven Brandon, Shana Swash,
Suzanna Hamilton, Pixie Le Knot

CONTACT bookings.films@bfi.org.uk

Un deuil soudain place Luke, un jeune homme atteint du syndrome de Down, farouchement indépendant, dans un centre de soins. Dans ce nouvel environnement, il a du mal à s'y faire, mais sa déception se transforme vite en émerveillement lorsqu'il sort en cachette et tombe sur une jeune fille qui a désespérément besoin de son aide... My Feral Heart est un film captivant et magnifiquement filmé, avec une interprétation absolument stupéfiante de Steven Brandon.

Jane Gull est diplômée de l'EIFF Talent Lab, du Berlinale Talent Campus et du BFI London Film Festival's Think-Shoot-Distribute. Son premier long métrage, *My Feral Heart*, lui a valu le prix de la meilleure réalisation et du meilleur film aux Lift-Off Awards.

Le Film est précédé du court métrage

À mort le bikini de Justine Gauthier (17') (voir p.31)



Pour cette séance ce court-métrage sera sous-titré SME.

Mac de Créteil • Mer 20 à 15h



ELLES FONT GENRE

La section **Elles font genre** se consacre aux œuvres qui explorent les contrées du fantastique, de la science-fiction, de l'horreur. Nous avons le plaisir de présenter les films de deux cinéastes qui, en reprenant certains codes du « genre » ont inventé chacune un style totalement singulier et qui dialogue l'un avec l'autre : Jennifer Reeder (*Perpetrator*), la canadienne, et Aurélie Mengin (*Scarlet Blue*), la réunionnaise. Leurs nouveaux films sont des plongées obscures et pop, aussi mentales que sensuelles, dans les arcanes de l'angoisse. Accompagnée de son équipe, nous accueillerons Aurélie Mengin pour la première hexagonale de *Scarlet Blue*. Nous accueillons aussi au festival des réalisatrices émergentes, pour nous présenter leurs films qui sont de grandes promesses de cinéma : la québécoise Ariane Louis-Seize pour sa comédie horrifique *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, Julia Kowalski pour *J'ai vu le visage du diable*, présenté lors de la dernière Quinzaine des cinéastes, Joséphine Darcy Hopkins avec *Les Dents du bonheur*, Camille Duveau avec *La Part animale* et Louise Groult avec *Gertrude et Yvan Party Hard*.

Laurence Reymond



© Pavlin Shawn

AVANT-PREMIÈRE 12+

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant de Ariane Louis-Seize (90')
en présence de l'équipe du film (voir p.70)

Cinémas du Palais
Dimanche 17 mars à 18h

ce film participe au Prix **france.tv**

PREMIÈRE HEXAGONALE

Maison des Arts de Créteil
Mardi 19 mars à 20h30
en présence de la réalisatrice



© Aurélie Mengin

SCARLET BLUE

Aurélia Mengin

16+

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 105'

SCÉNARIO Aurélia Mengin

IMAGE Sylvain Rodriguez

MONTAGE Bruno Gautier

PRODUCTION Franck Milcent

AVEC Stefano Cassetti, Amélie Daure, Anne-Sophie Charron, Aurélia Mengin, Emmanuel Bonami

CONTACT aureliamengin@gmail.com

Alter souffre de dépression et d'épisodes schizophréniques accompagnés de pulsions charnelles. Paranoïaque, elle se sent observée nuit et jour. Rosy, sa maman aimante est son seul point d'ancrage avec la réalité, mais malgré leur amour immense ce duo n'arrive pas à communiquer.

« Aurélia Mengin nous plonge dans les méandres psychiques de son personnage, entre hypnose et relations toxiques. Avec une inventivité plastique hors du commun et envoi-rante, elle construit un univers où les couleurs répondent aux sensations, sur le mode de la saturation. »

Laurence Reymond

Aurélia Mengin est une réalisatrice réunionnaise. Autodidacte, elle réalise en 2018 *Fornacis*, programmé au FIFF en 2022. Aurélia Mengin est la fondatrice et la directrice du festival Même pas peur, le Festival du Film Fantastique de La Réunion. *Scarlet Blue* est son second long métrage.

Mac de Créteil • Mar 19 à 20h30 *

PROJECTION

Maison des Arts de Créteil
Samedi 23 mars à 19h



© WTFilms

PERPETRATOR

Jennifer Reeder

16+

ÉTATS-UNIS | Fiction | 2023 | DCP | 100' | vostf

SCÉNARIO Jennifer Reeder

IMAGE Sevdije Kastrati

MONTAGE Justin Krohn

PRODUCTION WTFilms, Divide & Conquer

AVEC Kiah McKirnan, Alicia Silverstone, Christopher Lowell, Melanie Liburd, Ireon Roach

CONTACT festivals@wtfilms.fr

Jonny Baptiste est une adolescente insouciante envoyée chez sa tante Hildie, avec laquelle elle n'avait plus de contact. Le jour de ses 18 ans, elle subit une métamorphose radicale : un sort familial qui la redéfinit, appelé Forevering. Lorsque plusieurs adolescentes disparaissent dans sa nouvelle école, Jonny, sauvage et mythique, se lance à la poursuite du *Perpetrator*.

« *Perpetrator* m'a permis d'assouvir mon désir de raconter une histoire de métamorphe. J'avais en tête un récit d'apprentissage horrifique à la *Cat People* (La Féline de Jacques Tourneur). »

Jennifer Reeder

Jennifer Reeder est une réalisatrice et scénariste américaine diplômée de la School of the Art Institute of Chicago. Ses films se concentrent sur des histoires de relations et de traumatismes. Son premier long métrage *Knives and Skin* a été programmé l'an dernier au FIFF. *Perpetrator* est son second long métrage.

Mac de Créteil • Sam 23 à 19h



LES DENTS DU BONHEUR

Joséphine Darcy Hopkins

12+

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 25'

AVEC Lou Deleuze, Katell Varvat, Naomi Arlix

PRODUCTION To Be Continued (TBC)

CONTACT vincent@tbcprod.com

Madeleine, huit ans, accompagne sa mère, esthéticienne, chez de nouvelles clientes. En arrivant chez l'une d'elles, elle rencontre Eugénie, Constance et Émeraude, qui l'invitent à jouer à un jeu de société cruel dans la cave.

Mac de Créteil • Dim 17 mars à 15h *



GERTRUDE ET YVAN PARTY HARD

Louise Groult

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 9'

AVEC Lou Franco, Baptiste Carrion-Weiss, Jeanne Disson

PRODUCTION Because the night productions

CONTACT annelaure@becausethenightprod.com

Lors d'une soirée, Gertrude rencontre Yvan. Il se verrait bien l'embrasser mais trouve son prénom repoussant. Gertrude ne se laisse pas intimider, Yvan ne la lâche pas. Ils se testent, se provoquent. La rencontre prend une absurde tournure sanglante.

Mac de Créteil • Dim 17 mars à 15h *



LA PART ANIMALE

Camille Duveau

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 15'

AVEC Aloïse Sauvage, Margot Del Sordì, Louka Meliava

PRODUCTION Artis'Tics & Puces

CONTACT kam.duv@gmail.com

Zola, une jeune femme en détresse, arrive aux abattoirs où travaille son ex-petite amie Lou. Mais elle n'est pas venue seule. Dans le coffre de sa voiture est enfermé un homme qui se transforme en animal..

Mac de Créteil • Dim 17 mars à 15h *



J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE

Julia Kowalski

16+

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 36' | vostf

PRODUCTION Venin Films

CONTACT veninfilms@gmail.com

Kleszczele, petite bourgade polonaise, aux confins d'une des dernières forêts primaires d'Europe. Paula, 21 ans, est convaincue d'être possédée par une force maléfique. Pour s'en débarrasser, elle décide de prendre contact avec un prêtre exorciste, le prestigieux Père Gierlak.

Mac de Créteil • Dim 17 mars à 15h *

PAS D'ABONNEMENT ENTRE NOUS



▶ La série *Terrain Sensible*
et des milliers de programmes
gratuits et en accès libre.

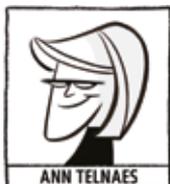
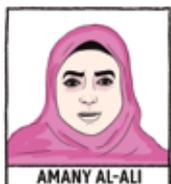
arte.tv

▶ La plateforme libre.

SOIRÉE **arte**

PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE SÉRIE DOCUMENTAIRE : DESSINER POUR RÉSISTER

Maison des Arts de Créteil • Mercredi 20 mars à partir de 20h30



DRAW FOR CHANGE!

DESSINER POUR RÉSISTER Prix de la Meilleure série documentaire, Canneséries 2023

Une série documentaire créée par Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe, écrite et réalisée par Alisar Hasan, Alaa Amer, Anna Mosienko, Sama Pana, Nada Riyadh, Karen Vázquez Guadarrama, Laura Nix
Une coproduction : Clin d'Œil Films, A_Bahn, Point du Jour - Les Films du Balibari, Ma.ja.de Filmproduktion GmbH, Real Lava, Motto Pictures, ARTE France, ARTE G.E.I.E., RTBF, VRT, SWR et WDR. (5 x 52' et 1 x 1h30)

Dessiner pour résister met en lumière les femmes dessinatrices à travers le monde, défiant les lignes rouges et les tabous de leur société. Chaque épisode plonge dans l'univers unique d'une dessinatrice, dévoilant non seulement les obstacles et dangers auxquels elle est confrontée, mais également son courage et son humour pour les affronter. Six portraits de femmes qui, à leurs risques et périls, opposent leurs dessins à la violence politique et patriarcale pour faire bouger les lignes.

Dessiner pour résister

La dessinatrice Victoria Lomasko (Russie) (52')

Réalisatrice Anna Mosienko

Pendant une décennie **Victoria Lomasko** n'a cessé de documenter la Russie de Poutine, cherchant à comprendre comment la violence domestique est inextricablement liée à la violence d'Etat, alors qu'un conflit sans précédent s'annonce. Après avoir fui son pays au printemps 2022, elle entreprend son projet le plus ambitieux : une fresque murale où elle dépie les événements qui ont succédé à l'hiver de manifestations de 2021, provoquées par la fraude électorale massive.

Réalisatrice multi-primée - *Winter, Go Away !* (2012), *S.P.A.R.T.A.* (2013), *Songs of Abdul* (2017) - **Anna Mosienko** vit aujourd'hui entre la France et la Belgique.

Projection suivie d'une rencontre avec

Victoria Lomasko (illustratrice), Anna Mosienko (réalisatrice) et Hanne Phlypo (productrice, Clin d'œil Films)

Mac de Créteil • Mer 20 à 20h30

Dessiner pour résister

La dessinatrice Doaa El-Adl (Égypte) (52')

Réalisatrice Nada Riyadh

Dans une Égypte redevenue dictature militaire, qui bafoue plus que jamais la liberté des femmes, **Doaa el-Adl**, dessinatrice de presse célèbre dans tout le monde arabe, revisite vingt ans de son combat par l'image. Dans ce documentaire, la réalisatrice Nada Riyadh explore la place des femmes dans la société égyptienne et leur liberté d'expression.

Nada Riyadh vit et travaille en Égypte. En 2016, elle co-réalise avec Ayman El Amir *Happily Ever After* et en 2019, son film *Fakh* est présenté à la Semaine de la Critique.

Mac de Créteil • Mer 20 à 22h15

EXPOSITION

Pendant tout le festival, des planches de dessins de la série documentaire **DESSINER POUR RÉSISTER** seront exposées à la Maison des Arts de Créteil.

Bref Cinéma

Le meilleur
du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit

À partir de
3,99€

par mois

SANS
ENGAGEMENT

Colette



Un matin comme les autres



Goémons

Prolongez le festival
et retrouvez
3 courts métrages
de Yannick Bellon
à partir du 6 avril
sur Brefcinema

Une offre de **L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE**

Abonnez-vous sur www.brefcinema.com
et sur la TV d'Orange





Marinette de Virginie Verrier

OLYMPE SE BOUGE

Des épreuves, les femmes en ont traversées et remportées dans beaucoup de domaines. Il y a de l'endurance dans le parcours des grandes sportives comme dans celui des réalisatrices. Un vrai désir de victoire et de succès. Des médailles et des podiums à la clé. Nous sommes mobilisées pour atteindre l'excellence dans ces deux enjeux : réaliser et se réaliser.



© Les Grands Espaces

CARTE BLANCHE FESTIVAL FEMMES EN MONTAGNE

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 21 mars à 15h
en présence de Tanya Naville,
directrice du Festival



COLLOQUE

Le corps et la représentation
des femmes sportives en images

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 21 mars de 10h à 12h45

Intervenant·es :

Clémentine Baude (JRI, réalisatrice de documentaires
sur les pratiquant·e·s au niveau amateur)

Tanya Naville (directrice Festival Femmes en Montagne)

Emma Oudiou (ex-athlète, réalisatrice du documen-
taire Suite pour dénoncer les violences sexuelles dans
le sport, particulièrement en athlétisme)

Camille Serme (championne de squash et cristolienne)

David Sudre (maître de conférence, spécialiste du sujet)

Animé par **Jackie Buet** et **Mejdaline Mhiri**.

TABLE RONDE CHAMPIONNES !

Rencontre entre sportives et cinéastes sur
la notion de performance et de succès

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 21 mars à 16h30

Intervenant·es :

Stéphanie Roque (réalisatrice du documentaire *Sur
la touche*, à propos des footballeuses de l'En-Avant
Guingamp)

Linda Ferga-Khodadin (athlète spécialiste du 100
mètres haies et du saut en longueur, travaille à la
Direction des Sports de Créteil)

Alicia Cenci (réalisatrice de films en montagne)

Animée par **Jackie Buet** et **Mejdaline Mhiri**.



© Follow Your Dreams Foundation

PASANG: IN THE SHADOW OF EVEREST

Nancy Svendsen

ÉTATS-UNIS | 2022 | Documentaire | 72' | vostf

SCÉNARIO Sharon Wood

IMAGE Martina Radwan

MONTAGE Jeffrey Friedman, Sari Gilman

PRODUCTION Follow Your Dreams Foundation

L'itinéraire courageux et tragique de Pasang Lhamu Sherpa, première femme népalaise à atteindre le sommet de l'Everest en 1993. La réalisatrice s'appuie sur des images d'archives pour raconter cette histoire simple et puissante.

Alliant son expérience au sein d'organisations dans le secteur de la santé à sa passion pour les droits des femmes, les arts et la narration, **Nancy Svendsen** crée Follow Your Dreams Foundation un organisme qui soutient et diffuse des récits de parcours extraordinaires.

Femmes en Montagne est un festival de films qui ont pour thèmes les voyages, les pratiques sportives outdoor, les découvertes culturelles et les portraits de femmes en milieu montagnard, et mettent en avant un objectif culturel, scientifique et/ou sportif apte à sensibiliser tous les publics.

femmesenmontagne.com

Mac de Créteil • Jeu 21 à 15h

SÉANCE CINÉ-CONCERT

Archives de Carole Vidal
Musique originale et performance
de Camille Riey

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 21 mars à 19h30

La séance sera suivie d'une discussion
avec Carole Vidal et Camille Riey

Chanteuse et guitariste de formation, **Camille Riey** se familiarise avec la composition de musique de film pendant son Master de Musiques Appliquées aux Arts Visuels de l'Université Lyon 2. Depuis, elle travaille sur de multiples projets de courts et longs métrages diffusés sur des plateformes ou en festival (New York International Film Festival, Short Film Corner, Jeunesse Tout Court...). En 2021 elle obtient le prix du public jeune lors du concours de musique de film Musical en courts et est actuellement nommée au festival international Music & Cinema de Marseille pour sa bande originale sur le court métrage d'animation *Papa Bouteille*. Camille construit un univers hybride où se rencontrent instruments symphoniques, percussions, nappes électroniques et voix.

Pour le projet *Sportives*, elle livre une composition de 30 minutes entièrement électronique aux inspirations multiples qui rendra hommage aux corps en mouvement à l'écran.

Cinéarchiveuse et réalisatrice militante, **Carole Vidal**, née en 1959, a consacré une grande partie de sa vie à documenter et conserver les traces des cultures lesbiennes et féministes. En 1979, après une formation à la vidéo légère, elle réalise avec trois amies le film *Huit pieds de narcississe dans un champ de caméra*. Elle filme en 1986 des sportives lors des Gay Games à San Francisco. Ses rushes sont la matière première du ciné-concert proposé pendant cette 46^e édition du FIFF. En 1990, elle réalise un documentaire autour des mobilisations féministes contre la première guerre du Golfe, *Féministes insoumises* (2012). Depuis, inlassablement, elle capte en vidéo manifestations, colloques, rencontres littéraires, événements féministes afin de continuer à archiver une histoire populaire des lesbiennes et des femmes en lutte.



© Carole Vidal

SPORTIVES - GAY GAMES 1986, SAN FRANCISCO

Carole Vidal

FRANCE | 2024 | Expérimental | 30'

IMAGE Marie Brazeau, Carole Vidal

MONTAGE Arthur Loric

COORDINATION Violette de La Forest,

Marina Mazzotti

PRODUCTION Festival International de Films de Femmes de Créteil en collaboration avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

NUMÉRISATION Bibliothèque nationale de France, département Son, vidéo, multimédia

CONTACT ca.vidal3@gmail.com

Cinéma audiovisuel
Simone de Beauvoir

« Dans les années 1980, j'aime à la fois le sport et le cinéma. Ancienne basketteuse, j'ai envie de m'intéresser à la représentation du corps des femmes et des sportives en particulier. De représenter, donner à voir des images non sexistes, de regarder des corps, libérés des injonctions faites aux femmes depuis l'enfance. Je décide d'aller trouver ces images pendant les Gay Games de San Francisco en 1986. Pour y regarder des lesbiennes, pour y trouver des individus ensemble, réunies, complices, se mettant en scène dans un environnement choisi et sécurisant, libéré des environnements et des regards toxiques et discriminants. Pour ne pas filmer le sport comme compétition mais comme complicités, soutiens, et tendresses. Politiser le corps des sportives, le penser comme champ social et militant n'est pas encore d'actualité au sein des mouvements militants féministes et lesbiennes dans les années 1970/1980. Il va donc s'agir pour moi de donner le temps de regarder, de désirer, de constater. De voir et d'être vues. De faire narration et cinéma. Il va être question d'être, filmeuses et filmées, embarquées ensemble dans la construction d'une identité ».

Carole Vidal

Mac de Créteil • Jeu 21 à 19h30



© l'Agence du court métrage

DERNIER ROUND

Nine Antico et Julie Conte

FRANCE | Documentaire | 2018 | DCP | 15'

CONTACT nine_antico@yahoo.fr

À force d'entraînements et motivée par ses coaches, Marion pense être enfin prête à monter sur le ring.

Diplômée de l'INSAS en image, **Julie Conte** se forme à l'écriture et au montage aux Ateliers Varan et à La Fémis. **Nine Antico** est une illustratrice, scénariste et réalisatrice. En 2008, sort sa première bande dessinée, *Le Goût du paradis*.

Mac de Créteil • Jeu 21 à 13h



© Manifest

LES PRINCES

Camille Hamet

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 21'

CONTACT manifest@manifest.pictures

Une jeune fille passionnée d'aviron rejoint une équipe prestigieuse en tant que barreuse. Subjuguée par les rameurs, ses rêves se transforment en une seule obsession : devenir l'une des leurs.

Réalisatrice et scénariste, **Camille Hamet** réalise plusieurs documentaires sélectionnés en festivals, comme *Take the Boat*, notamment sélectionné au FIFF 2015.

Mac de Créteil • Jeu 21 à 13h



© Ciné Fabrique

FILLE

Lili Cazals

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 17'

CONTACT cazalslili@gmail.com

Nine et Thaïs passent leur journée au city stade. À l'approche du nouvel an, elles vont devoir faire tomber leur maillot de foot pour leur première soirée en boîte de nuit.

Originaire du Sud de la France, **Lili Cazals** étudie l'image à la Cinéfabrique. Elle aime réaliser et accompagner des films qui se trouvent entre la fiction et le documentaire.

Mac de Créteil • Jeu 21 à 13h



© Margaux Castaing

DERBY NAME

Margaux Castaing

FRANCE | Documentaire | 2023 | DCP | 23'

CONTACT margaux-castaing@outlook.fr

Hit, vol plané, saute-mouton et retour sur la piste. Le parquet du track grince sous les patins qui dérapent. Les cris se mélangent aux rires. Le corps est tendu et concentré, et chacun.e en habite tous les recoins.

Après une licence d'anthropologie à Berlin, **Margaux Castaing** entame un Master en écritures documentaires à Marseille et y réalise son premier film *Derby Name*.

Mac de Créteil • Jeu 21 à 13h



© Waynapitch

JE M'APPELLE BAGDAD

Caru Alves de Souza

BRÉSIL | Fiction | 2021 | DCP | 96' | vostf

SCÉNARIO Caru Alves de Souza, Josefina Trotta

IMAGE Camila Cornelsen

MONTAGE Willem Dias

PRODUCTION Rafaella Costa, Caru Alves de Souza

AVEC Grace Orsato, Karina Buhr, Marie Maymone, Helena Luz, William Costa

CONTACT distribution@waynapitch.com

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

Caru Alves de Souza est réalisatrice, scénariste et productrice. Son premier long métrage *Underage* a été récompensé par le prix du meilleur film au Festival international du film de Rio. *Je m'appelle Bagdad*, son deuxième long métrage, a été sélectionné au Festival international du film de Berlin 2020. Pour ce projet, elle a reçu une bourse du Fonds Amérique latine du Tribeca Film Institute en 2017, et une subvention du Programme Ibermedia en 2015.

Cinéma La Lucarne • Lun 18 à 21h

Mar 19 à 18h30 • Mar 26 à 18h30



© Les grands espaces

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

Stéphanie Gillard

FRANCE | Documentaire | 2023 | DCP | 87'

SCÉNARIO Stéphanie Gillard

IMAGE Jean-Marc Bouzou, Stéphanie Gillard

MONTAGE Laure Saint-Marc

SON Yolande Decarsion, Marco pascal,

Louis Molinas, Marie Moulin, Yoann Veyrat

PRODUCTION Rouge International

CONTACT distribution@les-grands-espaces.net

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doute en victoires, ce film plonge pour la première fois au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

Après des études de droits, **Stéphanie Gillard** intègre l'ENSAV à Toulouse et travaille en tant qu'assistante réalisation et de production. Par la suite, elle produit et réalise des documentaires : *Une histoire de ballon*, *Les Petits Princes des sables* et *Lames Ultramarines*. En 2016, elle réalise son premier long métrage cinéma *The Ride* traitant de la chevauchée rituelle annuelle du peuple Amérindien Sioux Lakota.

Mac de Créteil • Ven 22 à 15h



LEVANTE

Lillah Halla

BRÉSIL / FRANCE / URUGUAY | Fiction | 2023
DCP | 92' | vostf

SCÉNARIO Lillah Halla, María Elena Morán
IMAGE Wilssa Esser
MONTAGE Eva Randolph
PRODUCTION Arissas, Manjeriçao Filmes,
In Vivo Films et Cimarrón Cine
AVEC Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô,
Gláucia Vandeveld, Rômulo Braga
CONTACT info@maknapr.com

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

Lillah Halla est une cinéaste brésilienne diplômée de l'EICTV, Cuba. Son court métrage *Menarca* (2020), fait partie des dix films sélectionnés à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. *Levante* est son premier long métrage et a été sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2023. Son deuxième long métrage, *Flehmen* est actuellement en développement.

Cinéma La Lucarne • Sam 16 à 21h
Jeu 21 à 16h30 • Mar 26 à 16h30



LIFE IS NOT A COMPETITION BUT I'M WINNING

Julia Fuhr Mann

ALLEMAGNE | Documentaire | 2023 | DCP | 79' | vostf

SCÉNARIO Monika Treut
IMAGE Elfi Mikesch
MONTAGE Eric Schefter
SON Andreas Pietsch
MUSIQUE Georg Kajanus, Veronica Klaus,
Pearl Harbor
PRODUCTION Hyena Films
CONTACT pohl@salzgeber.de

Si l'histoire est écrite par les vainqueurs, qu'en est-il de ceux qui n'ont jamais été autorisés à faire partie du jeu ? Un collectif d'athlètes homosexuels pénètre dans le stade olympique d'Athènes et entreprend d'honorer ceux qui n'ont pas été autorisés à monter sur le podium des vainqueurs.

Julia Fuhr Mann a étudié la philosophie, la littérature, la sociologie puis le cinéma documentaire à l'Université de télévision et de cinéma de Munich. Elle a travaillé comme commissaire pour le festival de films féministes Bimovie, a cofondé un réseau de films féministes queer et fait partie de la Queer Media Society. Son court métrage *Riot Not Diet* (2018) a remporté de nombreux prix. Julia Fuhr Mann travaille actuellement sur son prochain film, un fantasme de vengeance queer contre le patriarcat.

Mac de Créteil • Ven 22 à 17h30



MARINETTE

Virginie Verrier

FRANCE | Fiction | 2023 | DCP | 96'

SCÉNARIO Virginie Verrier

IMAGE Xavier Dolléans, AFC

MONTAGE Jérôme Bréau

MUSIQUE Jean-Fabien Dijoud

PRODUCTION Vigo Films

AVEC Garance Marillier, Émilie Dequenue,
Alban Lenoir, Fred Testot, Sylvie Testud

CONTACT marketing@thejokersfilms.com

Marinette Pichon a le foot dans la peau dès son plus jeune âge. Élevée par une mère courageuse qui doit faire face à un mari violent, elle surmonte les difficultés et se forge une détermination sans faille. Alors qu'elle mène de front petits boulots et carrière sportive, elle est sélectionnée en équipe de France puis repérée par un grand club américain. Marinette débarque alors aux États-Unis, poursuivant le rêve de devenir la meilleure joueuse du monde.

Virginie Verrier est diplômée du Conservatoire Libre du Cinéma Français et de l'Université Paris 8. En 2016, elle crée sa société de production « Vigo Films » et produit son premier long métrage *À 2 heures de Paris*. Puis elle fait la rencontre de la pionnière du football français Marinette Pichon et décide d'adapter sa vie à l'écran.

Cinéma La Lucarne • Sam 16 à 14h30

Lun 18 à 18h30 • Jeu 21 à 14h30 • Mar 26 à 21h *



LA VIE ACROBATE

Coline Confort

SUISSE/FRANCE | Documentaire | 2023 | DCP | 78'

SCÉNARIO Coline Confort, Emmanuel Gétaz

IMAGE Leandro Monti

MONTAGE Nalia Giovanoli

MUSIQUE Organ Mug

PRODUCTION Dreampixies

CONTACT colineconfort@gmail.com

Silke, athlète de haut niveau en paracyclisme, se prépare intensément pour les Jeux Paralympiques de Tokyo. Mais, entre deux entraînements, elle nourrit l'espoir de retourner sur une piste de cirque, le lieu de son accident, avec son mari et partenaire Didier. Tirillée entre ses responsabilités de compétitrice et ses rêves d'acrobatie, Silke devra affirmer ses choix.

Coline Confort est diplômée de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) en réalisation cinématographique où elle a réalisé en 2020 son court métrage documentaire *Impériale*, lauréat du Best Swiss School film Award aux Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur. Elle est membre du collectif d'artistes Revolta basé à Lausanne.

Le film participe au Prix **france+tv**

Mac de Créteil • Sam 16 à 11h

IMAGES DE NOS TERRITOIRES

Maison des Arts de Créteil • Mardi 19 mars à 18h

En partenariat avec les Archives Départementales du Val-de-Marne, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde et l'Agence du court métrage et grâce à leurs propositions, voici un itinéraire au travers du territoire urbain et de l'habitat en région parisienne, marqué par des récits et des images qui donnent à voir les vies de femmes qui pratiquent ces espaces au quotidien.



L'AMERTUME DU CHOCOLAT

Lucile Chaufour

FRANCE | Fiction | 2008 | 112'

SCÉNARIO/MONTAGE Lucile Chaufour

IMAGE Anne Mustelier

PRODUCTION Supersonic Glide

Une jeune mère et ses deux enfants, moments d'une journée en banlieue parisienne.

Après des études aux Arts Décoratifs de Paris et dans plusieurs écoles de musique, **Lucile Chaufour** réalise en 2008 *L'Amertume du chocolat*, présenté au FIFF ainsi que ses films suivants *Violent Days*, *East Punk Memories* et *Leone, Mère & Fils*. Son long métrage *Love & Crashes* a été présente en 2023 au Festival International du Film de Rotterdam.

Mac de Créteil • Mar 19 à 18h



J'SUIS PAS MALHEUREUSE

Laïs Decaster

FRANCE | Documentaire | 2018 | 45'

SCÉNARIO/ IMAGE Laïs Decaster

MONTAGE Laïs Decaster, Raphaël Marchand

PRODUCTION Laïs Decaster

« Depuis ma sortie du lycée, je filme au quotidien mon petit groupe de copines. Elles racontent leurs amours, la vie sexuelle, mais aussi la famille, les études et l'entrée pas à pas dans le monde des adultes. Ce film évoque ma jeunesse à Argenteuil : crue, drôle, émouvante ».

Laïs Decaster

Sous la direction de Claire Simon, **Laïs Decaster** réalise à Paris 8 *J'suis pas malheureuse*, Prix Première Fenêtre au Cinéma du Réel en 2019. Elle réalise ensuite *Elles allaient danser* (2021), primé au Festival Côté Court, *Soirée mousse* (2022) et *Une histoire de plage* (2023).

Mac de Créteil • Mar 19 à 18h



Les Archives départementales du Val-de-Marne, un service du Conseil départemental du Val-de-Marne, disposent de plusieurs dizaines de millions de documents. Elles sont chargées de collecter, classer, conserver et communiquer ces ressources, qu'elles partagent ensuite avec les habitants, à travers des expositions, des événements, des ateliers de généalogie, des visites patrimoniales et l'accueil du public scolaire.



**ATELIER
MÉDICIS**



La Cinémathèque idéale des banlieues du monde s'attache à raconter les périphéries à travers des regards multiples. Interrogeant les logiques de représentation, contribuant à la reconnaissance d'œuvres et d'artistes, elle participe à écrire d'autres histoires du cinéma. Cette cinémathèque donne lieu à des programmes de rencontres et de projections aux **Ateliers Médicis**, au **Centre Pompidou**, ainsi que dans des lieux partenaires à travers le monde. Un site web dédié sera lancé à partir du 4 avril 2024. La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est portée par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou, d'après une idée de la cinéaste Alice Diop.



L'Agence du court métrage est née en 1983 de la volonté de nombreux professionnels (cinéastes, producteurs, exploitants, festivals) afin de promouvoir et développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Son catalogue réunit plus de 15 000 films, mêlant fiction, animation, documentaire et expérimental, des origines du cinéma aux films les plus récents.



CRÉTEIL, UNE VILLE POUR VIVRE

Film institutionnel | 1970 | 5'

Le nouveau Créteil : une ville de banlieue qui se veut résolument moderne et attractive. Préfecture, transports, hôpitaux, entreprises, logements, équipements culturels... les atouts d'une commune « qui doit devenir en 10 ans ce qu'une ville met 200 ans à devenir ».

Mac de Créteil • Mar 19 à 18h



CRÉTEIL, L'ENFANT ET LA VILLE

Film institutionnel | 1975 | 3'

La petite Virginie erre dans le nouveau Créteil : de l'Hôtel de ville jusqu'au centre commercial Créteil Soleil en passant par la Maison des Arts et de la Culture, les Choux, les quartiers en travaux...

Mac de Créteil • Mar 19 à 18h



CE QU'ELLES VIVENT, LES FEMMES !

Reportage (extrait) | 1981 | 10'

À Vitry-sur-Seine, deux amies racontent des épisodes de leur vie professionnelle et familiale. De ce discours quotidien transparaissent leurs luttes et leur impuissance face à cet environnement.

Mac de Créteil • Mar 19 à 18h



DR

PENSE À MOI

Cécile Lateule

FRANCE | Documentaire | 2020 | DCP | 75'

SCÉNARIO Cécile Lateule

IMAGE Cécile Lateule

MONTAGE Olivier Grenapin, Anthony Brinig

MUSIQUE Dimitri Grasun

PRODUCTION La Trame

CONTACT distribution@d-h-r.org

Chronique de la vie quotidienne dans une communauté Emmaüs. La plupart des personnes qui vivent là sont des migrants, souvent avec leurs enfants. Ils viennent d'Albanie, de Tchétchénie, du Maroc, de Géorgie, de Mongolie, d'Afghanistan... Le temps s'écoule entre le travail dans les tas d'objets à trier et la nostalgie du pays quitté, des personnes aimées qu'on ne reverra pas. *Pense à moi* présente une foisonnante mixité, cohésion faite de bric-à-brac, d'amitiés inattendues, une harmonie singulière, marquée de contingences heureuses et d'histoires que l'on devine déchirantes.

Diplômée de l'ENSAV de Toulouse, **Cécile Lateule** réalise en 2016 le documentaire *Ce qui nous est arrivé* (Bourse SCAM Brouillon d'un rêve) suivi de *Pense à moi*. Son dernier film *Dansons tant qu'on n'est pas mort* est un film focalisé sur le processus créatif de l'écrivaine Marie-Hélène Lafon.

Cinéma La Lucarne

Ven 22 à 21h * • Sam 23 à 14h30



DR

LE REPAIRE DES CONTRAIRES

Léa Rinaldi

FRANCE | Documentaire | 2021 | DCP | 90'

SCÉNARIO Léa Rinaldi

IMAGE Julien Gidouin, Pierre Maillis-Laval

MONTAGE Colin Bessis

MUSIQUE Dimitri Grasun

PRODUCTION Alea Films

CONTACT aleafilms@gmail.com

Chapiteau installé à Chanteloup-les-Vignes, banlieue la plus pauvre d'Île-de-France, *Le Repaire des Contraires* est le théâtre de ce récit. Telle une indienne dans la ville, Neusa utilise ses armes : le cirque et le théâtre. Après plus de vingt ans de travail avec les enfants, elle voit enfin son action reconnue par la mairie qui finance un chapiteau en dur. *Le Repaire des Contraires*, lieu social engagé, est ravagé par un incendie criminel fin 2019. Ce film éponyme, tourné sur 3 ans, est un témoignage sur le combat d'une guerrière et sur les réalités d'un territoire difficile.

Réalisatrice et productrice indépendante, **Léa Rinaldi** est titulaire d'une maîtrise en audiovisuel et d'une maîtrise en littérature (Université de La Havane, Cuba). En 2011, elle crée sa propre société de production, Aléa Films, et réalise en 2015 *Esto es lo que hay* et, en 2018, *Sillages*.

Cinéma La Lucarne

Dim 17 à 14h30 * • Lun 25 à 14h30



DR

UNDERCURRENTS : MEDITATIONS ON POWER

Margot Nash

AUSTRALIE | Expérimental | 2023 | DCP | 19' | vostf

SCÉNARIO/IMAGE/MONTAGE Margot Nash

MUSIQUE Bandes originales de *Shadow Panic*, composée par Elizabeth Drake, et de *Vacant Possession*, composée par Alistair Jones

PRODUCTION As If Productions

CONTACT asif@netspace.net.au

Undercurrents est un essai documentaire et poétique sur les courants sous-jacents de l'histoire qui se manifestent dans le présent. Il s'agit d'une méditation sur la montée de l'extrême droite à l'échelle mondiale, sur la guerre et la menace nucléaire. Il explore les liens entre le pouvoir patriarcal, la crise environnementale, le racisme et la colonisation et rend hommage au pouvoir vital de la résistance.

« Je voulais apporter une réponse poétique aux temps sombres que nous traversons, retourner dans le passé et poser des questions sur le présent. »

Margot Nash, cinéaste australienne, a tourné les longs métrages *Vacant Possession* (1994) et *Call Me Mum* (2005), le court métrage expérimental *Shadow Panic* (1989) et le documentaire *The Silences* (2015). Elle a co-réalisé et monté *We Aim To Please* (1976) et *For Love Or Money* (1983), œuvres marquantes dans l'histoire des films féministes. Une rétrospective lui est consacrée au FIFF en 1999. Margot Nash a été tutrice pour des cinéastes autochtones australiens.

Mac de Créteil • Sam 16 à 21h *



© Helen Doyle

AU LENDEMAIN DE L'ODYSSÉE

Helen Doyle • 1ère française

CANADA | Documentaire | 2024 | 85'

SCÉNARIO Helen Doyle

IMAGE Philippe Lavalette

MONTAGE Annie Jean

MUSIQUE Katia Makdissi-Warren

SON Olivier Léger

PRODUCTION Tatouages de la mémoire

CONTACT distribution@spira.quebec

Au terme d'un périple souvent dantesque, des centaines de migrantes nigérianes, en quête d'une meilleure vie, réussissent à survivre à la traversée de la Méditerranée jusqu'en Italie. Dans ce film choral, le destin de l'une nous entraîne vers celui de l'autre, l'accueillante et l'accueillie, en Italie.

« Comme dans tous mes documentaires – et particulièrement pour celui-ci – il n'est pas question de voyeurisme, ni de sensationnalisme ou de victimisation. Je m'engage à préserver la dignité et l'intégrité des personnes impliquées. » Helen Doyle

Scénariste et réalisatrice indépendante depuis 1973 et co-fondatrice du groupe Vidéo Femmes, **Helen Doyle** fonde, en 2000, sa propre maison de production, Tatouages de la mémoire. En 2008, elle reçoit la première Bourse de carrière en cinéma du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Son documentaire *Dans un océan d'images* (2013) s'est mérité une Étoile* de la SCAM. En 2015 paraît le livre/coffret consacré à son œuvre, *La Liberté de voir – Helen Doyle cinéaste*.

Mac de Créteil • Ven 22 à 20h *
à la suite de l'annonce des Palmarès

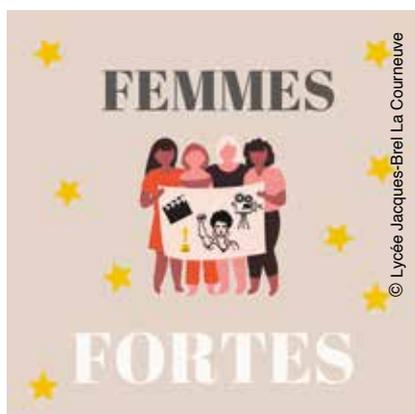
ATELIERS À L'ANNÉE



© Les élèves du lycée d'Arsonval de Saint-Maur-Des-Fossés

Les élèves exposent avec Sonia Blin. Projet Inter-établissements (voir p.29)

ATELIER PODCAST : PIONNIÈRES DU CINÉMA



© Lycée Jacques-Brel La Courneuve

Cette année, six classes des Collèges Paul Klee à Thiais, du Lycée Henri Wallon d'Aubervilliers, du Lycée Jacques Brel de la Courneuve, du Lycée Pablo Picasso à Fontenay-sous-Bois, du Collège Henri Matisse de Choisy-le-Roi et du Lycée Notre-Dame des Missions à Charenton, ont été accompagnés par **Anna Marmiesse, Raphael Caraty, Alice Creusot, Bertrand Larrieu et Pascale Diez** afin de créer chacun un podcast sur le thème des **Pionnières du cinéma**. Les élèves ont pu ainsi pratiquer la création sonore et l'écriture particulière que demande ce dispositif. Ils ont également pu découvrir différentes pionnières qui ont marqué le cinéma et qu'ils ont pu mettre en scène dans leurs différents travaux. Leur podcasts seront restitués durant les séances jeune public du festival où ils pourront prendre la parole pour présenter leurs courts métrages.

PARCOURS PAC : ATELIER ÉCOLOGIE



© Charliène Logé

Cette année, trois classes du collège Henri Barbusse d'Alfortville, du Lycée Jean-Moulin à Vincennes, du lycée Langevin Wallon à Champigny ont été accompagnées par **Géraud Pineau** et **Pascale Diez** afin de créer chacun un court métrage sur le thème de l'écologie. Les élèves ont pu ainsi découvrir différents métiers en passant de l'écriture de leurs scénarios au tournage de leurs films. Leur travail sera restitué durant les séances jeune public du festival où ils pourront prendre la parole pour présenter leurs courts métrages.

Les élèves du Collège Henri Barbusse, Alfortville

ÉCRIS TA SÉRIE

suivi de la projection de l'épisode 2 : LA CANTATRICE CHÔME



© Manon Caussignac

Cette année, le festival s'associe aux cinémas du palais dans le cadre de l'appel à projet du CNC : **Écris ta série** qui s'adresse aux jeunes entre 15 et 18 ans. Un appel à participants a été lancé en février 2024 destiné aux jeunes habitant.e.s de Créteil et du Val-de-Marne. Accompagné.e.s par la scénariste Stéphanie Masson, les élèves ont écrit leur pilote de série et le premier épisode durant le week-end du 8/9/10 mars 2024. Leur projet sera lu en public lors du festival le samedi 16 mars à 13h à la Maison des arts de Créteil. Cette lecture sera suivie de la projection du deuxième épisode pilote de la série *La Cantatrice chôme* réalisé par Manon Caussignac. Le Festival a souhaité mettre en avant cette année le format sériel et la place des femmes réalisatrices dans ce domaine. Un épisode spécial autour des productrices de musiques actuelles sera ainsi projeté. Une manière d'éclairer ces métiers et de dénoncer les inégalités hommes femmes présentes dans ce milieu.

Mac de Créteil • Sam 16 à 13h

PROJET SENSITIF

en partenariat avec la ville de Créteil, le collège Albert Schweitzer de Créteil et la cité éducative



© Charliène Logé

Cette année, dans le cadre de notre section «Olympe se bouge», le festival s'est associé à la ville de Créteil pour proposer un projet à la cité éducative et plus particulièrement avec le collège Albert Schweitzer. Conçu en collaboration avec la réalisatrice Gladys Peltier, ce projet a pour objectif de s'inscrire dans les valeurs des jeux olympiques 2024 tout en proposant aux participant.e.s une mise en pratique sportive et une découverte du cinéma à travers la création d'un documentaire. Partant du symbole des cinq anneaux des jeux olympiques, la classe divisée en cinq groupes représente chacun un sens et travaille sur le ressenti de leur corps à travers la pratique du break dance et du tennis de table. Un teaser du projet sera projeté lors du festival et la projection du film aura lieu en mai aux Cinémas du palais.

Atelier tennis de Table avec le pongiste Larbi Bouriah, sélectionné aux JO 2020 de Tokyo

VILLAGE LAB

(accès réservé aux accrédité·e·s)

Le Village Lab est un pôle de rencontres professionnelles, créé en soutien aux femmes cinéastes.

Il honore l'entreprenariat au féminin et propose aux invité·e·s du Festival un environnement de travail propice à montrer leurs productions, découvrir des archives, partager leurs expériences, explorer de nouvelles idées, parler des problématiques rencontrées, des défis, et si possible concrétiser des projets futurs.

Afin de jouer pleinement son rôle, le Village Lab poursuivra, lors de sa prochaine édition, ses événements et rencontres.

PITCH DATING

Des réalisatrices sont conviées à pitcher leur premier ou deuxième projet de long métrage devant des professionnel·les du cinéma provenant des secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation. Un atelier dans le but de soutenir la création émergente.

FESTIVAL SCOPE PRO

Le Festival dispose d'une nouvelle visibilité en ligne pour permettre aux professionnel·les du monde entier d'avoir accès à un catalogue de films de l'édition 2024.

RENCONTRE RÉALISATRICES/DISTRIBUTEUR·RICE·S

Des distributeur·rice·s sont invité·e·s à rencontrer les réalisatrices dont les films en compétition ne sont pas distribués en France.

LE BRUNCH NETWORKING

Moment convivial de rencontres et d'échanges entre les participant·e·s du Village Lab et l'ensemble des réalisatrices, des professionnel·le·s et des invité·e·s présent·e·s.

IRIS - CENTRE DE RESSOURCES (accès libre)



Angela Davis et sa mère lisant le programme (1989)

Des images et des mots : 46 ans de cinéma des femmes

Aujourd'hui, les archives du Festival Internationale de Films de Femmes et Iris, son Centre de Ressources qui a rassemblé depuis les années 70-80 de riches archives, constituent un patrimoine essentiel pour témoigner de l'évolution du statut des femmes et de leur créativité dans le monde du cinéma. Grâce au travail de toute une équipe pour sauvegarder en images leurs engagements, nous pouvons vous offrir un répertoire complet de 46 ans de cinéma au féminin, fait de découvertes et d'enthousiasmes. Consultable sur notre site.

www.filmsdefemmes.com

De Vera Chytilova à Agnès Varda, de Kira Mouratova à Claire Simon, plus de 500 leçons de cinéma sont à votre disposition à l'INAthèque pour voir, écouter et mesurer leur manière originale de faire du cinéma.

Nous préparons pour 2024 une publication :

Films de femmes : 46 ans de paroles et d'images.

HOMMAGES



Yvonne Rainer et Bérénice Reynaud, FIFF 1997

BÉRÉNICÉ REYNAUD

J'ai connu Bérénice aux USA en 1988 (elle habitait encore New-York), en découvrant ses écrits sur les réalisatrices américaines comme Nina Menkes, Jamie Babitt, Julie Dash et bien d'autres. Elle fut l'une des très rares critiques des années 80 à s'intéresser au cinéma des femmes et surtout au cinéma des indépendant-es américaines (courant expérimental, Queer et LGBT) et aux artistes, chorégraphes et autres cinéastes, telles que Yvonne Rainer (photo ci-dessus). Sa contribution à nos programmes de 1988 à 1993 fut particulièrement originale pour faire découvrir au public français et en premières européennes les films de Julie Dash, Cheryl Dunye. En 1989, elle a accompagné les débats de la section *Images de femmes noires*, en présence d'Angela Davis. Sous sa plume et celle de Ginette Vincendeau, le Festival a publié en février 1993, à partir de ses archives, en collaboration avec la revue *Cinémaction* et Monique Hennebelle, un numéro spécial *20 ans de théorie féministe du cinéma*. Ce N° 67 reste le seul ouvrage de critique féministe proposant pour la première fois, une traduction en français, du célèbre article de Laura Mulvey sur le female gaze. Plus tard, elle est devenue la grande spécialiste du cinéma chinois outre atlantique et l'auteur de *Nouvelles Chineses/ Nouveaux cinémas* (1999) et *A City of Sadness* (2002) de Hou Hsiao-hsien.

Correspondante du Festival international du film de Saint-Sébastien et de la Viennale, et membre du conseil d'administration du Filmforum LA, Bérénice Reynaud était une figure centrale de la communauté cinématographique indépendante de Los Angeles et internationale. Son décès le 17 septembre 2023, nous laisse orpheline d'un regard singulier sur les films de Chantal Akerman dont elle a suivi et célébré l'œuvre aux USA. Exceptionnelle connaissance du cinéma de Nathalie Magnan, elle a accepté, lors de l'hommage que Reine Prat lui a dédié au FIFF de Créteil en mars 2017, d'apporter son témoignage, via un duplex Paris LA. Elle reste pour nous une éblouissante érudite des cinémas indépendants, Lgbt, Queer. Une ambassadrice infatigable du cinéma chinois à travers le monde.

MICHELINE PRESLE est décédée le 21 février dernier à l'âge de 101 ans. Signe de son engagement, elle a fait partie comme Delphine Seyrig le 5 avril 1971, des signataires du Manifeste des 343, pour l'avortement. Il est bon de le rappeler à la veille du 8 mars 2024 et de l'adoption du projet de loi constitutionnelle visant à inscrire la liberté de recourir à l'interruption volontaire de grossesse dans la Constitution française. Nous nous souviendrons éternellement de Micheline Presle et de ce qu'elle a apporté aux femmes et au cinéma français. Elle a été notre invitée d'honneur dès 1987. Françoise Audé (alors enseignante au Lycée Léon Blum de Créteil et critique de cinéma à *Positif*) nous avait accompagnés dans ce projet, en réunissant 10 films emblématiques de sa fabuleuse carrière d'actrice qui la mena jusqu'à Hollywood : *Paradis perdu* d'Abel Gance ; *La Comédie du bonheur* de Marcel L'Herbier ; *Le Diable au corps* de Claude Autant-Lara, et bien d'autres encore. Dix ans plus tard, en 1997, elle avait accepté de faire partie de notre Grand Jury Fiction. Elle avait reçu un César d'honneur en 2004 pour l'ensemble de sa carrière. Sa fille, Tonie Marshall, a longtemps été la seule réalisatrice française à avoir reçu un César de la meilleure réalisation. C'était en 2000, pour son film *Vénus Beauté*. Aujourd'hui, Justine Triet lui emboîte le pas ! Une récompense, qui, pour la citer, « donne de l'espoir pour la suite ». On l'espère très fort en tout cas !

SALLE PARTENAIRE CINÉMAS DU PALAIS

Programmation Guillaume Bachy

Cinemas du Palais
Mardi 19 mars à 20h

en présence de la réalisatrice
et de Hiam Abbas



BYE BYE TIBÉRIADE

Lina Soualem

FRANCE | Documentaire | 2023 | DCP | 83' | vostf

SCÉNARIO Lina Soualem et Nadine Naous,
en collaboration avec Gladys Joujou

IMAGE Frida Dop

MONTAGE Gladys Joujou

PRODUCTION Beall Productions

CONTACT info@jhrfilms.com

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe. Trente ans plus tard, sa fille Lina retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

« Hiam Abbass, Um Ali et Neemat, dont l'identité palestinienne s'est trouvée dispersée entre différents statuts et territoires, ont su transmettre une forme de résistance à leur descendance. Lina Soualem en représente la quatrième génération, première à être née hors de Palestine. Poursuivant logiquement son travail de filiation, elle montre comment ces trois femmes et ses sept tantes ont joué un rôle de transmission de mémoire. » Arte

Le premier long métrage documentaire de **Lina Soualem** *Leur Algérie*, a reçu de nombreux prix, dont le prix FRANCE TV "Des Images et des Elles" au FIFF 2021.

Cinemas du Palais • Mar 19 à 20h

AVANT-PREMIÈRE

Cinemas du Palais
Dimanche 17 mars à 18h

en présence de l'équipe du film



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Ariane Louis-Seize

QUÉBEC | Fiction | 2023 | DCP | 92'

SCÉNARIO Ariane Louis-Seize, Christine Doyon

IMAGE Shawn Pavlin

MONTAGE Stéphane Lafleur

PRODUCTION Art et Essai

AVEC Sarah Montpetit, Félix-Antoine Bénard

CONTACT jonathan.musset@waynapitch.com

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire au comportement suicidaire.

« Cette comédie insolite fusionne avec un bonheur macabre plusieurs tons : humours noir, décalé, absurde, sans parler d'élans romantiques sur fond d'ambiance surnaturelle... »

François Lévesque, *Le devoir*, 10 octobre 2023

Ariane Louis-Seize vit à Montréal. Elle réalise des courts métrages qui connaissent tous de nombreuses sélections. *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* est son premier long métrage.

ce film fait partie de la section **Elles font genre**

ce film participe au Prix france•tv

Cinéma du Palais • Dim 17 à 18h

Camilla sortira ce soir de Inés María Barrionuevo

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

MJC Mont-Mesly-Madeleine Rebérioux / Programmation : Corinne Turpin

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Récits de formation, entre épreuves et prises de conscience, ces films dressent le portrait d'enfants et d'adolescents dans des contextes géographiques et culturels riches et marqués. De l'Argentine à la Mongolie, du Cap Vert à la Lorraine et au Portugal, ces immersions interrogent des modes de vie familiaux et sociaux. Les réalisatrices rassemblées ici maîtrisent parfaitement une direction d'acteurs qui portent haut la détermination et les aspirations de leurs personnages, et leurs choix de réalisations assumés rendent chaque film unique.

Àma Gloria Marie Amachoukeli / **Alma viva** Cristèle Alvès Meira / **Camilla sortira ce soir** Inés María Barrionuevo
Fifi Jeanne Aslan, Paul Saintillan / **Si seulement je pouvais hiberner** Zoljargal Purevdash

Également programmés à la Lucarne :

AUTO PORTRAIT / CARTE BLANCHE LÉA DRUCKER

Deux Filippo Meneghetti / **Jusqu'à la Garde** Xavier Legrand

Bright Star Jane Campion / **Jeanne Dielman 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles** Chantal Akerman

Nomadland Chloé Zhao / **Victoria** Justine Triet

OLYMPE SE BOUGE

Je m'appelle Bagdad Caru Alves de Souza / **Levante** Lillah Hallah / **Marinette** Virginie Verrier

IMAGES DE NOS TERRITOIRES

Pense à moi Cécile Lateule / **Le Repaire des contraires** Léa Rinaldi

• • • • • LE FESTIVAL SE POURSUIT À LA LUCARNE JUSQU'AU 26 MARS • • • • •



ALMA VIVA
Cristèle Alves Meira

PORTUGAL/FRANCE | Fiction
2022 | DCP | 88' | vostf

SCÉNARIO Cristèle Alves Meira,
Laurent Lunetta
IMAGE Rui Poças
MONTAGE Pierre Deschamps
PRODUCTION Fluxus Films,
Midas Filmes, Entre Chien et Loup
AVEC Lua Michel, Ana Padrão,
Jacqueline Corado, Ester Catalão
CONTACT bonjour@tandemfilms.fr

Comme chaque été, Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considèrerait comme une sorcière.

Franco-portugaise née en France, **Cristèle Alves Meira** a suivi une formation de comédienne avant de travailler comme metteuse en scène de théâtre. Elle signe plusieurs spectacles : *Les Nègres* et *Splendid's* (de Jean Genet) et *Venus* (de Suzan Lori-Parks). Elle réalise deux films documentaires, au Cap Vert (*Som & Morebeza*, 2007), puis en Angola (*Born in Luanda*, 2010). *Alma viva* est son premier long métrage de fiction.

Cinéma La Lucarne • Lun 18 à 14h30
Mar 19 à 21h * • Lun 25 à 18h30

À MA GLORIA
Marie Amachoukeli

BELGIQUE/FRANCE | Fiction
2023 | DCP | 84' | vf et vostf

SCÉNARIO Marie Amachoukeli
IMAGE Inès Tabarin
MONTAGE Suzana Pedro
PRODUCTION Lilies Films
AVEC Louise Mauroy-Panzani,
Ilça Moreno Zego, Abnara Gomes
Varela, Fredy Gomes Tavares
CONTACT
programmation@pyramidefilms.com

Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir sur son île.

Marie Amachoukeli a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et réalise *Forbach* (2008), *C'est gratuit pour les filles* (2009) puis *Demolition* (2013) en collaboration avec Claire Burger. En 2014, elle passe au long métrage avec *Party Girl* en collaboration avec Samuel Theis et Claire Burger (Caméra d'Or à Cannes). En 2020, elle écrit pour Franco Lolli, *Une Mère incroyable* (Ouverture de la Semaine de la Critique, Cannes 2019).

Cinéma La Lucarne • Mer 20 à 14h30
Sam 23 à 16h30 * • Lundi 25 à 16h30

CAMILA SORTIRA CE SOIR
Inés María Barrionuevo

ARGENTINE | Fiction | 2021
DCP | 122' | vostf

SCÉNARIO Inés María Barrionuevo,
Andrés Aloí
IMAGE Constanza Sandoval
MONTAGE Sebastián Schjaer
PRODUCTION Aeroplano Cine,
Gale Cine
AVEC Nina Dziembrowski,
Adriana Ferrer, Carolina Rojas
CONTACT
programmation@outplayfilms.com

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila doit déménager à Buenos Aires avec sa mère et sa soeur. Elle quitte alors son lycée public pour une institution privée très traditionaliste. Dans ce milieu hostile, elle fait la rencontre de Clara, une camarade de classe qui cache un secret.

Née à Córdoba, en Argentine, **Inés María Barrionuevo** est réalisatrice, scénariste et productrice. Son premier long métrage *Atlantida* a été présenté au Festival de Berlin 2014 et son second *Julia y el zorro* a été présenté en avant-première dans la section Nouveaux Réalisateurs de San Sebastián en 2018. *Camila sortira ce soir* fait partie de la sélection officielle de San Sebastián 2021.

Cinéma La Lucarne • Sam 16 à 18h30
Mer 20 à 16h30 • Ven 22 à 18h30



DR

FIFI**Jeanne Aslan, Paul Saintillan**FRANCE | Fiction | 2021
DCP | 108'

SCÉNARIO Jeanne Aslan, Paul Saintillan, avec la collaboration d'Agnès Feuvre
IMAGE Alan Guichaoua
MONTAGE Aymeric Schoens
PRODUCTION Haïku Films
AVEC Céleste Brunnuquell, Quentin Dolmaire, Chloé Mons
CONTACT contact@new-story.eu

Fifi, 15 ans, est coincée dans son HLM. Elle croise son ancienne amie Jade, sur le point de partir en vacances et prend en douce les clefs de sa maison désertée pour l'été. Alors qu'elle s'installe, Stéphane, le frère aîné de Jade, rentre de manière inattendue. Au lieu de la chasser, il lui laisse porte ouverte...

Née en Turquie, **Jeanne Aslan** réalise en 2005 *Jeux de mains* et en 2006, elle rencontre au cours d'une résidence d'écriture Paul Saintillan. De cette rencontre naît Fifi. Paul Saintillan est diplômé du département réalisation de La Fémis. *Fifi* puise beaucoup dans leurs souvenirs respectifs.

Cinéma La Lucarne • Mar 19 à 14h30
Jeu 21 à 18h30 • Dim 24 à 14h30

DR

**SI SEULEMENT
JE POUVAIS HIBERNER**
Zoljargal PurevdashMONGOLIE / FRANCE / SUISSE /
QATAR | Fiction | 2022 | DCP | 98'

SCÉNARIO Zoljargal Purevdash
IMAGE Davaanyam Delgerjargal
MONTAGE Alexandra Strauss
PRODUCTION À perte de vue, Les Films d'Antoine
AVEC Battsooj Uurtsaikh, Nominjiuguur Tsend, Tuguldur Batsaikhhan
CONTACT contact@nourfilms.com

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère trouve un emploi à la campagne, les abandonnant lui, son frère et sa sœur. Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

Née dans le quartier des yourtes à Oulan-Bator, **Zoljargal Purevdash** a suivi des études de cinéma à l'université d'Obirin, au Japon, à l'aide d'une bourse obtenue par concours. Elle a réalisé trois courts métrages : *Stairs* (2020), *Naked Bulb* (2021), *Yellow Bus* (2022). *Si seulement je pouvais hiberner* est son premier long métrage, sélectionné à Un Certain Regard, Cannes 2023.

Cinéma La Lucarne • Sam 16 à 16h30
Jeu 21 à 21h • Sam 23 à 19h

RÉDEMPTIONS - VANITÉS PHOTOGRAPHIQUES

Exposition de Karine Saporta • Maison des Arts de Créteil

Cette exposition exceptionnelle qui vient prendre place dans une édition du festival où le corps est à l'honneur, réunit deux grandes personnalités de la danse française. La chorégraphe **Karine Saporta** et **Marie-Agnès Gillot**, première danseuse à avoir été nommée étoile à l'Opéra de Paris dans un répertoire contemporain. Marie-Agnès Gillot se fait ici l'interprète de l'imaginaire saportien, dans une œuvre photographique inspirée de l'univers de Frida Kahlo et de l'esthétique traditionnelle mexicaines des Calaveras. Telle une toile tendue entre la vie et la mort... la peau de la danseuse... dans cette mise en scène de la chorégraphe-photographe.

© Karine Saporta



1^{er} épisode • LES OS SUR LA PEAU

À la surface de la peau de Marie-Agnès Gillot, la représentation d'un squelette... Le sien peut-être... L'image évoque fortement l'esthétique surréaliste mexicaine, caractéristique de cette fête des morts. Où les ossements s'exhibent encadrés de couleurs et de fleurs dans des visions joyeuses et terrifiantes à la fois.

2^e épisode • LE FER SUR LA PEAU

En serrant la cage thoracique, le corset apparaît, et ses lanières impitoyables. Le sien peut-être ou celui de Frida Kahlo... Car à l'instar de l'artiste mexicaine, Marie-Agnès Gillot porte un corset depuis le plus jeune âge. La danseuse de par la déformation de sa colonne vertébrale n'a plus l'usage que d'une partie de ses poumons... Et pourtant grâce à la pratique de son art, son souffle est large et puissant. La chair est incandescente et radieuse...

3^e épisode • LA PEAU DES FLEURS

S'insinuant entre les os... la végétation remplit l'image. La puissance colorée de la peinture de Frida Kahlo invite à la recomposition du tableau de la vie. Exubérante et luxuriante.

SIGNATURES 2024

L'invit' à lire, librairie indépendante, sera présente tous les jours du Festival et proposera des séances de signatures avec nos écrivaines invitées :

Samedi 16 mars * Murielle Joudet

Catherine Breillat : je ne crois qu'en moi
(éditions Capricci)

Mardi 19 mars * Vanessa Springora

Le Consentement (éditions Grasset)

Mardi 19 mars * Pascale Diez

Vidéothérapie (éditions Maïa)

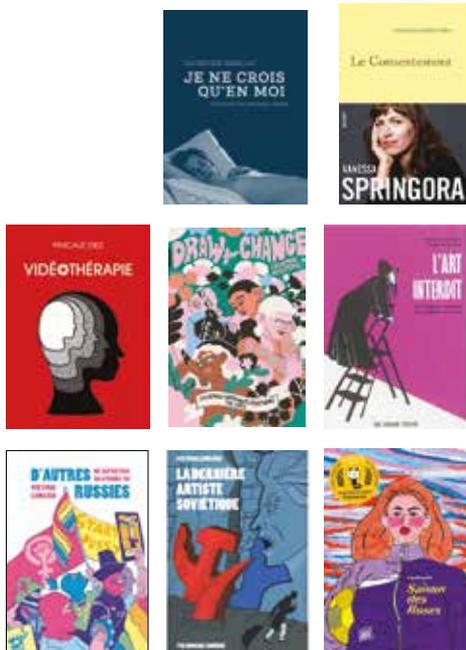
Mercredi 20 mars * Victoria Lomasko

Draw for change / L'Art Interdit
D'Autres Russies / La Dernière Artiste soviétique

Judi 21 mars à 17h30 Chloé Wary Rosigny

Zoo et Saisons des Roses

* Les horaires des séances de dédicaces seront consultables sur le site du festival filmsdefemmes.com et affichés à la Maison des Arts



REMERCIEMENTS

Festival Ciné-Latino (Eva Morsch Kihn), **Aeternam Films** (Astrig Chandèze-Avakian), **Festival Entrevues**, **Festival des Arcs** (Guillaume Calop), **Agence du Court Métrage** (Céline Alkama), **Anamorphose Films** (Clément Dorival), **Andana Films** (Grégory Béteud), **Archives Départementales du Val-de-Marne** (Thierry Casamayor), **As If Productions** (Margot Nash), Aurélia Mengin, **Because The Night Productions** (Anne-Laure Berteau), **British Film Institute**, Camille Duveau, **Carlotta Films** (Plume Bachur-Fontenay), Caroline Reucher, **Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir**, Chloé Leriche, **CinéFabrique** (Titouan Magny), **Clin d'Oeil Films** (Hanne Phlypo, Antoine Vermeesch), **Curtas Metragens** (Joaquim Pedro Pinheiro, Maria Ana Marques), Daphné Charpin Lèbre, **Doriane Films** (Cécile Farkas), **Dreampixies** (Alexandra Karamisaris, Emmanuel Gétaz), Emma Kanouté, **Femis** (Emmanuel Précourt Senécal), **Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF** (Clara Miranda-Scherffig), **Heretic Outreach** (Tajana Kosor), **INSAS-Bruxelles**, **Les Grands Espaces** (Hélène Gond), **Les Valseurs** (Alexandre Adam), **Lights On** (Flavio Armone), **Luna Productions** (Zineb Kharroubi), **Luxbox** (Natacha Kaganski), **Manifest Pictures** (Andréa Goncalves), Manon Caussignac, **Memento Distribution** (Rémi Dupéroux), **MetFilm Sales** (Ella Pham), **Moonlight Distribution** (Fabrice), **Morethan Films** (Queralt Pons Serra), **Norte Distribution** (Pierre Cormaran), **Pan Européenne** (Renaud Davy), **Park Circus** (Fatiha El Kharraze), **Pyramide Distribution** (Maxime Bacuet), **Salzgeber** (Hermann Lorschach), **Schuldenberg Films** (Marlene Götz), Silvia Maggi, **Spira** (Carl-Emmanuel Blanchet), **Square Eyes Film** (Béatrice Hahn), **TBC Production** (Alice Bardy), **Théâtre du Temple** (Mallaurie Fernandez), **Totem Films** (Núria Palenzuela Camon), **Travelling Distribution** (Pierre Brouillette-Hamelin), **TS Productions** (Clément Reffo), **Uma Pedra no Sapato** (Séline Boye), **Vega Alta Films** (Boris Prieto), **Venin Films** (Flavien Giorda), **WTFilms** (Tara Baret), Zhenia Kazankina.

Académie de Créteil : Anne Moreau / **Agence du Court-métrage** : Stéphane Kahn / **ACRIF** : Didier Kiner / **Archives départementales du Val-de-Marne** : Agnès Seguin, Thierry Casamayor, Chloé Bélard / **ARTE actions culturelles** : Nathalie Semon, Christelle Nectou / **Atelier Images de ma ville** : Grégoire Bénabent, Sonia Gozlan / **Audiens** : Nadia Tiddari / **Bref Cinéma** : Christophe Chauville, Liza Narboni, Florette Grimault / **Les Cahiers du Cinéma** : Valentine Molinier / **Carrefour des Festivals** : Dominique Bax, Antoine Leclerc / **Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir** : Peggy Préau / **Centre National de la Cinématographie** : Lionel Bertinet, Olivier Henrard, Laurent Vennier, Daphné Bruneau, Virginie Risch, Louise Nizan / **CCAS** : Laurent Doucet / **La Cinémathèque idéale des banlieues du monde** : Amélie Galli, Clément Postec, Mar Derqui / **Grand Paris Sud Est à venir** : Fabien Tastet / **La Mallapixell / Ciné +** : Bruno Deloye / **Les Cinémas du Palais** : Guillaume Bachy et Clotilde Trichet / **Le Cinéma La Lucarne** : Corine Turpin / **Le Cinéma Saint-André-des-Arts** : Antoine Doux / **Collège au Cinéma-Cinéma Public** : Liviana Lunetto, Mathilde Pinçon / **Conseil Départemental du Val-de-Marne** : Olivier Capitanio (Président), Déborah Münzer (Vice-présidente de la culture), Anne Mercouroff, Marie Fouldrin, Jean-François Marazanof, Véronique Frank, Marianne Lantenois / **Conseil Régional d'Île-de-France** : Valérie Péresse (Présidente), Florence Portelli (Vice-présidente chargée de la culture et de la communication), Olivier Bruand, Benoîte Beaudenon / **Cultures du Coeur** : Laureline Chanteclair / **La Déferlance** : Marion Piliias, Anne Vacca / **Festival Scope Pro** : Dunja Subasic / **France Culture** : Virginie Noël, Leïla Hervieu / **France Télévisions** : Véronique Chartier, Sophie Chegaray / **Institut National de l'Audiovisuel** : Xavier Cheillan, Christophe Chuchu / **Lycée Guillaume Budé, Limeil-Brévannes** : Nicolas Louvion et ses élèves / **Lycée Léon Blum, Créteil** : Alain Tissier et ses élèves / **La Cité Educative / Mairie de Créteil** : Laurent Cathala (Député-Maire), Magalie Rousseau (Cheffe de cabinet), Marianne Pattou (Directrice de la culture), Emilie Mounier, Magda Vorchin, Saïd Lachgar, Dalila Mala, Laure Blancon, Soumia Jebali, Corinne Chemtob, Timothée Delacôte, Aude Le Douarin, Guillaume Vernerey, Habib Benamar, Nahid Hakimi, Zoulikha Khedim, Hakim Djelouat, Laure Blancon, Soumia Jebali, Ana Carvalho, Jean-Michel Moglia / **Médiathèque Abbaye Nelson Mandela** : Hélène Tissier et Julien Vieillescazes / **Medici for Equality / Direction Régionale Droits des Femmes à l'égalité Femmes Hommes** : Annaïck Morvan (Directrice), Inès Revolot, Anouk Martin (Déléguée départementale) / **Direction Politique de la ville** : Antoine Petrillo, Stéphanie Liron / **MJC Mont-Mesly** : Alexandre Saumonneau / **MUBI** : Illyass Malki / **Sorociné** : Marianna Augier, Léon Cattan / **Télérama** : Marion Leroyer / **TV5 Monde** : Wissal Bejaoui / **Université Paris Est Créteil** : Rossana De Angelis, Éléonore Paille, Laure Simoutre, Stéphanie Genand, Claire Fourquet-Gracieux / **Un livre et une tasse de thé** : Annabelle Chauvet, Juliette Touzard / **Valophis** : Farid Bouali, Ariane Revol Briard, Severine Simon Villeneuve / **Valophis Habitat** : Myliène Derout et Séverine Simon Villeneuve

Et un remerciement particulier à : Alix Lafosse, Mejdaline Mhiri, Ariane Allard, Liliane Charrier, Adrien Dénouette, Marion Desseigne-Ravel, Zac Farley, Amélie Galli, Yann Gonzalez, Jean-Philippe Guérand, Arnaud Hée, Yaël Hirsch, Benoît Labourdette, Arthur Loric, Clément Postec, Brigitte Pougeoise, Camille Riey, Karine Sporta, Vanessa Springora, Carole Vidal, Pauline Baduel, Fabrice Blancho, Elsa Marty, Jean-Claude Mocik, Sophie Morlon.

Et aussi : Catoche et Bulle, Lila El Mahouti.

Merci à toutes les réalisatrices, les réalisateurs, les producteur-ices et distributeur-ices, les écoles de cinéma qui nous ont présenté leurs films. Merci à toutes et à tous les bénévoles et les logeur-euses qui nous font l'amitié de nous accompagner. Merci à notre public !

Présidente Ghaïss Jasser
Directrice Jackie Buet
Déléguée Générale Chloé Ponce-Voiron
Attachée de production Camille Frébert
Assistante événementiel Pauline Bourdon
Compétitions fiction Jackie Buet, Laurence Reymond et Rose Hirgorom
Compétition documentaire Jackie Buet, Delphine Collet Labroue, Laurence Raymond et Rose Hirgorom
Compétition courts métrages Violette de La Forêt, Marina Mazzotti **assistées de** Louise Merabet
Section Elles font genre Jackie Buet, Laurence Reymond
Actions éducatives et culturelles Jeune Public et Images de ma Ville Charlène Logé
assistée de Nolwenn Legloahec
Centre de ressources Iris Marina Mazzotti
Village LAB Camille Frébert, Marina Mazzotti
Accueil des réalisatrices, des invité-e-s et des professionnel-le-s Lucas Gouin **assisté de** Guillemette Lauginie
Accueil du public Camille Frébert **assistée de** Pauline Bourdon
Communication & Réseaux sociaux Typhaine Véron **assistée de** Elisa Garreau
Relations Presse Géraldine Cance / geraldine.cance@gmail.com
Publications Anne Berrou **assistée de** Violette de La Forêt **et de** Elisa Garreau
Graphisme catalogue Catherine Hershey
Conception et réalisation photo pour affiches et programmes Karine Saporta
Modèles Neda Hadji Mirzaei et Aurore Borgo / **Costumes** Corinne Godard
Photographe officielle du Festival Livia Saavedra
Site Internet Étienne Delcambre et Typhaine Véron
Comptabilité Marie-Christine Maquaire
Régie copies Vincent Godard (Cousu Main)
Régie générale et Studio Satellite Marc Richaud, Akiko Godefroy
Projectionnistes Stéphane Texier, Patrick Manago
Prises de vue et Leçons de cinéma Amandine Faynot
Imprimeries: Mélange (petite affiche, catalogue, programme et invitations)/KVC (Grande affiche couleur)/ Picto (cromalin)

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE :
Direction Alexandre Saumonneau / **Programmation** Corinne Turpin

SALLE PARTENAIRE LE PALAIS :
Direction/programmation Guillaume Bachy / **Directrice adjointe** Clothilde Trichet
Animation Jeune Public Maxime Bouillon, Léa Guyonneau

SALLE PARTENAIRE SAINT-ANDRÉ DES ARTS:
Direction Antoine Doux

MAISON DES ARTS
Président Christian Fournier
Directeur José Montalvo
Administratrice Anne Rogeaux
Coordination des projets artistiques, responsable de la programmation Fanny Bertin
Secrétaire générale Mireille Barucco
Cheffe comptable Nathalie Bejon
Chargée d'administration et de production Charline Mayet
Chargée des relations publiques Myriam Salhi, Laurie Romero, Solenne Grand
Assistante de direction Nathalie Locoh-Donou
Directeur technique Patrick Wetzel
Régisseurs général Christos Antoniadès
Régisseurs scène Frédéric Béjon, Bruno Racine
Régisseur son Emmanuel Cuinat
Régisseurs lumière Sébastien Feder, Loïc Samson
Responsable de la billetterie Samir Manouk
Attachés à la billetterie et à l'accueil du public Cynthia Sfez, Basem Ghali
Gardien SSIAP2 Eric Thomas / **Gardien SSIAP1** Franck Thomas, Abdeslem Foutatmia
et tous les bénévoles !

- Akerman Chantal** // p.38
Alvès de Souza Caru // p.59
Alves Meira Cristèle // p.72
Amachoukeli Marie // p.72
Antico Nine // p.58
Arias Lola // p.22
Aslan Jeanne // p.73
Barrionuevo Inés María // p.72
Bellon Yannick // p.45
Benkiran Yasmine // p.30
Berthou Joséphine // p.26
Breillat Catherine // p.37
Campion Jeanne // p.39
Cassavetes John // p.47
Castaing Margaux // p.58
Cazals Lili // p.58
Charpin-Lèbre Daphné // p.31
Chaufour Lucile // p.62
Confort Coline // p.61
Conte Julie // p.58
Darcy Hopkins Joséphine // p.51
De Simone Julia // p.17
Decaster Laïs // p.62
Dourte Orane // p.25
Doyle Helen // p.65
Duveau Camille // p.51
Eklöf Isabella // p.17
Elalouf Clara // p.30
Filho Vanessa // p.46
Fillières Sophie // p.44
Fredriksson Maria // p.20
Fuhr Mann Julia // p.60
Gauthier Justine // p.31
Gillard Stéphanie // p.59
Groult Louise // p.51
Gull Jane // p.48
Halla Lillah // p.60
Hamet Camille // p.58
Hints Anna // p.14
Kanouté Emma // p.24
Kazankina Zhenia // p.25
Kerr Lucy // p.16
Khadepaun Sushma // p.26
Kowalski Julia // p.51
Lafosse Alix // p.24
Lallana Marta // p.21
Lateule Cécile // p.64
Legrand Xavier // p.37
Leriché Chloé // p.18
Levy Élise // p.31
Louis-Seize Ariane // p.70
Lupino Ida // p.14
Maggi Silvia // p.27
Meneghetti Filippo // p.38
Mengin Aurélia // p.50
Mikesch Elfi // p.42
Mocorrea Sophia // p.27
Moctar Gueye Awa // p.27
Monteiro Marta // p.31
Mosienko Anna // p.53
Muñoz Barroso Daniela // p.25
Nash Margot // p.65
Purevdash Zoljargal // p.73
Raingou Cyrielle // p.22
Reeder Jennifer // p.50
Reiniger Lotte // p.33
Reucker Caroline // p.20
Rinaldi Léa // p.64
Riyadh Nada // p.53
Rosset-Ruiz Héléne // p.26
Rosset-Ruiz Marie // p.26
Saintagnan Éléonore // p.16
Saintillan Paul // p.73
Sendjarević Ena // p.18
Soualem Lina // p.70
Svensen Nancy // p.56
Tasovská Klára // p.21
Teixeira Inês // p.24
Treut Monika // p.42, 43
Triet Justine // p.39
Verrier Virginie // p.61
Vidal Carole // p.57
Zhao Chloé // p.40

- À mort le bikini // p.31
 Abeilles d'eau douce (Les) // p.24
 Alma Viva // p.72
 àma Gloria // p.72
 Amertume du chocolat (L') // p.62
 Au lendemain de l'odyssée // p.65
 Belle et la Belle (La) // p.44
 Bright Star // p.39
 Bye Bye Tibériade // p.70
 Camila sortira ce soir // p.72
 Camping du lac // p.16
 Ce qu'elles vivent, les femmes ! // p.63
 Coach // p.24
 Consentement (Le) // p.46
 Contes et silhouettes // p.33
 Corps cintilantes // p.24
 Créteil, l'enfant et la ville // p.63
 Créteil, une ville pour vivre // p.63
 Cuatro hoyos // p.25
 D'où vient cet air lointain ?
 Chronique d'une vie en cinéma // p.45
 Dents du bonheur (Les) // p.51
 Derby Name // p.58
 Dernier Round // p.58
 Deux // p.38
 Dessiner pour résister– La dessinatrice Victoria Lomasko (Russie) // p.53
 Dessiner pour résister - La dessinatrice Doaa El-Adl (Égypte) // p.53
 École des hommes (L') // p.30
 EGILI - Rainha Retinta no Carnaval // p.20
 Empty Rooms // p.25
 Été dernier (L') // p.37
 Family Portrait // p.16
 Fifi // p.73
 Fille // p.58
 Generation // p.43
 Gendernauts // p.42
 Gertrude et Yvan Party Hard // p.51
 Ghosted // p.43
 Guoine // p.31
 Gullspång Miracle (The) // p.20
 Hard, Fast and Beautiful // p. 14
 I'm Not Everything I Want to Be // p.21
 J'ai vu le visage du diable // p.51
 J'suis pas malheureuse // p.62
 Je m'appelle Bagdad // p.59
 Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080, Bruxelles // p.38
 Joueuses #paslàpourdanser (Les) // p.59
 Jusqu'à la garde // p.37
 Kalak // p.17
 Levante // p. 60
 Life is Not a Competition
 But I'm Winning // p.60
 Love Streams // p.47
 Lumières de la vallée (Les) // p.25
 Marinette // p.61
 Minuit sur MSN // p.31
 Modératrice // p.26
 Muyeres // p.21
 My Feral Heart // p.48
 Nomadland // p.40
 Part animale (La) // p.51
 Pasang: in the Shadow of Everest // p.56
 Pense à moi // p.64
 Perpetrator // p.50
 Places I've Called My Own // p.26
 Praia Formosa // p.17
 Princes (Les) // p.58
 Reas // p.22
 Reines // p.30
 Reines du Mambo (Les) // p.26
 Repaire des contraires (Le) // p.64
 Scarlet Blue // p.50
 Secuestro de la novia (El) // p.27
 Seduction: The Cruel Woman // p.42
 Si seulement je pouvais hiberner // p.73
 Smoke Sauna Sisterhood // p.14
 Soleils Atikamekw // p.18
 Soupe froide // p.31
 Spectre de Boko Haram (Le) // p.22
 Sportives – Gay Games 1986,
 San Francisco // p.57
 Sweet Dreams // p.18
 Timis // p.27
 Undercurrents: Meditations on Power // p.65
 Valery Alexanderplatz // p.27
 Vampire humaniste cherche suicidaire consentant // p.70
 Victoria // p.39
 Vie acrobate (La) // p.61

Le 46^e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne est organisé par l'AFIFF
Fondatrices Elisabeth Tréhard et Jackie Buet
Présidente Ghaïss Jasser // **Directrice** Jackie Buet
en coproduction avec la Maison des Arts de Créteil
Président Christian Fournier // **Directeur** José Montalvo

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, CNC (Centre National de la Cinématographie), Conseil Régional d'Ile-de-France, Maison des Arts de Créteil, Secrétariat d'État chargé de l'Égalité entre les Femmes et les Hommes, Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité-Préfecture région IDF, Direction politique de la ville, FONJEP, Grand Paris Sud Est Avenir, Préfecture du Val-de-Marne, Académie de Créteil, Groupe Vallophis, AUDIENS.

EN COLLABORATION AVEC :

L'Université Paris Est Créteil (UPEC), l'ACRIF, Cinéma Public, Cinéma La Lucarne, Cinémas du Palais, Cinéma Le St André des Arts, Collège au Cinéma, L'Institut National de l'Audiovisuel, Médiathèque de l'Abbaye – Nelson Mandela, MJC Mont-Mesly, Culture du Cœur, Fondation de France, Rectorat de Créteil, Mécas, France Télévisions, ARTE, TV5MONDE, Ciné+, France Culture, Festival International du Film sur les Handicaps, Festival Femmes en Montagne, L'Agence du Court Métrage, Brefcinema, le Centre Audiovisuel Simone De Beauvoir, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC), la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, les Archives départementales du Val-de-Marne, L'invit à lire, Festival Scope Pro, Jets d'Ancre, FILMO.

PARTENARIAT DES CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Ambassade d'Espagne en France, Centre Culturel Canadien, Centre Wallonie Bruxelles à Paris, Goethe Institut, Institut Français sous le patronage de la Commission Française de l'Unesco.

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE :

Sorociné, Les Cahiers du Cinéma, Télérama, L'Humanité, MUBI, La Déferlante, Un livre et une tasse de thé, Aligre FM, l'Invit à Lire.

LES VISUELS DU FESTIVAL

Les visuels de l'affiche et du catalogue ont été conçus, photographiés et réalisés par Karine Saporta.
 Conception graphique du programme : Catherine Hershey, Imprimerie : KVC Print, Mélange.

La reproduction des textes du catalogue est interdite sauf accord préalable avec la direction du Festival © AFIFF.

Le Festival remercie ses partenaires





Contacts Festival

01 49 80 38 98

accueifestival.filmsfemmes@gmail.com

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook

Instagram / Twitter



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

www.mjccreteil.com/cinema

Les Cinémas du Palais //

40 allée Parmentier, 94000 Créteil

01 42 07 60 98

www.lescinemasdupalais.com

Cinéma Saint-André des Arts

30 rue Saint-André des Arts

75006 Paris

01 43 26 48 18

cinemasaintandre.com

Méto Ligne 8, station Créteil-Préfecture : Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE (dans la limite des places disponibles)
JUSQU' AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 € (-de 26 ans, + de 60 ans, étudiants, demandeur-euse-s d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

PASS PREMIUM : 30 € : jusqu'au 14 mars vente promotionnelle (réservation en ligne - site de la MAC ou site du FIFF)

Abonnement 6 films : 27 €

Abonnement 10 films : 40 € (soirées de gala y compris)

Pass FIFF PT* : 70 € (entrées illimitées + soirées galas)

Pass FIFF TR* : 30 € (demandeur-euse-s d'emploi, Sénior + de 60 ans, - de 26 ans) (entrées illimitées + soirées de gala)

Pass FIFF Etudiant et – de 26 ans* : 30 € (entrées illimitées + soirées de gala)

*pour la clôture du 24 mars au Cinéma Saint-André-Des-Arts, il faudra acheter son billet sur place

Partenariat MUBI

Tout achat d'un pass donne accès à une sélection de 15 films de femmes, accessible gratuitement pendant 30 jours. Offre valable dès activation du compte MUBI.

Programme : 3 €



Dans le cadre du plan Vigipirate, venez en avance pour vos séances (15 minutes)

Restauration pour le public :

Boo!OFood proposera une alimentation saine 100% fait maison, locale et responsable. Ils seront présents, dans le hall de la MAC, du samedi 16 mars au samedi 23 mars de 12h à 21h.