



Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA) HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, « We Should Have Never Walked on the Moon » mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. Créée en 2023, *Age of Content* est la nouvelle pièce chorégraphique du collectif avec le Ballet national de Marseille.

(LA)HORDE & le Ballet national de Marseille

Devenu Centre chorégraphique National en 1984, le Ballet national de Marseille est dirigé après Roland Petit successivement par Marie-Claude Pietragalla (1998-2004), Frédéric Flamand (2004-2014), Emio Greco et Pieter C.Scholten (2015-2019), chacun-e développant de nouvelles dynamiques artistiques et multipliant les actions de sensibilisation sur le territoire.

Nommé par le ministère de la Culture et la ville de Marseille, le collectif (LA)HORDE prend la direction du BNM en 2019. Poursuivant l'approche de ses prédécesseurs, il envisage le lieu comme un outil de création décloisonné, disponible à toutes les écritures et les collaborations artistiques.

Pour (LA)HORDE, le Ballet est un safe space, un lieu tourné vers la jeunesse et les jeunes artistes, où penser de nouvelles dynamiques de représentation et de circulation des formes artistiques. Dans leurs création transdisciplinaires, iels questionnent ce qu'est le ballet à l'ère du numérique et réfléchissent constamment aux grands enjeux politiques qui marquent notre époque : la diversité, l'inclusivité et l'ouverture à des corps et à des pratiques auxquels les lieux institutionnels et patrimoniaux ne donnent pas encore suffisamment de visibilité.



à suivre

29 JANVIER

« AIME-MOI SI TU PEUX »

FARY

30.31 JANVIER

« IN SITU »

**JANN GALLOIS / CIE BURNOUT
FAITS D'HIVER FESTIVAL**

30.31 JANVIER

« NE LÂCHONS RIEN ! BÊTE DE SCÈNE #3 »

**JEAN CHRISTOPHE BLETON
FAITS D'HIVER FESTIVAL**

06 FÉVRIER

« ALICE »

B.DANCE



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE

AGE OF CONTENT

18

JAN

21H

Durée
1H15

19.20

JAN

20H

MAC
2324

MAISON DES ARTS CRÉTEIL

AGE OF CONTENT

Conception, mise en scène **(LA)HORDE** —
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie **(LA)HORDE**,
en collaboration avec les **danseur-euse-s**
et les répétiteur-trice-s du Ballet national de Marseille
Assistants artistiques **Nadia El Hakim, Laure Bruno**
Collaborateur-ice-s artistiques **Valentina Pace, Jacquelyn Elder,**
Angel Martinez Hernandez, Julien Monty
Musique **Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass**
Scénographie **Julien Peissel**
Costumes **Salomé Poloudenny, DIESEL**
Assistants costumes **Nicole Murru, Anna Martinez**
Lumières **Eric Wurtz**
Coiffure **Charlie Le Mindu**
Assistante coiffure **Sky Flores**
Création graphique **Frederik Heyman**
Conseils et accompagnement cascades
Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu,
Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang
Coaching vocal **Deborah Bookbinder**

Avec les danseur-euse-s du **Ballet national de Marseille**,
Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker,
Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier,
Myrto Georgiadi, Eddie Hookham, Nonoka Kato,
Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen,
Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Casper Hauge,
Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche,
Antoine Vander Linden

Constructions scénographiques **Les ateliers de la MC2 :**
Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale,
Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille,
Atelier Contrevent, Soudure Duret
Décorateur **Cristian Zurita**
Programmation low rider **Luís Parra**

Conseillers techniques scénographie **Rémi D'Apollito, Julien Parra**
Régie générale **Sébastien Mathé** / Régie Son **Jonathan Cesaroni**
Régie lumière **Vincent Ribes** / Régie plateau **Antoine Cahana,**
Cécile Jongetjes-Mangaretto, Kostia Pozniakoff, Julien Parra
Remerciements aux équipes permanentes
et intermittent-e-s du **Ballet national de Marseille**.

Production **Ballet national de Marseille**
Coproduction **MC2 Maison de la Culture de Grenoble,**
scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 –
International Summerfestival Kampnagel, Hambourg –
Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet –
Créteil-Maison des arts – Maison de la culture, scène nationale
d'Amiens – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand –
L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux –
Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie,
en partenariat avec le **Palais des Beaux-Arts,**
Charleroi – Grand Théâtre de Provinces - Espace des Arts,
scène nationale de Chalon-sur-Saône –
Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto.
Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**
En partenariat avec **DIESEL**

Accueils en résidence **MC2 Maison de la Culture de Grenoble,**
scène nationale et International Summerfestival Kampnagel,
Hambourg. Avec le soutien de **Lieux Publics-CNAREP**
(centre national des arts de la rue et de l'espace public)
et **pôle européen de production**, et de la **Cité des arts de la rue.**
Le CCN Ballet national de Marseille - direction
(LA)HORDE reçoit le soutien du **ministère de la Culture /**
Direction générale de la création artistique, de la **DRAC Paca,**
de la **Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas.**
Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national
de Marseille bénéficie du soutien de **l'Institut français.**
Avec le soutien de **Dance Reflexions by Van Cleef & Arpels.**

Dans « Age of Content », le virtuel n'apparaît plus comme un glissement du réel ; il offre des réalités multiples que nous expérimentons et habitons parallèlement au monde physique. À partir d'un bug initial, une faille dans la machine, un individu se retrouve propulsé dans une réalité autre qui l'amène à se confronter à d'autres versions de lui-même. La scène agit comme un portail, une fresque de paradigmes surgissant d'univers parallèles tour à tour traversés et transpercés par des individus qui s'affrontent, se défient, s'attaquent, se fuient, s'éteignent, se désirent.

La danse emprunte à l'expression des corps dans l'environnement digital, de l'étrangeté des avatars de jeux-vidéos aux gestes viraux des challenges chorégraphiques de TikTok. Au plateau, ces mouvements se lient à d'autres thèmes issus de la danse jazz et des comédies musicales, s'enchaînant à la manière d'un doomscroll.

La scène est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline, un espace qui a sa propre réalité et où il est possible de penser collectivement ces différentes incarnations. « Age of Content » explore l'enchevêtrement de nos vies réelles et virtuelles, et questionne les transformations de nos identités, nos interactions sociales et nos désirs à l'ère du contenu et de sa surabondance.

(LA)HORDE —
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

***La pièce fait l'expérience de la part
de réalité du virtuel en soumettant celui-ci
à l'épreuve concrète du plateau, dans un double
mouvement de vertige et d'émancipation.***

Repères / (LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances (*Novaciéries* (2015), *Cloud Chasers* (2016), *The Master's Tools* (2017), *Cultes* (2019), *Room With A View* (2020), *Ghosts* (2021), des pièces chorégraphiques (*Night Owl*, (2016), *To Da Bone* (2017), *Marry Me in Bassiani* (2019), *Room With A View* (2020), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétéroarchique.

Créée avec l'artiste Rone, « Room With A View » est leur première pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille, aujourd'hui composé de vingt-sept danseur-euse-s de seize nationalités. L'année suivante, iels invitent quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Laseindra Ninja and Oona Doherty, chacune incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.

En 2022, iels présentent « Roommates », un programme de six pièces courtes connectant hyperréalisme et minimalisme signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche,

