

Diaphane et sort deux albums *Samdhya* et *Lifeforms*. En 2012, il cosigne la B.O. du documentaire réalisé par Dror Moreh *The Gatekeepers* qui rencontre un succès mondial, nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur documentaire ».

Régis Baillet compose les créations musicales des spectacles de la Cie Mastoc et enregistre un double CD concrétisant des années de collaboration : *Les gens de pluie*, *Vagues à l'âme au fil de l'eau*, *Vagues à l'âme*, *Dis-le moi*, *Des vils*, *Ça va valser* et *Lâche-moi...* Il poursuivra la création musicale de spectacles avec la Cie Pyramid Arenthan (*Transhumans*), le cercle des danseurs disparus (*Poesia*), ainsi qu'avec la compagnie slovène M&N Dance Company (*Room with a view*, *S/HE*, *Conspiracy of Silence*, *Labyrinth*, *Infra*). En janvier 2013, Kader Attou fait appel à lui pour la création sonore originale de sa pièce *The Roots*. Ce partenariat se poursuivra sur *Opus 14*, *Un break à Mozart*, *Yatra*, *La vie parisienne*, *Danser Casa*, *Allegría* et *Les Autres*.

Cécile Giovansili-Vissière / Lumières

Cécile Giovansili-Vissière rencontre la lumière. C'est un coup de foudre, la révélation d'une passion. Les premières années dans le monde du théâtre et de l'opéra, puis dans l'univers de la danse. Son travail combine mise en lumière et scénographies lumineuses dynamiques ; cela l'amène peu à peu à s'ouvrir au milieu de l'architecture.

En plus de vingt ans de carrière, elle conserve un équilibre entre compagnies émergentes (Hervé Chaussard and the will corporation, Alexis Moati ou La Locomotive) et artistes de renom (Angelin Preljocaj, Hans Peter Cloos ou Robyn Orlin). Elle a travaillé dans de remarquables lieux, comme le Bolshoï, le Bassin de Neptune au château de Versailles, le Théâtre de l'Archevêché à Aix en Provence ou la prestigieuse Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le festival d'Avignon, aussi bien que dans de modestes structures : partout où sa passion peut s'exprimer.

Parmi ses dernières signatures, *Prélude* par la compagnie Accrorap, *Frôlons* de James Thierrée à l'Opéra Garnier et l'opéra *Le tour d'érou* par Eva-Maria Höckmayr.

Olivier Borne / Accessoires

Olivier Borne est scénographe, sculpteur, inventeur de machinerie poétique pour le spectacle vivant et l'événementiel depuis plus de trente ans dans les domaines du théâtre, de la danse et du cirque. Titulaire d'un master 2 en "Recherches et expérimentations dans les arts de la scène". Il a collaboré avec Matthias Langhoff, Benno Besson, Catherine Diverrès, Johann Le Guillerm, Alain Françon et Jérôme Deschamps. Expert en modélisation 3D, il est certifié par la fondation Blender comme "Certified Trainer". Il développe des outils de Réalité virtuelle et d'impression 3D pour la scénographie de spectacle dans une volonté de partage, de compatibilité et de simplification des systèmes. Il a déjà travaillé sur la scénographie de deux pièces de Kader Attou *The Roots* (2013) et *OPUS 14* (2014). Selon Olivier Borne, « la scénographie est un travail d'artisan qui plonge dans la matière pour en extraire le poème comme le chorégraphe plonge au cœur des humanités qu'il met en scène.

Toujours en quête de déséquilibre, le décor et les accessoires se doivent d'interroger le personnage dramatique comme autant d'obstacles à surmonter. Sur scène, les portes devraient toujours mal fermer, les chaises être toujours bancales, les planchers de travers. »

à suivre

JEUNE PUBLIC

17 JAN

ART MOVE CONCEPT

« ALJISM »



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

Dès
5 ans

Kader Attou

COMPAGNIE
ACCRORAP

MURMURE

DES SONGES

Scolaires

12.14.18.21.22 DÉC

10H & 14H30

19 14H30

Durée
40'

Famille

13 DÉC

14H30

Durée
60'

MAC
2324

MAISON DES ARTS CRÉTEIL

MURMURE

DES SONGES

Pièce jeune public pour 4 interprètes

Chorégraphie **Kader Attou**

Musique **Régis Baillet**

Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**

Vidéo **Yves Kuperberg**

Illustration **Jessie Désolée**

Interprétation **Jade Janisset, Margaux Senechault,
Artem Orlov, Kevin Mischel.**

Production

Compagnie Accrorap

Coproductions **Scènes et Cinés, scène conventionnée**

Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien du **Département des**

**Bouches-du- Rhône – Centre départemental de
créations en résidence.**

Résidence de création accompagnée

La Fabrique Mimont-Cannes.

Chaque saison, avec la complicité de la
Maison des Arts, la ville de Créteil offre un spectacle
de fin d'année aux enfants des écoles.



Je me souviens quand j'étais enfant dans l'obscurité paisible de ma chambre, je m'égarais dans les méandres de mon imagination.

Chaque nuit, lorsque les lumières s'éteignaient, la tapisserie figée sur le mur prenait vie, révélant un monde caché, un portail vers l'inconnu. Ma chambre devenait comme par magie le théâtre d'un voyage enchanteur, où le réel et l'imaginaire se confondaient dans un murmure envoûtant.

Au fil de mes songes, je m'évadais dans des contrées fantastiques, côtoyant des créatures énigmatiques, dansant avec des fées gracieuses et explorant des forêts magiques. Chaque motif de la tapisserie ouvrait ainsi une porte vers un univers féerique, un appel irrésistible vers l'aventure. Les heures nocturnes sont devenues des instants suspendus, des souvenirs éphémères capturés par l'étreinte du rêve.

Les monstres divers rythmaient un ballet onirique, donnant le tempo à cette danse entre réalité et illusion. La frontière entre le tangible et l'imaginaire s'est estompée, laissant place à un flot de sensations et d'émotions intenses.

MURMURE DES SONGES est une invitation à plonger dans l'univers onirique de mon enfance, à explorer les recoins cachés de mon imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

MURMURE DES SONGES combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme

dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s'adapter aux publics les plus divers pour créer l'émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes.

C'est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d'être dans ma vérité la plus profonde.

Pour cette nouvelle aventure, j'ai convoqué un quatuor de danseurs et danseuses, les superbes illustrations de Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que le vidéaste Yves Kuperberg pour animer cette plongée dans l'imaginaire.

Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet (Diaphane).

Rosa Montero disait que « l'enfance est un lieu auquel on ne retourne pas, mais qu'en réalité, on ne quitte jamais ».

— **Kader Attou**

REPÈRES /

Jessie Désolée / Illustration

Petite, Jessie Désolée aimait gribouiller des quéquettes sur sa table d'écolière, sniffer la colle Cléopâtre et manger de la pâte à modeler. Elle aurait dû se douter qu'une carrière artistique était faite pour elle. Mais la vie est ainsi faite que parfois, l'évidence prend des chemins détournés.

Et puis, un jour, un bic qui traîne, quelqu'un qui croit en elle, et Jessie s'est remise à gribouiller. Aujourd'hui, c'est avec les mêmes Bic qu'elle occupe ses dix doigts et met son cerveau sur pause, le temps de donner vie à un fouillis peuplé de monstres, plantes et animaux fantastiques plus ou moins flippants.

Jessie Désolée s'excuse tout le temps, ce qui a le don d'agacer ses proches mais lui a servi à se trouver un nom. Un jour, elle finira par avoir des tonnes de choses à raconter sur son parcours artistique. En attendant, elle s'excuse pour cette biographie foutraque et espère que vous apprécierez son travail.

Yves Kuperberg / Vidéo

Yves Kuperberg a passé de nombreuses années en Suisse, très actif sur la scène culturelle et artistique helvétique, il est le principal fondateur du Lunatic Park, à Lausanne. Un centre artistique, regroupant des plasticiens, des vidéastes, des musiciens...

De ce foisonnement créatif émergeront de nombreuses rencontres et collaborations, donnant vie à des productions notables sur la scène Suisse et internationale.

Yves gère les projets de la conception à la fabrication. Il aime tout autant travailler la matière brute que recourir aux dernières innovations numériques. La forme devant toujours s'adapter au fond, selon les projets, il choisit la technologie adéquate, son champs d'action peut aller du mapping architectural à la fabrication de marionnettes ou de dispositif scénique.

Régis Baillet / Création sonore

De formation musicale de piano classique, Régis Baillet n'a de cesse d'enrichir ses gammes, poussé par une curiosité des sons qui le conduit, par exemple, à la découverte et la pratique du chant Dhruvad – chant classique de l'Inde du nord. Il revendique ses influences musicales dans la musique classique, ainsi que dans les courants de musiques électroniques les plus exigeants : electronica, modern classical, ambient, industriel et dubstep. Son style musical est en constante évolution. Dans ses compositions, Régis Baillet procède par l'accumulation de nappes et de sons révélant une musique sensible, aux ambiances mélancoliques et contrastées.

En 1991, il crée le duo de musique électronique Ab ovo avec Jérôme Chassagnard qui signe en 2004 chez le label allemand Ant-Zen. Depuis 2010, il se concentre sur des projets solos. Il forme alors

