

OPERA DE MASSY
Président Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD

MAC

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

THÉÂTRE
**Jean
arp**
CLAMART

TRISHA BROWN DANCE COMPANY NOÉ SOULIER

*In the Fall / Working Title /
For M.G.: The Movie*

Opéra de Massy / 28 novembre

Maison des Arts de Créteil / 7 au 9 décembre

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale / 12 décembre

Théâtre Jean Arp – Clamart / 16 décembre

FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

« L'acte de création n'est pas l'œuvre solitaire d'un artiste »

Entretien avec Noé Soulier et Carolyn Lucas, Trisha Brown Dance Company

L'œuvre de Trisha Brown a eu une grande influence sur la pensée chorégraphique en France. Carolyn Lucas, vous dirigez actuellement la Trisha Brown Dance Company, est-ce que ce programme – et l'invitation faite à Noé Soulier – est une manière de rendre hommage au dialogue qu'elle a entretenu avec le champ chorégraphique français ?

Carolyn Lucas : Le soutien que Trisha Brown a reçu en France a été très important pour elle. La pièce *For M.G.: The Movie* a été inspirée par plusieurs conversations que Trisha a eues avec Michel Guy, qui a fondé le Festival d'Automne. Cette pièce hommage appartient au cycle « Back to zero », initié par Trisha dans les années 1990, qui est marqué par son intérêt pour le caractère énigmatique de l'expérience scénique, et par notre perception du temps. *For M.G.: The Movie*, est une pièce iconique dans son travail, qui fait ressentir une forme de neutralité, et qui amène un dialogue avec les autres pièces du programme : *Working Title*, et la création de Noé Soulier. En ce qui concerne l'invitation faite à Noé, il y a quelques années nous avons eu une longue conversation qui portait sur son désir d'intégrer le travail de Trisha Brown au curriculum de l'école du Cndc d'Angers. Il m'a semblé juste de faire appel à lui pour initier ce dialogue entre l'œuvre de Trisha et le présent.

Lors d'un entretien, je me souviens que vous aviez évoqué, Noé, la rencontre avec l'approche du mouvement de Trisha Brown, et du bouleversement que cela avait provoqué.

Noé Soulier : Jusqu'ici, j'avais côtoyé principalement le système du ballet, et la rencontre avec l'approche de Trisha Brown a été un choc. Il n'y a finalement pas tant de chorégraphes à avoir créé une nouvelle manière d'approcher le mouvement. J'ajouterais qu'il ne s'agit pas d'un accomplissement uniquement individuel ; c'est la compagnie toute entière qui contribue à créer cette œuvre – à la transmettre, à la faire vivre. Cela inclut l'œuvre, mais aussi des manières de s'entraîner, de s'échauffer, des techniques d'improvisation, de travail en groupe, de récupération. La perspective de cette création est très émouvante

pour moi – cela me fait même un peu peur de créer une pièce pour la Trisha Brown Dance Company ! Quand j'ai commencé à réfléchir à cette création, la première chose qui m'est venue à l'esprit c'est cette connaissance commune, partagée par un groupe d'interprètes. L'approche du mouvement que Trisha Brown a inventée se pense du point de vue du physique : en terme de gravité, de pressions, de forces, de poids, de volumes, d'espace. Dans le ballet, et dans la danse néoclassique, le cadre général pour approcher le mouvement était la géométrie : créer des lignes, des formes, des courbes, en utilisant des techniques, certes très différentes, mais toujours à l'intérieur d'un cadre géométrique. L'approche par les forces et non par les formes – qui est celle de Trisha Brown ou de Steve Paxton – est radicalement différente, elle sort du cadre strictement géométrique. L'acte de création n'est pas l'œuvre solitaire d'un artiste, suivant le mythe moderne du génie, mais, plus modestement, d'accepter de faire partie d'une tradition : voir comment un geste vient s'ajouter à ce qui vient avant, à la manière d'une sédimentation. Lorsque j'ai commencé, j'ai essayé de créer quelque chose qui me soit spécifique, en dialogue avec ce qui me précédait, et c'est là que j'ai commencé à travailler sur les buts spécifiques, à partir de verbes d'action, comme « manger, éviter, jeter », etc. Cela m'a permis de travailler à partir de mouvements comme les contractions, l'explosivité, la contrainte, des mouvements inorganiques – des aspects du mouvement qui sont moins présents dans l'œuvre de Trisha Brown par exemple, chez laquelle le mouvement a souvent une grande fluidité.

CL : En 2003, j'ai eu l'occasion de discuter longuement de ces questions avec Trisha – touchant au futur de la compagnie. À l'époque, le futur semblait encore très loin... C'est un moment assez excitant, puisque ces discussions ont lieu avant que le processus de création ait commencé – tout le champ des possibles est encore ouvert. Trisha avait un tempérament créateur très indépendant, et elle aurait sans doute soutenu une démarche qui ne soit pas simplement de célébration, mais aussi de questionnement, de dialogue.

Deux idées principales semblent orienter cette création : d'une part, les interprètes de la compagnie, leurs corps, la mémoire qu'ils transportent. Et d'autre part, essayer certains de vos principes chorégraphiques pour voir comment ces interprètes y réagissent.

NS : Dans les principes avec lesquels je travaille, il y a toujours cette question : comment s'adapter, comment traiter les contraintes ? Comment incarner, s'approprier ces principes « inorganiques » ? Les outils qui sont ceux des danseurs de la TBDC m'intéressent beaucoup pour ça. Je sens que pour ce travail, il pourrait être intéressant de tester une ligne inspirée de ce que j'avais fait pour *Mouvement sur mouvement*, autour d'un mouvement qui puisse décrire un mouvement. Un des aspects emblématiques du travail de Trisha Brown, c'est le « release », le fait de laisser la gravité agir sur le poids du corps. J'aimerais explorer des formes d'insistance ou de zoom sur cette expérience physique particulière. Il ne s'agit pas de faire une pièce hommage à cet héritage, mais de montrer à quel point celui-ci est fertile. Et c'est aussi une manière pour moi de faire un état des lieux, et de comprendre où j'en suis de ma propre recherche chorégraphique.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

Trisha Brown

Après une formation en *modern dance*, Trisha Brown poursuit son apprentissage à San Francisco, où elle rencontre Simone Forti et découvre les *tasks* (tâches, principe d'improvisation et de composition à partir de consignes de mouvements ordinaires). Elle fonde sa compagnie en 1970, où elle pratique l'improvisation structurée et explore des approches qualifiées de « somatiques », qui favorisent la disponibilité maximale du corps par la conscience de sa mécanique. Elle dépasse le cadre de la chorégraphie en abordant en 1998 la mise en scène d'opéras et développe également une œuvre de plasticienne. Trisha Brown est décédée en 2017 à San Antonio (Texas).

Noé Soulier

Chorégraphe et directeur du Cndc d'Angers, Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. De 2015 à 2019 il est artiste en résidence au CND à Pantin, et crée des pièces qui tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs par des mouvements relatifs à des objets ou des événements absents de la scène. Avec 6 x Noé Soulier, le Festival d'Automne présente en 2022 un panorama de dix années de créations.

In the Fall / Working Title / For M.G.: The Movie

Opéra de Massy / 28 novembre 2023

Maison des Arts de Créteil / 7 au 9 décembre 2023

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale / 12 décembre 2023

Théâtre Jean Arp – Clamart / 16 décembre 2023

In the Fall (2023)

Chorégraphie, **Noé Soulier** / Musique, Florian Hecker / Lumière, Victor Burel / Costumes, Kaye Voyce / Interprètes, Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick Needham, Jennifer Payán, Spencer Weidie

Working Title (1985)

Chorégraphie, **Trisha Brown** / Musique, Peter Zummo, extraits de *Six Songs* (Sci-Fi, Slow Heart, Song VI, Song IV) / Interprété par The Peter Zummo Orchestra Mustafa Khaliq Ahmed (percussion), Guy Klucsevsek (accordéon), Dave Phillips (basse), Bill Ruyle (marimba et table), Peter Zummo (trombone) / Costumes, Elizabeth Cannon / Lumière, Beverly Emmons

For M.G.: The Movie (1991)

Chorégraphie, **Trisha Brown** / Musique, Alvin Curran / Costumes et décors, Trisha Brown / Lumière, Spencer Brown with Trisha Brown

Interprètes, Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick Needham, Jennifer Payán, Spencer Weidie

Directrice artistique associée, Carolyn Lucas / Producteur délégué de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris

Trisha Brown – *For M.G.: The Movie* / Commande du Festival d'Automne à Paris ; TANDEM Scène nationale (Douai-Arras) ; Illinois Theatre Consortium : Dance Center Columbia College Chicago ; Southern Illinois University at Edwardsville ; Northern Illinois University and Millikin University / Avec le soutien de The Jacob's Pillow Dance Festival ; The Lila Wallace-Reader's Digest Fund ; The Andrew W. Mellon Foundation ; The AT&T Foundation ; The National Endowment for the Arts ; The New York State Council on the Arts / La musique de *For M.G.: The Movie* est une commande de la Trisha Brown Dance Company, avec le soutien de The Mary Flagler Cary Charitable Trust

Trisha Brown – *Working Title* / Première mondiale Minzhu Wenhua Gong Theater, Beijing, Chine le 17 novembre 1985. *Working Title* est à l'origine de Lateral Pass, commande du Walker Art Center, avec le soutien de The National Endowment for the Arts ; The Northwest Area Foundation ; The Emma Shaefer Charitable Trust ; The Bohlen Foundation ; The New York State Council on the Arts

Noé Soulier – *In the Fall* / Commande de la Trisha Brown Dance Company / Coproduction Cndc d'Angers ; Festival d'Automne à Paris ; Maison des Arts de Créteil ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; La Villa Albertine

Coréalisation Maison des Arts de Créteil ; Festival d'Automne
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Durée : 1h30

Partenaires médias du Festival d'Automne

arte

france
musique

france
culture

france
inter

Le Monde Télérama

TRANSFUCE

opera-massy.com – 01 60 13 13 13 / theatrejeanarp.com – 01 71 10 74 31

theatredubeauvaisis.com – 03 44 06 08 20

festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Photo © Sandy Korzekwa

D

dancereflections-vancleefarpels.com



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

SOUTIENT
LA DANSE
CONTEMPORAINE

