

Dès
4/5 ans



à suivre

07.08.09 DÉC

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

« FOR MG : THE MOVIE »

« WORKING TITLE »

« CRÉATION NOÉ SOULIER »

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

13 DÉC

FESTIVAL BRUITS BLANCS

JEUNE PUBLIC

13 DÉC

CIE ACCRORAP

KADER ATTOU

« LE MURMURE DES SONGES »

17 JAN

ART MOVE CONCEPT

« ALJISM »

Marion Lévy

COMPAGNIE DIDASCALIE

ET SI TU DANSES

**06
DÉC**

14H30

Famille

**07.08
DÉC**

10H & 14H30

Scolaires

Durée
45'



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

MAC
2324
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

ET SI TU DANSES

Conception et chorégraphie **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Créé avec la complicité de **Stanislas Siwiolek**
avec **Eric Martin** (6 et 7 décembre)

Stanislas Siwiolek (8 décembre à 10h)

Juliette Roudet (8 décembre à 14h30)

Costumes et accessoires **Hanna Sjödin**

Création lumière **Véronique Marsy**

Régie générale **Margaux Capelier**

administration **Frédéric Cauchetier**

communication **Julie Mouton**

production **Compagnie Didascalie**

coproduction **Théâtre de Sartrouville – CDN**

Spectacle créé dans le cadre d'**Odyssées en Yvelines**, festival pour l'enfance et la jeunesse

conçu par le **Théâtre de Sartrouville–CDN**,
en partenariat avec le

Conseil départemental des Yvelines

avec le soutien de **Grégoire and Co – LE LIEU**

La Cie Didascalie reçoit l'aide au

conventionnement de la **DRAC Bretagne**

ainsi que l'aide du **département des Côtes d'Armor**

et de la **Ville de Pommerit-le-Vicomte**.

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

« J'ai grandi encore. Je suis devenu plus grand que mes parents, Le vent n'arrivait plus à me soulever Mais il avait encore envie de jouer avec moi. Alors, avant que je devienne ramasseur de pierres Il m'a appris la Danse des Sept Lieues. Comment c'était ? J'ai oublié le son de sa voix et les histoires qu'il me racontait Mais toi, tu peux encore l'entendre ? Comment il fait déjà le vent ? Tu peux m'aider ? Comment il fait, déjà, le vent ? Et si tu dances »
— **Mariette Navarro**, auteure

REPÈRES /

Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au cœur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Mariette Navarro l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste. En travaillant avec le collectif Scale, ou plus récemment avec l'orchestre de Cannes - Provence Alpes côte d'Azur, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science.