



à suivre

01.02 DÉC

CHLOÉ OLIVERES

« QUAND JE SERAI GRANDE,
JE SERAI PATRICK SWAIZE »

07.08.09 DÉC

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

« FOR MG ; THE MOVIE »

« WORKING TITLE »

« CRÉATION NOÉ SOULIER »

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

13 DÉC

FESTIVAL BRUITS BLANCS

[JEUNE PUBLIC]

06 DÉC

CIE DIDASCALIE

« ET SI TU DANSES »

13 DÉC

CIE ACCRORAP

KADER ATTOU

« LE MURMURE DES SONGES »

MAZZEFRETTEN
RAVE LUCID

**28
NOV**
14H30



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

MAC
2324
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

Région
île de France



Mécénat

RAVE LUCID

Dans le cadre de la Convention Régionale
pour l'Éducation Artistique et Culturelle
de la Région Ile-de-France

Interprètes **Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino
Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva,
Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal,
Manuela Emrose Le Daeron,
Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet,
Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele.**
Danseurs remplaçants **Khaled Cerizz Abdulahi,
Jonathan Vision Lutumba, Ainhoa Otero**
Chorégraphie **Brandon Miel Masele
et Laura Nala Defretin**

Lumières **Judith Leray**
Musique **Nikit / Ino & Fille de Minuit**
Costumes **Sting Masele & Emma Deat**

Production **Cie Mazelfreten**
Coproductio**n IADU La Villette,
Théâtre de la Ville Danse Élargie,
Ballet National de Marseille – (LA)HORDE,
DRAC Ile-de-France, Points Communs Nouvelle Scène
nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise,
CDLP P. Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découflé**
Avec le soutien de la **MTD d'Épinay,
du département Seine Saint-Denis**
et du **mécénat de la Caisse des Dépôts**

Spontané, engagé, visceral

Tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucides sur la surmédiatisation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique « électro/house et techno », elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris. Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « Tecktonik », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies. Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en

un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée. Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe. Les Eboï/Queen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

REPÈRES /

Brandon Masele
danseur chorégraphe,
directeur artistique franco-congolais

Autodidacte, est spécialisé en danse électro et ambassadeur de la culture dans le monde entier. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew 2012 et #1 mondial en solo en 2019. Des battles aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Muzac, Anthony Egéa, Marion Motin, (LA)HORDE et Ryan Heffington. En 2016, il fonde avec Laura Defretin « Mazelfreten ». Le langage distinctif de la compagnie a amené la danse électro et hip-hop vers un public plus large, en intégrant leurs univers chorégraphiques. Leur première pièce *Untitled* remporte le 1^{er} prix du concours Trans'urbaine de Clermont Ferrand. Brandon intègre la comédie musicale *Résiste* en tant que danseur. Et développe son jeu d'acteur sur le film *Let's Dance* de Ladislav Chollat. En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, il chorégraphie sa partie solo sur le titre *Doesn't Matter*. Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oréal, YSL, Kenzo, JPG, Uniqlo. Cela lui permet de développer la vision esthétique de son art.

Laura Defretin
danseuse chorégraphe,
directrice artistique française.

Elle est reconnue mondialement dans le Hip-hop français. En 2007 elle rejoint Criminalz crew et Les Twins avec qui elle participe à de nombreux battles et à des défilés tels que celui de Chanel au Ritz en 2016. C'est en 2008, qu'elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle *Sakalapeuch* avec *Undercover*. Ils deviennent champions de France à deux reprises. Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaboration avec le chanteur Black M ou Léonie Pernet. Laura intègre la compagnie Swaggers chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle *In The Middle*. Elle est également danseuse sur la comédie musicale *Résiste*. Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film *Let's dance* de Ladislav Chollat. En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accorhotel Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle. En 2017, elle crée sa compagnie Mazelfreten avec Brandon Masele, et développe leur premier duo *Untitled*. Depuis ce moment fondateur, le duo est sur la création de deux nouvelles pièces *Perception* et *Rave Lucid*. Laura devient ambassadrice de Nike Women, valorisant la danse comme pratique universelle.