



à suivre

AU FESTIVAL KALYPSO

28 NOV

« VIA INJABULO »

CIE VIA KATLEHONG /
MARCO DA SILVA FERREIRA / AMALA DIANOR
THÉÂTRE DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

28.29 NOV

« PRÉLUDE »

CIE ACCORAP
THÉÂTRE LE 13E ART
PARIS

30 NOV

« LIGHTS IN THE DARK »
E.L. SQUAD

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

À LA MAISON DES ARTS

01.02 DÉC

CHLOÉ OLIVERES

« QUAND JE SERAI GRANDE,
JE SERAI PATRICK SWAIZE »

07.08.09 DÉC

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

« FOR MG : THE MOVIE »
« WORKING TITLE »
« CRÉATION NOÉ SOULIER »
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

13 DÉC

FESTIVAL BRUITS BLANCS

[JEUNE PUBLIC]

06 DÉC

CIE DIDASCALIE « ET SI TU DANSES »

13 DÉC

CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

« LE MURMURE DES SONGES »



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

Collectif Les Autres

MARION MOTIN

LE GRAND SOT

Dans le cadre
de la 11^e édition
du Festival Kalypso



24

NOV

20H

25

NOV

21H

MAC
2324
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

festival de
danse

kalypso

LE GRAND SOT

Chorégraphie et mise en scène **Marion Motin**

Danseur.euse.s **Marie Begasse,**

Alison Benezech, Caroline Bouquet,

Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour,

Julien Ramade, Sulian Rios

Comédien **Alexis Sequera**

Création lumières **Marion Motin Judith Leray**

Sonorisation **Eric Dutrievoz**

Texte **Marion Motin et Alexis Sequera**

Production **Collectif Les Autres, Vertical**

Coproductions **DRAC Normandie, Région Normandie,**

La Villette, Ville de Saint-Lô – Théâtre de la Ville

de Saint-Lô, Théâtre municipal de Coutances,

Visages du Monde, l'Expansion Artistique /

Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly

Soutiens **Le Prisme, Les Fours à Chaux du Rey,**

Adidas, Théâtre du Châtelet

www.karavelkalypso.com

[@kalypso11](https://twitter.com/kalypso11) [@FestivalKalypso](https://twitter.com/FestivalKalypso)

[@marionmotin](https://twitter.com/marionmotin) [@maccreteil](https://twitter.com/maccreteil)

Comme les joueurs de foot chantent La Marseillaise

avant un match pour scander leur identité, *Le Grand Sot* s'ouvre sur une chorégraphie tonitruante portée par le *Boléro* de Ravel. Le ton est donné. Et le décor planté : une piscine aux dimensions élastiques dont l'élément liquide déborde, mouvant, grand, impétueux, imprévisible. Sur scène, un groupe de huit sportifs, sorte de micro société autonome, bataille avec l'esprit d'équipe, l'ambition personnelle, le dépassement de soi, l'échec, sous l'œil ironique d'un commentateur cynique et facétieux, un maître de cérémonie qui, du haut de son nuage, parce qu'il connaît le programme, ne s'étonne plus de rien. Sous prétexte de compétition sportive, qui mènera inéluctablement au naufrage, Marion Motin déroule un thriller chorégraphique haletant, inspiré par la gestuelle des sports nautiques.

« Quel est l'effet du pouvoir sur chacun d'entre nous ? », « Quelle est la force du groupe sur l'individu ? ». Questions dont elle s'amuse en parodiant nos comportements humains et en imposant à ses interprètes un rythme palpitant. La chorégraphe nous plonge dans une épopée marine où les identités se révèlent, s'exacerbent, se lâchent, passent par des moments de certitude et de doute; les émotions éclatent avec d'autant plus de fureur qu'elles ont été contraintes. Puissantes chorégraphies de groupe et solos intenses pulsent en alternance portés par la personnalité et les styles éclectiques des danseurs.

REPÈRES / Marion Motin

Savoir écouter un groupe, savoir s'écouter et savoir écouter ce qui nous entoure. C'est un thème récurrent dans mes spectacles car la vie me semble être une question d'équilibre. Si nous sommes notre propre chef, alors comment dealer avec cette mission pas si simple ? L'évidence de la nature et la complexité de l'être humain sont mes principales sources d'inspiration. La mer, l'eau posent le

cadre de la pièce, comme un élément face auquel nous devons rester humbles et qui peut se retourner contre nous à tout moment. J'ai choisi 8 danseurs aux styles individuels très forts et aux personnalités marquées. Aussi prêts à s'unir qu'à se déchirer.

Dans « Le Grand Sot » nous choisissons de danser. Danser pour ressentir, danser pour transmettre, danser pour éliminer, danser pour transcender. Alors dansons !

— **Marion Motin**

Danseuse et chorégraphe normande, issue de la culture hip-hop, Marion Motin s'est vite fait un nom en passant par Paris à travers ses performances en battles et la création du crew 100% féminin Swaggers avec lequel elle écrit sa première pièce *In the middle*, toujours en tournée depuis 2014.

On peut la voir danser dans la rue, dans des clips, dans des publicités ou sur scène :

- en 2010 dans *Elles* de Sylvain Groud
- en 2011 dans *Royaume-Uni* de Angelin Preljocaj
- en 2012 dans le *MDNA tour* aux côtés de Madonna

Depuis 2013 on peut voir son travail dans tous les clips et la tournée de Stromae qu'elle a chorégraphiés. Elle enchaîne en 2014 avec Christine and The Queens qui lui confie la chorégraphie de sa tournée et de certains clips. Elle collabore avec des artistes comme HoolySiz, Chilla. En 2020 elle chorégraphie le spectacle d'Angèle pour sa tournée des Zéniths. Son style s'exporte quand elle écrit la danse de la popstar britannique Dua Lipa et elle est nommée aux Brit awards pour la chorégraphie du clip IDGAF. Elle fait aussi danser les stars du cinéma : Juliette Binoche dans *La Bonne épouse* de Martin Provost, Romain Duris dans un film de Régis Roinsard, tourné en 2020.

Sa recherche chorégraphique s'appuie essentiellement sur la corporalité naturelle instinctive et le mouvement immédiat et nécessaire. Passionnée par la scénographie, elle imagine ses spectacles comme des films et travaille la lumière presque autant que les mouvements.

- En 2018 elle se challenge, elle qui a toujours embrassé la collectivité, avec l'écriture de son solo *Massacre*.
- En 2019 elle signe *Rouge* pour la Rambert Dance Company à l'invitation de Benoit Swan Pouffer. La pièce est créée au Sadler's Well tourne ensuite en Angleterre.
- En 2021 elle crée *Le Grand Sot*, sa dernière création avec le collectif Les Autres, jouée en décembre 2021 à Paris à la Villette et depuis en tournée dans toute la France avec plus de 30 représentations.

Marion Motin se prend au jeu de la comédie musicale une première fois en 2015 à l'invitation de France Gall pour les chorégraphies de *Résiste*. À son tour Jean-Paul Gaultier fait appel à elle pour son *Fashion Freak Show* créé en 2018 aux Folies Bergères. En septembre 2019 elle fait danser Catherine Ringer et sa troupe à la Philharmonie de Paris dans un concert grandiose pour les 40 ans des Rita Mitsouko. Depuis le spectacle a été joué 27 fois devant 60 000 aficionados.

En mai 2023, elle est invitée par l'Opéra de Munich pour une re-création du *Boléro* extrait de la pièce *Le Grand Sot*. En septembre 2023 Marion Motin est invitée à l'Opéra National de Paris pour créer une pièce pour les danseurs de l'Opéra, *The Last Call*, sera présenté du 23 septembre au 12 octobre 2023 à l'Opéra de Paris. Sa prochaine création avec le Collectif les Autres, *Narcisse*, est prévue pour Novembre 2024.