



à suivre

AU FESTIVAL KALYPSO

28 NOV

« VIA INJABULO »

CIE VIA KATLEHONG /
MARCO DA SILVA FERREIRA / AMALA DIANOR
THÉÂTRE DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC

28.29 NOV

« PRÉLUDE »

CIE ACCORAP
THÉÂTRE LE 13E ART
PARIS

30 NOV

« LIGHTS IN THE DARK »

E.L. SQUAD

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

À LA MAISON DES ARTS

01.02 DÉC

CHLOÉ OLIVERES

« QUAND JE SERAI GRANDE,
JE SERAI PATRICK SWAIZE »

07.08.09 DÉC

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

« FOR MG : THE MOVIE »
« WORKING TITLE »
« CRÉATION NOÉ SOULIER »
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

13 DÉC

FESTIVAL BRUITS BLANCS

[JEUNE PUBLIC]

06 DÉC

CIE DIDASCALIE « ET SI TU DANSES »

13 DÉC

CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

« LE MURMURE DES SONGES »



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

Dans6T

BOUZIANE
BOUTELDJA

RUPTURES

**Dans le cadre
de la 11^e édition
du Festival Kalypso**

**25
NOV**
19H30



MAC
2324
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

festival de
danse

kalypso

RUPTURES

Direction artistique
& chorégraphie **Bouziane Bouteldja**

Assisté de **Alison Benezech**

Interprétation **Mathilde Rispal, Alison Benezech,**

Zineb Boujema, Soufiane Faouzi Mrani,

Redouane Nasry, Med Medelsi

Création musicale **Le Naun**

Lumières **Cyril Leclerc**

Scénographie **Clément Vernerey**

Régie lumière **Erwan Bonfigli**

Administration, production, diffusion

Gilles Rondot, Aurélie Blain

Production **Le Parvis - Scène nationale Tarbes**

Pyrénées, EPPGHV La Villette, Théâtre Edwige Feuillère

(Vesoul), Théâtre Jean Vilar (Vitry/Seine),

Scène nationale d'Albi, L'Estive - Scène nationale

de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe (Vannes),

Mission danse de St-Quentin en Yvelines,

Institut Français de Casablanca et Agadir

Avec le soutien de **Ministère de la Culture,**

DRAC Occitanie, Région Occitanie,

Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées,

Département du Val de Marne

www.karavelkalypso.com

www.dans6T

Dans la suite de ses réflexions sur la dimension

sociale de sa danse et de sa démarche sur le dialogue entre les cultures, Bouziane Bouteldja, chorégraphe de la Cie DANS6T, a souhaité réaliser sa création avec des danseurs d'origines différentes dans le contexte de la prise de conscience de l'Anthropocène, cette nouvelle ère que l'activité humaine fabrique... et qui provoque de nouveaux déplacements de population.

Qu'il soit de nature géopolitique, historique, anthropologique, économique, climatique ou encore instinctive, le déplacement de l'humain sur la Terre a toujours existé et c'est ce mouvement que le chorégraphe Bouziane Bouteldja a eu envie d'amener sur le plateau, en utilisant la danse comme prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde.

Ruptures, en faisant référence à l'histoire de Sapiens, questionne l'histoire des migrations: en créant des parallélismes entre hier et aujourd'hui, en explorant les motivations des mouvements migratoires et en interrogeant notre perception de l'Autre.

« L'humain se déplace depuis toujours, et c'est ce mouvement que j'ai eu envie d'amener sur le plateau, montrer comment la danse n'est qu'un prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde. En partant de danse comme le gumboot, le pantsula, gnawa, les danses traditionnelles, j'ai envie d'explorer ces corps en déplacement perpétuel, ces rites anciens qui dansent pour faire que la fertilité soit accordée, ces danses de l'espoir de jours meilleurs » — **Bouziane Bouteldja**

REPÈRES /

Dans6T, c'est d'abord une histoire née d'une passion pour la danse hip hop, celle du jeune Bouziane qui découvre le break dance à l'occasion d'un stage avec Tayeb Benamara. De cette passion va éclore en 2001 un centre de danse dédié aux danses hip hop, singulier dans le paysage des écoles de Tarbes puisqu'il est dédié à ces esthétiques mais surtout par son engagement dans les quartiers en utilisant la danse comme outil d'inclusion sociale. L'engagement de Dans6T reste intact 20 ans plus tard et sa présence sur le terrain, auprès de publics en difficulté et son travail en lien avec les structures sociales du territoire sont reconnus de tous.

Parallèlement aux activités du centre de danse, Bouziane Bouteldja crée sa compagnie en 2007 et y développe un travail d'auteur en tissant des liens entre Art et Société. À son répertoire, dix spectacles qui auscultent le pouls de nos sociétés contemporaines : la diversité, les discriminations, la religion, l'ego, la mort, la malbouffe, les migrations... Des thématiques qui résonnent avec le parcours de vie du chorégraphe qui place, au cœur de ses réflexions, la pratique de la danse comme vecteur d'émancipation et comme exutoire d'une histoire personnelle. Un axe incontournable de son projet artistique qu'il continue à transmettre aujourd'hui le plus largement possible avec toujours autant d'engagement et de cœur.

En 2009, il crée sa première pièce *Pas si compliqué* puis, en 2010, c'est la création de *Kif l'équilibre*, une pièce de groupe à destination du jeune public sur le thème de l'alimentation, qui est récompensée par plusieurs prix nationaux. En 2011, il fait une rencontre déterminante : Coraline Lamaison, qu'il sollicite pour l'écriture de la pièce *Altérité* avec laquelle il remporte le prix du jury au concours de danse (Re)connaissances. En 2014, pour créer la pièce *Réversible*, il s'associe à Gilles Rondot, avec qui il mène une réflexion sur l'émancipation de l'individu dans le monde arabo-musulman. Cette pièce a été jouée plus de 40 fois dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. En 2016, avec *Faux semblants*, Bouziane Bouteldja se pose la question : « pouvons-nous être nous-mêmes, devons-nous jouer des rôles pour être acceptés ou écoutés ? ». En 2018, il crée *Face à terre et Danse et pensées*. En 2019, il mène à Tarbes un projet participatif avec une vingtaine de femmes étrangères au monde du spectacle : cette pièce, *Cheffe*, est jouée en avril 2019 au Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées. Bouziane Bouteldja poursuit également le travail de formation en direction de jeunes danseurs marocains. Cinq danseurs sont engagés et participent aux côtés de deux danseurs français à la création de la pièce *Telles quelles / Tels quels* au festival Kalypso en novembre 2019 puis au festival Suresnes Cités Danse en janvier 2020, avant de partir en tournée au Maroc. Pendant la crise sanitaire, il crée sa dernière pièce *Ruptures* entre la France et le Maroc. En 2022, il crée *Ritual da vida*, adaptation de *Ruptures* pour l'espace public pour quatre danseurs, dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. En 2023, le duo pour deux b-boys *Rideaux de frères* est créé, un spectacle qui explore les relations entre les peuples de l'Algérie et du Maroc.

#kalypso11 @FestivalKalypso @dans6T @maccreteil