



## à suivre

**24. 25 NOV**

**« LE GRAND SOT »**

MARION MOTIN  
CIE LES AUTRES

**FESTIVAL KALYPSO**

**25 NOV**

**« RUPTURES »**

CARTE BLANCHE À DANS6T  
BOUZIANE BOUTELDJIA

**FESTIVAL KALYPSO**

**28 NOV**

**« ADSURBE »**

OUPS DANCE COMPANY

**13 DÉC**

**« FESTIVAL BRUITS BLANCS »**

DIRECTION ARTISTIQUE :  
FRANCK VIGROUX, MICHEL SIMONOT



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

Alice GOZLAN  
ZACHARIE LORENT

Compagnie A.Point

SODIUM

**21.22**  
**NOVEMBRE**  
20H

Durée  
2h15

MAC  
**2324**  
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

# SODIUM

Mise en scène et Dramaturgie **Alice Gozlan**

Texte **Zacharie Lorent**

Création musicale **Nabila Mekkid**

Création sonore **Nicolas Hadot**

Création lumière **Quentin Maudet**

Scénographie **Salma Bordes**

Collaboration à la dramaturgie **Pierre Chevalier**

Avec **Julia de Reyke, Mélissa Irma,**

**Zacharie Lorent, Thibault Pasquier**

Assistante scénographie **Fauve**

Costumes **Marjolaine Mansot**

Régie lumière et vidéo **Eliah Ramon**

Régie plateau **Adèle Collet**

Régie son **Nicolas Hadot**

Administration et production **Alain Rauline**

et **Héloïse Jouary**

Coproduction

**Maison des Arts de Créteil,**

**LECAM – Kremlin Bicetre, Théâtre de Vanves,**

**Cave à Théâtre.**

Soutiens **Collectif 12 – Mantes La Jolie,**

**Théâtre Paul Eluard – Choisy Le Roi, TU – Nantes,**

**Maison du Théâtre d'Amiens,**

**Théâtre dans les Vignes – Coufoulens,**

**La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes,**

**Grand Parquet, L'œil du Baobab.**

Avec la participation artistique

du **Jeune Théâtre National**

Avec l'aide à la création de la **DRAC Île-de-France,**  
de la **région Île-de-France** et du **Département du 94.**

Avec le soutien de la **SPEDIDAM** et de l'**ADAMI.**



## Au début des années 70, Bill Hayers

auteur de science-fiction reconnu, pose ses valises dans une vallée française à l'occasion d'une convention de science-fiction. Hanté par la mine qu'il voit depuis la fenêtre de sa chambre, Bill restera 7 mois, au lieu des 4 jours initialement prévus, avant de disparaître. Ne laissant derrière lui qu'un journal et un roman. Le dernier, *Sodium*. Dans les années 90 la rédaction de *L'Echo des Vallées*, un journal local, est interpellé par un mystérieux lanceur d'alerte sur les rejets toxiques de la mine qui mettraient en danger les habitants de la vallée. Un conflit éclate au sein de la rédaction pour savoir s'il faut ou non se saisir de l'enquête et s'attaquer à la mine, mère nourricière de la vallée depuis 150 ans.

À la fin des années 2030 la mine est fermée depuis 20 ans, mais des millions de tonnes de pollutions toxiques subsistent. Mathilde, chercheuse en botanique et Noé, photographe originaire de la région, se rencontrent dans une « Résidence en milieux hostile ». Ensemble, ils cherchent à réparer les blessures laissées par l'activité humaine lorsqu'ils apprennent l'existence d'un nouveau projet d'extraction minière dans les environs.

La pièce cherche à plonger dans la fabrique des récits qui nous constituent. Notamment ceux liés à l'écologie ou à l'environnement. Et à chercher parmi eux, ceux qui nous donnent le courage d'agir collectivement et de renouveler les liens qui nous connectent au monde.

Cette aventure est née du désir de parler de la possibilité de l'action. Du désir d'aller chercher des gestes, des signes, des mots et des actes qui brisent la continuité d'un quotidien où tout semble se précipiter vers l'abîme. Nous voulions nous pencher sur des formes d'héroïsme qui loin d'entretenir l'imaginaire conquérant et guerrier, font la part belle à la préservation de la planète, à l'organisation de nouveaux modes de co-existence, à la sensibilité comme moyen d'émancipation et à la ré-historicisation des trajectoires. Conscients de vivre dans un monde aux ressources limitées, nous voulions chercher à l'intérieur de celui-ci, une variété : physique, ontologique, esthétique, poétique, pour faire valoir d'autres formes de richesses. C'est dans cette variété, cette pluralité que nous désirons écrire de nouveaux récits qui nous ancrent plus fortement dans le monde tout en lui donnant le courage d'agir sur lui. Développer des contre-récits du monde.

## REPÈRES / La compagnie

La compagnie A Point est le fruit de la rencontre de Julia de Reyke, Alice Gozlan, Mélissa Irma et Zacharie Lorent, pendant leur formation au studio d'Asnières ou au Théâtre National de Strasbourg. Le projet de la compagnie est de questionner collectivement les nouvelles formes d'écritures théâtrales. Après de premières explorations autour de pièces d'auteurs contemporains la compagnie présente en 2020 sa première écriture : *Archipel*, écrit par Mélissa Irma et Zacharie Lorent, mise en scène par Alice Gozlan au Théâtre de Vanves. C'est la première d'un cycle d'écriture, au travers duquel l'intime et le collectif se répondent, pour questionner des enjeux de société, et notamment celui du rapport à notre environnement.

Les influences du roman, du cinéma et notamment du cinéma de genre imprègnent l'écriture de leurs spectacles. Ainsi, *Sodium*, le second texte de la compagnie (écrit par Zacharie Lorent) est le titre d'un roman de science fiction qui accompagne la pièce.