



*à suivre*

« ADSURBE »  
OUPS DANCE COMPANY  
MERCREDI 29 NOVEMBRE 14H30

« ET SI TU DANSES »  
COMPAGNIE DIDASCALIE  
MERCREDI 06 DÉCEMBRE 14H30

« LE MURMURE DES SONGES »  
COMPAGNIE ACCRORAP  
MERCREDI 13 DÉCEMBRE 20H

SERENA FISSEAU  
SAGE OLIVIER PROU

COMME SINGE

Dès 6 ans / Durée : 50'

SCOLAIRES  
**17. 19 OCT**  
**10H & 14H30**

FAMILLE  
**ME 18 OCT**  
**14H30**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

MAC  
**2324**  
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

# SAGE COMME SINGE

**Serena Fisseau** voix, percussions  
**Johanne Mathaly** voix, violoncelle, percussions  
**Hélène Argo** voix, percussions  
**Olivier Prou** mise en scène  
**Nicolas Dalban** création lumières  
**Alan Le Dem** régisseur son

Production **Victorie Music**  
Coproduction **Théâtre et cinéma Jacques Prévert**  
**d'Aulnay-sous-Bois**. Créé à **La Palène** à Rouillac (16),  
**La Rotonde** à Moissy-Cramayel (77)

**Un après-midi à Paris. Trois amies se baladent, papotent, parlent de tout, de rien, l'humeur légère, d'autant que soleil est de la partie. Tiens, un videgrenier ! Et si on y faisait un saut ? Les voilà butinant dans ce joli capharnaüm, passant d'un tabouret bancal à une assiette ébréchée, d'un DVD de Miyazaki à des boutons de manchettes, d'une coiffe de bigoudène à un violoncelle désaccordé, prétextes à s'échanger en riant de petits fragments de vie. Et puis tout à coup, trois singes en bois... Celui qui se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui s'empêche de parler. Familiers et énigmatiques. Ne pas voir le mal, ne pas l'entendre, ne pas le dire, est-ce vraiment la clef du bonheur comme le suggère la vieille sagesse chinoise ? Et si c'était moins simple ? Quand faut-il ouvrir les yeux, entendre, parler, dénoncer, ou bien se taire ? Autour de ces trois singes, nos amies conversent, s'interrogent, s'étonnent, se dévoilent. Et ressortiront soudées et nourries de cet échange inattendu !**

## Qui sont ces trois singes ?

Connaissez-vous Mizaru l'Aveugle, Kikazaru le Sourde et Iwazaru le Muet ? Ce sont trois singes aux noms japonais qui nous suggèrent, pour être heureux, de ne rien voir, rien entendre et ne rien dire ! ce serait là, dit-on la recette de la sagesse. Intrigant non ? Depuis l'enfance ces trois singes m'ont toujours accompagnée, sans que je prête vraiment attention au sens de leurs gestes. J'aime leur solidarité silencieuse, leur sage tranquillité qui cache autant de facéties malicieuses et moqueuses. Mais qui sont-ils vraiment ? Que doit-on apprendre de leurs postures énigmatiques ? Pour vivre ce parcours initiatique dans les méandres d'un vide grenier, quoi de mieux que de s'entourer de vraies amies avec qui échanger, rire, jouer, chanter, méditer ? J'ai donc convié Hélène Argo à la voix suave et profonde avec laquelle je sens d'une sororité vocale parfois troublante, et Johanne Mathaly qui en plus de son violoncelle pétillant et inspirant, dévoile une voix claire, précise et lumineuse. Ensemble nous allons tenter de percer les mystères de ces Trois Singes. Et pour traduire ce qu'ils vont nous révéler, la musique sera bien entendue au rendez-vous : une majorité de compositions et textes originaux mais également quelques chants traditionnels. Nos voix, prendront ainsi, au fil de nos découvertes, des couleurs d'Indonésie, des Antilles, du Brésil, du Japon, jusqu'aux langages imaginaires...

Passant du trio vocal un peu rétro à la comptine africaine, du concerto pour violoncelle de Vivaldi à une saudade brésilienne, nous déambulerons dans le brouhaha d'une brocante pour finir réunies autour de nos trois singes Car ces trois singes se retrouvent dans toutes les traditions du monde : d'Asie à l'Afrique, ils voyagent depuis des siècles. Confucius le penseur chinois en aurait parlé le premier dans ses entretiens; et on dit que la seule exception matérialiste que s'autorisera Gandhi fut de garder toujours sur lui une petite sculpture de ces singes. Il était bien temps de se pencher sur leur cas ! Mais vous, alors, parviendrez-vous à rester sage comme singe ?

— **Serena Fisseau**

## Note d'intention pour la mise en scène

Pour ce cinquième projet en complicité avec Serena Fisseau, je suis heureux de le retrouver en trio vocal avec Hélène et Johanne, d'autant que la polyphonie fut ma base avant de passer à la mise en scène. Comme une impression de retour aux sources... Outre la musicalité et l'harmonie des voix, ce que j'aime dans *Sage comme singe* c'est l'intrusion de l'imprévu au milieu d'un après-midi espiègle. Comme si la gravité s'invitait par effraction dans la caverne d'Ali Baba. Parce que la vie est ainsi faite lorsqu'on est en confiance entre amis : on passe du coq à l'âne, on rit aux éclats, on s'agite, et puis parfois les objets nous parlent, le silence s'insinue, les assiettes ébréchées rappellent de vieux souvenirs, jusqu'aux vieux singes qui nous apprennent à faire la grimace. C'est cette conversation que je voudrais traduire sur scène, cette complicité entre les trois artistes, leurs différences, leur complémentarité. Dans un bric-à-brac foisonnant, un fouillis d'où émergent soudain ces trois singes totems qui vont peu à peu prendre tout l'espace et faire le vide autour d'eux. Et passer ainsi du bazar à l'épure pour ne plus être en lien qu'avec les voix et l'intériorité du violoncelle. Et si c'étaient les voix de la sagesse ? Allez, explorons, nous verrons bien !

— **Olivier Prou, metteur en scène**

## Repères / Serena Fisseau

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau est une autodidacte de la voix. Une maîtrise de médiation culturelle en poche, son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, la pousse intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock et bien sur la chanson. En 2000 elle se forme pendant 1 an à l'école Atla (Paris 18<sup>e</sup>) pour ensuite y enseigner la technique vocale et le chant chorale pendant 7 ans (2001 à 2008). Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir. Chanteuse - auteure - compositrice - interprète, on la retrouve aux côtés d'artistes tels que Muriel Bloch, Aimée de la Salle, Vincent Peirani, Emile Parisien, Fred Soul, David Gubitsch,... mais aussi dans des projets plus personnels : *Bahasabé* chansons world (1999-2007), *Séjalan* un quintet de pop songs (2010-2012), *Mahna* un quintet vocal mouvementé (2009-2019) et *So Quiet* duo pour un concert intime de cover songs. Et depuis quelques années Serena sillonne les routes à la rencontre du jeune public avec des spectacles de sa signature : *D'une île à l'autre* (18 mois à 6 ans), *NOUCHKA et la grande question* (+7 ans), *L'échappée Belle* (+3ans), *Warna* (ciné concert +3 ans) et le dernier créé pour Avignon 2022, *Sage comme Singe* (+ 6ans).