

## Théâtre : au Festival d'Automne, le paradis, c'est les autres

Un "Hamlet" qui revisite la notion "d'être", des questionnements sur la présence et l'absence, la distance sociale, l'addiction... À l'ère de l'IA et des vies virtuelles, les metteurs en scène réhabilitent et subliment la notion d'altérité.



« Hamlet » dans une mise en scène de Chela De Ferrari, par la compagnie Teatro La Plaza. Photo Lucho Soldevilla

**D**ans un monde où, comme l'observe l'artiste Lucia Calamaro, « *il est devenu possible grâce à la technologie de tout faire, ou presque, sans la présence de l'autre* », le théâtre fait figure d'espace de résistance. De la scène à la salle, à travers des récits, des personnages, des idées ou des corps différents, l'art dramatique s'impose comme un temple dont autrui serait la clé de voûte. Conscients de cette force, nombre d'artistes du Festival d'Automne 2023 ont voulu en pousser les feux et mettre, sous différentes formes, l'altérité au cœur de leur travail afin d'en révéler la richesse et le caractère essentiel pour l'équilibre de la société.

[...]

“ ”

**Avoir un acteur trisomique en train de jouer Hamlet est une provocation qui invite à réfléchir sur ce que signifie « être » pour des personnes qui ne trouvent pas d'espaces où être prises en compte.**

Chela De Ferrari, metteuse en scène d'*Hamlet*

Dans *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes*, la troupe australienne invente ainsi un monde où l'intelligence artificielle serait reine et les personnes en situation de handicap mental seraient les meilleurs garde-fous contre elle. « *C'est une façon d'opérer un renversement, mettre ceux qui s'estiment « normaux » à la place de ceux que la société considère comme « déficients » et porter un message de tolérance.* » Un objectif de meilleure appréhension de la différence que le Teatro La Plaza souhaite lui aussi remplir. Sa « version libre » d'*Hamlet* est confiée à huit interprètes atteints de trisomie 21. « *Avoir un acteur trisomique en train de jouer Hamlet est une provocation qui invite à réfléchir sur ce que signifie « être » pour des personnes qui ne trouvent pas d'espaces où être prises en compte* », précise la metteuse en scène Chela De Ferrari. Lors des représentations données dans sa base arrière de Lima, la compagnie péruvienne a d'ailleurs observé la venue d'un public nouveau. « *Un pourcentage important de personnes atteintes du syndrome de Down et leurs familles ont, chaque soir, assisté au spectacle et se sont senties pour la première fois représentées au théâtre.* » Preuve, s'il en fallait une, que l'altérité théâtrale peut avoir des conséquences bien concrètes dans le monde réel.

*Hamlet*, d'après Shakespeare, écriture et mise en scène Chela De Ferrari, compagnie Teatro La Plaza, du 4 au 7 octobre, Théâtre de la Ville-Les Abbesses, Paris 18<sup>e</sup> ; les 10 et 11 octobre, Maison des arts de Créteil (94) ; le 15 octobre, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine (94).

[...]