

**LES
DRAMA-
TICULES**

LA MONTAGNE CACHÉE

D'APRÈS LE MONT ANALOGUE
DE RENÉ DAUMAL

CRÉATION COLLECTIVE
ORCHESTRÉE PAR
JÉRÉMIE LE LOUËT

tofdru

2023
CRÉATION
2024

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« *Dans la tradition fabuleuse, la Montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. Son sommet unique touche au monde de l'éternité, et sa base se ramifie (...) dans le monde des mortels. Elle est la voie par laquelle l'homme peut s'élever à la divinité, et la divinité se révéler à l'homme.* »

René
Daumal

« Le Mont Analogue » est un roman français inachevé de René Daumal. Écrite entre 1939 et 1944, cette œuvre mythique a marqué des générations d'artistes, de scientifiques, de philosophes et d'aventuriers.

Roman « d'aventures alpines, symboliquement authentique », c'est l'histoire d'une mystification, d'une fuite, d'une quête, d'une expédition, d'une ascension ou plus précisément, d'une élévation.

Le narrateur se propose, dans une thèse en forme de canular, de démontrer l'existence d'une montagne plus haute que toutes les autres cimes du globe, qui serait le passage entre le monde des vivants et l'au-delà. Ce sommet inconnu, situé sur une île au milieu du pacifique sud, serait demeuré caché grâce à une « coque d'espace courbe » qui le rendrait invisible à nos regards incrédules. Là-bas, vivrait une communauté de gens qui, à travers les siècles, ont fui la folie du modernisme et cherché un nouveau modèle de société. Des aventuriers partent à la recherche de cette montagne sacrée, la trouvent et, durant l'ascension, disparaissent dans l'inachèvement du roman.

"Du fait que nous sommes deux, tout change ; la tâche ne devient pas deux fois plus facile, non : d'impossible elle devient possible." « Le Mont Analogue » de René Daumal

Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, organiser la logistique, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide. Autre analogie avec la haute montagne : plus le sujet est élevé, plus nous sommes menacés par les abîmes. Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 – « Ubu roi », « Don Quichotte », « Hamlet » et « Pinocchio » –, nous ressentons aujourd'hui le désir d'emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse.

Les confinements successifs en 2020 et 2021 nous ont permis de constater que la terre pouvait s'arrêter de tourner net. Dès que cela fut possible, une foule de gens a ressenti la nécessité de s'évader, de faire le tour du monde, d'aller voir « ailleurs ». Mais ailleurs, qu'est-ce que cela veut dire ? Le tourisme ? L'aventure ? Le désert ? Jorge Luis Borges disait : « On ne s'est jamais évadé d'un ici et d'un maintenant. » Cela était déjà vrai au paléolithique, mais aujourd'hui, avec Google Earth et le développement du tourisme de l'extrême, partir à l'aventure, à la recherche d'espaces inconnus, d'un territoire absolument vierge non répertorié, est une bien naïve utopie.

C'est cette utopie que nous nous proposons d'explorer sur la scène ; celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassés des impasses du monde contemporain, décident un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle : pour un nouveau monde. Ils n'iront pas le chercher sur Mars mais ici, sur cette terre en passe de devenir invivable, et dont le salut passe peut-être par la ferveur de quelques pionniers.

Les mesquineries, les vanités, le fanatisme et la lâcheté sont des menaces permanentes pour l'expédition, mais l'objectif de nos héros est haut et les transcende. À travers eux, nous voulons dire notre sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme « d'impasse » politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir ; et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

Comme texte : un ensemble hétéroclite, composite et non linéaire fait d'extraits du roman, d'improvisations et d'interpolations multiples (témoignages, poèmes, citations...) qui éclaireront les personnages et leurs aventures.

Comme décor : mobilier d'intérieur, marquages au sol, surfaces de projection, caméras et projecteurs, pont d'un bateau, tentes Quechua, cimes, gouffres et tempête de neige...

Comme costumes : vêtements ordinaires, blouses blanches, robes de cérémonie et équipement complet d'alpiniste avec sacs à dos, cordes et piolets...

Comme situations : une conférence, des auditions test, des trahisons, des bivouacs propices aux confidences, des accidents, des dilemmes abyssaux et des phénomènes paranormaux.

Et comme personnages : un gourou, un richissime philanthrope propriétaire d'un bateau, un professeur démissionnaire de l'éducation nationale devenu ostéopathe, un guide de haute montagne, un documentariste réalisateur et une femme étrange dont on ne sait presque rien.

Voilà. À nous de jouer, maintenant !

Prêts à affronter les dangers, les coups du sort, les coups de gueules, les défaillances... et la lumière au bout, qui sait ?

Il y a une route à inventer. Et cette route marche, elle aussi.

On se retrouve là-haut.

**Jérémie
Le Louët**

À LA SOURCE

RENÉ DAUMAL



RENÉ DAUMAL. BIBLIOTHÈQUE DE REIMS, "LE GRAND JEU"

La foudre frappe rarement deux fois au même endroit. Les Ardennes ont dérogé à cette règle empirique : René Daumal est né à Bouzicourt en 1908 et a étudié dans le collège de Charleville qu'avait fréquenté, près de soixante ans plus tôt, Arthur Rimbaud.

Daumal était poète, critique, essayiste, indianiste et écrivain. Il connut un **destin météorique**, comme son comparse et son double Roger Gilbert-Lecomte, rencontré sur les bancs du lycée des Bons-Enfants à Reims en 1923. Avec Roger Vailland et Robert Meyrat, également condisciples, ils fondèrent un patronage, une fraternité qu'ils appelèrent « Le Simplisme ».

Après leur baccalauréat, Daumal, Gilbert-Lecomte et Vailland vinrent à Paris pour créer un **mouvement d'avant-garde**, "Le Grand Jeu", groupe libre de poètes, métaphysiciens, pataphysiciens, essayistes et artistes révoltés, parmi lesquels le peintre tchèque Joseph Sima. Fous de poésie, **avides de connaître les lois de l'être et de la conscience**, ils se lancèrent dans une expérimentation globale, **mêlant stupéfiants, roulette russe, et autres voyages initiatiques conduisant aux révélations**. Incarnation d'une jeunesse éternelle, **prônant le Casse-dogme**, là où les surréalistes et les avant-gardes s'écharpaient autour de prises de position politiques, ils attirèrent sur eux les projecteurs et par contrecoup la colère d'André Breton et de ses partisans. La mêlée politique d'une époque étouffante et le choix de Roger Gilbert-Lecomte de la combustion lente de la drogue firent éclater le groupe au début des années 1930.

René Daumal poursuivit sa **quête de connaissance** en s'engageant dans plusieurs voies : **l'alpinisme**, la **grammaire sanskrite** qu'il apprit seul et la traduction des grands textes spirituels de l'Inde, l'enseignement des groupes autour de Georges Gurdjieff. Il faut citer Alexandre et Jeanne de Salzmann, qui lui ouvrirent les portes de **l'enseignement**, et Vera Milanova, sa compagne jusqu'à la fin de sa vie.

De son vivant, il publia de nombreux textes en revue et seulement deux livres : "Le contre-ciel", en 1936, un recueil de poèmes unique, et un roman symbolique, "La Grande Beuverie", dans la collection « Métamorphoses » des éditions Gallimard. Jean Paulhan fut en effet impressionné par l'érudition et l'intelligence de Daumal.

Très atteint par la tuberculose, René Daumal séjourna beaucoup à la montagne pour se soigner. Avec sa compagne Véra Milanova, qui était juive, il assista à la défaite de la France et à l'avènement du gouvernement Pétain. C'est dans des conditions de vie très difficiles que René Daumal se lança dans l'écriture de son œuvre majeure, "**Le Mont Analogue**" qui, bien qu'incomplète, est publiée en 1952. Cette dernière n'aura jamais été achevée, du fait de la disparition précoce de René Daumal emporté par la tuberculose le 21 mai 1944.

HISTOIRE D'UN ROMAN MYTHIQUE

Ce **récit symbolique** part du principe que la montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. René Daumal nous livre le récit d'un voyage, qui conduira huit personnes sur les rives d'un pays *invisible* au commun des mortels, où se situe le Mont Analogue, en vue de faire son ascension.

« Pour qu'une montagne puisse jouer le rôle de Mont Analogue, [...], il faut que son sommet soit accessible aux êtres humains tels que la nature les a faits. Elle doit être unique et elle doit exister géographiquement. La porte de l'invisible doit être visible ».

Sur les cinq chapitres de ce roman qui nous sont parvenus – d'un livre qui devait en compter sept –, cette lecture mêle érudition, intelligence, humour pince-sans-rire et profondeur. Daumal nous livre ici la synthèse d'un savoir très ancien et d'une conscience suraigüe des travers d'une humanité en recherche de vérité.

« Parfois un homme se soumet en son cœur, soumet le visible au voyant, et il cherche à revenir à son origine. » Faut-il y voir un écho de la question posée à l'époque du « Grand Jeu » par Roger Gilbert-Lecomte dans « L'horrible révélation »... la seule : « Est-il mort, le secret perdu dans Atlantis ? »

Le prestige de ce roman ne finit pas de grandir, depuis les beatniks des années 1960 aux artistes postmodernes de notre siècle. « Le Mont Analogue » n'est pas seulement un texte littéraire important. Il a aussi servi de repère à plusieurs générations d'artistes, à l'instar de la chanteuse et poète Patti Smith, du plasticien et réalisateur Philippe Parreno, d'Alejandro Jodorowsky (qui en a fait une adaptation cinématographique en 1973 intitulée « La Montagne sacrée ») mais aussi à toute une jeune génération d'artistes de tous les pays. Peintres, musiciens, sculpteurs ou cinéastes : tous ont lu et aimé « Le Mont Analogue », tous s'en sont servi comme d'une source d'inspiration. On dit également qu'il était le roman de chevet de François Mitterrand...

Un passage secret vers la création. Un point de ralliement. Une boussole qui indique d'autres Nords.

BORIS BERGMANN, CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION "MONTS ANALOGUES" À LA FRAC CHAMPAGNE-ARDENNES

LA TERRASSE

Le portail des arts vivants

À propos de « Pinocchio »

Jérémie Le Louët adapte les aventures du pantin de Collodi avec une intelligence dramaturgique jubilatoire. Entouré par une troupe surdouée, il interprète le personnage de Pinocchio avec une maestria saisissante. Un remarquable spectacle pour petits et grands.

LA TERRASSE

Le portail des arts vivants

À propos d'« Hamlet »

Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le dernier spectacle de la compagnie des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité.

ARTE

À propos de « Don Quichotte »

Les histoires et les ambiances se succèdent à un rythme fou. La troupe passe son temps à construire les vérités du roman et à les retourner, fidèle au héros de Cervantès, entre la fronde et le rêve.

FRANCE 2

À propos de « Don Quichotte »

Un spectacle hors norme, qui fait jouer aussi le public. Un moment inoubliable.

FRANCE INTER

À propos de « Don Quichotte »

En jouant à fond sur le divertissement mais aussi sur le théâtre en construction, le metteur en scène réussit là où Orson Welles et Terry Gilliam ont échoué dans l'adaptation de ce roman épique. Et c'est un exploit.

TÉLÉRAMA

À propos de « Don Quichotte »

Celui qui a déjà monté Ionesco, Jarry et Shakespeare sait casser la théâtralité tout en la célébrant, jouer en déjouant. Sa rage à faire entendre la parole radicale de Cervantès, sa défense des marginaux et notre réel besoin de chevalerie aujourd'hui est réjouissante.

CHARLIE HEBDO

À propos de « Don Quichotte »

Jérémie Le Louët et les Dramaticules offrent aux spectateurs l'insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage, capable d'amplifier cette espérance donquichottesque d'une toujours possible lutte contre la médiocrité du monde.

L'HUMANITÉ

À propos d'« Ubu roi »

À la tête de la Compagnie des Dramaticules, Jérémie Le Louët n'y va pas par quatre chemins pour s'avouer libre. Et ça marche, ça galope même.

LE MONDE

À propos d'« Affreux, bêtes et pédants »

Qu'on ne s'y trompe pas, ce spectacle - et c'est sa force - n'est pas réservé aux initiés et aux professionnels du spectacle et la jeune troupe douée qui l'a écrit et qui l'interprète est passionnée par son métier. C'est souvent cruel mais terriblement drôle.

LE FIGARO

À propos d'« Affreux, bêtes et pédants »

Une satire au vitriol qui remet chacun à sa place. Un spectacle méchant et hilarant, qui nous venge des purges que nous infligent les affreux, bêtes et pédants du théâtre. Les Dramaticules sont très doués.

LE CANARD ENCHAINÉ

À propos d'« Affreux, bêtes et pédants »

Voici une pièce vraiment drôle et pleine d'allant. Une satire vacharde qui nous montre l'envers du décor. Épatant !

VIE DU SPECTACLE

PRODUCTION

Production Les Dramaticules

Coproduction La Maison des Arts de Créteil-Scène nationale du Val-de-Marne (94), le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan-Scène conventionnée d'intérêt national (40), le Théâtre de Châtillon (92) & le Théâtre de Chartres-Scène conventionnée d'intérêt national (28)

Avec l'aide au projet du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et du Conseil régional d'Île-de-France

Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne de la Ville de Thorigny-sur-Marne (77)

CALENDRIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

2021/2022

Une session de travail à la table d'une semaine

2022/2023

Quatre sessions de travail à la table d'une semaine chacune
Résidence de création du 3 au 13 juillet 2023 à la Maison des Arts, Scène nationale de Créteil

2023/2024

Résidence de création du 4 au 16 septembre 2023 au Moustier à Thorigny-sur-Marne
Résidence de création du 18 septembre au 4 octobre 2023 à la Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne

Création du 5 au 7 octobre 2023 à 20h à la Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne

Du 17 au 22 octobre 2023 (relâche le 18) au Théâtre de Châtillon (92)

Le 17/10 à 20h30, le 19/10 à 19h30, le 20/10 à 20h30, le 21/10 à 18h et le 22/10 à 17h

Le 12 décembre 2023 à 20h30 au Théâtre de Chartres (28)

Le 22 décembre 2023 à 14h & 20h au Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan (40)

Le 25 janvier 2024 à 20h au Théâtre L'Hermine de Saint Malo (35)

L'ÉQUIPE

« Si tu veux marcher vite, marche seul.
Si tu veux aller loin, marchons ensemble. »

Pierre-Antoine Billon



COMÉDIEN

Julien Buchy



COMÉDIEN

Thomas Chrétien



ÉCLAIRAGISTE ET
RÉGISSEUR LUMIÈRE

Anthony Courret



COMÉDIEN

Jonathan Frajenberg



COMÉDIEN

Isabelle Granier



COSTUMIÈRE

Noémie Guedj



DIRECTRICE

Jérémie Le Louët



METTEUR EN SCÈNE
ET COMÉDIEN

Guéwen Maigner



CONSTRUCTEUR

Dominique Massat



COMÉDIENNE

Théo Pombet



CRÉATEUR SON ET
RÉGISSEUR SON

Bénédicte Six



CHARGÉE
DE PRODUCTION

Blandine Vieillot



SCÉNOGRAPHE

TOUTES LES BIOGRAPHIES [ICI](#).

PARCOURS

LES CRÉATIONS

- 2023-24** LA MONTAGNE CACHÉE
à la Maison des Arts de Créteil
- 2021-22** L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS et
LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN
TSARÉVITCH *au Petit Palais à Paris*
HISTOIRES ÉTERNELLES *chez l'habitant*
- 2020-21** PINOCCHIO *au Théâtre de Châtillon*
AUX CONTRÉES DU RÊVE
au Prisme à Élancourt
- 2018-19** HAMLET
au Théâtre de Châtillon
- 2016-17** DON QUICHOTTE *au Château de Grignan*
TEMPS SUSPENDU
à l'Espace Niemeyer à Paris
- 2015-16** L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au Théâtre de Châtillon
CONTES MERVEILLEUX
au Théâtre de Châtillon
- 2014-15** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au Théâtre de Châtillon
- 2013-14** LA FACE CACHÉE DU PLATEAU
au Théâtre de Corbeil-Essonnes
CIELS DE FEU ET DE GLACE
au Musée du Montparnasse à Paris
- 2012-13** RICHARD III
au Théâtre 13 Seine à Paris
- 2011-12** LE HORLA *au Théâtre Mouffetard à Paris*
LES MONSTRES *en appartement à Rungis*
- 2010-11** SALOMÉ *à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre*
LES DÉCADENTS *en appartement*
au Kremlin-Bicêtre
LE ROI AU MASQUE D'OR
à Bruyères-le-Châtel
- 2009-10** LE HORLA *au Petit Chien à Avignon*
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE
à la Grange Dimière à Fresnes
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS !
au Théâtre Romain Rolland de Villejuif
AFFABULATIONS
à la MPT Gérard Philipe à Villejuif
- 2007-08** HOT HOUSE *au Théâtre de Cachan*
ARRÊT DE JEU
à la MPT Jules Vallès à Villejuif
- 2004-05** MACBETT
au Théâtre 13 Jardin à Paris
- 2002-03** Création de la
COMPAGNIE DES DRAMATICULES

LES RÉSIDENCES D'IMPLANTATION

- 2018-21**
AU PRISME
Théâtre municipal d'Élancourt
- 2015-18**
AUX BORDS DE SCÈNES
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge
- 2014-17**
AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE
Scène conventionnée de Troyes
- 2014-16**
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15**
AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ET SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE
- 2011-13**
AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11**
SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE

AVIGNON

- 2019**
HAMLET *au 11 Gilgamesh Belleville*
- 2015**
L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au GiraSole
- 2014**
AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au GiraSole
- 2010**
MACBETT *au Petit Louvre*
LE HORLA *au Petit Chien*
- 2008**
HOT HOUSE *au Balcon*
- 2006**
MACBETT *au Balcon*

INFORMATIONS PRATIQUES

TECHNIQUE

Spectacle tous publics à partir de 10 ans

Durée du spectacle | 1h30

Équipe en tournée | 6 comédiens, 2 régisseurs et 1 administrateur de tournée

Montage | à J-1 si la 1^{ère} repr. le jour J est en soirée, et à J-2 si la 1^{ère} repr. a lieu le jour J en temps scolaire à 14h.

Période de tournée | 2024/25

MÉDIATION

Représentations scolaires | à partir de la classe de la 2nde

Jauge scolaire maximum

En représentation scolaire | 300 élèves

En représentation tout public | 100 élèves

Plusieurs propositions de rencontres autour du spectacle

Petite forme | *Affabulations*, work-in-progress d'après Jean de la Fontaine

Conférence-spectacle | *La Face cachée du plateau, confidences son et lumière*

Atelier de pratique théâtrale

Bord plateau à l'issue de la représentation

CONTACTS ET PARTENAIRES

CONTACTS

Directrice générale, responsable de la diffusion | Noémie Guedj
n.guedj@dramaticules.fr | +33 6 99 38 15 30

Metteur en scène | Jérémie Le Louët
j.louet@dramaticules.fr

Chargée de production | Bénédicte Six
b.six@dramaticules.fr | +33 6 73 13 17 75

Régisseurs | Thomas Chrétien (lumière) et Théo Pombet (son & vidéo)
thomas.chretien1@hotmail.fr et theopombet@gmail.com

Les Dramaticules

10, avenue du Président Wilson - Bâtiment B - 94230 Cachan - France
+33 9 81 42 75 31 | +33 6 99 38 15 30

dramaticules.fr

     @lesdramaticules

SIRET 445 181 944 00056 | NAF 9001Z | Licence L-R-20-4065

PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, par l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine au titre du Label Actions Innovantes, par les CAF du Val-de-Marne et de l'Essonne, et par la Ville de Cachan.

