

Revue
de
presse

Chloé Oliveres

**"Quand je serai grande,
je serai avec
Patrick Swayze"**

Mise en scène
Papy

Têtes d'affiche

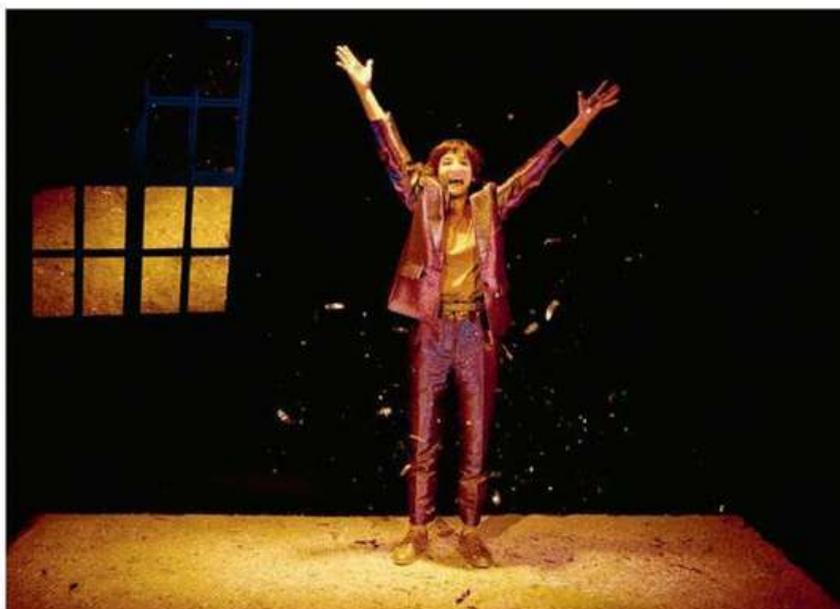
Au bon buzz

« ON LAISSE PAS BÉBÉ DANS UN COIN »

« Dirty Dancing » a façonné sa vision des hommes : Chloé Oliveres en a fait un spectacle.

À l'aube de la quarantaine, Chloé Oliveres vole de ses propres ailes. Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, la comédienne a d'abord fait ses gammes auprès de Pierre Notte et de Jean-Marie Besset, avant de se lancer dans la belle aventure des Filles de Simone, ce collectif théâtral qui, création après création – *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde, Les Secrets d'un gainage efficace, Derrière le hublot se cache parfois du linge* –, déboulonne la statue du Commandeur patriarcal.

Après quelques confinements et vidéos désopilantes postées sur Instagram, l'actrice a osé le solo. Épaulée par Alain Degois, dit Papy, découvreur de Sophia Aram, Jamel Debbouze et metteur en scène du premier spectacle de Blanche Gardin, elle a tricoté *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*. Créée l'an passé lors du festival Off d'Avignon, cette autofiction au-dessus de laquelle l'icône de *Dirty Dancing* ne cesse de planer, comme pour mieux rappeler l'influence de la fiction et du regard masculin sur



Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze : une autofiction, spectacle « féministe et familial » et plein d'humour.

la construction féminine, débarque au WeeToo Festival. À cet événement dit « féministe et familial », Chloé Oliveres apportera une jolie dose d'humour, et de beau jeu, qui, à grand renfort d'illusions, de désillusions et d'autodérision, libère la femme contemporaine de ses chaînes. — **V.B.**

| *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*, de Chloé Oliveres | Le 10 sept., 19h30 | La Cité fertile, 14, av. Édouard-Vaillant, 93 Pantin | wetoofestival.fr | 10-20€.

Le Monde

Sandrine Blanchard
20 juillet 2022

Avignon : la drôle et réjouissante relecture de « Dirty Dancing » de Chloé Oliveres

Avec son tempérament à la Florence Foresti et son physique à la Valérie Lemercier, la comédienne livre un premier seule-en-scène parfaitement construit.

Chloé Oliveres a fait un cadeau à la petite fille qu'elle était. Elle a revêtu un très beau costume à paillettes et a décidé de briser les chaînes de ses rêves de midinette biberonnée aux comédies romantiques. « *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* » : derrière cette proclamation, titre de son premier seule-en-scène, se niche l'une des pépites du festival « off » d'Avignon, un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant.

Il a fallu du temps à cette comédienne expérimentée, cofondatrice de la compagnie théâtrale Les Filles de Simone – connue pour ses réjouissantes créations féministes, *C'est (un peu) ;compliqué d'être l'origine du monde* et

Les Secrets d'un gainage efficace –, pour qu'elle se dise : « *En fait, j'suis cap.* » Capable de créer un solo, capable d'écrire un récit de vie avec l'amour – réel ou imaginaire – pour fil rouge, capable de raconter avec sincérité sa construction identitaire, faite de chimères et de désenchantements.

Il lui a fallu aussi la crise de la quarantaine et le besoin impérieux d'une « *nouvelle aventure* ». « *Le gros déclencheur a été le confinement* », explique Chloé Oliveres à la terrasse d'un café avignonnais. Pour tromper l'ennui et la mise à l'arrêt de son métier, elle poste sur Instagram de courtes vidéos désopilantes. Elle y joue la comédienne confinée qui revendique le droit au télétravail en revisitant des classiques. « *A cette période, quelqu'un de Little Bros. Productions m'appelle et me dit : si un jour tu veux jouer un seule-en-scène, n'hésite pas à nous en parler.* »

Elle laisse passer du temps et une déprime postconfinement. « *J'avais 40 ans, l'impression d'un avenir bouché, le sentiment d'angoisse que les meilleurs moments de ma vie étaient derrière moi.* » A l'image d'un voyage en Chine, entrepris seule à 27 ans pour tourner la page d'une histoire amoureuse toxique, la comédienne se demande si un solo ne pourrait pas être cette nouvelle aventure espérée et « *une mise en abyme* » de ses rêves d'enfant, de son « *syndrome de la princesse* » à la recherche du chevalier blanc.



Rencontre avec Papy Degois

Mais par où commencer quand on n'a jamais écrit ? Une amie comédienne lui conseille de prendre contact avec Papy Degois. Le découvreur de Jamel Debbouze et metteur en scène du premier spectacle de Blanche Gardin devient un peu son professeur de maïeutique. « *Cela a été la rencontre parfaite, se souvient Chloé Oliveres. Je suis arrivée avec plein de bribes de textes, Papy m'a dit : "Laisse ça, monte sur le plateau et raconte-moi." J'improvisais, il me relançait, me questionnait, me donnait des pistes, des "devoirs" d'écriture et, surtout, il a repéré que Dirty Dancing était un prétexte intéressant pour le récit.* » *Dirty Dancing* : long-métrage américain d'Emile Ardolino, sorti en 1987, avec le beau et musclé Patrick Swayze, dont le rôle de professeur de danse a marqué de très nombreuses jeunes filles. *Dirty Dancing*, où LA découverte « *fondatrice* » de la petite Chloé, 8 ans, lors de vacances d'été chez sa grand-mère. « *Tomber sur cette cassette vidéo fut pour moi un événement, insiste-t-elle. Je voulais vivre dans ce film et devenir comédienne pour que ma vie ressemble à une histoire d'amour. Cette fiction ne m'a jamais quittée.* »

Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et des stages auprès d'Ariane Mnouchkine, Alain Maratrat ou Krystian Lupa, la jeune femme est repérée par les metteurs en scène Jean-Marie Besset et Pierre Notte. Chloé Oliveres réalise son objectif professionnel de gamine, mais la romantique qui sommeille en elle, façonnée par les comédies sentimentales, doit réajuster l'image d'Epinal qu'elle se faisait de ce métier.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze, c'est comme une revanche. La midinette a vu et revu *Dirty Dancing* et en fait une savoureuse relecture, émancipatrice et féministe. Avec son tempérament à la Florence Foresti et son physique à la Valérie Lemerrier, cette comédienne livre un premier seule-en-scène parfaitement construit, très bien écrit et d'une autodérision réjouissante. « *Ce solo m'a fait grandir* », confie-t-elle en citant l'essayiste Mona Chollet : « *Il existe une parenté étroite entre la pulsion narrative et la pulsion amoureuse.* » Et c'est bien cette force libératrice qu'elle parvient, avec sincérité et humour, à partager avec le public. A 40 ans, Chloé Oliveres a la vie devant elle.

« Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze », de et avec Chloé Oliveres, mise en scène Papy Degois, au Théâtre des Béliers, à Avignon, jusqu'au 30 juillet. Puis au Théâtre du Rond-Point, à Paris, du 1^{er} au 19 février 2023.

Accueil > Théâtre

Festival d'Avignon 2023 : que voir dans le Off ?

La 77^e édition du Festival d'Avignon démarre ce mercredi 5 juillet. Quant au Off, le coup d'envoi sera donné le 7 juillet. Gisèle Halimi, Amélie Nothomb, Jacques Weber... Découvrez notre sélection de 30 immanquables.

"Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze", de Chloé Oliveres



Photo Fabrice Cervel

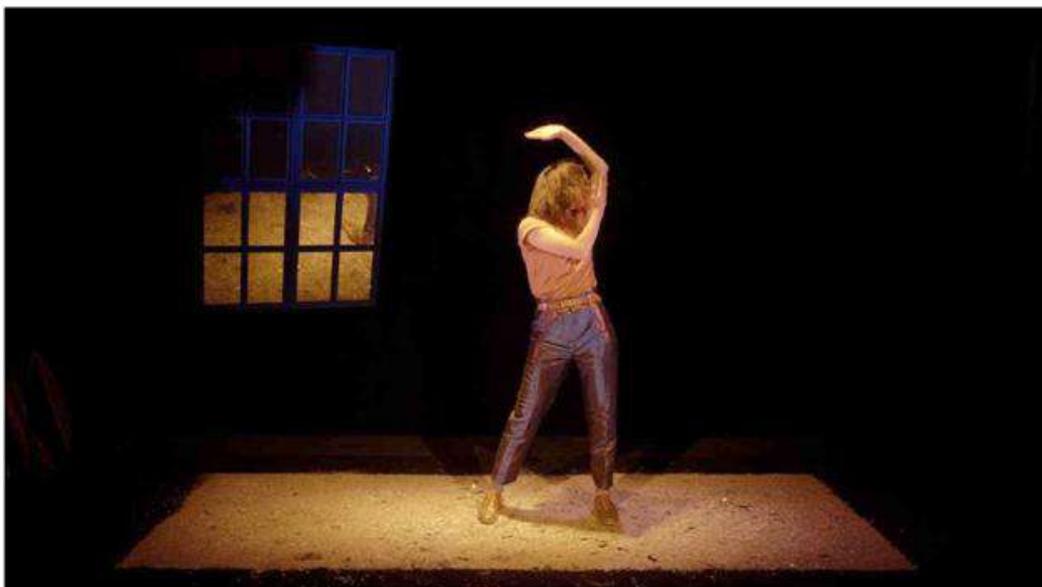
Fou rire du public : figée au rayon bricolage d'un magasin, Chloé Oliveres doit acheter un clou. Oui, mais lequel ? Face à elle, 30 mètres de modèles par milliers. Le récit de la scène permet aussitôt de prendre la mesure de l'humour ravageur de cette autrice-actrice. Et de comprendre la finesse du propos de celle qui, enfant, a décidé de devenir comédienne pour être sûre d'exister. Du bébé à la quadra qu'elle est désormais, cette interprète décoiffante (et souvent décoiffée) parcourt une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser, qu'avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme. Décapant solo brassant les frustrations, l'ambition, les illusions, la lucidité, le narcissisme, et même le doute. Tout est ici clamé, murmuré, chanté ou dansé avec le déhanché lascif de Patrick Swayze dans *Dirty Dancing*, film américain culte sorti en 1987, dont Chloé Oliveres démontre par A + B qu'il était, en son temps, un brûlot féministe (pro-avortement aussi). Quant à elle, elle a du talent à revendre et n'a pas à le prouver. — JG

TTT Les 10, 17 et 24 juillet, La Scala
Provence, 14h. Durée : 1h10. Tél. :

Festival d'Avignon 2022 : nos treize derniers coups de coeur du Off

Des débats agricoles houleux, un florilège de figures acrobatiques, Patrick Dewaere ou Patrick Swayze... Avant de tirer le rideau sur cette édition 2022, nous vous livrons notre troisième sélection de spectacles à voir dans le Off d'Avignon.

“Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze”, de Chloé Oliveres



Fou rire du public : figée au rayon bricolage d'un magasin, Chloé Oliveres doit acheter un clou.

Oui, mais lequel ? Face à elle, trente mètres de modèles par milliers. Le récit de la scène permet aussitôt de prendre la mesure de l'humour ravageur de cette autrice-actrice. Et de comprendre la finesse du propos de celle qui, enfant, a décidé de devenir comédienne pour être sûre d'exister.

Du bébé à la quadra qu'elle est désormais, cette interprète décoiffante (et souvent décoiffée) parcourt une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser, qu'avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme. Décapant solo brassant les frustrations, l'ambition, les illusions, la lucidité, le narcissisme, et même le doute. Tout est ici clamé, murmuré, chanté ou dansé avec le déhanché lascif de Patrick Swayze dans *Dirty Dancing*, film américain culte sorti en 1987, dont Chloé Oliveres démontre par A + B qu'il était, en son temps, un brûlot féministe (pro-avortement aussi). Quant à elle, elle a du talent à revendre et n'a pas à le prouver. — J.G.

TTT Jusqu'au 30 juillet, au **Théâtre des Béliers**, à 14h30. Durée : 1h.

«L'Art de perdre», «Courgette», «Oublie-moi»... nos 18 coups de cœur du Festival Off d'Avignon 2022

Des adaptations, c'est tendance, mais aussi des destins et des histoires vraies, des parodies et des seuls en scène de haute volée, voici notre sélection de spectacles à voir jusqu'au 30 juillet.



« Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze » : entrez dans la danse

Peut-on être midinette et féministe ? Oui, répond Chloé Oliveres dans « Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze ». La comédienne, cofondatrice du collectif Les Filles de Simone, propose un premier seul en scène intime et universel, dans lequel elle dissèque [son amour de jeunesse pour « Dirty Dancing »](#) et plus particulièrement son acteur principal.

Comment les contes de fées et autres comédies romantiques façonnent-ils nos vies sentimentales ? Et comment s'en extirpe-t-on avec le temps pour reprendre son indépendance sans renier ses lubies adolescentes ? C'est sur ces questions que la jeune femme de 39 ans se penche avec alacrité dans un spectacle résolument solaire et entraînant.

[« Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze »](#), au Théâtre des Béliers à 14h30

LE FIGARO

Nathalie Simon
17 juillet 2022

Nos coups de cœur du festival off d'Avignon

Quand je serai grande, je serai (avec) Patrick Swayze

Pieds ancrés sur un tapis de graviers et paillettes dorées, en pantalon brillant (chaussettes y compris) par la costumière Sarah Dupont, Chloé Oliveres se raconte sans fioritures. Gamine, elle veut qu'on la regarde, puis être aimée. Décide d'être comédienne malgré l'avis paternel. À cause ou grâce à sa grand-mère chez qui elle passe ses vacances. Un grand jour, elle tombe sur une cassette vidéo de Dirty dancing. Tout commence. Chloé rêve d'être « Baby », portée aux nues par les beaux bras musclés de Patrick Swayze. La comédienne passée par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris après au boit de la troisième tentative égrène ses états d'âme, évoque une anecdote avec celle qui fut sa rivale à l'école, une certaine Mélanie Laurent, ses amours en France et à l'étranger notamment avec un Portugais bien charpenté. La musculature est un détail qui a son importance pour Chloé. L'actrice a écrit son texte toute seule et parfaitement. Papy, Alain Degois qui a découvert Jamel Debbouze la guide sur le plateau. À eux deux, ils livrent une pépète drôle et touchante.

4. Pour les fans, mais aussi les détracteurs de Dirty Dancing : Quand je serai grande je serai Patrick Swayze

(Vu en 2022) On avait déjà adoré le travail de Chloé Olivères dans les spectacles des filles de Simone (mentionné juste au dessus au cas où vous suivez vraiment pas), on se réjouit de la retrouver dans ce seul en scène pêchu et fameusement bien ficelé. Elle y raconte son parcours, ses fantasmes, ses désirs et sa construction de femme, féministe en devenir et bientôt apprentie comédienne. En fil conducteur, son analyse du film culte *Dirty Dancing*, tantôt perçu comme un film rétrograde et cul-cul, et dont elle démontre progressivement la force progressiste.

Mais c'est où ?? A la Scala (réservations [ici](#))

Mais c'est QUAND ????? A 14h.



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE DANSE JAZZ/MUSIQUES CLASSIQUE/OPÉRA AVIGNON EN SCÈNES HORS-SÉRIES FOCUS ARCHIVES AGENDA Q

AVIGNON / 2023 - GROS PLAN

« Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze » de et avec Chloé Olivères



LA SCALA PROYENCE / DE ET AVEC CHLOÉ OLIVÈRES

Publié le 12 juin 2023 - N° 312

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL

Née dans les années 80, Chloé Olivères se destine à être comédienne, fait « *tout comme il faut* », du mariage au pavillon de banlieue, jusqu'à une crise de la quarantaine carabinée. Dans ce seul en scène très applaudi par la critique et le public, Chloé confronte ses déceptions, ses victoires et ses contradictions.

Elle admire Patrick Swayze et Simone de Beauvoir, se construit avec les comédies romantiques. Sur le plateau elle est partout : chez sa grand-mère à Toulouse, au BHV, dans son lycée de Vincennes... jusqu'au Sénégal et dans le film *Dirty Dancing*. Chloé est surtout au théâtre, pour de vrai. Conçue avec le metteur en scène Papy et la scénographe Émilie Roy, la pièce est une percée de l'enfance à l'âge adulte de la comédienne, qui questionne aujourd'hui son intime à l'endroit des représentations qui l'ont bercée, à l'endroit de ses contradictions.

Un magnétoscope, des films d'enfance et la bande-son de ses histoires d'amour

Entre paillettes et confettis, Chloé Olivères monte une autofiction hilarante et politique et s'enferme dans le théâtre, parce que « *la réalité pour de vrai on ne sait pas où ça mène, et je préfère me raconter des histoires, des histoires d'amour de préférence* ». « *Féministe et midinette* », la co-fondatrice du Collectif Les Filles de Simone partage avec le public ses réflexions sur la sexualité, son rapport aux hommes, ... Entre deux pas de batchata et une imitation de *Time of my life*, le voyage, succès du Off d'Avignon 2022, est à découvrir.

Louise Chevillard



LES PLUS LUS

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

C'EST L'HISTOIRE DE CHLOÉ, CHLOÉ QUI FAIT UN BILAN DE milieu de vie et qui décide de se raconter. Alors elle nous raconte, ses souvenirs, ses envies, ses déceptions, ses anecdotes de vie : elle se livre simplement avec beaucoup d'humour et d'ironie.

Chloé a 5 ans et elle réalise qu'être regardée c'est exister. Et puis c'est la découverte, à huit ans, d'une vocation : elle sait ce qu'elle veut faire plus tard, c'est décidé, elle sera comédienne avec pour objectif ultime de jouer dans une comédie romantique avec Patrick Swayze.

Comme chez toutes les petites filles la fiction et la réalité se mélangent, elle s'invente des histoires et parle à Patrick Swayze qui devient son ami fantasmé, l'homme parfait et idéal puisque imaginaire.

Et Chloé devient adolescente, puis jeune adulte, et enfin femme. Elle découvre l'amour, est confrontée à des mésaventures et nous assistons à des tranches de vie de couple, démarrages difficiles, fins radicales...

Et puis le théâtre bien sûr puisque Chloé a suivi son rêve et est devenue comédienne même si elle a grandi et qu'elle sait maintenant que Patrick Swayze ne sera jamais son partenaire.

L'écriture fine et intelligente mélange passé, présent, sauts dans le temps, interactions avec le public. C'est vivant et l'on ne s'ennuie pas une seule seconde. On assiste avec tendresse à ces souvenirs livrés avec sincérité et autodérision.

L'interprétation généreuse de Chloé Oliveres nous fait rire, beaucoup, mais pas que, elle est aussi terriblement touchante et émouvante.

Évidemment c'est plus drôle quand on a les références « ça c'est ton espace, ça c'est mon espace » « on ne laisse pas bébé dans un coin ». Et d'ailleurs la comédienne nous offre des moments particulièrement savoureux en donnant de sa personne dans une interprétation toute personnelle mais bien reconnaissable des pas de danse de Dirty dancing. Mais bien sûr les fantasmes de cette petite fille puis les difficultés rencontrées en grandissant sont compréhensibles même si l'on ne connaît pas les films cités.

Publicités



REPORT THIS ADCONFIDENTIALITÉ

Le spectacle n'oublie pas d'être féministe et très contemporain. Chloé Oliveres qui a cofondé le collectif LES FILLES DE SIMONE, et crée les excellentes pièces *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde* et *Les Secrets d'un gainage efficace*

reste fidèle à ses valeurs et à son engagement.

En résumé, c'est un spectacle complet et de grande qualité, véritable bout de vie de la comédienne Chloé Oliveres que l'on est content de partager avec elle.

A voir !

Écriture et interprétation Chloé Oliveres

Mise en scène Papy

Scénographie : Émilie Roy / Lumières : Arnaud Le Dû / Costume : Sarah Dupont /

Chorégraphe : Laëtitia Pré / Voix off : Richard Darbois

Théâtre des Béliers (festival d'Avignon) en juillet 2022 et au Théâtre du Rond Point (Paris) du 1er au 19 février 2023.



Publicités

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

15 juillet 2022

La magie de Swayze, l'exubérance de Chloé Oliveres

Pour son premier seul-en-scène qu'elle présente au théâtre des Béliers à Avignon avant de s'installer en février 2023 au **Rond-Point** à Paris, l'engagée **Chloé Oliveres** choisit comme figure tutélaire totem, **Patrick Swayze**. Et dire qu'elle a bien fait, est un doux euphémisme. Pétillante, rayonnante, explosive, la comédienne se livre à mille pour cent dans cette autobiographie délirante, drôle et touchante.



Membre du collectif **Les filles de Simone**, cette brune de quarante ans n'a jamais la langue dans sa poche. Elle a un franc-parler jamais brut, toujours bien tourné. Cette faconde, cette verve, inonde son récit, lui donne toute sa couleur, sa force drolatique, poétique et bien évidemment féministe. De sa naissance à aujourd'hui, **Chloé Oliveres** conte les petits trucs, les petits riens qui ont construit la femme qu'elle est devenue.

Son prisme, l'amour bien sûr. Petite fille, elle jouait à la Barbie pour mieux être séduite par Ken. Adolescente, elle tombe sous le charme de la musculature de Johnny Castle alias **Patrick Swayze** dans *Dirty Dancing*, et tout particulièrement de son deltoïde. Parcourant avec humour la carte de Tendre, elle s'amuse à traverser ses histoires d'amour, d'amitiés, ses coups de cœur qui, de la fiction à la réalité, ont fait d'elle ce qu'elle est aujourd'hui, une battante, une comédienne rare, lumineuse, aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie.

D'un revers de main, d'un sourire, d'un geste, d'une réplique qui fait mouche, elle attrape le public, l'embarque dans son monde de rêves, pas toujours rose, mais plein de paillettes. De sa revisite féministe du film culte des années 1980 à sa façon de raconter ses aventures toxiques, **Chloé Oliveres** fait mouche. Sa présence irradiante parfaitement ciselée par la mise en scène de **Papy**, sa volubilité ineffable font le reste. *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* est une gourmandise, une pépite de cet Off 2022.

Maris Plantin
13 juillet 2022



Photo Fabrice Cervel

Comédienne de tempérament, Chloé Oliveres se lance dans son premier seul en scène, et ne démérite pas dans le genre. *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* est un régal d'humour et de sincérité doublé d'une portée féministe revigorante.

Il en fallait du cran pour se mettre au seul en scène en pleine crise de la quarantaine ! Chloé Oliveres l'a fait et bien lui en a pris : **ce premier solo générationnel est une bouffée d'air dans la canicule avignonnaise**. On n'en attendait pas moins de cette comédienne aguerrie que l'on a pu voir à l'œuvre sur les planches dans le cadre **du réjouissant collectif Les Filles de Simone** ou dans les spectacles puissants de Lorraine de Sagazan. Elle est de celles qui tapent dans l'œil, dont on remarque la singularité et la souplesse de jeu, l'étendue de la palette et le tempérament scénique.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze : le titre annonce le sujet, l'ambiance, la couleur. Confettis et paillettes de rigueur pour aborder les émois du cœur de l'enfance à l'âge adulte. Il est question ici de projections fantasmées, d'amours de midinette, de rêves de princesse, de découverte érotique, de déceptions sentimentales, de ruptures salvatrices, d'un chemin escarpé jalonné d'illusions et de désillusions, de prises de conscience en somme. **Le tout est troussé dans une écriture enlevée, rythmée, bien sentie, nourrie de théâtre et de cinéma.**

Le déroulé du spectacle suit la chronologie d'un récit de vie à travers le prisme amoureux, qu'il soit imaginaire ou réellement vécu. Et c'est là qu'il déploie toute sa subtilité. Si l'on s'amuse de la petite Chloé jouant aux Barbies dans sa baignoire, si l'on sourit de sa passion pour la musculature de Patrick Swayze, si l'on rit, souvent, à ces scènes qui sont comme des vignettes dévoilant les dessous de sa cartographie sentimentale, le fil rouge du spectacle se dévoile au fur et à mesure et ce qui advient, c'est le lien intime et étroit entre la fiction amoureuse qui nous construit, (fiction culturelle, sociétale...) et la réalité de nos amours. *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* aborde nos fantasmes et projections, la mécanique de nos désirs, nos élans et brimades, le rôle du regard des autres dans notre construction identitaire. Le cultissime *Dirty Dancing* y a une place de choix bien sûr (Patrick Swayze oblige). **Le récit du film donne lieu à une scène d'anthologie tandis que sa relecture féministe très futée nous enchante.**

Chloé Oliveres est époustouflante de présence et de bagout, jamais on ne l'a vue aussi déployée, libre en tout. Elle s'empare du plateau avec vigueur et aplomb et l'on prend un plaisir fou à la voir naviguer dans tous ses visages, sauter, danser, chanter, et surtout passer de la légèreté à la profondeur en un claquement de doigt. On sort de là ragaillardi, avec l'envie assumée de revoir *Dirty Dancing* (encore une fois !) à l'aune du décryptage émancipateur qu'elle en fait.



Dans L'Oeil de S

14 juillet 2022



Troisième jour au coeur du festival d'Avignon. Le soleil est au rendez-vous, la canicule aussi mais on se réfugie dans les salles de théâtre climatisées. La programmation du Théâtre des Béliers a toujours jusqu'à présent proposée des pépites, je ne pouvais donc pas ne pas m'y rendre cette année. J'ai donc décidé de découvrir le premier seul en scène de **Chloé Oliveres** : " **Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze** ».

**La jeune femme a-t-elle réussi à charmer mon oeil ?
Je vous dis tout.**

Chloé Oliveres dans "Je serai grande, je serai Patrick Swayze" vu par l'Oeil de S

Quelle bien jolie découverte que cette artiste bourrée d'humanité. Ce premier spectacle est une véritable réussite pour la jeune femme. Le texte délivre une drôle et touchante épopée de la vie amoureuse aussi bien fictive que réelle de Chloé. L'écriture est fine, réfléchie, pétillante et offre une magnifique introspection jalonnée d'illusions et de désillusions le tout nourri par de délicieuses références cinématographiques et théâtrales. La mise en scène est jouée et incroyablement efficace. Elle accompagne Chloé avec beaucoup de légèreté, un brin de poésie et d'humour.

Le jeu de Chloé est quant à lui tout simplement brillant, spontané et tout en subtilité : c'est jouissif. Elle nous régale de sa présence scénique époustouflante et de sa sincérité à fleur de peau. Tantôt hilarante, tantôt extrêmement touchante, elle nous charme en quelques secondes et nous embarque avec audace et vigueur. Ses ruptures de jeu sont précises et captivantes.

En Bref.

J'ai eu une folle envie de me replonger dans Dirty Dancing en sortant de ce spectacle mais pas que. Entre humour, fantasmes, paillettes, projections et féminisme, ce spectacle est une malicieuse analyse de la vie telle qu'on aurait voulu qu'elle soit à ce qu'elle est devenue. De princesse à bricoleuse, Chloé Oliveres rend un bel hommage à l'amour sous toutes ses formes et à la condition de femme. N'hésitez pas, vous passerez un sublime et surprenant moment.

CHLOÉ OLIVÈRES AU THÉÂTRE DU ROND-POINT AVEC QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE, EN 2023



f Partager

Partager

Tweeter

Épingle

in

WhatsApp

Par Laura B. · Publié le 4 juillet 2022 à 12h59

Chloé Olivères joue son premier spectacle solo, "Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze", au théâtre du Rond-Point du 1er au 19 février 2023. Mais avant cela, c'est au festival d'Avignon, en juillet 2022, que la comédienne lance son seule-en-scène.

Ads by decoinparis.com



Canapé d'angle cuir design blanc + positions relax OSLO - Angle Gauche

Canapé d'angle gauche relax en cuir blanc. Ce canapé d'angle gauche design possède 2 relax.

1 999 €

CLIQUER

La comédienne **Chloé Olivères** présente son premier **spectacle solo**, *Quand je serai grande, je serai avec Patrick Swayze*. Un **seule-en-scène** à l'affiche du **théâtre du Rond-Point** du 1er au 19 février 2023. Mais, avant cela, **Chloé Olivères** se produit au **Festival d'Avignon**, du 7 au 30 juillet 2022 à 14h30, au théâtre des Béliers Avignon.

Chloé Olivères fait partie de la promotion 2009 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Dans sa carrière, elle s'est principalement illustrée sur les planches, notamment dans *Sortir de sa mère* ou encore *C'est Noël tant pis*, de Pierre Notte, au **théâtre du Rond-Point**. Logique que, pour les **représentations parisiennes** de son **spectacle**, la comédienne revienne dans ce **théâtre** où elle a déjà joué de nombreuses fois.

Baz'art

LE WEBZINE 100% CULTURE



[🏠](#) [FILMS \(cinéma, DVD\)](#) [Lectures](#) [En scène!!](#) [Concours](#) [ITW/Portaits](#) [Musique\(s\)](#) [Festivals](#)

Baz'art : Des films, des livres... > en scène > Avignon OFF 2023: Quand je serai grande je serai Patrick Swayze : on ne laisse pas Chloé dans un coin

mercredi 19 juillet

Avignon OFF 2023: Quand je serai grande je serai Patrick Swayze : on ne laisse pas Chloé dans un coin

Pour contacter l'auteur du site

Envoyer un mail à l'adresse suivante :
philippehugot9@gmail.com

Catégories

BD

Beaux livres

de l'écrit à l'écran

en scène

expo

Festivals

FILMS (cinéma, DVD)

Hommages

humeurs

ITW/Portaits

jeunesse

Le concours du dimanche

Lectures

Les sorties ciné du mercredi

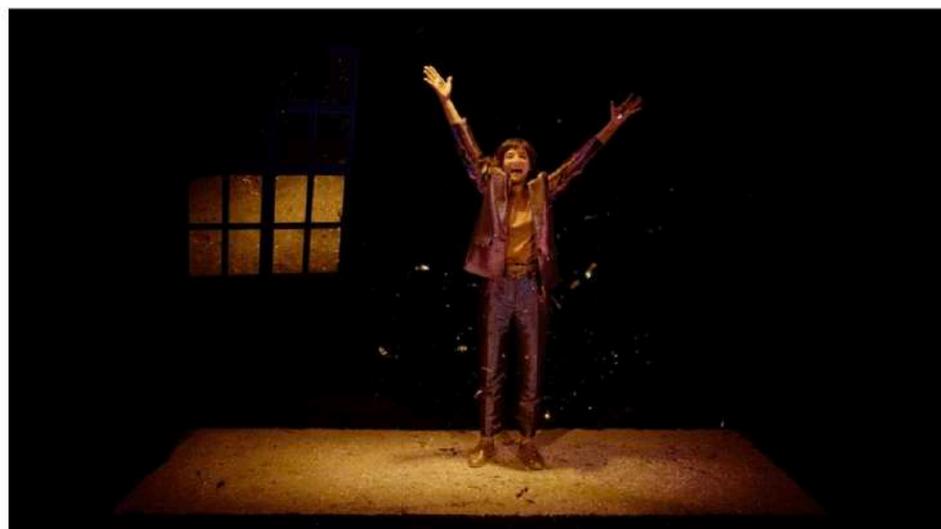
musique

séries

Télé(visions)

[Suivre @blog_bazart](#)

7 311 877
visiteurs



Il y a un an Chloé Oliveres présentait pour la première fois, au Théâtre de Béliers à Avignon son seul en scène "Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze".

Succès immédiat pour cette pépite scénique mis en scène par le célèbre homme de l'ombre, Papy. Après un mois à guichet fermé au Festival d'Avignon, elle a réitéré ce succès à Paris au Théâtre du Rond Point face à un public conquis.

Et en ce mois de juillet Chloé a décidé de se produire pour 3 représentations exceptionnelles sur les planches de la Scala Provence.

On était présents à la deuxième de ses représentations et on a pu comprendre la hype autour de ce spectacle.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Durant son enfance, au mois d'août, avec sa grand-mère d'Arcachon, **Chloé Oliveres** passe son temps à ingurgiter des films à la télé. C'est là qu'elle a découvert *Dirty dancing* et surtout, **Patrick Swayze** « *Mon ami imaginaire, mon petit fantôme de compagnie, l'homme idéal* ». C'est aussi là qu'elle a décidé à devenir comédienne... juste pour vivre *des histoires d'amour avec Patrick Swayze*.

Non, je ne suis pas folle !

Après le succès de ces précédents spectacles au Rond-Point et à Avignon *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde* et *les Secrets d'un gainage efficace* avec le collectif *Les Filles de Simone*, celle qui n'a jamais perdu son âme de princesse... au petit pois, celle qui est aussi féministe que midinette ou *mediniste que feminette*, celle qui refuse de choisir entre **Simone de Beauvoir**, **Agnès Varda**, **John Travolta** et **Patrick Swayze**, arrive avec son premier seul(e)-en-scène.

De l'autodérision, du tragique, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive

Avec *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*, **Chloé Oliveres**, le double (inversé) de **Mélanie Laurent**, un peu folle, un peu perchée, part dans tous les sens, mais avec délice et pleins de paillettes dans les yeux, nous entraîne dans les coulisses de sa vie et dans son univers joyeux. *Avis de Foudart*



Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Un vent de fraîcheur, un ouragan de bonheur

De **Chloé Oliveres**

Mise en scène **Papy**

Scénographe **Emilie Roy**

Créateur lumière **Arnaud Le Dû**

Costumière **Sarah Dupont**

Voix off **Richard Darbois**

Chorégraphe **Laëtitia Pré**

FESTIVAL OFF AVIGNON

THÉÂTRE DES BÉLIERS

Du 7 au 30 juillet à 14h30 - Relâches : 12, 19, 26 juillet

« QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE »

OFF 2022

PARTAGER



DÉCOUVRIR

RECHERCHE

A DÉCOUVRIR

PARTENAIRES

PODCASTS

▶ Ecouter le podcast

Télécharger le fichier | Jouer dans une nouvelle fenêtre | Durée: 5:18 | Enregistré le 11 juillet 2022

Chloé Oliveres, auteur et comédienne, vient nous parler de son spectacle « Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze », du 7 au 30 Juillet à 14h30 au théâtre des Béliers (relâche les mardis). Réservations au 04 90 82 21 07 et sur le site : www.theatredesbeliers.com

PODCASTS APPARENTÉS

