

**22
23** **MAC**

à suivre

19/20/21 AVR

DAVID BOBÉE / MOLIÈRE

«DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE» CRÉATION 23

10/11/12 MAI

CIE DU SQUALE / LAURE HIRSIG

«REQUIN» CRÉATION 23

25/26/27 MAI

CIE DU KAIROS / DAVID LESCOT

«LA FORCE QUI RAVAGE TOUT» CRÉATION 23

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

SPECTACLE
CONSEILLÉ
À PARTIR
DE 14 ANS

Collectif
La Taille de mon âme
Eugénie Ravon

12.13.14 AVRIL 20H



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil
@TheatredelaVille.Paris #theatredelaville

MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

Collectif **La Taille de mon âme**
Conception et mise en scène **Eugénie Ravon**
Conception, écriture et collaboration
à la mise en scène **Kevin Keiss**
Interprètes **Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps,**
Stéphane Brel, Jules Garreau,
Magaly Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Création lumière **Pascal Noël**
Son et musique **Colombine Jacquemont**
Costumes **Elisabeth Cerqueira**
Assistanat à la mise en scène **Joséphine Supe**
Direction corporelle **Garance Silve**
Régie générale **Christophe Legars**
Régie son **Manu Hospital**
Construction du décor **Atelier du Grand T,**
Théâtre de Loire-Atlantique
Presse **Francesca Magni & Catherine Guizard**
Diffusion **Alexandrine Peyrat & Olivier Talpaert**

Production déléguée **Théâtre Romain Rolland –**
Scène Conventionnée de Villejuif
et du Grand-Orly Seine Bièvre
Coproductio**n** **Théâtre Dijon Bourgogne –**
Centre Dramatique National,
Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre,
Maison des Arts de Créteil,
EMC - Saint-Michel-sur-Orge,
Théâtre Jacques Carat - Cachan,
La Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains.
Soutiens **Ministère de la Culture -**
DRAC Île-de-France, Région Île-de-France,
ADAMI, SPEDIDAM.

DURÉE : 1H45 / PETITE SALLE

**« Moi je suis toujours trop.
Trop heureuse ou trop malheureuse.
Je ne sais pas comment ils font
les gens qui sont mesurés
dans leurs larmes, dans leurs rires,
dans leur tendresse dans leur...
Moi je ne sais pas faire ça. »**

Eugénie Ravon

La metteuse en scène Eugénie Ravon et l'auteur-dramaturge Kevin Keiss,

conçoivent un spectacle au titre-programme qu'ils souhaitent ancré dans les préoccupations de l'époque. Ensemble, ils partent d'une considération évidente : rien ne nous semble plus personnel que nos émotions. Or, nos joies, nos larmes, nos pudeurs, nos colères sont-elles si intimes que nous le croyons ? Comment sont-elles dictées, façonnées par les attentes de la société, de la communauté, de notre culture ? Y a-t-il des mélodies qui nous font tou-te-s pleurer ? Des événements capables de tou-te-s nous révolter ? De quelles façons les réseaux sociaux, l'ère du virtuel permettent-ils de nouvelles stratégies émotionnelles ?

Prenant comme point de départ un accident à la naissance de la fille d'Eugénie, ils interrogent les grandes liturgies de la vie... Avec tendresse et humour ils passent à la loupe les paradoxes et les singularités de notre temps.

Entre fiction théâtrale et réalités biographiques, les sept acteur-ric-e-s de *La Mécanique des émotions* — qui ont entre 30 et 60 ans — se livrent à une enquête intime sur la façon dont nos émotions sont bien plus ambivalentes que des émoticônes. Tissant une pièce où la puissance des corps est aussi intense que le pouvoir des mots.

Le Collectif La Taille de mon âme s'est créé à l'initiative d'Eugénie Ravon au gré de ses rencontres professionnelles au plateau et lors de deux stages, l'un avec Julie Deliquet autour du passage du réel à la fiction, l'autre avec Claude Degliame autour des tragédies de Sénèque. C'est l'intensité d'être et la créativité de chacun de ses acteurs qui lui ont donné envie de collaborer avec chacun d'entre eux. L'envie également d'un solide tandem d'écriture aux côtés de Kevin Keiss, auteur et dramaturge. C'est la première création de ce collectif d'acteurs ensemble, mais la troisième création d'Eugénie Ravon. Tous très expérimentés, certains ont joué avec Julie Deliquet, Jean Bello-rini, Jean-Michel Rabeux, Alain Françon ou Omar Porras, mais c'est leur regard sur notre monde postmoderne qui intéresse Eugénie Ravon, la porteuse du collectif et également l'envie de chercher collectivement de nouvelles formes d'expressions théâtrales qui utilisent un matériau d'immédiate actualité. Par la mise en lignée d'une recherche portée par la création collective, Eugénie Ravon souhaite s'intéresser à la manifestation concrète de nos émotions à l'ère des nouveaux médias. Ils partent en recherche d'instantanés de la vérité quotidienne, à travers des moments vécus ou des moments de fiction, afin de nous questionner sur notre rapport au temps et à l'émotion aujourd'hui.