

FESTIVAL INTERNATIONAL • **CRETEIL** • Maison des Arts



**DU 24 MARS
AU 2 AVRIL
2023**

**45^{EME}
FILMS
DE
FEMMES**

filmsdefemmes.com

Conception et photographie Karine Saporta



*PLAN 75
DE CHIE HAYAKAWA

© 2022 Plan 75 Films Partners / Urban Factory / Fusee



*L'HISTOIRE DE MA FEMME
DE ILDIKO ENYEDI

© 2021 InterM&M Film / Komplizen Film / Palesanto Films / Pyramide Productions / Rei Cinema / Arte France Cinema / WDR/Arte



*MEDUSE
DE SOPHIE LEVY

© Ph. Lebrun / Sophie Levy

SOMMAIRE

p. 3 à 7 **ÉDITOS**
 p. 8 à 10 **Jury fiction, jury documentaire et Jury SFCC**
 p. 11 **Prix et dotations**
 p. 14 **OUVERTURE DU FESTIVAL** : *Jane Campion, la Femme Cinéma* de **Julie Bertucelli**

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES
 p. 15 **Longs métrages fiction**
 p. 19 **Longs métrages documentaire**
 p. 25 **Courts métrages**

JEUNE PUBLIC
 p. 32 **Graine de cinéphage**
 p. 33 **Territoire.s**
 p. 35 **AGNÈS JAQUI** : Autoportrait et Carte blanche

LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION
 p. 40 **Colloque**
 p. 43 **Hommage MUSIDORA**
 p. 46 **Rencontre REBECCA ZLOTOWSKI**
 p. 48 **Soirée ANNIE ERNAUX**

ELLES FONT GENRE
 p. 51 **Rétrospective MIRYAM CHARLES**
 p. 54 **Séance augmentée Game Concert**
Carte blanche Margaux Lorier
Carte blanche Shadowz.fr
Carte blanche Smells Like Teen Spirit Festival

À NOS 45 ANS
 p. 59 **Les Lundis de L'INA**
 p. 60 **Rencontre LIZZIE BORDEN** : Trilogie des féminismes new-yorkais
 p. 62 **MARGARETHE VON TROTTA**
 p. 63 **Table ronde « Eco-féminisme » COLINE SERREAU**
 p. 64 **Rencontre AMALIA ESCRIVA**

SOIRÉES / AVANT-PREMIÈRES
 p. 66 **Soutien au Peuple Iranien** : Débat & films courts de jeunes cinéastes
Soirée Arte : *Des femmes face aux missiles* de **Sonia Gonzalez**
 p. 67 **Soirée Droits des femmes** : *Noémie dit oui* de **Geneviève Albert**
CLÔTURE DU FESTIVAL : *Polaris* de **Ainara Vera**

p. 69 **PALMARÈS** en partenariat avec L'Agence du court métrage
 p. 71 **Images de ma ville** : Lecture du scénario lauréat 2022
Travelling A tout âge
 p. 72 **Village Lab**
Évènements accessibilité

SALLES PARTENAIRES
 p. 74 **Cinéma du Palais** : Avant-premières
 p. 75 **Cinéma La Lucarne** : Tous les garçons et les filles
 p. 79 **Remerciements**
 p. 80 **Équipe du Festival**
 p. 81 **Index des réalisatrices**
 p. 82 **Index des films**
 p. 83 **Partenaires**



TV5
MONDE
PLUS

La plateforme AVOD francophone mondiale 100% gratuite

Cinéma + Séries + Documentaires + Jeunesse + Magazines...

Découvrez la diversité de toutes les cultures francophones à travers le monde.



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps. Gratuitement.

SCANNEZ-MOI !



UN FESTIVAL APPELÉ À DURER

45 ans de Festival International de Films de Femmes n'ont jamais cessé de nous étonner grâce à la richesse insondable des réalisatrices nationales, européennes et internationales, aussi bien que grâce au renouvellement de leurs puissance créatrice.

Des images nous accompagnent ainsi à travers les années, mais aussi des voix, des musiques, des paroles, des expressions... Nous n'en donnerons aussi que quelques pépites :

- L'image de la manifestation des ouvrières devant leur lieu de travail en Grande Bretagne contre le harcèlement sexuel,
- Celle des Africains du Sud, toutes générations confondues, déferlant de toute la ville et de ses banlieues,
- La tête penchée de Hannah Arendt (Barbara Sukova) sur la poitrine de son ami malade auquel elle rend visite en Israël, dans le but de lui signifier combien elle tient à lui, malgré leur grand désaccord politique
- Le désarroi de l'interprète bosniaque Aïda qui, face à l'inefficacité des Casques Bleus en Bosnie et dans une course contre la montre, essaie désespérément de sauver son mari et ses deux enfants d'une mort horrible et programmée par les assaillants serbes
- Le regard inoubliable du Chinois « bien-aimé » de l'héroïne, de Yasmine Ahmad
- La démarche de Charlotte Rampling décidée de rejoindre son tortionnaire en l'absence de son mari
- La solitude poignante, après son viol, de Hilary Swank
- Que dire de la voix de la bonne, qui tout en faisant le ménage et le lit de ses employeurs, dresse de ces derniers un portrait impitoyable et sarcastique, dans un langage inimitable, puisque exceptionnellement construit en vers
- La voix inoubliable d'une employée du palais qu'interprète Oum Kathoum tout au long du film
- La fiction d'Iciar Bollain où les intonations de l'héroïne que le mari viole, torture et oblige à répéter doucement derrière lui « Te doy mis ojos » (je te donne mes yeux)
- Comment oublier le visage transfiguré de Brahms lorsqu'il écoute Clara Schuman interpréter l'une de ses œuvres qu'il venait de composer
- L'attitude et le ton avec lequel Ernesto, dans *Les Enfants* de Duras, répète inlassablement « c'était pas la peine »

Des documentaires qui pérennisent le mouvement des femmes, qui dénoncent l'hypocrisie du voile en Iran, derrière lequel se cache un réseau de prostitution, qui mettent en cause les violences misogynes avec lesquelles sont traitées les femmes-stars hollywoodiennes, qui mettent en valeur les oubliées de notre société comme les femmes qui travaillaient en tant qu'opératrices téléphoniques et enfin, ceux qui évoquent les difficultés auxquelles se heurtent les femmes avant d'être reconnues comme elles le méritent dans l'interprétation musicale...

Tout ce que nous venons d'évoquer ne présente qu'une partie minime de ce que le Festival International de Films de Femmes propose tous les ans. Son envergure est unique et inégalable.

Nous souhaitons donc marquer ce quarante cinquième anniversaire en rappelant à nos spectateurs/spectatrices fidèles, aussi bien qu'à ceux et à celles qui viennent de nous découvrir, que nous avons toujours considéré notre durabilité comme un devoir contre l'oubli et comme un engagement national et international à l'égard de la culture et de l'art.

Nous pensons qu'il est temps que le septième art soit enfin libéré de toute discrimination sexiste.

De plus, comme nous l'avons souvent dit, les réalisatrices font, grâce à leur singularité, un cinéma d'auteurs dont les thèmes s'inscrivent indiscutablement dans une dimension universelle.

Ghaïss Jasser, Présidente.

¹ *Business as usual*, Lezli-An-Barett (1987) GRANDE BRETAGNE

² *Une saison blanche et sèche*, Euzhan Palcy (1989) ÉTATS-UNIS

³ *Hannah Arendt*, Margareth Von Trotta (2013) ALLEMAGNE

⁴ *La voix d'Aïda*, Jasmila Zbanic (2021) BOSNIE-HERZÉGOVINE

⁵ *Sepet (les yeux d'un Chinois)*, Yasmine Ahmad (2004) MALAISIE

⁶ *Portier de nuit*, Liliana Cavani (1973) ITALIE

⁷ *Boys don't cry*, Kimberly Peirce (1999) ÉTATS-UNIS

⁸ *Yes*, Sally Potter (2004) GRANDE BRETAGNE

⁹ *Les silences du palais*, Mouflida Tlatli (1994) TUNISIE

¹⁰ *Te doy mis ojos*, Iciar Bollaín (2003) ESPAGNE

¹¹ *Clara*, Helma Sanders-Brahms (2008) ALLEMAGNE

¹² *Les Enfants*, Marguerite Duras (1984) FRANCE

¹³ *Debout*, Carole Roussopoulos (1999) FRANCE/SUISSE

¹⁴ *Behind the veil*, Nahid Person (2004) DANEMARK

¹⁵ *Sois belle et tais-toi*, Delphine Seyrig (1976) FRANCE

¹⁶ *Le fantôme de l'opératrice*, Caroline Martel (2004) FRANCE

¹⁷ *Elles sont chef(e)s d'orchestre*, Christina Olofsson (1987) SUÈDE



**VOUS ALLEZ
FORCÉMENT
FLASHER.**

ACCÉDEZ GRATUITEMENT À DES
MILLIERS DE PROGRAMMES :
SÉRIES, DOCUS, INFO, CINÉMA,
CONCERTS, PODCASTS...



arte.tv

LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

Je suis une militante de la cause des femmes depuis longtemps.
Je suis une combattante pour l'égalité de leurs droits dans tous les domaines
y compris artistiques et donc cinématographiques.
Je suis une professionnelle du cinéma, directrice d'un Festival qui,
depuis 45 ans, œuvre à découvrir, soutenir et encourager les femmes cinéastes.
Je suis profondément animée par l'accès de toutes et de tous à la culture et à l'art.
Pas seulement comme héritière de 68 mais aussi en tant qu'adepte de la culture populaire
et démocratique. Cette utopie humaniste de l'après-guerre qui nous a été transmise par ces lieux de
rencontre entre les publics et les créatrices/teurs que sont les « Maisons de la Culture ». C'est ainsi que
notre Festival a grandi, s'est nourri et a hérité d'engagements culturels véritables.
Je suis donc persuadée que l'accès à la culture repose sur notre engagement et sur une volonté politique.

On pourra dire je me souviens.

On pourra dire j'en ai été témoin.

On pourra emporter en mémoire toutes celles qui sont passées à Créteil sur nos écrans, avant Cannes,
avant l'Institut Lumière à Lyon, avant La Cinémathèque Française à Paris...

On aurait aimé les voir monter les marches.... Enfin....

Et moi je me souviens de la descente des marches dans la Grande salle de la MAC, par Barbara Sukova
venue présenter aux côtés de Margarethe Von Trotta son Rosa Luxembourg (1987). Une ovation non-
stop de 10 minutes à couper le souffle. Une adhésion incroyable avec ce public venu de toute la France et
d'Europe, honorer la réalisatrice et son actrice.

Aujourd'hui nous célébrons 45 ans d'extraordinaires moments à l'aube de nouveaux combats. Non pas
seulement ceux de(s) César(s) contre ceux de Cléopâtre, mais bien ceux des réalisatrices qui depuis Alice
Guy forcent la fiction à s'ouvrir aux désirs et aux rêves des femmes, contre le cinéma dominant.

L'invitation que nous avons faite cette année à **Agnès Jaoui, Rebecca Zlotowski, Coline Serreau, Lizzie
Borden, Michelle Perrot, Annie Ernaux, Michelle Porte**, pour ne citer que les grandes figures parmi
nos invitées, marque notre volonté de rassembler des paroles, des récits, des pensées, des combats qui
s'appuient, se relaient, témoignent et résistent. Ces « porteuses d'images » sont essentielles pour nous
abreuver de liberté. Cet héritage sera célébré à travers notre réflexion et le colloque du jeudi 30 mars présidé
par Michelle Perrot et animé avec **Geneviève Sellier** et **Karine Saporta** sur le thème **LA FABRIQUE DE
L'ÉMANCIPATION**.

Afin de montrer que nous avançons avec les révolutions numériques de nos sociétés, deux rencontres sont
prévues autour du jeu vidéo avec le jeune public. L'image devenue la première langue du jeune public, il est
urgent d'en préciser la grammaire et d'en dénoncer les usages fallacieux et abusifs.

Pour la mémoire et le plaisir, nous avons souhaité que pour nos 45 ans, 45 films fassent le tour des salles.
Grâce à la complicité des Cinémas Indépendants Parisiens (CIP), les films de 45 réalisatrices seront dès
avril dans les salles arts et essais de l'Ile-de-France ainsi qu'en province.

Par leurs pensées, leurs actes, leurs mots, leurs images, les femmes ont construit leur émancipation. Elles
ont fait bouger les regards. Elles ont créé cette cinéphilie nouvelle, celle des ciné-filles.

Rendez-vous du 24 mars au 1^{er} avril à la Mac de Créteil.

Bon Festival !
Jackie BUET



© Patrick Berger



© CNC



© Eric Legrand



© Région Île-de-France



Laurent CATHALA

Maire de Créteil et Président du territoire Grand Paris Sud Est Avenir

Il n'y a pas « un » cinéma de femmes, mais une infinie variété de regards, de langages et de propos qui s'expriment à travers tous les genres cinématographiques, explorent toutes les thématiques, brisent tous les carcans. C'est cette richesse que le Festival nous fait découvrir depuis maintenant 45 ans, attentif à dénicher les nouveaux talents, à soutenir celles qui se battent pour la liberté d'expression et de création dans des conditions parfois difficiles, à nous étonner, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir.

Cette édition anniversaire, intitulée « La Fabrique de l'Émancipation », donnera la parole à de grandes personnalités et à des réalisatrices du monde entier, avec en invitée d'honneur Agnès Jaoui.

Alors que les grandes cérémonies du cinéma ont de nouveau, et injustement, oublié le travail des réalisatrices, Créteil est fière de les accueillir, de leur donner la parole et de mettre en valeur leurs œuvres dans ce grand Festival, qui est le plus ancien et le plus connu des festivals de films de femmes du monde.

Je tiens à saluer l'important travail éducatif du Festival, en lien avec les institutions et le tissu associatif du territoire, pour former le regard de la jeunesse et, au-delà, de tous les publics à un cinéma de qualité, porteur de sens, de puissance et de profondeur.

Un grand merci à l'équipe de Jackie Buet, aux fidèles bénévoles et aux nombreux partenaires qui par leur soutien militant nous offrent chaque année ce précieux moment de découverte et de partage.

Je souhaite la bienvenue à toutes les festivalières et festivaliers, et un plein succès à cette édition anniversaire du Festival de Films de Femmes.

José MONTALVO

Directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne

Alors que nous nous félicitons de la reprise récente de la fréquentation dans les salles de cinéma et de spectacles, renouons avec le plaisir de l'engagement sensible, exacerbons encore notre curiosité aux côtés de l'équipe du festival international de films de femmes de Créteil si pugnace, si pionnière dans la mise en valeur, l'accompagnement, le soutien, la révélation des cinémas de femmes et de ses regards multiples sur le monde.

Émancipateur, défricheur, le festival n'a eu de cesse depuis plusieurs décennies de permettre à nos analyses, à nos réflexions ou à notre sensibilité de prendre la tangente de la norme en fixant pour chaque combat historique des femmes un nouveau cap, de nouvelles frontières à dépasser, offrant encore et toujours de nouvelles voies possibles pour appréhender les secousses du monde et son humanité avec courage, lucidité et générosité.

C'est bien là que nous pourrions nous saisir de tout le spectre des grandes questions humaines d'aujourd'hui arrachant aux certitudes péremptives et à l'obscurantisme insidieux une autre manière de mettre en débat, de changer d'axes, de décaler notre regard et donc nos engagements présents et à venir.

L'histoire du festival regorge de rendez-vous exemplaires, déterminants alors que ses engagements, ses invitations faites aux plus emblématiques figures de la cause des femmes devançaient toujours le cours des mouvements de la société.

En alliant toujours cette fenêtre ouverte grand sur le monde et une attention très remarquable aux actions artistiques en direction des plus jeunes, le festival forme chaque saison de nombreuses amatrices, de nombreux amateurs de cinéma en forgeant leur esprit critique, faisant peut-être éclore des talents mais surtout en métamorphosant leurs doutes en courage : Entrer dans le monde en fixant la mire vers leur liberté.

Engageons-nous avec toutes et tous dans la nouvelle édition 2023.

Dominique BOUTONNAT

Président du CNC

Très joyeux anniversaire au Festival international de films de femmes de Créteil !

Depuis 45 ans, son combat pour faire reconnaître le travail et la place des femmes dans l'industrie du cinéma mondial n'a rien perdu de son actualité, au contraire, il s'est même renforcé ces dernières années alors que les conservatismes progressent dans nos démocraties et que le droit des femmes recule dans de nombreux pays.

Cette année pour son édition anniversaire, le Festival a invité Agnès Jaoui, Coline Serreau, Rebecca Zlotowski, Julie Bertuccelli, Michelle Perrot, Annie Ernaux... toutes ont contribué à émanciper les femmes et les représentations qu'on leur attache, par leurs œuvres et leurs parcours.

Au CNC, nous sommes très engagés pour la parité, l'égalité professionnelle et contre les violences sexuelles et sexistes, notamment celles dont les femmes sont victimes. Ainsi, les aides du CNC sont conditionnées au respect d'obligations légales en matière de prévention et de lutte contre le harcèlement, ainsi qu'au dépôt, par les demandeurs d'aides, de données relatives au nombre d'homme et de femmes occupant des postes clés dans la production de l'œuvre. Quant au dispositif du « bonus parité » désormais bien connu, nous l'avons récemment amélioré en intégrant à son calcul de nouveaux postes à responsabilité comme celui de compositrice, de monteuse son et mixeuse, ou encore d'animatrice 2D ou 3D.

Quant à Jackie Buet et son équipe, bravo pour leur engagement et leur détermination année après année, et pour la très belle édition 2023 qu'elles ont réservée au public.

Olivier CAPITANIO

Président du Département du Val-de-Marne

Le Val-de-Marne accompagne pour sa 45^e édition, le Festival International de Films de Femmes. Cette manifestation de portée internationale se donne pour mission de mettre en valeur et de faire connaître des œuvres cinématographiques faites par des femmes du monde entier en traitant également de leur représentation au cinéma. Elle agit ainsi pour l'égalité, pour leur créativité, leurs solidarités et leurs engagements. Pour son 45^e anniversaire, le Festival crée la « fabrique de l'émancipation » et nous offre un double événement : le premier, une exploration de son parcours historique avec un florilège de 45 grands films de réalisatrices de tous les pays, afin de les partager avec le public dans un désir de mémoire collective. Le deuxième événement est la venue de grandes personnalités comme Coline Serreau, Agnès Jaoui, Rebecca Zlotowski, Michelle Perrot, Julie Bertuccelli, Annie Ernaux... Autant de rencontres et de (re)découvertes qui s'annoncent passionnantes et qui compléteront une abondante programmation en présence de nombreuses réalisatrices : les compétitions internationales, les sections parallèles, la programmation jeune public dans le cadre de l'éducation à l'image en milieux scolaires et universitaires...

Je souhaite à tous les passionnés des projections et des rencontres intenses en émotions, autour de ce cinéma aux mille facettes étonnantes, revivifiant à bien des égards.

Valérie PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Partenaire fidèle du Festival International de Films de Femmes de Créteil, la Région Île-de-France est heureuse de soutenir cette 45^e édition qui présente à travers près de 150 films, le regard que portent sur le monde des réalisatrices de tous les pays.

Nous saluons Agnès Jaoui, invitée d'honneur de cette édition et remercions chaleureusement Jackie Buet, co-fondatrice et directrice du festival. Pionnière, son action pour défendre notamment la reconnaissance des femmes dans le cinéma a contribué à changer les regards et faire bouger les choses.

Cet engagement rejoint complètement celui de la Région Île-de-France. Dans le secteur du cinéma, auquel nous consacrons un budget de près de 25 M€ par an, plus du tiers des films que nous avons soutenus en 2022 ont été réalisés par des femmes, et elles sont largement majoritaires parmi les lauréats en cinéma de FORTE, notre fonds régional des talents émergents.

Nous sommes fières du succès des films de femme soutenus par la Région : Palme d'or du Festival de Cannes pour *Titane* de Julia Ducournau, Lion d'Or pour *L'Événement* d'Audrey Diwan en 2021, Mention spéciale de la Caméra d'or du Festival de Cannes 2022 pour *Plan 75* de Chie Hayakawa, ou encore Prix Europa Cinéma de la Quinzaine des Réalisateurs 2022 pour *Un beau matin* de Mia Hansen-Løve.

Lieu de rencontres, de débats et de transmission, le festival développe, notamment auprès des lycéens, des actions de sensibilisation à l'impor-

tance des femmes dans le cinéma, tout en leur donnant les outils pour décrypter l'image animée. Ces initiatives s'inscrivent parfaitement dans notre politique régionale en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Nous nous réjouissons d'assister à cette édition qui accueillera des femmes remarquables que nous saluons : l'historienne Michelle Perrot, les réalisatrices Coline Serreau, Rebecca Zlotowski, Michelle Porte et Julie Bertuccelli, dont le film *Jane Campion, la Femme Cinéma*, présenté en soirée d'ouverture a bénéficié de l'aide après réalisation de la Région. Ainsi qu'une soirée événement avec Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature 2022.

Nous souhaitons à toutes et tous, un bon Festival.

JURY FICTION

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

Le Prix du meilleur long métrage de fiction

est décerné par un jury de professionnel.le.s.

Il est doté par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances.

© Frédéric Legrand



Après les succès musicaux de *Banana Split* et *Amoureux solitaires*, **Lio** se hisse, en 1986, à la tête des classements avec *Les brunes ne comptent pas pour des prunes*. La même année, elle débute sa carrière cinématographique dans la comédie musicale *Golden Eighties* de Chantal Akerman. Elle poursuit auprès d'auteurs ambitieux qui lui confient des personnages éloignés de son image sucrée. En 2004, au théâtre, elle interprète *Le Bébé* de Marie Darrieussecq. En 2007, elle entame une tournée consacrée aux années 80. Lio a joué dans plus de 40 films.

© Sébastien Goeplert



Scénariste et réalisatrice franco-tunisienne, **Leyla Bouzid** a étudié le cinéma à La Fémis. Après de nombreux courts métrages remarquables en festivals (dont *Soubresauts* et *Zakaria*), son premier long métrage *À peine j'ouvre les yeux* est primé à la Mostra de Venise en 2015. Son deuxième long métrage, *Une histoire d'amour et de désir*, est choisi pour clôturer la 60e édition de la semaine de la critique lors du Festival de Cannes 2021. Ses films rencontrent un beau succès en salle. Elle travaille également comme scénariste.

DR



Margaux Lorier a commencé auprès d'Agnès Varda chez Ciné-Tamaris. Par la suite, elle travaille pour *Envie de Tempête* où elle produit de nombreux courts métrages dont *Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui (César du Meilleur Court Métrage 2021). Aujourd'hui, elle dirige Wrong Films et a produit *Parmi nous*, premier long métrage de Sofia Alaoui, qui vient de remporter le Grand Prix du Jury à Sundance 2023. Elle est aussi co-présidente du Collectif 50/50 qui œuvre pour l'égalité au sein du cinéma.

DR



Bernard Payen a rejoint la Cinémathèque française en 2001, après avoir créé plusieurs revues papier et en ligne (*Travelling Avant*, *Objectif Cinéma*). Responsable de programmation depuis 2011, il y organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la Critique, réalisateur de plusieurs films, il poursuit aussi une activité journalistique avec le magazine *Court-Circuit* sur Arte.

DR



Laurette Polmans suit des études de réalisation à La Fémis avant de devenir scénariste. Elle collabore à trois films de Catherine Corsini (*La Belle Saison*, *Un amour impossible* et *La Fracture*), tous nommés en meilleur scénario ou meilleure adaptation aux César ou aux Prix Lumière. Elle collabore également avec de jeunes réalisateurs, comme Stéphane Marchetti pour *À la frontière*, ou Jessica Palud pour *Maria* (autour de la figure de Maria Schneider), films qui se tourneront cette année.

JURY DOCUMENTAIRE

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire

Le Prix du meilleur documentaire

Anna Politkovskaïa

fut créée en 2009 en l'honneur de la journaliste russe, figure de l'opposition médiatique au président russe Vladimir Poutine, morte assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou.

Il est doté par la SCAM d'un montant de 3000€.

Il est décerné par un jury de professionnel.le.s.

© Rémi Lainé



Après des études de philosophie, **Julie Bertuccelli** réalise une vingtaine de films documentaire et de fiction. Elle a été couronnée d'un César du Premier Film pour *Depuis qu'Otar est parti* et nommée aux César pour chacun de ses films suivants (*L'Arbre*, *La Cour de Babel*, *Dernières Nouvelles du Cosmos*). *Jane Campion*, la *Femme cinéma*, a été présentée en sélection officielle (Cannes Classic) au Festival 2022. Elle préside la Cinémathèque du Documentaire qu'elle a initiée et co-dirige le département Réalisation de La Fémis.

DR



Née en Roumanie, **Géraldine Aresteanu** décroche ses premiers reportages photographiques peu après son arrivée en France à 19 ans. Elle crée l'agence Salez Poivre en 2003 avec une graphiste pour mettre en lumière des personnes qui leur tiennent à cœur : artistes, créateurs, héros du quotidien. Depuis 2014, Géraldine déploie seule ses ailes, portée par sa curiosité des autres. Elle alterne entre des portraits du monde du travail et des projets documentaires personnels visant à interpeller sur ses sujets d'engagement.

© Maud Bernos



Florencia Di Concilio est une des artistes les plus prolifiques et versatiles de la nouvelle génération de compositeurs de musique. Elle compose la musique originale de *Les Années Super 8* de David et Annie Ernaux et *Les Cinq Diables* de Léa Mysius. Elle signe également la musique originale de *No Hay Camino* de Heddy Honigmann, *Maestro(s)* de Bruno Chiche ainsi que la musique originale de *Calamity: une enfance de Martha Jane Canary* de Rémi Chayé pour laquelle elle a remporté le Premier Prix Michel Legrand 2021.

DR



Ingénieure du son, diplômée de La Fémis en 2002, **Mélissa Petitjean** mixe en 2004, en tant que cheffe, son premier long métrage, *Brodeuses* d'Éléonore Fauche. Puis sa filmographie n'a fait que s'enrichir de sujets, d'univers et de cinémas différents. En 2014, elle reçoit le César du Meilleur Son pour *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières. Elle est très engagée pour la parité et la diversité. Elle intervient régulièrement auprès d'étudiants en cinéma (La Fémis, Louis Lumière, la Cinéfabrique, ESAV Marrakech).

© Matthieu Constance



Le premier film de **Françoise Romand**, *Mix-Up ou Méli-mélo*, sur un échange de bébés, élabore une stratégie inédite de mise en scène dans le documentaire et transgressive à l'époque. Elle est remarquée par la critique aux États-Unis qui, récemment, a classé le film parmi les dix meilleurs films de femmes aux côtés de Jane Campion, Věra Chytilová, Chantal Akerman. Elle explore sans cesse de nouvelles formes comme son autofiction *Thème Je* et son happening *Cineromand*. Au tournant du siècle elle a enseigné à Harvard.

JURY

SFCC

SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Les jurys de critiques de cinéma qui délibèrent en public ont été mis en place par le SFCC pour permettre aux publics de comprendre le cheminement d'un esprit critique et les arguments avancés et défendus pour étayer son point de vue. C'est également un moyen ludique de mettre en lumière et de défendre le métier de critique de cinéma et de télévision,

Les jurys SFCC de la critique souhaitent souligner dans l'esprit du public, le rôle de passeur et de transmission du critique.



Avant de parler de cinéma dans le magazine télé *CiNéMa*, **Régine Arniaud** a confectionné, avec amour et passion, le magazine cinéma d'M6, *Cinésix*, et a assuré la rubrique cinéma pour les JT de la chaîne M6. Avant cela, son parcours atypique l'avait mené des bancs de l'École du Louvre aux planches, dans plusieurs mises en scène - comme la pièce d'Olivier Py, *Des oranges et des angles* - puis sur les plateaux de tournage, dans de nombreuses séries télé et au cinéma - comme dans le film *Les Nuits fauves* de Cyril Collard.



Garance Hayat partage sa passion du cinéma sur les ondes de Fréquence Protestante, radio pour laquelle elle est aussi intervieweuse. Elle fut chef rubrique cinéma au magazine *Aime*, a collaboré entre autres aux revues *Chronic'art* et *Paris Mômes*. Elle met parfois son grain de sel dans des scénarii en cours d'écriture. Par ailleurs, elle est concepteur-rédacteur et a un site pour raconter tout ça : <https://garance-hayat.fr> Depuis 2020, elle est l'attachée de presse du prix du jury Œcuménique pour le Festival de Cannes.



Diplômé du CELSA, **Gautier Roos** effectue des missions journalistiques pour SND et Ciné+ avant d'atterrir à France Télévisions, où il couvre les mutations du monde de l'information pour le site Meta-media. Il rejoint l'INA en 2017, d'abord en tant que chargé de contenus vidéo, puis en tant que rédacteur pour la plateforme de streaming madelen. Journaliste cinéma pour différents supports spécialisés (*Chaos Reigns*, *So Film*, *Trois Couleurs*), il accompagne régulièrement des projections au cinéma Saint-André des Arts.

JURY FRANCE TÉLÉVISIONS : DES IMAGES ET DES ELLES

Six personnalités de FranceTV remettent un prix au meilleur premier film. Le Jury est présidé par Sophie Chégaray, directrice de l'unité documentaires chez France Télévisions.

JURY INA

Cinq personnalités de l'INA remettent un prix au meilleur court métrage francophone.

JURY UPEC

Vingt étudiants de l'Université Paris-Est Créteil remettent un prix au meilleur court métrage.

JURY GRAINE DE CINÉPHAGE

Des élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) en option cinéma remettent le prix Graine de Cinéphage à un long métrage.

PRIX DU FESTIVAL 2023

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

3 000 € offerts par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances. Soutien à la distribution avec campagne de promotion à l'antenne lors de la sortie du film en salle, offert par CINE +.

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire

Créé en 2009, le prix est doté par la Scam d'un montant de 3 000 €.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS – DES IMAGES ET DES ELLES

Créé en 2015, le prix est remis à une réalisatrice **pour son premier long métrage**. Il est doté d'un montant de 3 000€ par France Télévisions.

PRIX INA

Meilleur court métrage francophone

Créé en 2016, le prix est doté d'une formation professionnelle proposée par l'INA.

PRIX DU JURY GRAINE DE CINÉPHAGE

Meilleur long métrage

Doté par le Festival de 1 000 €

PRIX DU JURY UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Meilleur court métrage

Doté par l'Université Paris-Est Créteil de 1 500 €

PRIX DU PUBLIC

Meilleur long métrage de fiction

Doté par la Ville de Créteil de 2 000 €

Meilleur long métrage documentaire

Doté par le Département du Val-de-Marne de 2 000 €

Meilleur court métrage étranger

Doté par le Festival de 500 €

Meilleur court métrage français

Achat des droits de diffusion par CINE +

PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition et bénéficiera, si les fonds sont réunis comme les années précédentes, d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.

Pour la première fois, le Festival s'associe au Syndicat Français de la Critique de Cinéma et propose à trois journalistes membres de la SFCC de remettre le premier **PRIX DE LA CRITIQUE** à un long métrage de la compétition internationale fiction.

FRANCE TÉLÉVISIONS AIME LES FILMS DES RÉALISATRICES

En 2022, 138 œuvres de fiction et de cinéma ont été réalisées par des femmes réalisatrices

Lise AKOKA	Claire DE LA ROCHEFOUCAULD	July HYGRECK	Chloé MICOUT
Nadja ANANE	Bénédicte DELMAS	Lou JEUNET	Stéphanie MURAT
Hélène ANGEL	Isabelle DESALOS	Laurence KATRIAN	Pascale POUZADOUX
Muriel AUBIN	Marion DESSEIGNE-RAVEL	Sandrine KIBERLAIN	Sara PRIM
Sylvie AYME	Céline DEVAUX	Muriel LACALMONTIE	Marie PERENNES
Emilie BARBAULT	Leïla DIXMIER	Axelle LAFFONT	Sandra PERRIN
Sarah BARBAULT	Isabelle DOVAL	Marion LALLIER	Christelle RAYNAL
Corinne BERGAS	Emmanuelle DUBERGEY	Delphine LEMOINE	Laura SAULNIER
Elsa BENNETT	Caroline DU POTET	Blandine LENOIR	Tiphaine SCHIRIER
Delphine BERGER	Lauriane ESCAFFRE	Chloé LEONIL	Stéphanie SPHYRAS
Elsa BLAYAU	Anne FASSIO	Julie LIPINSKI	Carine TARDIEU
Zoé BRUNEAU	Eléonore FAUCHER	Nadège LOISEAU	Emilie THEROND
Emmanuelle CAQUILLE	Julie GALI	Stéphanie LOPEZ	Mathilde VALLET
Sandrine COHEN	Aude GOGNY-GOUBERT	Virginie LOVISONNE	Laly VANNUCCI-PERRET
Marie-Hélène COPTI	Naïs GRAZIANI	Chiara MALTA	Myriam VINOCOUR
Floriane CREPIN	Romane GUERET	Mélicane MARCAGGI	Sylvie VERHEYDE
Audrey DANA	Pascale GUERRE	Chloé MAZLO	Marion VERNOUX
Adeline DARRAUX	Béatrice HERCZOG	Carine MAY	Alice WINOCOUR
Josée DAYAN	Marine HERVE	Constance MEYER	Rebecca ZLOTOWSKI

SOIRÉE D'OUVERTURE

Maison des Arts de Créteil · Vendredi 24 mars à 20h30
en présence de Julie Bertucelli

en partenariat avec **arte**

Première femme à avoir remporté la Palme d'or à Cannes, pour *La Leçon de piano*, la réalisatrice **Jane Campion** a su en quarante ans se tailler une place unique dans le panthéon très masculin du cinéma. Réalisatrice plasticienne et iconoclaste, subtile portraitiste de l'âme humaine et des femmes, Jane Campion est aussi une cinéaste secrète, à la fois discrète et fantasque, douce et impertinente, parfois incomprise. La cinéaste **Julie Bertucelli** lui consacre pour la première fois le portrait qu'elle mérite, dans un film qui sera un cheminement naturellement subjectif et décalé à son image.



JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA

Julie Bertucelli

FRANCE | Documentaire | 2022 | 100' | vostf

MONTAGE Laure Gardette, Svetlana Vaynblat

MUSIQUE Olivier Goinard

DOCUMENTALISTE Véronique Nowak

PRODUCTION Arte France, Les Films du Poisson, Uccelli Productions

CONTACT contact@filmsdupoisson.com

Entre films provocants, romantiques, de genre, série, thriller érotique, scénarios originaux ou adaptations, Jane Campion prend souvent à contre-pied la critique et le public, dans un registre iconoclaste et inattendu. Son indépendance farouche, son excentricité, son audace bousculent. J'adore la passion et l'obsession qu'elle met dans ses créations [...] C'est aussi une réalisatrice qui a toujours revendiqué sa différence, sa féminité, tout en subtilité et délicatesse. Elle sait la difficulté pour une femme de faire des films. Elle est une porte d'entrée exceptionnelle pour explorer la place des femmes dans le cinéma et en parle de façon très lucide et éclairante. À travers ce portrait, je souhaite aussi parler de notre métier de réalisatrice, approcher au plus près toutes ses facettes, et faire partager nos difficultés, peurs, mais aussi enthousiasme et épanouissement.

Julie Bertucelli

Mac de Créteil
Ven 24 mars à 20h30



Fifi de Jeanne Aslan et Paul Saintillan

COMPÉTITION
Longs métrages fiction



DR

FIFI

Jeanne Aslan, Paul Saintillan

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 109'

SCÉNARIO Jeanne Aslan, Paul Saintillan

IMAGE Alan Guichaoua

MONTAGE Aymeric Schoens

MUSIQUE Côme Aguiar

SON Philippe Deschamps

PRODUCTION Haïku Films

AVEC Céleste Brunnuquell, Quentin Dolmaire, Chloé Mons, Megan Northam, François Négret

CONTACT contact@new-story.eu

Nancy, début de l'été. Fifi, 15 ans, est coincée dans son HLM. Quand elle croise son ancienne amie Jade sur le point de partir en vacances, Fifi prend en douce les clés de sa maison du centre-ville désertée pour l'été. Alors qu'elle s'installe, elle tombe sur Stéphane, le frère aîné de Jade. Au lieu de la chasser, Stéphane l'autorise à venir se réfugier là quand elle veut...

Seeking to escape her troublesome family environment, Fifi, 15, jumps at the chance to get the spare keys to her wealthy friend Jade's house. While enjoying the spacious home she thought deserted for summer, she bumps into her friend's older brother Stéphane. But instead of chasing her out, Stéphane will choose to leave the door open as an invitation...

Née en Turquie, **Jeanne Aslan** passe sa jeunesse dans le Nord-Est de la France. Le cinéma devient vite son école et son refuge. En 2005, elle réalise *Jeux de mains*.

Paul Saintillan étudie la philosophie avant d'intégrer le département réalisation de La Fémis et réalise *La Vie est un singe* et *Margot mise à nu*. En 2022, ils tournent *Fifi*, leur premier long métrage.

Mac de Créteil

Lun 27 à 17h • Mer 29 à 19h



FOUDRE

Carmen Jaquier

SUISSE | Fiction | 2022 | DCP | 92' | vostf

SCÉNARIO Carmen Jaquier

IMAGE Marine Atlan

MONTAGE Xavier Sirven

MUSIQUE Nicolas Rabaeus

SON Carlos Ibanez Diaz

PRODUCTION Close Up Films

AVEC Lilith Grasmug, Lou Iff, Mermoz Melchior, Benjamin Python, Noah Watzlawick

CONTACT festivals@wtfilms.fr

Été 1900, Suisse. Elisabeth, 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux lorsque la mort soudaine de sa sœur aînée l'oblige à quitter le couvent et à retourner à la ferme familiale. Étouffée par les règles strictes du village, marchant dans les pas de sa sœur pour découvrir le mystère de sa mort, Elisabeth est amenée à se rebeller pour son droit à vivre sa vie.

Summer 1900, Switzerland. Elisabeth, 17, is about to take her vows when the sudden death of her older sister forces her to leave the convent and return to the family farm. Stifled by the strict rules of the village, walking in her sister's steps to uncover the mystery of her death, Elisabeth is driven to rebel for her right to live her life.

Née à Genève, **Carmen Jaquier** suit une formation de graphiste avant d'intégrer l'École cantonale d'art de Lausanne, section cinéma. Son film de diplôme *Le Tombeau des filles* remporte le Pardino d'argent au Festival de Locarno 2011. Elle explore ensuite l'image et le montage au sein du collectif Aamen et réalise deux courts métrages *Les Vagues* et *Le Bal des Sirènes*. *Foudre* est son premier long métrage.

Mac de Créteil

Mer 29 à 17h • Jeu 30 à 20h30



MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Signe Baumane

LETTONIE/ÉTATS-UNIS/LUXEMBOURG | Animation
2022 | DCP | 108' | vostf

SCÉNARIO Signe Baumane

ANIMATION Signe Baumane

ANIMATION DE LA PARTIE BIOLOGIE Yajun Shi

DÉCORS ET LUMIÈRES Sturgis Warner

MUSIQUE & CHANSONS Kristian Sensini

PRODUCTION Studio Locomotive, Antevita Film, The Marriage Project

CONTACT tamasa-distribution@orange.fr

Zelma est déterminée à se conformer aux pressions des sirènes de la mythologie afin d'être aimée, mais plus elle se conforme, plus son corps résiste. Une histoire de rébellion féminine intérieure.

A young spirited woman, Zelma, is determined to conform to the pressures of singing Mythology Sirens in order to be loved, but the more she conforms, the more her body resists. A story of inner female rebellion.

Née en Lettonie, **Signe Baumane** fait ses débuts en tant que scénariste et réalisatrice au studio de cinéma d'animation de Riga avant de s'installer à New York. Elle a écrit, réalisé et animé 16 courts métrages et deux longs métrages, *Rocks in My Pockets* et *My Love Affair With Marriage*. Le film est une combinaison unique de racines est-européennes et d'une sensibilité américaine.

Mac de Créteil

Lun 27 à 19h • Jeu 30 à 13h



RÈGLE 34

Júlia Murat

BRÉSIL/FRANCE | Fiction | 2022 | 100' | DCP | vostf

SCÉNARIO Gabriela Capello, Júlia Murat

Roberto Winter, Rafael Lessa

IMAGE Leo Bittencourt

MONTAGE Beatriz Pomar, Mair Tavares, Júlia Murat

MUSIQUE Lucas Marcier, Maria Beraldo

SON Laura Zimmermann

PRODUCTION Esquina Filmes, Bubbles Project, Still Moving, Imovision

AVEC Sol Miranda, Marcos Damigo, Lorena Comparato

CONTACT contact@waynapitch.com

Jeune étudiante en droit, Simone se prend de passion pour la défense des femmes dans des affaires de maltraitance. Sa propre curiosité sexuelle la conduit pourtant dans un univers de violence et d'érotisme.

Simone is a young law student who finds a passion for defending women in abuse cases. Yet her own sexual interests lead her to a world of violence and eroticism.

Née à Rio de Janeiro en 1979, **Júlia Murat** est cinéaste, monteuse et productrice. Son premier film de fiction *Found Memories* a remporté 39 prix internationaux. Son second, *Pendular*, a été récompensé du prix Fripresci au Festival de Berlin 2017. Júlia Murat tourne également des vidéos expérimentales et des installations vidéo. *Règle 34* est son troisième long métrage de fiction.

Mac de Créteil

Dim 26 à 19h • Lun 27 à 13h30



Geographies of Solitude, Jacquelyn Mills

TRENQUE LAUQUEN - PART I & PART II

Laura Citarella

ARGENTINE/ALLEMAGNE | Fiction | 2022
DCP | 128' et 132' | vostf

SCÉNARIO Laura Citarella, Laura Paredes
IMAGE Agustín Mendilaharsu, Inés Duacastella, Yarará Rodriguez
MONTAGE Miguel de Zuviria, Alejo Moguillansky
PRODUCTION El Pampero Cine, Grandfilm
AVEC PART I Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Cecilia Rainero
AVEC PART II L. Paredes, E. Pierri, Juliana Muras
CONTACT programmation@capricci.fr

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.

A woman vanishes. Two men take to the road in search of her: they both love her. Why did she leave? Each of them has his own suspicions, and hides them from the other. This sudden runaway becomes the hidden core of a number of fictions that the film delicately weaves together.

Née en Argentine en 1981, la cinéaste **Laura Citarella** est diplômée del Universidad del Cine de Buenos Aires. Son deuxième long métrage, *La mujer de los perros*, coréalisé avec Verónica Llinás, a été présenté en compétition fiction au FIFF en 2015. Laura Citarella est également connue pour être une grande productrice de films indépendants en Argentine (*La Flor*, récemment).

Première française partagée avec Cinélatino, Rencontres de Toulouse
Mac de Créteil
Part I : Sam 25 à 17h • Mar 28 à 17h
Part II : Dim 26 à 13h • Mer 29 à 14h30

VALERIA IS GETTING MARRIED / VALERIA MITHATENET

Michal Vinik

ISRAËL/UKRAINE | Fiction | 2022 | 76' | DCP | vostf

SCÉNARIO Michal Vinik
IMAGE Guy Raz
MONTAGE Maya Kenig
MUSIQUE Daphna Keenan
SON Ashi Milo, Ronen Nagel
PRODUCTION Lama Films, ForeFilms
AVEC Lena Fraifeld, Dasha Tvoronovich, Yaakov Zada Daniel, Avraham Shalom Levi
CONTACT films@m-appeal.com

Valeria, une jeune femme Ukrainienne, arrive en Israël pour rencontrer son futur mari en vue d'un mariage négocié en ligne. Elle rejoint sa sœur Christina qui a rencontré son mari grâce à un arrangement similaire. Christina est heureuse de sa nouvelle vie et souhaite la même chose pour sa sœur. Cependant, Valeria est différente de sa grande sœur...

Valeria, a young Ukrainian woman, arrives in Israel to meet her future husband for an online negotiated marriage. She joins her sister Christina who met her husband through a similar arrangement. Christina is happy with her new life and wishes the same for her sister. However, Valeria is different from her older sister...

Michal Vinik est une réalisatrice et scénariste israélienne diplômée de l'Université de Tel-Aviv. Après avoir réalisé deux courts métrages *Bait* et *Srak*, elle tourne en 2015 son premier long métrage, *Barash*. Le film est présenté et primé dans de nombreux festivals internationaux. *Valeria Is Getting Married* (2022) est son second long métrage.

Première française
Mac de Créteil
Sam 25 à 13h • Mar 28 à 15h



COMPÉTITION

Longs métrages documentaire

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

Scam*



www.annedudoc23.org

Scam*

La Scam gère les droits de
50 000 auteurs et autrices

Quand
la réalité
dépasse
la fiction



GEOGRAPHIES OF SOLITUDE Jacquelyn Mills

CANADA | Documentaire | 2022 | DCP | 103' | vostf

SCÉNARIO Jacquelyn Mills
IMAGE Jacquelyn Mills, Scott Moore
MONTAGE Jacquelyn Mills, Pablo Alvarez-Mesa
SON Jacquelyn Mills, Andreas Mendritzki
PRODUCTION Acéphale
CONTACT pascale@pascaleramonda.com

Geographies of solitude est une immersion dans le riche écosystème de l'île de Sable, guidée par la naturaliste et environnementaliste Zoe Lucas qui vit depuis plus de 40 ans sur ce bout de terre isolé dans l'océan Atlantique Nord-Ouest. Ce film vaste comme une île, dérangeant par sa beauté, assourdissant par son silence et insolite par sa forme, est dans la droite ligne des cinémas innovants.

Geographies of solitude is an immersion into the rich ecosystem of Sable Island, guided by naturalist and environmentalist Zoe Lucas who has lived over 40 years on this remote sliver of land in the Northwest Atlantic Ocean. This film, as vast as an island, disturbing by its beauty, deafening by its silence and unusual by its form, is in the right line of innovative cinema.

Née en 1984 à Sydney, Nouvelle-Écosse (Canada), **Jacquelyn Mills** vit à Montréal. Cinéaste, monteuse, conceptrice sonore et directrice de la photographie, ses œuvres explorent une connexion intime et curative avec le monde naturel. En 2013, elle réalise un court métrage *Leaves*, présenté à Cannes et en 2017, son moyen métrage *In the Waves* est en sélection à Vision du Réel. *Geographies of Solitude* est son premier long métrage.

Mac de Créteil
Sam 25 à 15h • Mar 28 à 19h15



HOW DARE YOU HAVE SUCH A RUBBISH WISH Mania Akbari

IRAN/ROYAUME-UNI | Documentaire | 2022
DCP | 72' | vostf

SCÉNARIO Mania Akbari, Ehsan Khoshbakht
IMAGE Mania Akbari, Mahshad Afshar, Karima Jamili, Hosein Shirzad
MONTAGE Mania Akbari
SON Mania Akbari
PRODUCTION Cryptofiction
AVEC Jante Roach
CONTACT info@maniaakbari.com

Mania Akbari, réalisatrice et actrice, revisite le « male gaze » dans le cinéma populaire iranien. La période de libération des corps après la Deuxième Guerre mondiale ressemble à une respiration, mais sera rapidement réprimée. Une centaine de précieux extraits provenant de films actuellement interdits dans leur pays d'origine racontent la puissance de l'imaginaire ainsi que les fantasmes entourant le corps des femmes.

Director and actor Mania Akbari revisits the « male gaze » in popular Iranian cinema. A hundred or so precious extracts from films currently banned in their country of origin tell of the power of the imagination and the fantasies surrounding women's bodies.

Mania Akbari est une actrice et cinéaste iranienne de renommée internationale. Son travail explore des thèmes forts comme le droit des femmes, le mariage, l'identité sexuelle, l'image corporelle, les traumatismes et la politique. Son style est enraciné dans les arts visuels et l'autobiographie. Elle est considérée comme l'une des cinéastes les plus controversées d'Iran.

Première française
Mac de Créteil
Sam 25 à 19h30 • Mer 29 à 15h30



PENDANT QUE NICOLETA TRAVAILLE

Isabelle Detournay

BELGIQUE | Documentaire | 2022 | DCP | 103'

SCÉNARIO Isabelle Detournay

IMAGE Isabelle Detournay

MONTAGE Lucrezia Lippi

PRODUCTION L'Atelier Jeunes Cinéastes

CONTACT isadet@yahoo.com

Bucarest, Secteur 1, Gare du Nord. Ilinca, Melinda, Nicoleta et Nella se battent chaque jour pour survivre. Une amitié se noue peu à peu entre elles et moi, malgré la présence incessante de l'argent, la brièveté de mes séjours en Roumanie, malgré la barrière de la langue, malgré la drogue et les blessures.

Bucharest, Sector 1, North Railway Station. Every day, Ilinca, Melinda, Nicoleta and Nella struggle to survive. A friendship gradually developed between them and me, despite money being constantly involved, the brevity of my stays in Romania, the language barrier, and the drugs and trauma.

Isabelle Detournay, photographe, vit et travaille à Bruxelles. Elle construit un projet photographique sur le long terme, s'intéressant à des personnes seules, des familles ou des communautés rencontrées pour la plupart en Belgique, en Inde et en Roumanie. Ses images sont inspirées de la relation proche qu'elle établit avec ses modèles. *Pendant que Nicoleta travaille* est son premier long métrage.

Première française

Mac de Créteil

Mar 28 à 15h30 • Jeu 30 à 18h30



THE HOMES WE CARRY

Brenda Akele Jorde

ALLEMAGNE | Documentaire | 2022

DCP | 89' | vostf

SCÉNARIO Brenda Akele Jorde

IMAGE David-Simon Gross

MONTAGE Laura Espinel

MUSIQUE Lenna Bahule

SON Till Aldinger

PRODUCTION Film Five, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

CONTACT celine@filmfive.net

Eulidio se souvient de l'histoire presque oubliée des travailleurs contractuels mozambicains en Allemagne de l'Est (RDA). La fondation d'une famille leur était interdite. Sa fille Sarah a donc grandi seule avec sa mère à Berlin. Aujourd'hui, elle souhaite que sa fille ait les relations qui lui ont manqué dans son enfance. Elle part en Afrique où son père et le père de l'enfant l'attendent.

Based in South Africa, Eulidio remembers the almost forgotten history of the Mozambican contract workers in East Germany. Her daughter Sarah grew up alone with her mother in Berlin. Today, she wants her daughter to have the relationships she missed so much in her childhood. She goes to Africa where her father and the father of the child are waiting for her.

Brenda Akele Jorde étudie la réalisation de films documentaires à l'Université du cinéma Babelsberg Konrad Wolf. *The Homes We Carry* est son premier long métrage documentaire et son projet de film de maîtrise à l'Université. Elle a également étudié et travaillé dans des institutions culturelles en France, au Chili et en Australie.

Première internationale

Mac de Créteil

Lun 27 à 20h30 • Jeu 30 à 15h



TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

Chloé Lecci López

FRANCE | Documentaire | 2022 | DCP | 55' | vostf

SCÉNARIO Chloé Lecci López

IMAGE Chloé Lecci López, Jeanne Martinet

MONTAGE Chloé Lecci López, Hugo Orts

MUSIQUE Simon Averous

SON Chloé Lecci López

PRODUCTION Studio 34, La Clef Revival

CONTACT chloe.gioialecci@gmail.com

«Depuis l'arrestation de mon père, j'enregistre nos conversations téléphoniques. Comme tous les étés, je rends visite à ma famille paternelle en Sicile. Cette fois-ci, je les interroge sur la jeunesse de mon père. En arpentant la ville, je rencontre Giulio. À partir de nos échanges, je cherche à comprendre pourquoi le chemin de la délinquance est parfois la seule issue. » Chloé Lecci López
Since my father's arrest, I have been recording our telephone conversations. Like every summer, I go to Sicily to visit my father's family. This time I ask them about my father's youth. Walking through the city, I meet Giulio. From our exchanges, I try to understand why the path of delinquency is sometimes the only way out.

Après une école de cinéma et une spécialisation dans le documentaire, Chloé Lecci López intègre l'École des Hautes Études en Sciences Sociales où elle s'intéresse aux rapports entre approches cinématographiques et ethno-musicologiques. Elle participe en 2021 à la première résidence du Studio 34, l'atelier de création du collectif La Clef Revival, durant laquelle elle aborde la question du film intime à travers son premier long métrage *Tutto apposto gioia mia*.

Mac de Créteil

Dim 26 à 13h • Mar 28 à 18h30



LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO

Irene M. Borrego

ESPAGNE | Documentaire | 2022 | DCP | 65' | vostf

SCÉNARIO Irene M. Borrego, Manuel Muñoz Rivas

IMAGE Rita Noriega, Javier Calvo

MONTAGE Manuel Muñoz Rivas, Irene M. Borrego

SON Nicolas Tsabertidis

PRODUCTION 59 en Conserva, Cedro Plátano

CONTACT films@lesfilmsdelaresistance.com

On sait peu de choses sur la mystérieuse figure d'Isabel Santaló, une artiste aujourd'hui oubliée. Mais, de temps en temps, des visiteurs lui rendent visite. À travers eux, et par la voix d'Antonio López, peintre de sa génération l'ayant côtoyé, se dessine un film sur la mémoire et l'oubli, sur ce que cela signifie d'être une femme et une artiste.

Little is known about the mysterious figure of Isabel Santaló, an artist today fallen into oblivion. But occasionally some visitors come to her flat. Through them and the voice of Antonio López, painter who remembers her, we shape a multifaceted film. A film that reflects on memory and oblivion, posing the question of what it means to be an artist and a woman.

Diplômée en réalisation de l'EICTV à Cuba, Irene M. Borrego est cofondatrice de la société de production 59 en Conserva. Elle a réalisé à ce jour neuf courts métrages. *La visita y un jardín secreto* est son premier long métrage. Elle étudie également les relations entre le cinéma et les autres disciplines artistiques. Elle participe à des conférences et contribue à plusieurs publications.

Première française

Mac de Créteil

Sam 25 à 20h30 • Mer 29 à 13h

The logo for INA, consisting of the lowercase letters 'ina' in white on a blue square background.A person is seen from the side, using their hands to frame a sunset over a mountain range. The sky is a mix of orange and blue.

**Apprenez à repousser
vos limites**



Bolide de Juliette Gilot



**L'INA forme les professionnels aux métiers
de l'audiovisuel et des médias numériques.**

Près de 500 formations vous préparent à de nouveaux défis
pour aller toujours plus loin dans vos savoir-faire.

ina-expert.com

COMPÉTITION
Courts métrages



BOLIDE
Juliette Gilot

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 17'

SCÉNARIO Juliette Gilot
IMAGE Romain Prouveur
MONTAGE Juliette Gilot
PRODUCTION White Star
AVEC Fanta Kebe,
Mathilde La Musse, Bilel Chegrani
CONTACT festivals@manifest.pictures

Dans un univers apocalyptique, la chaleur étouffe le quotidien et les voitures sont interdites. Saadia se met en tête de trouver un moyen de locomotion inattendu. Un scénario original teinté de réalisme magique. *In an apocalyptic universe, heat suffocates everyday life and cars are forbidden. Saadia sets out to find an unexpected means of locomotion. An original scenario tinged with magical realism.*

Monteuse et réalisatrice, **Juliette Gilot** se forme à l'écriture scénaristique et acquiert une solide expérience sur différentes séries. Particulièrement inspirée par le thème de la condition féminine et par les problématiques environnementales, elle tourne *Bolide* son premier film de fiction pour la collection « On s'adapte » par Canal+.

Mac de Créteil
Sam 25 à 15h • Jeu 30 à 17h

CŒUR BÉTON
Enrika Panero

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 20'

SCÉNARIO Enrika Panero,
Valérie Leroy, Florent Sauze
IMAGE Quentin Devillers
MONTAGE Louise Decelle
PRODUCTION TAKAMI Productions
AVEC Mey Ben El Fellah,
Calypso Buijtenhuijs
CONTACT
distribution@takami-productions.com

Kenza s'inscrit à un stage de rap proposé par Oréade, rappeuse queer qui a su faire sa place dans ce milieu masculin. Cette rencontre lui apprend à s'imposer face à l'adversité, mais surtout à apprivoiser un désir naissant... *Kenza enrolls in a rap workshop offered by Oreade, a queer rapper. This encounter teaches Kenza to impose herself in the face of adversity, but above all to tame an emerging desire.*

Avec l'Italie pour pays de naissance, Marseille comme terre d'accueil et Paris où elle a forgé son expérience d'assistante réalisatrice, **Enrika Panero** nous raconte ses histoires comme une voyageuse des images et des sonorités en mélangeant des thèmes intimes et sociaux, fruits de son observation libre et lyrique du monde et de sa psyché.

Mac de Créteil
Mar 28 à 18h30 • Ven 31 à 13h

DOES SPACE DREAM IN BITS
Sasha Yakovleva

PORTUGAL | Documentaire | 2021
DCP | 25' | vostf

SCÉNARIO Sasha Yakovleva
IMAGE Sasha Yakovleva et
Pronounce It, Pronunciation
Guide, Collins A-Z, Learn English
with Let's Talk, Nasa live stream,
Google earth
PRODUCTION Docnomads
CONTACT jade@videopower.eu

Avec un dispositif « cam-écran », le film plonge dans les recoins d'internet et de la culture « live-stream ». Cette démarche markerienne interroge le spectateur sur sa consommation d'images. *With a « screen-cam » device, the film dives into the niche of internet and live-stream culture. The markerian approach questions the viewer about his own image consumption.*

Cinéaste, monteuse et photographe, **Alexandra (Sasha) Yakovleva** est une jeune artiste d'origine russe. Elle a travaillé dans le domaine de l'animation et de l'art vidéo. Dans ses recherches actuelles, elle explore le cyberspace et récupère cette étendue impalpable comme matériau créatif. *Does Space Dream In Bits* est son premier film.

Mac de Créteil
Dim 26 à 13h • Jeu 30 à 17h

FINN'S HEEL
Cato Kusters

BELGIQUE | Fiction | 2022
DCP | 18' | vostf

SCÉNARIO Cato Kusters
IMAGE Angela Otten
MONTAGE Amber Van Acker
PRODUCTION Royal Institute for
Theater, Cinema & Sound
AVEC Brecht Dael, Mo Bakker
CONTACT charlottemat@hotmail.com

Dans une salle de boxe, deux adolescents s'observent puis s'apprivoisent. Aussi bien tranchant que délicat, ce film tout en contraste met à l'honneur une sensibilité masculine peu représentée. *In a boxing room, two teenagers observe each other and tame each other. As sharp as it is delicate, this contrasting film highlights male sensitivity seldomly represented in cinema.*

Cato Kusters suit des études d'arts à la RITCS (Royal Institute for Theater, Cinema & Sound de Brussels) à Bruxelles. Elle obtient son master en fiction grâce à *Finn's Heel*, son projet de fin d'études. Elle cherche à toucher son public en racontant de petites histoires, des histoires qui lui sont proches. *Finn's Heel* est son premier film.

Mac de Créteil
Jeu 30 à 20h30 • Ven 31 à 13h

I AM A HORSE
Chaerin Im

CORÉE DU SUD/DANEMARK
Animation | 2022 | DCP | 8'

SCÉNARIO Chaerin Im
ANIMATION Chaerin Im
MONTAGE Chaerin Im
PRODUCTION Chaerin Im
CONTACT vanja@bonobostudio.hr

En s'inspirant des rêves de sa mère, la réalisatrice envoûte le spectateur et l'emporte dans la tourmente frénétique des calligraphies qui s'enchaînent. Un film d'animation pétri de références mythologiques coréennes. *Inspired by the dreams of her mother, the director bewitches the viewer and takes them into the frenetic turmoil of an everchanging calligraphy that unfolds. A story packed with Korean mythological references.*

Diplômée en Design de Communication visuelle de l'Université de Séoul, **Chaerin Im** est une jeune cinéaste sud-coréenne qui se spécialise dans l'animation expérimentale. Avec l'utilisation d'un savoir-faire artisanal et de matériaux distinctifs, elle explore les questions de genre et l'imagerie sexuelle.

Mac de Créteil
Lun 27 à 20h30 • Jeu 30 à 17h

LETTER TO A PIG
Tal Kantor

ISRAËL | Animation | 2022
DCP | 10' | vostf

ANIMATION Meton Joffily,
Anne Kraehn, Tal Kantor
MONTAGE Efrat Berger
PRODUCTION Miyu Productions
CONTACT festival@miyu.fr

Dans ce film d'animation, un survivant de l'holocauste est invité dans une école pour raconter son vécu. Entre la lecture de la lettre au cochon qui lui sauva la vie et le rêve d'une jeune fille de la classe, Tal Kantor traite d'un traumatisme collectif. *A Holocaust survivor is invited to tell his story in front of students. The reading of a letter addressed to the pig who saved his life and the dream of a young schoolgirl, Tal Kantor deals with collective trauma.*

Tal Kantor est une cinéaste d'animation et une artiste visuelle primée. Elle est diplômée de l'Académie Bezalel des Arts et du Design de Jérusalem, où elle enseigne au Département des Arts de l'écran. Dans ses œuvres, elle traite du sujet de la mémoire et utilise une technique unique qui combine dessin, photographie, vidéo, peinture et animation.

Mac de Créteil
Mer 29 à 17h • Ven 31 à 13h



LOSE YOURSELF WITH ME

Véronique Bourlon

FRANCE | Expérimental | 2021
DCP | 8'

SCÉNARIO Véronique Bourlon
IMAGE Véronique Bourlon
MONTAGE Cécile Chagnaud
PRODUCTION Véronique Bourlon
CONTACT
veroniquebourlon.contact@gmail.com

À travers un film expérimental, uniquement constitué de photographies, Veronique Bourlon emporte le spectateur dans une balade érotique. Dans cet univers organique, le spectateur est invité à un voyage sensoriel.

In this experimental film based on still photographs, Veronique Bourlon takes the viewer on an erotic trip. In this fully organic universe, the viewer is invited to give in a sensory journey.

Véronique Bourlon s'attache à l'écriture visuelle grâce au médium photographique. Explorant le motif floral, elle réalise des séries photographiques : *Les Fleurs du mal*, *Zone tropicale* et *En ton absence*. En 2021, elle signe un film au croisement de la photographie et du cinéma expérimental. *Lose Yourself With Me* est son premier film.

Mac de Créteil
Mer 29 à 15h30 • Jeu 30 à 17h

MEMOIR OF A VEERING STORM

Sofia Georgovassili

GRÈCE | Fiction | 2022
DCP | 14' | vostf

SCÉNARIO Sofia Georgovassili
IMAGE Tudor Panduru
MONTAGE George Zafeiris
PRODUCTION Foss Productions, Onassis Culture
AVEC Daphne Peel, Maria Kallimani
CONTACT lightson@lightsonfilm.org

Un matin de tempête, une adolescente taiseuse est déposée à l'école. Après avoir escaladé les grilles du bâtiment, elle part rejoindre ses ami-e-s. Mais ce n'est pas la journée que l'on imagine. La jeune fille va affronter un événement important.

A silent teenager is dropped off at school. After climbing the gates, she leaves school to join her friends and is set to face an important event.

Actrice et réalisatrice grecque, **Sofia Georgovassili** tourne en 2017 son premier court métrage *Préparation*. Son autre film court, *Memoir of a Veering Storm*, tourné en 16 mm, est en sélection à la Berlinale 2022. Elle prépare actuellement son premier long métrage *Mignon*, qui nous transportera dans l'Athènes prospère des années 1990.

Mac de Créteil
Dim 26 à 17h • Ven 31 à 13h

MY GIRL FRIEND

Kawthar Younis

ÉGYPTE | Fiction | 2022
DCP | 17' | vostf

SCÉNARIO Ahmed Essam El Sayed, Kawthar Younis
IMAGE Seif Eldin Khaled
MONTAGE Khaled Marei
PRODUCTION KINO, TRI Pictures
AVEC Marc Hagggar, Ilham Safei El Din
CONTACT lightson@lightsonfilm.org

Pour passer du temps avec sa petite amie, Ali accepte de se travestir. Les normes de genre se brouillent et emmènent Ali sur une voie inattendue, où le rôle performatif de la masculinité est questionné...

To spend time with his girlfriend, Ali agrees to cross-dress. Gender norms are blurred and take Ali on an unexpected path, where the performative role of masculinity is interrogated...

Kawthar Younis est une réalisatrice basée au Caire, en Égypte. Elle réalise en 2015 un premier long métrage documentaire *A Present from the Past*, très remarqué dans son pays. Elle travaille également comme productrice de films, de mini-séries et de publicités télévisées. Elle est co-fondatrice des Rawiyat Sisters in Film.

Mac de Créteil
Sam 25 à 13h • Jeu 30 à 17h

LE PASSAGE DU COL*

Marie Bottois

FRANCE | Documentaire | 2022
DCP | 14'

SCÉNARIO Marie Bottois
IMAGE Frédérique Menant, Agnès Perrais, Carole Grand
MONTAGE Marie Bottois, Young-sun Noh
PRODUCTION Marie Bottois
AVEC Léna Alembik
CONTACT mariebottois@gmail.com

Avec sensibilité, la réalisatrice filme la pose d'un stérilet sur son corps. Le documentaire repense la relation au *care*, alors que les violences gynécologiques sont encore très présentes.

With sensitivity, the director films the laying of an IUD in her body. The documentary rethinks the notion of care while gynecological violence is still a very present problem.

Marie Bottois est réalisatrice et monteuse. Suite à sa formation à l'École documentaire de Lussas, elle réalise *Slow-ahead*. Elle se consacre ensuite au montage et devient membre des laboratoires de cinéma partagé l'Etna et l'Abominable. Les réflexions menées au sein du collectif féministe de l'Etna l'incitent à réaliser *Le Passage du col*.

* Contient des images explicites

Mac de Créteil
Dim 26 à 20h30 • Jeu 30 à 17h

SAFETY MATCHES

Pauline Bailay

FRANCE | Fiction | 2022
DCP | 20'

SCÉNARIO Pauline Bailay
IMAGE Félix Moy
MONTAGE Clara Saulnier
PRODUCTION Ecce films
AVEC Agathe Bonitzer, Rio Vega, Delphine Bechetoille, Anne Steffens
CONTACT distribution@eccefilms.fr

Un univers loufoque, où les portes font l'objet d'un vol massif et les allumettes sont un bien très précieux. Entre pauses clopes et entretiens décalés, un duo d'enquêteur-ice-s se met à la recherche du « cleptomane en bâtiment ».

An absurd universe, where doors are the object of massive theft and matches are a very precious good. Between smoke breaks and quirky interviews, a duo of investigators sets out to find the « building kleptomaniac ».

Pauline Bailay est autrice-réalisatrice et designer textile et produit, diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers. En 2022 elle réalise son premier film, *Safety Matches*, produit par Ecce films. Elle travaille sur un second projet de court métrage qui sera tourné en 2023.

Mac de Créteil
Sam 25 à 20h30 • Ven 31 à 13h

TRANSIT

Hyein Moon

CORÉE DU SUD | Fiction | 2022
DCP | 27' | vostf

SCÉNARIO Hyein Moon
IMAGE Syeyoung Park
MONTAGE Hyein Moon
PRODUCTION Yoonjoo Rhee, Jiyoung Moon
AVEC Jihyeon Woo, Kyuna Kim,
CONTACT centralpark.co@gmail.com

Trouble dans le genre, équipe troublée. Une cheffe électricienne débute un tournage après sa transition dans une équipe qui la rejette. Seul l'enfant, préservé des normes de genre, se lie à elle.

Gender disorder and trouble team. An on-set electrician begins a shooting after her transition with a team that rejects her. Only a child, preserved from the norms of gender, bonds with her.

Moon Hyein est une actrice et réalisatrice sud-coréenne diplômée du Département de Théâtre de l'Université Nationale des Arts de Corée du Sud. Saluée pour sa forte individualité, elle reçoit en 2019, le Prix Actrice de l'année au 24^e Festival International du Film de Busan. En 2021, elle réalise le court métrage *Heen Meets Eun*, suivi en 2022 de *Transit*.

Mac de Créteil
Mar 28 à 15h
Ven 31 à 13h





UN CORPS BRÛLANT

Lauriane Lagarde

FRANCE | Fiction | 2022
DCP | 14'

SCÉNARIO Lauriane Lagarde
IMAGE Fabio Caldironi
MONTAGE Mona-Lise Lanfant
PRODUCTION Jabu-Jabu
AVEC Yasmina Imaeva, Yasmina Schindele, Hamlet Sogomonian
CONTACT contact@lesfilmsvolants.com

Des barrières physiques et sociétales se dressent face à un désir naissant entre deux adolescentes. De toits en toits, de murets en barrières, elles s'observent et s'apprivoisent. À l'abri des regards, elles tentent de se rapprocher...

Physical and societal barriers stand in the face of an emerging desire between two teenagers. From roofs to roofs, from walls to barriers, they observe and look for each other. Out of public sight, they try to get closer...

Diplômée d'un Master de Réalisation de documentaire à Angoulême, **Lauriane Lagarde** tourne en 2010 *Sur la dalle*. En 2015, elle obtient la bourse *Brouillon d'un rêve* de la SCAM et réalise le documentaire *À part entière*. La même année, elle est lauréate du concours Estran. *Un corps brûlant* est son second court métrage de fiction.

Mac de Créteil
Dim 26 à 19h • Jeudi 30 à 17h



JURY UPEC UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) est composé par 20 étudiant.e.s qui récompenseront le meilleur court métrage en compétition internationale avec un Prix de 1500 €.

Dans la continuité de 20 ans de fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la cinquième année consécutive, les étudiant.e.s de l'Université Paris-Est-Créteil (UPEC) qui constituent le Jury évaluant les courts métrages en compétition internationale au FIFF seront encadrés via l'option transversale Cinéma en Court, coordonnée par Rossana De Angelis, enseignante-chercheuse en Sciences du langage, responsable du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC.

En cours, i.e.l.s seront formé.e.s à la narratologie, au langage cinématographique et à l'analyse guidée de courts métrages, et compléteront leurs activités avec le visionnage des courts métrages présentés en compétition internationale au FIFF et la délibération en vue de l'attribution du Prix. Chacun découvrira la singularité de l'univers du cinéma, la spécificité du court métrage, les œuvres de réalisatrices de talent.

LE FESTIVAL ET SON JEUNE PUBLIC

Depuis sa création, le Festival International de films de Femmes de Créteil met en place de nombreuses actions d'éducation à l'image pendant le Festival mais également toute l'année avec les classes de collèges, de lycées, dans les universités et écoles supérieures ainsi que des actions hors temps scolaire.

Ces actions d'éducation à l'image permettent aux jeunes publics de découvrir toutes les variétés du cinéma en leur proposant une programmation de films diversifiée, pensée pour qu'ils prennent la parole et échangent sur différentes thématiques. Nous avons également à cœur de leur proposer une pratique du cinéma à travers les ateliers que nous mettons en place toute l'année pour leur faire découvrir les différents métiers permettant la création d'un film. Cela permet enfin, pour l'équipe du festival et les professionnel.le.s qui accompagnent ces publics, de transmettre une/notre passion commune pour le cinéma, à travers nos différentes expériences et faire perpétuer, nous l'espérons, l'envie de voir, valoriser et faire du cinéma aux publics de demain.

JOURNÉES IMMERSION

Les lundi 27, mardi 28, jeudi 30 et vendredi 31 mars

Le festival accueille des classes de collèges et de lycées durant 4 journées d'immersion en leur proposant des ateliers métiers du cinéma, animés par des professionnel.le.s et des projections de films suivies de débats.

5 ATELIERS « MÉTIERS DU CINÉMA » SONT PROPOSÉS :

- **Atelier Table Mash up** avec Romain Martin
- **Atelier Sonorisation de films** avec Jean-Philippe Chalté
- **Atelier Patamod** avec le professeur Kouro et Lynda Kouro
- **Atelier Papiers découpés** avec le professeur Kouro et Lynda Kouro
- **Atelier Stop Motion** avec Charlène Logé et Elena Brunet-Rapeaud

TOUS LES JOURS

Restez informé.e.s avec le petit journal **WHAT'S UP ?** Rédigé par les lycéen-ne-s de Léon Blum (Créteil) et **FESTIMAGES**, la télé du Festival réalisée par les lycéen-ne-s de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

LA LUCARNE salle partenaire du Festival propose :

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES :
Cette section est centrée sur l'âge de l'adolescence où la quête de l'autonomie et l'expérience des limites peuvent faire basculer dans la rudesse cruelle de la vie adulte.

PARCOURS PEAC (PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUES ET CULTURELS)

Quatre nouvelles propositions de parcours PEAC, organisées tout au long de l'année avec des formations pour les professeurs et des interventions dans des collèges, lycées, écoles de cinéma et universités, se tiendront pendant le Festival lors de la restitution des projets de chaque classe.

Territoires. De nombreux conflits naissent autour de la notion de territoire. Par leurs films, cette section permettra aux réalisatrices de parler de leur choix de lieux de vie, de proposer des récits liés aux territoires et aussi de marquer leur préférence pour le voyage, le nomadisme. Cette section rendra hommage aux peuples, à leurs cultures ancrées ou non dans un territoire/terroir et souvent déterritorialisés.

L'Environnement à travers le cinéma. Un parcours qui a pour objectif d'aborder différents aspects écologiques, féministes, mais aussi la question du changement climatique, à travers un corpus de films sur le sujet, notamment à travers la pratique du documentaire.

Jeux vidéo et cinéma d'animation. Initiation et pratique des images à travers les jeux vidéo, les outils numériques et le cinéma d'animation. Réflexions sur la place des femmes dans cette grande industrie du digital.

Pionnières du cinéma de genre. L'objectif est de faire découvrir l'histoire des pionnières du cinéma de genre, un pan méconnu et souvent oublié de l'histoire du cinéma.

GRAINE DE CINÉPHAGE

Initié en 1985, le jury Graine de cinéphage se compose d'élèves des Lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) qui remettent le prix parmi les films de la sélection jeune public. Ce jury permet aux élèves d'échanger entre eux sur les films et de sélectionner leurs favoris en remettant le prix lors de la soirée Palmarès du Festival.



Marraine 2023, Enrika Panero

Avec l'Italie, pour pays de naissance, Marseille, comme terre d'accueil, et Paris où elle a fait ses études à la Sorbonne en lettres et cinéma et forgé son expérience d'assistante réalisateur, **Enrika Panero** nous raconte ses histoires comme une voyageuse des images et des sonorités en mélangeant des thèmes intimes et sociaux, fruits de son observation libre et lyrique du monde et de sa psyché.

Cette année, la programmation **JEUNE PUBLIC** est composée de quatre films qui seront proposés à tous les élèves participant au Festival durant leur journée d'immersion.

Fifi de Jeanne Aslan et Paul Saintillan / *Compétition Fiction et Graine de cinéphage* (p.16)

My Love Affair With Marriage de Signe Baumann / *Compétition Fiction et Graine de cinéphage* (p.17)

▼ Lettre à l'enfant que tu nous as donné de Charlotte Silvera / *Compétition Graine de cinéphage*

▼ About Kim Sohee de July Jung / *Compétition Graine de cinéphage*



ABOUT KIM SOHEE / DA-EUM-SO-HEE

July Jung

CORÉE DU SUD | Fiction | 2022 | DCP | 138' | vostfr

PRODUCTION TwinPlus-Partners Co

CONTACT jeanne@arizonadistribution.net

Pour son stage de fin d'étude, Kim Sohee intègre un centre d'appel de Korea Telecom. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales.

Née en 1980 à Yeosu, **July Jung** réalise en 2014 un premier long métrage, *A Girl at my Door*. Son second *About Kim Sohee*, est sa deuxième collaboration avec l'actrice Doona Bae.

Mac de Créteil
Lun 27 à 12h30



LETTRE À L'ENFANT QUE TU NOUS AS DONNÉ

Charlotte Silvera

FRANCE | Documentaire | 2022 | DCP | 84'

PRODUCTION Liberté films

CONTACT libertefilms.77@gmail.com

Une mosaïque d'images d'archives, d'animation et de fiction sous une forme de manifeste poussant les jeunes à s'engager dans le processus démocratique.

Charlotte Silvera signe en 1984 son premier long métrage de fiction *Louise l'insoumise*, prix Georges Sadoul. Ses films sont fidèles à ses engagements et à sa soif de transmettre une vision sans peur du monde.

Mac de Créteil
Jeu 30 à 16h30
précédé de *Bolide* de Juliette Gilot

TERRITOIRE.S

Cette section parallèle **Territoire.s** a été conçue pour explorer un thème dans toute la diversité qu'il sous-entend : du son à l'image, de la population sédentarisée aux problématiques posées par une vie nomade, de l'impact environnemental ...



LA BELLE VERTE Coline Serreau

FRANCE | Fiction | 1996 | DCP | 109'

CONTACT tamasa-distribution@orange.fr

Les habitants de la Belle Verte, une planète lointaine, sont si évolués qu'ils ont mis de côté tout ce qui les éloignait de la nature. Alors que les voyages inter-planétaires s'organisent, Mila est la seule à accepter de visiter la Terre.

Mac de Créteil • Mar 28 à 13h



PRISON SANS BARREAUX Nicole Giguère, Isabelle Hayeur

CANADA | Documentaire | 2019 | DCP | 73'

CONTACT distribution@spira.quebec

Nous baignons dans un environnement saturé de champs électromagnétiques. Une incursion dans l'univers méconnu de l'hypersensibilité environnementale.

Mac de Créteil • Mar 28 à 13h30



LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS Laura Baumeister

NICARAGUA/MEX./P.-B./ALL./FR. | Fiction | 2022 | DCP | 91' | vostf

CONTACT tamasa-distribution@orange.fr

Dans la décharge de la capitale du Nicaragua, une mère et sa fille luttent pour survivre en ramassant des matériaux recyclables.

Mac de Créteil • Jeu 30 à 13h45



BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

Nora Twomey et Tomm Moore



IRLANDE | Animation | 2009 | DCP | 75' | vostf

CONTACT tamasa-distribution@orange.fr

Un apprenti moine de 12 ans est élevé par son oncle, le sévère Abbé Cellach, au sein de l'abbaye de Kells.

Mac de Créteil • Dim 26 à 15h

TERRITOIRE.S

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU TERRITOIRE.S

Mac de Créteil • Vendredi 31 mars à 13h30

À destination des classes de collèges et de lycées.
Séance suivie de la restitution des parcours PEAC.

Coeur béton de Enrika Panero / *Compétition court métrage (voir p.26)*

Rêves de ville de Dominique Cabrera

La Mort de Danton d'Alice Diop

Collège au cinéma en Val-de-Marne est une initiative
du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Le dispositif permet aux élèves d'acquérir les bases d'une culture cinématographique par la
découverte de films en salle de cinéma et l'accompagnement pédagogique dont ils bénéficient.

Il est coordonné par l'association Cinéma Public Val-de-Marne et menée en partenariat avec le
Rectorat de Créteil, l'Inspection Académique du Val-de-Marne, le CNC, la DRAC d'Ile-de-France,
le Festival International de Films de Femmes de Créteil, les salles de cinéma
et les collèges volontaires du département.

Collège au Cinéma

Association Cinéma Public Val-de-Marne
52 rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
info@cinemapublic.org



© Oxana Semenova

AUTO PORTRAIT AGNÈS JAOUÏ

AUTO PORTRAIT AGNÈS JAOUÏ

Actrice, réalisatrice, scénariste et chanteuse, Agnès Jaoui règne sur la scène et le cinéma français depuis plus de trente ans. Son deuxième prénom c'est Esther, elle est donc, dès le berceau, prédestinée à l'alexandrin. Elle fait ses débuts aux Amandiers sous la houlette de Patrice Chéreau et Pierre Romans, elle est aussi de la partie avec toute la troupe sur Hôtel de France (1987), reprise au cinéma d'une mise en scène du Ivanov de Tchekhov monté à Nanterre. Sur scène toujours, elle rencontre Jean-Pierre Bacri, qui devient son compagnon de vie et d'écriture, durant une trentaine d'années. Pinter en maître de cérémonie, quand eux se plaisent à résumer cette rencontre d'un « elle avait froid, il lui a donné son écharpe ». Ensemble, ils co-écrivent les pièces Cuisine et dépendances (Théâtre La Bruyère, 1991) et Un air de famille (La Renaissance, 1994), qui deviennent les succès publics et critiques que l'on sait sur les planches comme à l'écran. Puis la nouvelle rencontre de poids c'est celle d'Alain Resnais. Pour lui, le duo surnommé avec humour les « Jaba », écrivent Smoking/No Smoking (1993), un film en forme de brillante gageure, variation habile sur un détail — « prendre ou ne pas prendre une cigarette » pour faire bifurquer à souhait la narration vers des sentiers inédits — et surtout la comédie musicale On connaît la chanson (1997). La soif d'Agnès Jaoui d'explorer sans cesse de nouveaux horizons, de ne pas se laisser enfermer dans des images ou des carcans étroits, forcément étroits, la pousse à passer derrière la caméra pour cinq longs métrage, Le Goût des autres (2000), Comme une image (2004), Parlez-moi de la pluie (2008), Au bout du conte (2013) puis Place publique (2018), chaque fois co-écrits avec Bacri. Seul pas de côté L'Art de la fugue (2015) de Brice Cauvin qu'elle co-écrit avec Cauvin et Raphaëlle Valbrune. Césarisée six fois, nommée aux Oscars pour Le Goût des autres, elle cumule également six Molières. La reconnaissance du public et des pairs est bien là. Mais cela ne lui suffit pas. Par besoin de prendre son envol, Agnès Jaoui se lance dans une carrière solo de chanteuse. Toujours à l'affût de nouvelles expériences, de nouveaux domaines à explorer tout en revenant à la scène, elle enregistre un premier album de flamenco et fado Canta (2006) puis deux autres suivent Dans mon pays (2009) et Nostalgiyas (2015). D'une voix puissante, au vibrato singulier, elle entonne Historia d'un amor ou Fado do retorno avec la gravité aérienne qu'on lui connaît. « Les paysans de l'an mill au lac de Paladru » de la belle dépressive en thèse de doctorat lui donnaient vertiges et hallucinations, que nenni ses malaises naissaient d'un conflit entre les convenances, les usages et la passion. Telle une nouvelle Passionaria, Agnès Jaoui choisit toujours la lutte pour ses passions qu'elles soient artistiques ou politiques. Aussi, elle joue et donne de la voix sur toutes les scènes, y compris la scène publique lorsque cela est nécessaire, n'hésitant pas à prendre fait et cause pour les étrangers en situation irrégulière, à pousser un coup de gueule vibrant en faveur des intermittents du spectacle en pleine cérémonie des César, à s'engager politiquement à gauche et à défendre un féminisme puissant. « Les filles obéissantes vont au ciel, les autres vont où elles veulent », visiblement Agnès Jaoui a su tracer son propre chemin.

Séverine Danflous
Critique pour *Transfuge*

LEÇON DE CINÉMA AVEC AGNÈS JAOUÏ

Enregistrement public • Entrée libre
Maison des Arts de Créteil • Dimanche 26 mars à 15h30

AUTO PORTRAIT AGNÈS JAOUÏ

Maison des Arts de Créteil
Dimanche 26 mars à 18h30
en présence d'Agnès Jaoui



AUORE

Blandine Lenoir

FRANCE | Fiction | 2017 | DCP | 89'

SCÉNARIO Blandine Lenoir, Jean-Luc Gaget
IMAGE Pierre Milon
MONTAGE Stéphanie Arnaud
MUSIQUE Bertrand Berlin
SON Dimitri Haulet, Xavier Thibault, Emmanuel Crosset
PRODUCTION Karé Productions
AVEC Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot, Sarah Suco, Lou Roy-Lecollinet
CONTACT claireperrin@diaphana.fr

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

« Blandine Lenoir touche juste, avec un film qui tombe au bon moment. Celui où les actrices ont exprimé récemment leur questionnement sur la pertinence qu'on leur prête, notamment dans le paysage cinématographique, mais aussi télévisuel, voire théâtral. Agnès Jaoui y est resplendissante de beauté, de charme et de vie. Sûr, Aurore va rencontrer son public, tant le film est mené avec talent, porté par une vraie auteure-réalisatrice et une comédienne qui a rencontré un très beau rôle. »

Jacky Bornet, *France Télévisions*, 24 avril 2017

Mac de Créteil
Dim 26 à 18h30

SOIRÉE AGNÈS JAOUÏ

Maison des Arts de Créteil
Dimanche 26 mars à 21h
en présence d'Agnès Jaoui



COMME UNE IMAGE

Agnès Jaoui

FRANCE | Fiction | 2004 | DCP | 110'

SCÉNARIO Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri
IMAGE Stéphane Fontaine
MONTAGE François Gédigier
MUSIQUE Philippe Rombi
SON Jean-Pierre Duret
PRODUCTION Les Films A4
AVEC Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Laurent Gréville, Virginie Desarnauts

Lolita Cassard est complexée par son physique, qu'elle juge ingrat. Son père, Etienne, est un écrivain reconnu, dont l'âge accroît la misanthropie. Pierre Millet est lui aussi écrivain, mais ses livres se vendent peu. Sa femme, Sylvia, est le professeur de chant de Lolita. Le hasard va bientôt les réunir.

« Après le succès de son premier long métrage, la réalisatrice, scénariste, actrice Agnès Jaoui récidive avec *Comme une image*, prix du scénario au festival de Cannes 2004. Cette peinture du petit monde de la littérature, de ses compromissions, se révèle une nouvelle fois d'une finesse inouïe. Entre deux dialogues mordants, on a le plaisir immense de découvrir Marilou Berry, véritable révélation du film. À la fois tendre, boudeuse, introvertie et emplie de colère, elle donne une fraîcheur à cette œuvre chorale. »

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

Mac de Créteil
Dim 26 à 21h



© Splendor films

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Delphine Seyrig

FRANCE | Documentaire | 1977 | DCP | 112'

SCÉNARIO Delphine Seyrig

IMAGE Carole Roussopoulos

MONTAGE Carole Roussopoulos, Ioana Wieder

PRODUCTION Delphine Seyrig, Studio 43

AVEC entre autres Juliet Berto, Marie Dubois, Jane Fonda, Shirley MacLaine, Maria Schneider, Anne Wiazemsky

CONTACT programmation@splendor-films.com

En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

« Ne nous méprenons pas sur le titre : c'est bien une invitation à parler, à enfin dire, que propose Delphine Seyrig. Une mosaïque de femmes que nous avons l'habitude de voir en costumes, sur de grands écrans, nous est ici donnée à écouter. Dans un cinéma où le male gaze semble être un prisme d'écriture scénaristique, fabriqué par une industrie majoritairement masculine, elles témoignent. L'objectif est simple : déceler et abattre les clichés pour tenter de réduire cette domination. Ne serait-il pas l'ébauche du test de Bechdel ? »

Line Peyron, Productrice, *Tank*

Cinéma La Lucarne
Sam 25 à 18h30 • Dim 2 à 21h • Lun 3 à 14h30



POURQUOI PAS !

Coline Serreau

FRANCE | Fiction | 1977 | DCP | 93'

SCÉNARIO Coline Serreau

IMAGE Jean-François Robin

MONTAGE Sophie Tatischeff, Joëlle Hache

MUSIQUE Jean-Pierre Mas

SON Alain Lachassagne

PRODUCTION Dimage, SND

AVEC Sami Frey, Mario Gonzalez, Christine Murillo, Michel Aumont

CONTACT stephane@lechatquifume.com

La vie mouvementée d'un ménage à trois dans un pavillon de banlieue qui suscite la curiosité de leur entourage dont celle d'un inspecteur de police.

« *Pourquoi pas !* lève le voile sur des questions auxquelles le cinéma français ne s'était pratiquement jamais confronté : la bisexualité et le polyamour. Il est subtilement incarné par Christine Murillo et Mario Gonzalez, qui feront de grandes carrières au théâtre, et Sami Frey, loin de ses rôles habituels de romantique ténébreux. Bien que le carcan patriarcal enserme toujours une société française loin d'avoir été totalement libérée par la révolution sexuelle de la fin des années 1960, la critique est en grande majorité élogieuse. Dans *Le Monde*, le prude Jean de Baroncelli ne voit aucun inconvénient à « bousculer la traditionnelle arithmétique sentimentale et vivre à trois [...] »

Tristan Brossat, *Trois couleurs*, juin 2022

Mac de Créteil
Mar 28 à 21h15



THE BOOKSHOP

Isabel Coixet

ESPAGNE/ROYAUME-UNI/ALLEMAGNE | 2017
Fiction | DCP | 112' | vostf

SCÉNARIO Isabel Coixet

d'après l'œuvre de Penelope Fitzgerald

IMAGE Jean-Claude Larrieu

MONTAGE Bernat Aragonès

MUSIQUE Alfonso de Vilallonga

PRODUCTION A Contracorriente Films, Diagonal TV

AVEC Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson

CONTACT camille.colin@septiemefactory.com

A Hardborough une bourgade à l'Est de l'Angleterre, en 1959 la vie suit tranquillement son cours, jusqu'au jour où Florence Green, décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, et en particulier aux notables locaux.

Cette adaptation fait de la librairie du titre un champ de bataille où s'opposent la force vitale incarnée par Florence Green – qui ose mettre en vitrine le *Lolita* de Nabokov – et le conformisme de classe que veut maintenir à tout prix Violet Gamart. *The Bookshop* parvient à faire tenir dans le même espace la grandeur de ce combat et la mesquinerie de ses protagonistes, la banalité de la situation et la dimension tragique de leur destin.

Thomas Sotinel, *Le Monde*, 19 dec 2018

Cinéma La Lucarne
Lun 27 à 16h30 • Jeu 30 à 21h



À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

Rayhana

FRANCE/GRÈCE/ALGÉRIE | Fiction | 2017 | DCP | 90'

SCÉNARIO Rayhana

IMAGE O. Mytilinaïou, Mohamed Tayeb-Laggoune

MONTAGE Rayhana

MUSIQUE Anne Sophie Versnaeyen

SON Marianne Roussy-Moreau

PRODUCTION KG Production

AVEC Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci, Nassima Benchicou, Sarah Layssac, Biyouna

CONTACT distribution@filmsdulosange.fr

Au cœur du hammam, loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et Coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

« Enfermées mais à l'abri, les femmes se mettent à nu et les voix se délient. Dans la pénombre et les chuchotements, le film opte pour une couleur chair quand les corps viennent s'abandonner aux gestes lents, aux vapeurs et aux eaux bienfaitrices. Pourtant ces femmes entre elles ne se font pas de cadeaux, elles se jugent et se réprouvent mais le hammam se dresse tel un rempart contre la barbarie, contre la confiscation de leur désir. « Fumer c'est pour les putains », alors Fatima se cache, à son âge encore c'est le seul plaisir qui lui reste. Tout le mérite du film tient dans cette réappropriation du corps par la parole »

Séverine Danflous, *Culturoipoing*

Cinéma La Lucarne
Lun 27 à 14h30 • Dim 2 à 18h30



A Bit of Scarlet de Andrea Weiss (1997)

LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

L'émancipation des femmes dans l'histoire et la création, tel est l'enjeu de notre Festival depuis 45 ans qui aux côtés des réalisatrices, actrices et toutes les femmes artistes tente de renverser la hiérarchie des images pour une vraie reconnaissance de leurs identités.

Ghaiss Jasser (Présidente) et **Jackie Buet** (Directrice) sont fières de réunir trois grandes personnalités pour aborder les chemins de la révolte et de l'indépendance.

Ce colloque reviendra sur les étapes de l'émancipation des femmes et de leurs combats pour leurs droits qui se reflètent à travers toutes leurs créativité et particulièrement dans le domaine cinématographique.

Des paroles comme celles de nos trois invitées, entourées des réalisatrices de nos programmes nous sont indispensables.

avec :

Michelle Perrot, historienne et écrivaine, pionnière de l'histoire des femmes

Geneviève Sellier, pionnière des études de genre en France, historienne du cinéma et qui promeut la critique féministe

Karine Saporta, chorégraphe et photographe, spécialiste de la danse contemporaine

LE CORPS DES FEMMES : L'INJONCTION D'INSIGNIFIANCE

Des pages importantes de l'histoire de la fabrique de l'émancipation des femmes se sont écrites autour des questions liées au corps. Et bien par-delà les enjeux, incontestablement structurants, contenus dans les chapitres concernés par la sexualité ou la contraception...

Le mouvement de libération des femmes va, depuis fort longtemps à travers le monde, progressant ici ou régressant là en lien avec des dimensions de la vie physique.

Ce qui apparaît avec une grande évidence, c'est le fait que le corps des femmes ait été de tous temps le théâtre d'interdits et de confinements divers. L'effet symbolique d'une inexplicable castration originelle se perpétuant à travers l'Histoire, produit et reproduit comme à l'infini sous des formes variées une double confiscation. Celle d'un libre accès : à la jouissance d'une part et à l'expression par le corps de l'autre.

Je m'intéresserai ici plus particulièrement au second aspect de la confiscation.

Longtemps considérées voire traitées comme des prostituées, et ce dans toutes les cultures ayant développé un art de la danse savant : les femmes pour avoir fait le choix de s'exprimer à travers leur corps ont eu à subir des traitements portant atteinte à leur dignité, voire à leur intégrité physique.

L'on peut s'étonner que la question se pose, aujourd'hui encore en 2023.

Le fait qu'elle se pose effectivement à nouveau mérite que l'on s'y arrête.

Karine Saporta

FAIRE L'HISTOIRE DES FEMMES : LUTTER CONTRE L'OUBLI.

Longtemps les femmes ont été les oubliées d'un récit historique centré sur les faits publics (guerres, règnes, événements politiques..) et écrite majoritairement par des hommes. Reines, saintes, courtisanes étaient les seules femmes « illustres » dont on parlait. Au théâtre de la mémoire, les femmes étaient ombres légères.

Plusieurs facteurs ont changé les choses : d'une part, la modification du regard historique plus attentif au privé, à la sexualité, au quotidien, aux représentations. D'autre part et surtout le désir des femmes elles-mêmes qui, dans la foulée du Mouvement de libération des femmes des années 1970, ont pris une vive conscience de leur sujétion et de leur absence. Les historiennes ont joué à cet égard un rôle décisif en créant des enseignements (1973 : premier cours à Jussieu/Université Paris 7, intitulé « Les femmes ont-elles une histoire ? ») et des recherches, initiant un champ aujourd'hui en plein essor.

On rappellera les étapes de cet avènement, qui s'inscrit dans un mouvement beaucoup plus vaste de découverte des femmes par elles-mêmes, son ambition (rendre les femmes visibles et changer les perspectives historiennes en posant la question de la différence des sexes), les difficultés rencontrées (quête des traces, dissymétrie des sources, résistances académiques), les problématiques développées, de la visibilité à la « domination masculine » et au genre. On s'interrogera sur les résultats et les effets, les succès et les limites de cet effort de connaissance inachevé, fragile et nécessaire dans un « devenir femme » toujours en perspective.

Michelle Perrot

LE CINÉMA ET SES PUBLICS : UN CHAMP DE BATAILLE DE L'ÉMANCIPATION DES FEMMES

Le cinéma de fiction a été inventé par une femme, Alice Guy, qui, malgré une carrière brillante en France puis aux Etats-Unis, a été dépossédée de son œuvre de son vivant, puis par l'historiographie qui l'a littéralement effacée jusqu'à ce qu'elle soit redécouverte par des féministes principalement américaines.

Le destin d'Alice Guy symbolise la place des femmes dans le cinéma, un territoire où elles sont spontanément à l'aise, pour raconter des histoires ou pour documenter le monde qui les entoure, mais d'où elles sont exclues dès que la production des films devient économiquement profitable. Une bataille constamment recommencée pour imposer un autre regard que celui du patriarcat capitaliste sur les femmes et sur le monde.

Dans cette bataille, on trouve des femmes derrière la caméra mais aussi dans l'écriture des scénarios, et pas seulement les petites mains de la monteuse, de la scripte, de la costumière, de la maquilleuse... On trouve les actrices, à la fois les plus visibles et les plus dominées, assignées au statut d'objet du regard masculin, quand elles ne sont pas réduites à subir les agressions sexuelles des hommes qui ont le pouvoir dans ce milieu. #MeToo est l'expression de leur révolte contre cette domination.

On trouve aussi des spectatrices, souvent dénigrées à travers l'expression dévalorisante de « mininettes », qui ont joué un rôle prescripteur dès les années 1910. C'est grâce à elles que Hollywood a mise en avant à partir des années 1930 des stars féminines incarnant des femmes et des mères dans une lutte souvent tragique contre le patriarcat et le machisme.

Le mouvement féministe des années 60 et 70 a permis dans les pays occidentaux l'émergence d'une première génération de femmes cinéastes, qui s'est renouvelée contre vents et marées, la bataille ayant pris un tour décisif depuis #MeToo.

Des manifestations comme le Festival International de Films de Femmes accompagnent ce mouvement depuis plus de 40 ans, consolidé également par des réflexions théoriques qui s'expriment dans des revues et des sites dédiés.

Geneviève Sellier



SIGNATURES APRÈS LE COLLOQUE

Le temps des féminismes de Michelle Perrot

Le cinéma des mininettes de Geneviève Sellier

L'invit' à Lire



12 r Château Landon, 75010 PARIS – tél 01 40 05 01 32

Librairie indépendante proposant des livres (romans, contes, poésie, essais - en particulier féminisme, écologie, solidarités, décroissance - BD, jeunesse, beaux livres), mais aussi CD (classique, chanson française, pop rock, musique du monde) et DVD (fictions, documentaires, théâtre...)

Commandes honorées sous deux jours en moyenne

SIGNATURES

Coline Serreau #COLINESERREAU
Éditions Actes Sud
Mardi 28 mars à 20h

Patrick Cazals *Musidora, La dixième muse*
Éditions Henri Veyrier
Mercredi 29 mars 16h

Carole Aurouet, Marie-Claude Cherqui, Laurent Véray *Musidora qui êtes-vous ?*
Édition de Grenelles
Mercredi 29 mars 16h30

Michelle Perrot *Le temps des féminismes.*
avec Eduardo Castillo, Éditions Grasset
Judi 30 mars à 14h

Genevieve Sellier *Le Cinéma des Midinettes.*
Éditions Presses Universitaires du Midi
Judi 30 mars à 14h30

Annie Ernaux, Michelle Porte
Annie Ernaux, Le vrai lieu
Entretiens avec Michelle Porte, Éditions Gallimard
Et tous les livres d'Annie Ernaux et tout particulièrement *Le Jeune Homme*
Judi 30 mars à 17h



8 juin 1938 © Collections La Cinémathèque de Toulouse

HOMMAGE À MUSIDORA

en partenariat avec LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Cette année nous rendons hommage à la grande MUSIDORA mise à l'honneur au Festival en 1987 et en 1995. Vedette du cinéma français des années 1910, actrice, réalisatrice, productrice et première « vamp » du 7^e art, Musidora fut de son vivant un mythe, dont on oublie souvent le passionnant parcours de cinéaste.

TABLE RONDE MUSIDORA QUI ÊTES-VOUS ?

Maison des arts de Créteil (piscine)
Mercredi 29 mars à 17h • entrée libre

Outre la biographie, la filmographie et le talent de **MUSIDORA**, les sujets abordés seront sa modernité, son engagement et sa représentation de la femme. Sans oublier son travail à la Cinémathèque française. Cette rencontre sera aussi l'occasion de prendre parti pour un cinéma « animé » qualifié aussi « d'augmenté » lors d'une projection qui tolère des interventions en salle et en live.

En présence de :

Carole AUROUET, Marie-Claude CHERQUI et **Laurent VÉRAY**. I.e.l.s ont dirigé la publication collective *Musidora, qui êtes-vous ?* (éditions de Grenelle, 2022) ainsi que le colloque international du même titre. **Carole Aurouet** est maîtresse de conférences à l'Université Gustave Eiffel ; **Marie-Claude Cherqui** est enseignante et la petite-nièce de Musidora, et **Laurent Véray** est professeur à l'université Sorbonne nouvelle.

Francesca BOZZANO

Directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Emilie CAUQUY

Responsable de la diffusion et valorisation des collections films de la Cinémathèque française

Patrick CAZALS

Cinéaste, producteur, journaliste et réalisateur du documentaire *Musidora, la dixième muse*

Yvon DUPART

Ayant droit de Musidora et président des « Amis de Musidora »

Hélène FLECKINGER

Maîtresse de conférences à l'Université Paris 8.

Françoise FLAMANT et Dana SARDET

Fondatrices et protagonistes du groupe MUSIDORA qui fut à l'initiative du 1^{er} Festival de films de femmes en 1974 intitulé MUSIDORA

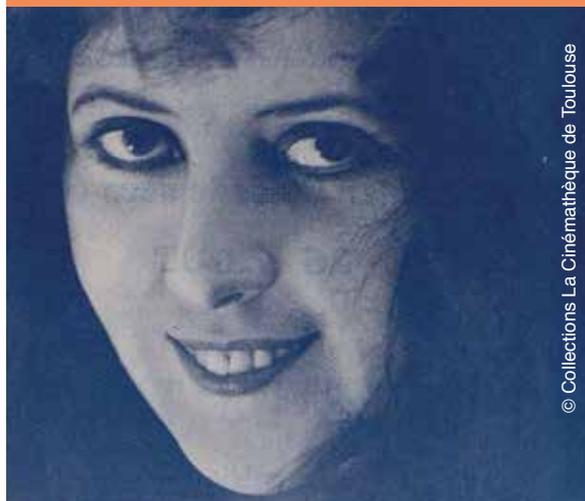
Annie PIBAROT

Maîtresse de conférences honoraire, biographe de Nicole Lise Bernheim

Mac de Créteil (piscine) • Mer 29 à 17h

PROJECTION « AUGMENTÉE »

Une séance qui rappellera au public les grands moments des débuts du cinéma où les séances mêlaient images, pantomime, musique et chansons.



© Collections La Cinémathèque de Toulouse

LA TIERRA DE LOS TOROS

Musidora

FRANCE/ESPAGNE | Documentaire-Fiction | 1924 | 53'

SCÉNARIO Musidora

PRODUCTION Société des Films Musidora

AVEC Musidora, Antonio Cañero

Accompagnement piano par : Satsuki HOSHINO

En décrivant en images la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie, sur le domaine même du torero-rejoneador Antonio Cañero, son compagnon de l'époque, Musidora tient le rôle d'une journaliste-enquêtrice.

Film restauré par le CNC.

Des films et des archives, conservés par la Cinémathèque française, témoignent des multiples activités de Musidora comme productrice et réalisatrice. Parmi eux se détache un ensemble de documents scénaristiques, concernant ce film, *La tierra de los toros*, tourné pour être projeté dans une salle de spectacle, entrecoupé par l'irruption sur scène de Musidora en chair et en os. Il souligne le rapport à la fois ludique et profond que Musidora entretient avec le réel, son inventivité et la modernité de son cinéma.

Avec l'intervention artistique et musicale du groupe « Las Musidoras » (Marien Gomez, Elodie Tamayo, Emilie Cauquy)

Mac de Créteil • Mer 29 à 18h30



© Collections La Cinémathèque de Toulouse

POUR DON CARLOS

Musidora, Jacques Lasseyné

FRANCE | Fiction | 1921 | DCP | 90'

SCÉNARIO d'après le roman *Pour Don Carlos* de Pierre Benoit

ADAPTATION Musidora

IMAGE Frank Daniou-Johnston, Léonce Crouan

PRODUCTION Films Musidora

AVEC Musidora, Stephen Weber, Abel Tarride, Marguerite Greyval, Jean Daragon, Simone Cynthia

La partition de Jacques Roques n'a jamais été retrouvée.

Film sonorisé avec l'enregistrement de la création musicale composée et interprétée par Karol Beffa.

Une œuvre entièrement chapeautée par la fascinante et féline Musidora, qui endosse ici les postes de productrice, scénariste, coréalisatrice et actrice. Un film ambitieux d'après un roman éponyme de Pierre Benoit, tourné au cœur du Pays basque espagnol. À la fin du XIX^e siècle, en Espagne, le conflit entre carlistes et bourbons fait rage, et la Capitana Alegria n'hésite pas à se déguiser en sous-préfet ou à séduire les hommes pour gagner à sa cause de nouvelles recrues. Prête à mentir et à tuer pour un idéal ou pour un grand amour...

Restauration 4K menée en 2019 par la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien du CNC, de la Fondation Fonroga, de la Filmoteca Vasca, du Museo del Carlismo, des Amis de Musidora, auprès des laboratoires Hiventy (grading) et l'Imagine Ritrovata (restauration numérique)

En présence de Francesca Bozzano (Directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse) **et de nos invité.e.s.**

Mac de Créteil • Mer 29 à 21h



© archives Films du Horla

MUSIDORA, LA DIXIÈME MUSE

Patrick Cazals

FRANCE | Documentaire | 2013 | DCP | 65'

SCÉNARIO Patrick Cazals

IMAGE Jacques Malnou, Frank Gautier

MONTAGE Eric Beauflis

PRODUCTION Les Films du Horla

CONTACT Les Films du Horla

Actrice révélée par les films de Feuillade, *Les Vampires* et *Judex*, Musidora était d'abord une femme libre, aux talents exceptionnels, l'une des pionnières du cinéma, notamment grâce aux tournages de plusieurs de ses films en Espagne. Amie intime de Colette comme de Pierre Louÿs, égérie des surréalistes puis des militantes féministes des années 1970, chanteuse et danseuse de revue, peintre, écrivaine, Musidora a été l'une des collaboratrices de la première heure d'Henri Langlois lors de la création de la Cinémathèque française.

Le film sera diffusé sur Festival Scope.
(festivalscope.com)



Signature
Patrick Cazals

Musidora, la dixième muse
Édition Henri Veyrier



Signatures
Carole Aurouet
Marie-Claude Cherqui
Laurent Véray
Musidora, qui êtes vous ?
Editions de Grenelle



© Tim P. Whiby/Intermittent / Getty Images Entertainment / via Getty Images

MASTERCLASS

Maison des Arts de Créteil
Lundi 27 mars à 15h30

Animée par Lucile Commeaux, productrice de l'émission *Affaire Critique* sur France Culture. La Masterclass sera enregistrée en public et diffusée à l'antenne et sur le site de France Culture dans la grille d'été.

Ce rendez-vous est en partenariat avec Les Masterclass de France Culture, une collection de grands entretiens de référence sur la création culturelle dans tous les domaines : littérature, cinéma, arts de la scène, arts plastiques, architecture.



INTERVENTION

lors de la table ronde
« Les lundis de l'INA »

Maison des Arts de Créteil
Lundi 27 mars de 16h à 18h

Cette table ronde menée par Jackie Buet (Directrice du Festival) et Catherine Gonnard (Chargée de mission documentaire chez INA - Institut national de l'audiovisuel, Direction déléguée aux Collections), élaborée par Delphine Collet-Labroue, démarrera à 15h30. Rebecca Zlotowski interviendra vers 17h, sur la partie intitulée : « le style, l'écriture cinématographique, l'origine & la source de l'inspiration » à partir de la leçon de cinéma de Suso Cecchi d'Amico (scénariste du *Guépard* de Luchino Visconti), invitée du Festival en 2000.



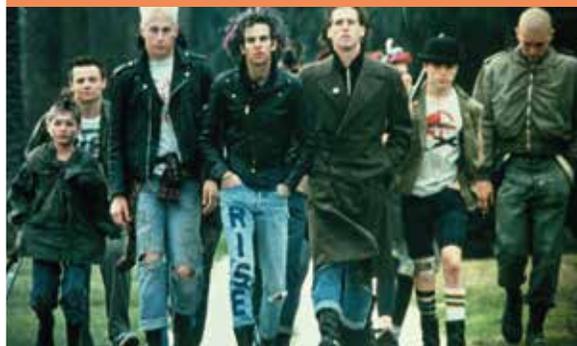
RENCONTRE AVEC REBECCA ZLOTOWSKI

Maison des Arts de Créteil
Lundi 27 mars

La réalisatrice et scénariste Rebecca Zlotowski incarne le renouveau du cinéma français. Les jeunes femmes d'aujourd'hui ne sont toujours pas représentées dans toute leur complexité par les fictions de cinéma. Les films de Rebecca Zlotowski les aident dans leur représentation intime. Son œuvre leur tend un merveilleux miroir, offre un point de vue tout à fait contemporain et s'inscrit dans la réflexion que nous souhaitons mener, et particulièrement cette année, avec notre thématique, La Fabrique de l'Émancipation.

CARTE BLANCHE REBECCA ZLOTOWSKI

Maison des Arts de Créteil
Lundi 27 mars à 18h30
en présence de la réalisatrice
et de Lola Quivoron, réalisatrice



SUBURBIA

Penelope Spheeris

ÉTATS-UNIS | Fiction | 1983 | DCP | 94' | vostf

SCÉNARIO Penelope Spheeris
IMAGE Tim Suhrstedt
MONTAGE Ross Albert, Michael Oleksinski
MUSIQUE Alex Gibson
SON Sandy Berman
PRODUCTION Suburbia Productions
AVEC Bill Coyne, Chris Pedersen
CONTACT vtorres@shoutfactory.com

Evan et son petit frère, deux gosses mal compris et malheureux chez eux, décident de claquer la porte de leur foyer. Devant eux : le vide. La zone. La rue. Bientôt, ils rejoignent une bande de punks, tout aussi désœuvrés, qui squattent une vieille maison dans une banlieue ouvrière. Mais leur présence ne plaît pas du tout aux habitants du coin qui décident, un jour, de « nettoyer les lieux ». Commence une escalade dans la violence.

Penelope Spheeris est une réalisatrice, scénariste, actrice, directrice de la photographie et monteuse américaine. En 1974, elle crée sa propre société de production « Rock'n roll » et réalise en 1979 son premier long métrage *The Decline Of Western Civilization*. Dans tous ses films suivants, Penelope Spheeris raconte la désolation de la jeunesse et la désillusion du rêve américain.

Mac de Créteil
Lun 27 à 18h30

SOIRÉE REBECCA ZLOTOWSKI

Maison des Arts de Créteil
Lundi 27 mars à 21h30



UNE FILLE FACILE

Rebecca Zlotowski

FRANCE | Fiction | 2019 | DCP | 91'

SCÉNARIO Rebecca Zlotowski
IMAGE George Lechaptois
MONTAGE Géraldine Mangenot
SON Nicolas Cantin, Pascal Villard, Caroline Reynaud, Marc Doisne
PRODUCTION Les Films Velvet
AVEC Mina Farid, Zahia Dehar, Benoît Magimel, Nuno Lopes, Clotilde Courau
CONTACT lucie@advitamdistribution.com

Naïma a 16 ans et vit à Cannes. Alors qu'elle se donne l'été pour choisir ce qu'elle veut faire dans la vie, sa cousine Sofia, au mode de vie attirant, vient passer les vacances avec elle. Ensemble, elles vont vivre un été inoubliable.

Une fille facile ne diffère pas fondamentalement des précédents films de la réalisatrice, qui examinaient, non sans recul analytique, la montée et l'ivresse du désir physique. Cette matière inflammable est ici réinvestie à la faveur d'un conte cruel de l'adolescence, nourri des prestiges et des simulacres du monde moderne, de ses rêves de réussite et de ses signes extérieurs de richesse. Car sous sa simplicité apparente, le film n'offre rien moins qu'une relecture de la lutte des classes à l'aune du matérialisme le plus avancé.

Mathieu Macheret, *Le Monde*, 6 mai 2020

Mac de Créteil
Lun 27 à 21h30



LES MOTS COMME DES PIERRES, ANNIE ERNAUX, ÉCRIVAIN

Michelle Porte

FRANCE | Documentaire | 2013 | DCP | 52'

SCÉNARIO Michelle Porte
IMAGE Caroline Champetier, Dominique Vanneste
MONTAGE Laurence Miller
SON Laurent Doucet, Erwan Kerzanet, Olivier Pianko
PRODUCTION Folamour - France télévisions
CONTACT oesmein@sfr.fr

En 2008, à la sortie de son livre *Les Années*, Annie Ernaux est reconnue par une presse quasi unanime comme un des écrivains majeurs de notre époque. C'est sur une « mémoire concrète » que sont construits tous ses livres. Pour elle, chaque lieu, chaque chose, une photo, une chanson, une expression du langage courant, un événement, correspond à une époque vécue et la transmet. Une vie pour elle, c'est une expérience unique mais c'est d'abord un lieu commun. C'est en cela que son écriture nous parle, nous concerne.

Formée par le groupe Recherche Image du Service de la Recherche de l'ORTF, **Michelle Porte** réalise des documentaires sur Marguerite Duras et publie deux livres en collaboration avec l'écrivaine. Par la suite, elle signe des films consacrés à des figures historiques, des peintres ou des écrivains comme Virginia Wolf et Françoise Sagan. En 2014, elle réalise un portrait de l'écrivaine Annie Ernaux : *Les mots comme des pierres. Annie Ernaux, écrivain*.

Mac de Créteil
Jeu 30 à 19h



L'ÉVÈNEMENT

Audrey Diwan

FRANCE | Fiction | 2021 | DCP | 100'

SCÉNARIO Audrey Diwan, Marcia Romano
 D'après *L'Événement* d'Annie Ernaux.
IMAGE Laurent Tangy - AFC
MONTAGE Géraldine Mangenot
SON Antoine Mercier, Philippe Welsh
PRODUCTION Rectangle Production
AVEC Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet-Klein
CONTACT programmation@wildbunch.eu

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. « [...] Une écriture sèche et vibrante, intime et politique que le passage au cinéma aurait pu aplanir, aplatir pour bien faire rentrer tout ça dans les cases. Brillamment, avec une force contagieuse, Audrey Diwan fait tout l'inverse. Une proposition de cinéma radical, pas toujours aimable mais suffisamment puissante, intelligente pour emporter tout sur son passage. »

Renan Cros, *Cinemateaser*, nov. 2021

Audrey Diwan est écrivaine, editrice, journaliste, scénariste et réalisatrice. En 2021, elle remporte le Lion d'or à la Mostra de Venise pour son film *L'Événement*. Elle est membre du collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

Cinéma La Lucarne
Lun 27 à 18h30 • Jeu 30 à 14h30
Sam 1^{er} à 18h45 • Lun 3 à 21h



LES ANNÉES SUPER 8

Annie Ernaux et David Ernaux-Briot

FRANCE | Documentaire | 2022 | DCP | 61'

SCÉNARIO Annie Ernaux
IMAGE Philippe Ernaux
MONTAGE Clément Pinteaux
PRODUCTION Les Films Pelléas
CONTACT vincent@new-story.eu

« En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire. »

Annie Ernaux

Avant-programme :

8 MM, LE QUOTIDIEN FILMÉ DES VAL-DE-MARNAIS

FRANCE | 2022 | 11'

MONTAGE Thierry Casamayor et Chloé Belard pour les Archives départementales du Val-de-Marne.
CONTACT Thierry.Casamayor@valdemarne.fr

Le film réunit des extraits de films réalisés par la famille Sicot de Maisons Alfort et des extraits de différents films institutionnels réalisés par des communes du département. Ainsi est mis en lumière le quotidien des habitants à travers les âges clés de la vie et l'ensemble offre un panorama d'un territoire encore en construction.

Cinéma La Lucarne
Jeu 30 à 16h30 • Ven 31 à 14h30
Sam 1^{er} à 16h30

SOIRÉE ANNIE ERNAUX

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 30 mars à 19h

en présence de l'écrivaine,
Prix Nobel de littérature 2022
et de la réalisatrice Michelle Porte

Le 6 octobre 2023, l'Académie suédoise a décerné le Prix Nobel de littérature à Annie Ernaux, « pour le courage et l'acuité clinique avec lesquels elle révèle les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle ». Annie Ernaux est la première écrivaine française à recevoir cet honneur.



SIGNATURE

Annie Ernaux *Le vrai lieu*
Entretiens avec Michelle Porte
Éditions Gallimard

Bienvenue au club.

L'entretien culturel
de la mi-journée

À Créteil 93.5 FM



DU LUNDI
AU VENDREDI
12H-12H30

Olivia
Gesbert



L'esprit
d'ouverture.

ELLES FONT GENRE



RÉTROSPECTIVE
MIRYAM CHARLES
VAGUES À L'ÂME

Depuis 2015, **Miryam Charles** réalise des films libres, qui semblent flotter hors du temps. Alors qu'elle a été formée au métier de cheffe opératrice et qu'elle produit des films par ailleurs, on sent que ses réalisations tiennent plus de l'essai intime que de la volonté de s'imposer dans un milieu de compétitions multiples. Avec des collaborateurs proches, elle construit ainsi une œuvre d'une grande délicatesse, explorant des thèmes qui lui sont chers et inventant une esthétique très puissante et unique. *Vole, vole tristesse, Vers les colonies, Une forteresse, Trois atlas, Seconde génération, Chanson pour le nouveau monde* et *Cette Maison* - six courts métrages et un long - donnent l'impression d'un seul et long poème se déroulant autour des thèmes du déracinement, de la perte et de lieux hantés.

Avec la mémoire comme matière première, le cinéma de Miryam Charles explore le temps : celui des souvenirs, des faits de notre Histoire, des anecdotes glanées. La cinéaste québécoise (et équitable), d'origine haïtienne,

aborde des questions liées au colonialisme, à l'héritage dans nos corps d'un passé qui nous habite, des crimes qui nous touchent tout en nous dépassant. Avec leur style onirique et symbolique, ses films peuvent apparaître comme des méditations dont la nature politique ne résonne pas moins puissamment. Ainsi dans son premier long métrage *Cette Maison*, où elle évoque la mort de sa cousine de 14 ans, retrouvée pendue dans sa chambre à Haïti, mais dont la mort s'est révélée être un crime atroce, la réalisatrice s'attache plus aux effets du trauma sur elle et sa famille qu'à une reconstitution minutieuse de faits. Par flash(back)s, dans des décors volontairement minimalistes, elle explore les fragments du souvenir, leurs échos toujours présents : le ton froid du médecin qui énonce les faits, la maison, « Cette maison », et ses murs si peu protecteurs.

Hybride, le mot semble tout désigné pour qualifier l'univers cinématographique de Miryam Charles, qui compare *Cette Maison* à une biographie imaginaire. Naviguant entre documentaire et fiction, elle invente des récits simples et puissants, nourrit des histoires de populations déplacées, menacées, soumises. Les films de Miryam Charles s'incarnent dans ces formes poétiques, souvent très courtes.

Il faut évoquer la vibration des films de Miryam Charles. C'est d'abord celle de l'image, toujours de la pellicule qui, dans sa nature même, vibre et ouvre grand la porte aux fantômes. Les magnifiques images semblent se répondre de film en film, et créent un univers envoûtant. Et puis il y a les voix, qui parlent plusieurs langues (créole, français, anglais, allemand), et qui chantent parfois. À travers le chant, en particulier dans *Vole, vole tristesse* et *Une forteresse*, s'incarne la transmission des souffrances. Dans une immense douceur, et face à la puissante beauté des visages et des paysages, se transmet la douleur héritée des ancêtres.

Le film devient ce lieu de réunion, des esprits (ceux des morts et des vivants) des récits et des lieux. Voir ensemble les six courts métrages et *Cette Maison* offre un voyage impressionnant dans une œuvre en création, un récit qui se construit sous nos yeux. Nous nous devons de saluer l'éclosion d'un tel talent et d'une voix si singulière dans le monde du cinéma contemporain. Nous espérons que ce rendez-vous avec Miryam Charles sera le premier d'une longue série.

Laurence Reymond

RÉTROSPECTIVE MIRYAM CHARLES

Maison des Arts de Créteil
Samedi 25 mars à 18h30



CETTE MAISON

Miryam Charles

CANADA | Expérimental | 2022 | DCP | 75'

SCÉNARIO Miryam Charles

IMAGE Isabelle Stachtchenko, Miryam Charles

MONTAGE Xi Feng

MUSIQUE Romain Camiolo

SON Gordon Neil, Olivier Calvert

PRODUCTION Embuscade Films

AVEC Florence Blain Mbaye, Schelby Jean-Baptiste

CONTACT oyster.films.info@gmail.com

Une adolescente est retrouvée pendue dans sa chambre. Alors que tout laisse croire à un suicide, le rapport d'autopsie révèle une autre évidence. Dix ans plus tard, la réalisatrice et cousine de l'adolescente examine les causes passées ainsi que les conséquences futures de ce crime non résolu. Le film explore la relation entre la sécurité du lieu habitable et la violence qui peut la mettre en péril.

Mac de Créteil
Sam 25 à 18h30



VOLE, VOLE TRISTESSE

CANADA / HAÏTI | Expérimental | 2015 | DCP | 6'

AVEC Josue, Wenda, Hélène et Myrta Mesadiou

PRODUCTION Cheminée Deux

CONTACT serge@ladistributrice.ca

À la suite d'une explosion nucléaire qui transforme la voix de tous les habitants d'une île, une journaliste finlandaise se rend sur place afin d'y retrouver un ermite aux pouvoirs mystérieux.



VERS LES COLONIES

CANADA/HAÏTI | Expérimental | 2016 | DCP | 5'

PRODUCTION Cheminée Deux

CONTACT serge@ladistributrice.ca

Lorsqu'une jeune fille est retrouvée au large de la côte vénézuélienne, un médecin légiste tente de déterminer les causes du décès avant que le corps ne soit rapatrié.



UNE FORTERESSE

CANADA / E-U / HAÏTI | Expérimental | 2017 | DCP | 5'

AVEC Ève Duranceau, Annie Darisse, Florence Blain MBaye

PRODUCTION Cheminée Deux

CONTACT serge@ladistributrice.ca

Après la mort de leur fille adoptive, un couple se rend en Haïti afin de retrouver les membres de sa famille. Sur place, ils font la connaissance d'un spécialiste de l'ADN qui posséderait le pouvoir de résurrection.



DREI ATLAS

HAÏTI / QUÉBEC | Expérimental | 2018 | DCP | 7' | vostf

AVEC Magda Pribitzer, Miryam Charles

PRODUCTION Cheminée Deux

CONTACT serge@ladistributrice.ca

Une femme de chambre est suspectée du meurtre de son ancien employeur. Interrogée par la police, elle révélera l'existence d'un pouvoir surnaturel.



SECOND GENERATION

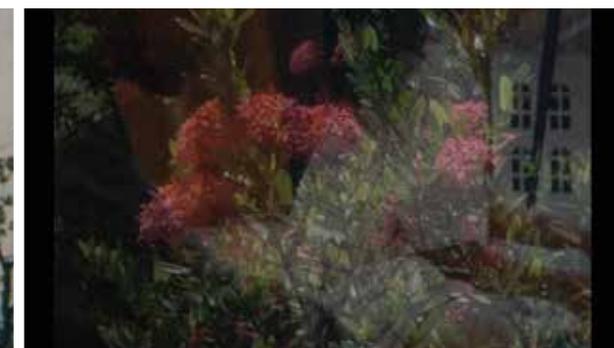
CANADA | Expérimental | 2019 | DCP | 5' | Vostf

AVEC Thuy Hang Duong, Eliza Bonnel

PRODUCTION Cheminée Deux

CONTACT serge@ladistributrice.ca

Quelques jours avant ses noces, une jeune femme apprend que son fiancé est accusé d'agression sexuelle. Elle se rend à Haïti afin de confronter la présumée victime.



CHANSON POUR LE NOUVEAU-MONDE

CANADA | Expérimental | 2021 | DCP | 9' | Vostf

AVEC Alicia Charles, Léo Charles

PRODUCTION Cheminée Deux

CONTACT serge@ladistributrice.ca

Des années après la disparition de son père en Écosse, une jeune femme se remémore son enfance dans une île des Caraïbes.



SÉANCE AUGMENTÉE : GAME CONCERT

Un film suivi d'une séance de gaming avec accompagnement musical live

Maison des Arts de Créteil
Samedi 25 mars à 16h



EGŌ

Hanna Bergholm

FINLANDE | Fiction | 2021 | DCP | 91' | vostf

SCÉNARIO Iija Rausti
IMAGE Jarkko T. Laine
MONTAGE Linda Jildmalm SFK
MUSIQUE Stein Berge Svendsen
SON Carl Svensson, Johan Rasmus Pram
AVEC Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Jani Volanen,
PRODUCTION Silva Mysterium
CONTACT The Jokers Films

Grand Prix et Prix du jury jeune à Gérardmer

Tinja a 12 ans. Sa mère la pousse à faire de la gymnastique, exerçant sur elle un perfectionnisme malsain. Une nuit, la jeune petite fille va faire la découverte d'un œuf bien étrange, qu'elle va cacher, puis couvrir. Jusqu'à l'éclosion d'une inquiétante créature...

Hanna Bergholm est une réalisatrice et scénariste finlandaise. Elle a réalisé des courts métrages et des séries télévisées. Egō est son premier long métrage récompensé au festival de Gérardmer 2022.

Le Game Concert est une création d'Isabelle Moricheau

Compositrice, chanteuse, autrice, performeuse, DJ, **Isabelle Moricheau** est une musicienne éclectique. Influencée par les musiques électroniques, les arts visuels et les grands espaces, elle explore une palette d'ambiances délicates et rythmées.

Mac de Créteil
Sam 25 à 16h

CARTE BLANCHE MARGAUX LORIER

Productrice, membre du jury Fiction 2023

Maison des Arts de Créteil
Vendredi 31 mars à 17h



ATLANTIQUE

Mati Diop

FRANCE / SÉNÉGAL / BELGIQUE | Fiction | 2019
DCP | 104' | vostf

SCÉNARIO Mati Diop, Olivier Demangel
IMAGE Claire Mathon
MONTAGE Aël Dallier Vega
MUSIQUE Fatima Al Qadiri
SON Benoît De Clerck
AVEC Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traoré
PRODUCTION Les Films du bal, Cinekap, Frakas Productions
CONTACT Ad Vitam distribution

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis un mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre. Quelques jours après leur départ en mer, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier...

Actrice et réalisatrice, **Mati Diop** a réalisé des courts métrages sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux. Elle tient son premier rôle en tant qu'actrice en 2008 dans *Trente-Cinq Rhums* de Claire Denis. Pour son premier long métrage *Atlantique*, elle a reçu le grand prix du Festival de Cannes 2019.

Mac de Créteil
Ven 31 à 17h

CARTE BLANCHE SHADOWZ.fr La plateforme de Screaming

MAC de Créteil • Samedi 1^{er} avril à 19h
Séance présentée par **Demoiselles d'Horreur**

SHADOWZ



HUESERA

Michelle Garza Cervera

MEXIQUE / PÉROU | Fiction | 2022 | DCP | 97' | vostf

SCÉNARIO Michelle Garza Cervera, Abia Castillo
IMAGE Nur Rubio Sherwell
MONTAGE Adriana Martínez
SON Christian Giraud
AVEC Mayra Batalla, Alfonso Dosal, Samantha Castillo
PRODUCTION Disruptiva Films, Machete Producciones, Maligno Gorehouse
CONTACT www.shadowz.fr

Valeria est folle de joie en se découvrant enfin enceinte. Mais son bonheur vire au cauchemar lorsqu'elle devient victime d'une série de visions terrifiantes. Folklore mexicain et catholicisme traditionnel s'entremêlent dans ce puissant portrait.

Valeria is overjoyed when she discovers she is pregnant but her happiness turns into a nightmare after a series of terrifying visions. Mexican folklore and traditional Catholicism intertwine in this powerful portrait.

Michelle Garza Cervera est une cinéaste et scénariste mexicaine. *Huesera*, son premier long métrage, a été récompensé au Festival de Tribeca.

Shadowz.fr, lancée en 2020, est la première plateforme de streaming dédiée au cinéma de genre et aux films d'épouvante (Horreur, Thriller, Fantastique).

Demoiselles d'Horreur - chaîne YouTube créée par Judith Beauvallet qui décortique des processus narratifs à travers le personnage féminin du film de genre.

Mac de Créteil
Sam 1^{er} à 19h

CARTE BLANCHE SMELLS LIKE TEEN SPIRIT FESTIVAL

Maison des Arts de Créteil
Samedi 1^{er} avril à 21h



KNIVES AND SKIN

Jennifer Reeder

USA | Fiction | 2019 | DCP | 112' | vostf

SCÉNARIO Jennifer Reeder
IMAGE Christophe Rejano
MONTAGE Mike Olenick
SON Jason Culver
PRODUCTION Newcity's Chicago Film Project
AVEC Raven Whitley, Ty Olwin, Marika Engelhardt
CONTACT stephane@ufo-distribution.com

Suite à un rendez-vous nocturne, Carolyn Harper ne réapparaît pas chez elle dans sa petite ville bien tranquille de l'Illinois. Sa mère, qui dirige la chorale du lycée, est dévastée. Mais ses appels à l'aide ne sont entendus que par trois adolescentes et leurs familles, touchées par l'indifférence de la communauté. Une solidarité nouvelle va naître entre elles et les aider à surmonter le malaise que cette disparition révèle.

Jennifer Reeder a réalisé plus de quarante courts métrages et performances vidéo, sélectionnées notamment à Sundance, Berlin, Londres. *Knives and Skin* est le premier long métrage qu'elle écrit et réalise. Très investies dans les causes féministes, elle a fondé le Tracers Book Club, un groupe de défense des droits des femmes.

Smells Like Teen Spirit Festival décline depuis 6 ans le teen movie comme un art à part entière.
www.tumblr.com/smellsliketeenmovie-blog

Mac de Créteil
Sam 1^{er} à 21h

SILENCE!
ELLES
TOURNENT

Esther Brejon met en lumière
les femmes méconnues de l'histoire du cinéma.

EN PARTENARIAT AVEC 



WWW.REVUSETCORRIGES.COM



Virginie Despentes et Béatrice Dalle, FIFF 2015

SOROCINÉ
LE MÉDIA CINÉMA FÉMINISTE



www.sorocine.com

Podcast • Site
Ciné-Club • Revue

À NOS 45 ANS

ina

madelen /

la plateforme à remonter le temps

SÉRIES CULTES | FILMS RARES | ÉMISSIONS | DOCUMENTAIRES | SPECTACLES

Découvrez *madelen*

2,99 € / MOIS, 1^{er} mois offert

madelen.ina.fr



LUNDI DE L'INA



Maison des Arts de Créteil • Lundi 27 mars de 16h à 18h

LES LEÇONS DE CINÉMA / HISTOIRE, ENGAGEMENT ET TRANSMISSION

Projections des leçons de cinéma, archives du Festival à la lumière du fond audiovisuel Ina

suivies de rencontres avec :

Marion DESSEIGNE RAVEL, Mati DIOP, Hélène FLECKINGER, Alain TISSIER
Rebecca ZLOTOWSKI & d'autres invités

animées par : Jackie Buet, Delphine Collet Labroue et Catherine Gonnard

PARTIE I : L'HISTOIRE, LES PIONNIÈRES, L'ESPACE, TOUS LES CONTINENTS & LES PERSONNALITÉS QUI PORTENT LE FESTIVAL



Safi Faye, FIFF 2010

© Livia Saavedra

HOMMAGE À SAFI FAYE, cinéaste pionnière sénégalaise

Extraits de la leçon de cinéma de **Safi FAYE** (1998) & archives Ina

« Safi. Nous espérons te faire un bel hommage en ta présence pour les 45 ans du Festival de Créteil, toi qui as été notre pionnière si talentueuse de ce continent africain si vaste et si inspirant. Ta vie rejoint ton œuvre avec force. Tu vis dans nos mémoires. »

Jackie Buet



Barbara Hammer, FIFF 1993

© Brigitte Pougeoise

Extraits des leçons de cinéma des réalisatrices **Alice DIOP** (2016, FRANCE), **Barbara HAMMER** (1998, USA), **Firouzeh KHOSROVANI** (2021, IRAN) & archives Ina : Plan rapproché sur **Maï ZETTERLING** avec **Delphine SEYRIG** du 01/01/86

PARTIE II : LE STYLE, L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE, L'ORIGINE, LA SOURCE DE L'INSPIRATION



Suso Cecchi d'Amico et Jackie Buet, FIFF 2000

© Brigitte Pougeoise

Extraits de la leçon de **Suso CECCHI D'AMICO**, scénariste italienne (2000) & archives Ina : Etoiles et toiles du 17/03/86 & Luchino Visconti ou la puissance d'être du 14/03/1977

Scénariste de la plus longue période de renouvellement du cinéma italien, l'après-guerre, qui va du néo-réalisme à la comédie et au mélodrame, Suso CECCHI D'AMICO est également une dame d'un style rare et secret. Invitée du FIFF en 2000, elle s'est volontiers prêtée à une leçon de cinéma.



Leçon de cinéma Nathalie Richard, FIFF 2017

© Livia Saavedra

LES LEÇONS DE CINÉMA sont consultables à l'Inathèque/BNF

Inaugurées en 1998, les leçons de cinéma sont des rencontres privilégiées avec des réalisatrices qui livrent leurs parcours et leurs conceptions du cinéma. Elles constituent des marques dans l'histoire, des témoignages passionnants qui se situent dans une époque encore récente où les femmes ne choisissaient pas rationnellement de faire une école de cinéma pour y apprendre un métier. Au gré des circonstances, les réalisatrices rappellent le rôle du plaisir, la part de l'intuition, de la volonté et du discernement qui ont permis l'émergence d'une vocation.



© Vincent courtois-Entrevues Bellort

RENCONTRE AVEC LIZZIE BORDEN

Maison des Arts de Créteil
Dimanche 26 mars à 19h
animée par Alice Leroy,
critique aux Cahiers du cinéma



REGROUPING

ÉTATS-UNIS | Essai | 1976 | DCP | 80' | vostf

AVEC Kathryn Bigelow, Ariel Bock, Marion Cajori, Nancy Holt, Glenda Hydlar
CONTACT johnk@anthologyfilmarchives.org

Chronique d'un collectif artistique féminin, entre ses interactions, ses questionnements sur la société et son besoin de « regroupement ». Mais ce projet commun entre la réalisatrice et ces femmes ne se déroule pas comme prévu... Venant de l'art plastique et féministe engagée, elle a une révélation en découvrant les films de Jean-Luc Godard. C'est avec une approche décomplexée, mêlant théâtre d'avant garde américain, la danse, happening, qu'elle se lance dans son premier film, où elle suit un groupe de quatre artistes new-yorkaises. Ce qui démarre comme un documentaire collaboratif mute rapidement, alors que des dissensions apparaissent entre la réalisatrice et le groupe. Noir et Blanc, souvent troublé, voix off qui se chevauchent, jump cuts, c'est à un véritable art de la dissonance que se livre Borden, pour mieux donner corps à une pensée en mouvement.

Mac de Créteil
Dim 26 à 20h30



BORN IN FLAMES

ÉTATS-UNIS | Essai | 1983 | DCP | 80' | vostf

AVEC Honey, Adele Bertei, Jean Satterfield, Florynce Kennedy, Kathryn Bigelow
CONTACT johnk@anthologyfilmarchives.org

Prix du Public au FIFF 1984

À New York, dix ans après l'échec d'une révolution sociale, des groupes de femmes militantes blanches et noires, à la tête de radios pirates, s'organisent pour lutter contre le gouvernement et éveiller les consciences. Un film devenu totalement culte, qui déploie une énergie et une inventivité qui lui ont fait traverser le temps sans perdre une once de son importance. (Re-)découvrir Born in Flames, c'est entrer en prise directe avec le New-York des contre-cultures 80's, aussi bien artistiques que politiques. Des questions qui touchent à la société comme à l'individu, toujours aussi pertinente.

Mac de Créteil
Sam 25 à 21h



WORKING GIRLS

ÉTATS-UNIS | Fiction | 1986 | DCP | 90' | vostf

AVEC Louise Smith, Debora Banks, Lizz Caldwell, Marusia Zach, Amanda Goodwin
CONTACT Janus Films

Molly, étudiante et photographe, décide pour payer son loyer de se prostituer dans un bordel de Manhattan. Les rapports aux clients, mais aussi entre femmes, y sont dépeints avec beaucoup de douceur et de justesse. Le film clôt cette trilogie consacrée à la lutte des femmes dans la société américaine par une incursion fictionnelle mais très documentée dans la vie de plusieurs prostituées à New York. S'il est le plus classique des trois films par sa mise en scène, il n'en dépeint pas moins la cruauté des rapports sociaux et demeure un témoignage très fort sur l'époque de la déferlante néo-libérale américaine.

Mac de Créteil
Dim 26 à 17h

LIZZIE BORDEN

Maison des Arts de Créteil
Samedi 25 et Dimanche 26 mars

La première fois qu'on s'est rencontrées, c'était à l'été 1980 à New-York.

Première exploration du cinéma des femmes outre atlantique et sur le terrain.

Lizzie Borden était l'une des réalisatrices qui avait réagi dès l'annonce du Festival de Films de Femmes. Lors de mon premier contact téléphonique avec Lizzie, j'ai répondu à son invitation spontanée : « Viens habiter chez moi ». Je suis arrivée dans son loft où la table de montage occupait un bel espace. J'ai rencontré Honey, son amie et l'héroïne de son film *Born in Flames* que j'ai découvert en leur compagnie, directement sur table de montage. Une choc émotionnel profond et énergisant. Une détermination à me battre pour leur cinéma. Tout à coup, monter un festival de films de femmes prenait un sens profond. Celui de construire une chaîne de résistance à l'effacement. Je suis retournée à New-York en 1985 pour voir Lizzie, Honey, Barbara Hammer, Yvonne Rainer (chorégraphe et cinéaste). Mais aussi Debra Zimmerman et les filles de *Women Make Movies*. Bien vite Lizzie est venue à Sceaux puis à Créteil montrer ses films. De ces rencontres est née notre amitié et mon admiration pour une femme rebelle et talentueuse. Une artiste et une réalisatrice combattante. Je suis heureuse et fière de sa venue.

Jackie Buet



© Iviva Saavedra

MARGARETHE VON TROTTA

La première rencontre avec Margarethe von Trotta date de Sceaux quand notre Festival prenait ses marques et que nous avons lancé ce défi : organiser en banlieue un événement cinématographique avec l'arrivée d'une génération de jeunes réalisatrices qui prenait son essor, en Allemagne, en France, au Québec, en Suède.

Depuis toujours, ses films engagés et portés par des figures féminines emblématiques (Rosa Luxemburg, Hannah Arendt...) n'ont cessé d'éveiller nos consciences. Avec elle, le Festival a déjà parcouru un long chemin : en 1981, elle remporte le premier prix du public avec *Les Sœurs* ou *L'équilibre du bonheur* ; en 1986, elle enthousiasme le public à l'issue de la projection de *Rosa Luxemburg* ; en 2003, le Festival lui consacre une rétrospective ; en 2008 elle retrouve le chemin du Festival pour *Les Années de plomb* ; en 2013 pour *Hannah Arendt* et en 2018, il reste deux inédits à découvrir : *Le Long Silence* et *Vision*, évocation biographique de la mère abbesse Hildegard von Bingen, interprétée par Barbara Sukowa.

Il nous a semblé évident de profiter de la restauration récente de quatre de ses films par Splendor films pour lui rendre hommage à l'occasion de cette édition anniversaire avec trois films qui seront projetés au Cinéma La Lucarne.

LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES

ALLEMAGNE | Fiction | 1978 | DCP | 92' | vostf

PRODUCTION Bioskop Film

AVEC Tina Engel, Silvia Reize, Katharina Thalbach
Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de ses deux complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne.

La Lucarne

Sam 25 à 16h45 • Lun 3 à 16h30

LES ANNÉES DE PLOMB

ALLEMAGNE | Fiction | 1981 | DCP | 106' | vostf

PRODUCTION Bioskop Film, Sender Freies Berlin (SFB)
AVEC Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler

Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Juliane la révoltée est devenue journaliste. Sa soeur Marianne, jadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

La Lucarne

Mar 28 à 21h • Lun 3 à 18h30



ROSA LUXEMBURG

ALLEMAGNE | Fiction | 1986 | DCP | 123' | vostf

PRODUCTION Bioskop Film

AVEC Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander

Après des années d'agitation politique, Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht et Leo Jogiches fondent un parti révolutionnaire allemand, la Ligue spartakiste.

La Lucarne

Sam 25 à 14h30 • Mar 28 à 18h45

CONTACT POUR LES 3 FILMS

programmation@splendor-films.com



RENCONTRE AVEC COLINE SERREAU

Maison des Arts de Créteil
Mardi 28 mars à 13h

Depuis 45 ans, Coline Serreau accompagne le Festival International de Films de Femmes autant que le Festival l'accompagne. Ses films ont été montrés en et hors compétition, elle a été membre du Jury, invitée. Elle est une compagne, un repère et une boussole. Cinéaste aux trois César, également actrice, scénariste, metteuse en scène de théâtre, d'opéra et cheffe de chœur, toujours à l'avant-garde des combats, ceux en faveur des femmes et de l'écologie, Coline Serreau est, pour notre plus grand bonheur, à nos côtés pour célébrer ce 45^e anniversaire !



Rencontre suivie
d'une signature

#COLINESERREAU
Éditions Actes Sud

TABLE RONDE « ÉCO-FÉMINISME »

Maison des Arts de Créteil
Mardi 28 mars à 17h • entrée libre

avec Coline Serreau, marraine des réalisatrices équitables du Québec, Nicole Giguère, réalisatrice (*Prisons sans barreaux* p.33) Helen Doyle, réalisatrice et le Réseau des Festivals de Films de Femmes



LA BELLE VERTE

Coline Serreau

FRANCE | Fiction | 1996 | DCP | 99'

SCÉNARIO Coline Serreau

IMAGE Robert Alazraki

MONTAGE Catherine Renault

PRODUCTION Alain Sarde

AVEC Coline Serreau, Vincent Lindon

CONTACT tamasa-distribution@orange.fr

Sur la planète Belle Verte, tout n'est qu'harmonie, luxe, calme et volupté. Les diverses tribus familiales consacrent leurs matinées aux jeux du corps et de l'esprit, leurs après-midi aux récoltes, leurs soirées aux concerts de silence. Mila est envoyée prendre des nouvelles de la Terre...

Mac de Créteil

Mar 28 à 13h



Helen Doyle et Letizia Battaglia

PASOLINI, MON AMOUR Hommage à Letizia Battaglia Helen Doyle

CANADA | Essai | 13'

CONTACT : bondoyle@videotron.ca

Bien que les images soient en mouvement, c'est un arrêt sur image. Un retour dans le temps. Une photographie de Letizia, de son désir qu'on se souvienne de Pier Paolo Pasolini... et moi d'Elle, La Battaglia.

Mac de Créteil • Mar 28 à 13h30

suivi de Prisons sans barreaux de Nicole Giguère

CHOIX DU PUBLIC

Maison des Arts de Créteil
Jeudi 30 mars à 21h
Rencontre avec le public



© la cinémathèque du Québec

LA FEMME DE L'HÔTEL

Léa Pool

CANADA | Fiction | 1985 | DCP | 89'

SCÉNARIO Michel Langlois, Léa Pool

IMAGE Georges Dufaux, Daniel Jobin

MONTAGE Michel Arcand

MUSIQUE Yves Laferrière

SON Serge Beauchemin

PRODUCTION Bernadette Payeur

AVEC Paule Baillargeon, Louise Marleau,

Marthe Turgeon, Serge Dupire

CONTACT cvatrinet@f3m.ca

Tournant un film dans sa ville natale, une réalisatrice trouve l'inspiration chez une femme, Estelle David, qui erre dans un hôtel.

Un public au coeur battant

La Femme de l'Hôtel sera le moment de retrouver celles et ceux qui, au fil des années, ont constitué ce merveilleux public du festival dont Virginie Despentès fait l'éloge dans son dernier ouvrage : « ce public féminin enthousiaste, généreux, bien mieux renseigné sur mon parcours que la plupart des critiques et en mesure d'élaborer sur mon travail des théories éblouissantes et tout à fait inédites. »

Bienvenue au public du 45^{ème} Festival et merci pour son soutien indéfectible.

La Femme de l'hôtel | Prix du Public FIFF 1985

Anne Trister | Prix du Public FIFF 1986

À nos 20 ans | Prix du Public FIFF 1998

Mac de Créteil

Jeudi 30 à 21h

RENCONTRE AVEC AMALIA ESCRIVA

Cinéma la Lucarne
Lundi 27 mars à 21h



IMMERSIONS

Amalia Escriva

FRANCE | Documentaire | 1988 | 10'

PRODUCTION La Femis

CONTACT festival@femis.fr

Dans l'eau, des gestes instinctifs, des sourires épanouis de très jeunes enfants à la précision parfaite de sportifs de haut niveau.



LE CORPS DES FEMMES

FRANCE | Documentaire | 2021 | 52'

PRODUCTION 24 images

CONTACT melissa@24images.fr

Lors de ses consultations, Céline Plard Dugas suit sa propre méthode faite d'expérience et d'intuition, attentive aux rythmes séquentiels que les femmes traversent.

Amalia Escriva réalise des films d'art, des films dits de société, ainsi que d'autres autour de son héritage algérien. Elle écrit également des textes radiophoniques pour France Culture et encadre des ateliers d'écriture cinématographique.

Cinéma La Lucarne

Lun 27 à 21h • Jeu 30 à 18h30

UN FESTIVAL HYBRIDE

Durant **tout le mois d'avril**,
rendez-vous sur notre plateforme partenaire



et retrouvez dix longs-métrages accessibles en ligne !

www.festivalscope.com

Cette programmation célèbre les **45 ans du Festival**.
Elle joue les prolongations pour le plaisir de partager avec vous
les films les plus emblématiques de notre histoire.

© DR Archives FIFF



Outrage de Ida Lupino

EN SOUTIEN AU PEUPLE IRANIEN

Séance « Femme, Vie, Liberté »

Maison des Arts de Créteil
Vendredi 31 mars à 16h30

Depuis plusieurs mois, les femmes ont lancé, les premières, un mouvement de protestation au péril de leur vie « Femme Vie Liberté » rejointes par les hommes solidaires. En organisant cette rencontre, nous nous associons à toutes les initiatives qui en France marquent leur soutien aux femmes et au peuple iranien. Le programme de 5 courts métrages réalisés en 2022, réunit de jeunes réalisatrices et réalisateurs qui abordent des aspects quotidiens de la répression en Iran.

en présence de :

Mania Akbari, réalisatrice en compétition documentaire au FIFF 2023

Asal Bagheri, docteure en sémiologie et linguistique, spécialiste du cinéma iranien

Jamileh Nedai, actrice et réalisatrice

Mina Saidi-Shahrouz, cinéaste et anthropologue

Sahar Salashoor, réalisatrice

et **Jackie Buet**, Directrice du Festival



Split Ends d'Alireza Kazemipour

5 COURTS MÉTRAGES (80')

48 Hours de Azadeh Moussavi
IRAN | Fiction | 2022 | 20'

Split Ends d'Alireza Kazemipour
IRAN | Fiction | 2022 | 14'

Hooves Beat de Fargol Masrouirad, Hossein Zeytoon-Nejad
IRAN | Fiction | 2022 | 13'

Moonless de Haniyeh Bahrami
IRAN | Fiction | 2022 | 13'

The Wind Is Blowing In The Alley de Asal Sharif
BELGIQUE | Fiction | 2021 | 21'

SOIRÉE ARTE

Maison des Arts de Créteil
Mercredi 29 mars à 20h30
en présence de la réalisatrice



DES FEMMES FACE AUX MISSILES

Sonia Gonzalez

FRANCE | Documentaire | 2021 | DCP | 58' | vostf

SCÉNARIO Sonia Gonzales

IMAGE Amy Newstead

MONTAGE Willian Roy

MUSIQUE Verity Susman, Matthew Simms

SON Lucy Pickering

PRODUCTION Tangerine Productions, Arte France

CONTACT anne.labro@tangerine-productions.com

Tout au long des années 80, en pleine guerre froide, des milliers de femmes ont fait le siège de la base militaire britannique de Greenham Common qui abritait des missiles nucléaires américains. Le film, raconté par celles qui l'ont vécu, est nourri d'archives exceptionnelles et bercé par les chants entonnés par les femmes dans le cadre de leur lutte non-violente. Cette mobilisation qui a duré 20 ans est devenue le symbole de la résistance des femmes au patriarcat et de leur lutte pour protéger la planète.

Réalisatrice, **Sonia Gonzalez** est passionnée par les questions féministes et les cultures alternatives. En 2015, elle réalise un documentaire consacré au mouvement punk féministe *Riot Grrrl* : Quand les filles ont pris le pouvoir (Arte). Son dernier film, *Des femmes face aux missiles*, retrace l'histoire du Camp de la paix exclusivement féminin de Greenham Common dans l'Angleterre de Thatcher.

en partenariat avec **arte**

Mac de Créteil
Mer 29 à 20h30

SOIRÉE DROITS DES FEMMES

Avant-première

Maison des Arts de Créteil
Mardi 28 mars à 20h30
en présence de la réalisatrice



NOÉMIE DIT OUI

Geneviève Albert

CANADA | Fiction | 2023 | DCP | 116'

SCÉNARIO Geneviève Albert

IMAGE Léna Mill-Reuillard

MONTAGE Amélie Labrèche

PRODUCTION Leitmotiv Films

AVEC Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay, James-Edward Métayer, Emi Chicoine

CONTACT contact@waynapitch.com

Noémie, 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escorte le temps d'un week-end.

Après des études en cinéma, **Geneviève Albert** fait ses débuts avec le documentaire *Paul Hébert, le rêveur acharné* (2007). Elle signe ensuite quelques courts métrages, dont *La vie heureuse de Gilles Z* (2010), *La Traversée du salon* (2012) et *Érotisse* (2015). *Noémie dit oui*, son premier long métrage de fiction, est un regard sans compromis, sur le cercle infernal de la prostitution des mineurs au Canada.

en partenariat avec **Le Nid** et **Les Directions régionale et départementale aux droits des femmes et à l'égalité**

Mac de Créteil
Mar 28 à 20h30

CLÔTURE DU FESTIVAL

Avant-première

Cinéma Le Lincoln (Paris)
Dimanche 2 avril à 19h30
en partenariat avec les 7 Parnassiens



POLARIS

Ainara Vera

FRANCE/DANEMARK | Documentaire | 2022
DCP | 78' | vostf

SCÉNARIO Ainara Vera

IMAGE Ainara Vera, Inuk Silis Høegh

MONTAGE Ainara Vera, Gladys Joujou

MUSIQUE Amine Bouhafa

SON Ainara Vera, Jérémie Halbert

PRODUCTION Point du Jour, Les Films du Balibari, Ánorák Film

CONTACT contact@jour2fete.com

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.

« Les anciens navigateurs regardaient les étoiles pour connaître leur position dans la mer. Hayat est une capitaine de navire qui cherche sans relâche sa place dans le monde. J'ai aimé l'idée d'appeler le film *Polaris*, c'est-à-dire étoile du Nord, pour évoquer la dimension de la recherche. »

Ainara Vera, *Le Club de Médiapart*

Née en Espagne, **Ainara Vera** obtient un master de cinéma documentaire à l'Université de Barcelone. Son documentaire *See You Tomorrow, God Willing!* reçoit le Prix Anna Politkovskaïa du meilleur film documentaire au FIFF de Créteil 2017. *Polaris* est son premier long métrage de fiction.

en partenariat avec **MULTICINÉMA 7 PARNASSIENS**

Cinéma Le Lincoln (Paris)
Dim 2 à 19h30

Bref Cinema

À partir de
3,99€
par mois
SANS
ENGAGEMENT



*Avant que
de tout perdre*
de Xavier Legrand



Noir-Soleil
de Marie Larrivé



L'Enfance d'un chef
d'Antoine de Bary

Le meilleur du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit



Abonnez-vous sur www.brefcinema.com
et sur la TV d'Orange

SOIRÉE PALMARÈS / LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

Maison des Arts de Créteil • Vendredi 31 mars à 19h30

Le Festival s'associe à l'Agence du court métrage qui fête cette année ses 40 ans, en proposant une séance composée de courts métrages de réalisatrices choisis en commun parmi les catalogues du FIFF et de l'Agence.

en partenariat avec l'Agence du Court Métrage



LA PELOTE DE LAINE de Fatma Zohra Zamoum

FRANCE | Fiction | FIFF 2006 | DCP | 15'

En 1970, Mohamed ramène en France Fatiha et leur enfant. Il va à son travail, comme à son habitude, en fermant la porte à clef. Sa femme et l'enfant sont ainsi prisonniers dans leur propre maison. Fatiha invente alors des moyens insolites pour communiquer avec l'extérieur.



SCHÉHÉRAZADE de Florence Mialhe

FRANCE | Animation | FIFF 1996 | DCP | 14'

Schéhérazade raconte la légende inaugurale des Mille et une nuits. Ayant découvert l'infidélité de ses épouses, le Sultant Schariar sombre dans la démence, faisant décapiter toutes ses femmes. Seule Schéhérazade saura apaiser cette folie destructrice.



TRAM de Michaela Palvátová

FRANCE | Animation | FIFF 2013 | DCP | 8'

C'est le train-train quotidien pour la conductrice du Tram. Comme chaque matin, les hommes montent pour aller au boulot. Ce jour-là pourtant, au gré des vibrations de la route, la conductrice s'émoustille et le véhicule s'érotise.



C'EST GRATUIT POUR LES FILLES de Marie Amachoukeli, Claire Burger

FRANCE | Fiction | FIFF 2010 | DCP | 22'

Dans quelques jours, Laetitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant, Laetitia veut aller à une fête.



ATLANTIQUES de Mati Diop

FRANCE | Documentaire | FIFF 2010 | DCP | 15'

À la nuit tombée, autour d'un feu, Serigne, jeune Dakarois d'une vingtaine d'années, raconte à ses amis son odyssée clandestine.



ZOHRA À LA PLAGE de Catherine Bernstein

FRANCE | Documentaire | FIFF 1996 | DCP | 8'

Zohra est algérienne. Elle a cinquante ans. Employée de maison chez un jeune couple, elle l'accompagne dans ses déplacements, et pour la première fois de sa vie se retrouve à la plage.



EXPOSITIONS



BRIGITTE POUGEOISE (photographe du Festival de 1989 à 2000)

On lui doit notamment ce portrait vivant de Jeanne Moreau au Festival en 1985

Mes premières grandes émotions de photographe de théâtre commencent dans les années 1980, au moment où les marionnettes font leur entrée dans le monde des arts plastiques, de la danse et du théâtre contemporain. Mon parcours photographique m'a fait découvrir de nombreux pays où le théâtre de marionnettes n'est pas seulement divertissant mais occupe une place importante dans le rituel religieux et politique. Depuis 2017, j'ai créé en Touraine avec l'association Louhenrie un lieu de résidence d'artistes ouvert aux marionnettistes, comédiens, danseurs, mime, écrivains.

Brigitte Pougeoise

photographe, metteuse en scène et responsable de Louhenrie



LIVIA SAAVEDRA (photographe du Festival de 2001 à 2019)

On lui doit notamment ce très beau portrait de Safi Faye au Festival en 2008

Livia Saavedra vit à Paris où elle naît en 1978, de parents réfugiés politique argentins. Sa vocation photographique se révèle lorsqu'elle se met à documenter les raves illégales de la fin des années 1990 munie de son Pentax K1000, s'embarquant alors dans un travail qui interroge la place du lien et des êtres humains dans un milieu en marge. Ce périple à travers l'Europe est marquant et fondateur de son approche de la photographie. À partir de 2011, elle est photographe pour l'ONG WAHA International. À partir de l'année 2017, elle donne à son travail un angle journalistique.

Elle devient la photographe officielle du Festival de Créteil en 2001.



KARINE SAPORTA (artiste chorégraphe et photographe associée du Festival depuis 1989)

On lui doit les affiches chaque fois surprenantes en lien avec l'actualité. Cette année pour nos 45 ans elle met en scène la nouvelle vague des jeunes réalisatrices.

Karine Saporta est considérée comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine française. C'est au Centre Chorégraphique National de Caen/Normandie qu'elle dirige pendant seize ans, puis à la Bibliothèque nationale de France et actuellement, au sein de KASA – Maisons Karine Saporta, que la chorégraphe développe progressivement sa démarche. Une démarche, en quête d'innovation permanente, qui entretient des liens très étroits avec le monde des livres et de la philosophie. L'artiste poursuit également une brillante carrière de photographe.

LES ÉLÈVES S'EXPOSENT AVEC SONIA BIN

Cette année, dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelles sur la thématique Territoire, les élèves de terminale du lycée Langevin Wallon de Champigny sur Marne, accompagné.e.s de leur professeur Jean Matthias Fleury ont pu créer leur projet photographique avec l'intervention de la photographe Sonia Blin. Ils se sont emparés de leur territoire.s à travers la photographie de leur ville et de leurs intérieurs. La restitution de leur travail aura lieu pendant le Festival à travers l'exposition de leurs photographies dans le hall de la maison des arts.

LES ATELIERS « IMAGES DE MA VILLE »

Un projet Cristolien qui abrite les rêves de ses habitants

Animateur.ice.s : Rose Philippon et Grégoire Bénabent

Depuis plusieurs années, les ateliers d'écriture de scénario **Images de ma ville** permettent à des habitant.e.s adultes de Créteil de suivre une initiation gratuite à un aspect de la création cinématographique. Ce projet mené en partenariat avec la mission ville de Créteil, le département du Val de Marne, la CGET est encadré par les scénaristes Rose Philippon et Grégoire Bénabent.

En cinq séances d'ateliers (et une séance de présentation lors du festival), les participant.e.s apprennent les bases de l'écriture scénaristique et peuvent, en groupe ou individuellement, mettre à l'œuvre leur apprentissage.

La Médiathèque de l'abbaye Nelson Mandela, lieu incontournable de transmission de la culture à Créteil, accueille ces ateliers et diffuse l'information auprès de ses publics, permettant de regrouper des envies diverses et de créer un groupe de travail mixte. Une fois les scénarios rédigés, le festival met en place un jury de lecture composé de membres de l'équipe ainsi que des professionnel.le.s et de relais locaux afin de désigner le lauréat de l'année.

Maison des Arts de Créteil (piscine) • Samedi 25 mars 2023 de 12h00 à 12h30 :

Lecture du scénario lauréat 2023 et du scénario lauréat 2021, *La sœur jumelle* de Ouiza Sefiane.

Maison des Arts de Créteil (Petite Salle) • Samedi 25 mars 2023 de 13h00 à 15h00 :

Projection des courts-métrages réalisés dans le cadre des Ateliers « Images de ma Ville »

en présence des réalisateur.trice.s :

Claude Decouard et Martine Dautrepe (lauréat.e.s 2012), Géraud Pineau (lauréat 2013), Martin Trajkov (lauréat 2015), Hélène Gillant (lauréate 2016), Lise Vayssieres (lauréate 2022)

TRAVELLING À TOUT ÂGE

Initié en septembre 2022 par le FIFF, dans le cadre du dispositif de sensibilisation à la différence mis en place par la Ville de Créteil, *Vis ta différence*. (Info), ce projet a permis de réunir le club des séniors de la ville de Créteil et le club de joueurs de l'US Créteil Handball à travers un parcours cinématographique intergénérationnel. Les participant.es se sont rencontrés lors d'ateliers qui se sont tenus toute l'année, encadrée par la scénariste, réalisatrice, productrice et photographe Boulomsouk Svadphaiphane, afin de concevoir un court métrage de A à Z.

RESTITUTION ET PROJECTION DU COURT MÉTRAGE

Maison des Arts de Créteil • Lundi 27 mars à 19h

TABLE RONDE : L'adaptation de la bande dessinée en œuvre cinématographique et audiovisuelle
Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela • Dimanche 26 mars à 14h30

Cette année, le Festival s'associe à la médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela de Créteil afin de proposer une table ronde qui mettra en avant les autrices et les réalisatrices dans le travail de l'adaptation de la bande dessinée au cinéma. Ce temps de focus sur les liens qui unissent le 7ème et le 9ème Art permettra d'aborder en profondeur le parcours d'une œuvre de son écriture à sa distribution.

en présence de :

Carine Tardieu et Raphaële Moussafir | Pour le film *Du vent dans mes mollets*

Charlotte Cambon (réalisatrice) et Émilie Valentin (scénariste) | Pour la série *Culottées*

Marc Jousset (producteur) et Michel Kichka (auteur du roman graphique *Deuxième Génération- ce que je n'ai pas dit à mon père*) | Pour le film *Les Secrets de mon père*

VILLAGE LAB

Le Village LAB est un lieu privilégié et convivial entre professionnel-le-s, venant de tous pays où existent des initiatives en soutien aux femmes cinéastes. C'est aussi un espace dédié aux rencontres semi-professionnelles des associations concernées par la diffusion des cinémas auprès de leurs publics. Il regroupe ainsi les initiatives associatives, pour tout-e-s des plus modestes aux plus ambitieuses et honore l'entreprenariat au féminin. Les invité-e-s sont convié-e-s à se servir de cette plateforme internationale pour montrer leurs productions, partager leurs expériences, échanger des idées, parler des enjeux, des problématiques rencontrées, des défis, et si possible concrétiser des projets futurs.

PITCH DATING jeudi 30 mars 2023

Temps dédié aux rencontres entre professionnel-le-s du cinéma (production, distribution, exploitation) et cinéastes. Les réalisatrices en fin de résidence à Passerelles Occitanie et certaines réalisatrices de la compétition court-métrage pitcheront leur nouveau projet de long métrage.

Ce **Pitch Dating** a notamment pour but de soutenir la création émergente, en accompagnant, durant cette matinée, des oeuvres en devenir.

IRIS - CENTRE DE RESSOURCES (accès libre)

Centre permanent de ressources, de programmation et pôle réseau d'échanges et de diffusion, IRIS regroupe depuis 21 ans toutes les archives du Festival, dans le but de conserver un patrimoine audiovisuel. Pendant le Festival, le FIFF met à disposition du public et des professionnel-le-s cet espace dédié afin de rendre ce patrimoine consultable.

FOCUS SUR LE MÉTIER DE CHEFFE DÉCORATRICE vendredi 31 mars

Une invitée sera amenée à parler de son métier et de sa collaboration avec des cinéastes.

ÉVÉNEMENT ACCESSIBILITÉ



Un programme animé par un désir de partage et d'inclusivité s'articulera autour du public sourd et malentendant lors d'ateliers, débats, séances et café signes ouverts à l'ensemble des publics.

SOIRÉES D'OUVERTURE ET CLÔTURE SIGNÉES

SOIRÉE D'OUVERTURE : Vendredi 24 mars à 20h30

SOIRÉE DE CLÔTURE : Vendredi 31 mars à 19h30

UN PROGRAMME D'ATELIERS RENCONTRES

ATELIERS D'INITIATION À LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Mercredi 29 mars de 13h à 15h et Vendredi 31 mars de 13h à 15h • ouvert à tou-te-s / entrée libre

en partenariat avec le centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil, le Festival convie l'ensemble des publics à se familiariser avec la LSF.

RENCONTRE / DÉBAT

Vendredi 31 mars à 13h30 • ouvert à tou-te-s / entrée libre

Des professionnel-le-s du secteur cinématographique (production, réalisation, distribution, exploitation) échangeront avec les associations S.M.E. et le public. I.e.l.s échangeront sur leurs initiatives inclusives, sur leurs stratégies de sous-titrage et de programmation en salles (S.M.E./AudioDescription) et sur des propositions d'améliorations.

4 courts-métrages (S.M.E) seront proposés :

- *Une Parole libérée* de Sophie Fino
- *Vibrations - Inner Music* de Cadenza Zhao
- *Silence... on tourne... pour les malentendants...* de Bernard Grange (avec le cinéaste Paul Vecchiali)
- *Spot* par l'Agence Tintamarre, à l'initiative de Ciné-sens, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

DEUX SÉANCES SOUS-TITRÉES SOURD ET MALENTENDANT

Le Festival propose aux publics entendants et malentendants l'opportunité de regarder ensemble un film indépandant bénéficiant d'un sous-titrage SME.



Dimanche 26 mars à 15h : Jeune public

***Brendan et le secret de Kells* de Tomm Moore et Nora Twomey**
IRLANDE | Animation | 2009 | 75' (voir p.33)



Vendredi 31 mars à 13h30

***Take Care of My Cat* de Jae-eun Jeong**
CORÉE DU SUD | Fiction | 2001 | 118'

Cinq jeunes femmes vivent à Incheon. Elles rêvent toutes de vivre ailleurs, loin de la grisaille de cette ville portuaire. Lorsque l'une d'elles réalise son rêve et part habiter dans un appartement à Séoul, les filles se sentent délaissées...

Premier long métrage de fiction de la réalisatrice, sélectionné au FIFF en 2002

UN CAFÉ SIGNES Vendredi 31 mars à 15h • ouvert à tou-te-s / entrée libre

À l'issue de la séance *Take Care of My Cat* nous proposons un débat autour du film adapté à l'expression plurielle. Des interprètes LSF seront présents afin de faciliter les interactions.

Partenaire du Festival durant de nombreuses années de découvertes et de rencontres, Les Cinémas du Palais, Armand Badeyan proposent pour leur réouverture, dans de belles salles adaptées aux exigences d'accueil et de partage, un programme inédit de deux avant-Premières. Le Festival est fier de s'associer à ces salles emblématiques, des passerelles à la fois culturelle et de divertissement pour les populations dans leur diversité.

AVANT-PREMIÈRE

Cinémas du Palais
Samedi 25 mars à 18h

en présence de la réalisatrice
et du réalisateur



LA DERNIÈRE REINE - EI Akhira

Adila Bendimerad, Damien Ounouri

FRANCE/ALGÉRIE/ALLEMAGNE | Fiction | 2023
DCP | 110' | vostf

SCÉNARIO Adila Bendimerad, Damien Ounouri

IMAGE Shadi Chaaban

MONTAGE Matthieu Laclau

PRODUCTION Agat Films, Ex-Nihilo, Taj Intaj, Taicca, Red Sea Fund

AVEC Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Tarik Bouerara

CONTACT eglantine.stasiecki@jour2fete.com

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira.

Adila Bendimerad est une actrice, scénariste, réalisatrice et productrice algérienne. Elle a créé la compagnie Taj Intaj à Alger pour promouvoir les jeunes talents algériens. Elle tient le rôle principal de la reine Zaphira dans *La Dernière Reine*. **Damien Ounouri** est un réalisateur algérien. Il a réalisé entre autres le documentaire *Fidaï* et le court métrage *Kindil El Bahr*.

Cinéma du Palais
Sam 25 à 18h

AVANT-PREMIÈRE

Cinémas du Palais
Dimanche 2 avril à 16h



LAST DANCE

Delphine Lehericey

FRANCE | Documentaire | 2021 | DCP | 58' | vostf

SCÉNARIO Delphine Lehericey

IMAGE Hichame Alaouie

MONTAGE Nicolas Rumpf

PRODUCTION Box Productions, Need Productions

AVEC François Berléand, Kacey Mottet-Klein, La Ribot

CONTACT info@epicentrefilms.com

À 75 ans, Germain vit une retraite contemplative. Lise, sa femme depuis 50 ans, décède brutalement. Lise et Germain s'étaient fait une promesse : celui des deux qui restait, devrait aller au bout du projet que l'autre avait commencé. Afin d'honorer son serment, Germain se retrouve sur la scène d'un théâtre pour la première fois de sa vie.

Issue du théâtre, la réalisatrice suisse **Delphine Lehericey** est d'abord comédienne et metteuse en scène puis se forme en tant que vidéaste. Elle organise et participe à des stages de direction d'acteurs et réalise des objets filmés à des fins scénographiques pour la danse ou le théâtre. Son travail avec la vidéo s'oriente petit à petit vers le documentaire puis la fiction.

Cinéma du Palais
Dim 2 à 16h



Falcon Lake de Charlotte Le Bon

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

MJC Mont-Mesly-Madeleine Rebérioux / Programmation : Corinne Turpin

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

La Lucarne poursuit son compagnonnage avec la jeunesse à travers sa section thématique dédiée à l'adolescence. L'éveil à l'amour, la découverte des déchirements et des conflits, l'exploration de l'imaginaire, autant d'éclats de regards à partager avec des spectateurs adultes ou adolescents. Les films choisis ont en commun une remarquable interprétation de leurs jeunes acteurs comme de leurs comédiens expérimentés, et une intrication de l'action avec un environnement particulier qui donne de la profondeur aux films. Ainsi, l'Ukraine urbaine, le Canada des grands espaces naturels, le nord et le sud de la France ainsi que la banlieue parisienne, offrent des décors qui deviennent des ressorts de l'intrigue.

Falcon Lake Charlotte Le Bon / **Gagarine** Fanny Liartard et Jérémy Trouilh / **Jeunesse en sursis** Kateryna Gornostai / **Les Pires** Lise Akoka et Romane Gueret / **Libre Garance !** Lisa Diaz

Également programmés à la Lucarne :

À NOS 45 ANS

MARGARETHE VON TROTTA

Le Second Éveil de Christa Klages / **Les Années de plomb** / **Rosa Luxembourg**

CARTE BLANCHE À AGNÈS JAOUÏ

À mon âge je me cache encore pour fumer Rayhana / **The Bookshop** Isabel Coixet / **Sois belle et tais-toi** Delphine Seyrig

ANNIE ERNAUX

Les Années super 8 Annie Ernaux et Eric Ernaux-Briot / **8 mm, le quotidien filmé des Val-de-Marnais** Archives départementales du Val-de-Marne / **L'Événement** Audrey Diwan

LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

Immersion Amalia Escriva / **Le Corps des femmes** Amalia Escriva / **Alis** Clare Weiskopf et Nicolas van Hemelryck / **She Said** Maria Schrader

• • • • • LE FESTIVAL SE POURSUIT À LA LUCARNE JUSQU'AU 4 AVRIL • • • • •



FALCON LAKE
Charlotte Le Bon

CANADA/FRANCE | 2022 | Fiction
DCP | 100'

SCÉNARIO Charlotte Le Bon, François Choquet
IMAGE Kristof Brandl
MONTAGE Julie Léna
SON Stephen de Oliveira, Séverin Favriau, Stéphane Thiébaud
PRODUCTION Cinéfrance Studios, Metafilms, Onzecinq
AVEC Josef Engel, Sara Montpetit
CONTACT carla@tandemfilms.fr

Une famille française vient passer ses vacances dans une maison de bois au bord d'un lac au nord-est de Montréal. C'est l'occasion pour Bastien, treize ans, de retrouver la fille des propriétaires, la pétillante Chloé, seize ans, et de s'aventurer dans un paysage énigmatique et envoûtant.

Très polyvalente, **Charlotte Le Bon** pratique la photographie et devient illustratrice. Après avoir été animatrice sur Canal +, elle travaille comme actrice. Elle a à son actif une vingtaine de rôles au cinéma et a notamment été remarquée dans le film de Jalil Lespert, *Yves Saint Laurent*. Après avoir réalisé un premier court métrage en 2018, *Judith Hôtel*, elle signe *Falcon Lake*, son premier long métrage.

Cinéma La Lucarne
Sam 25 à 21h15 • Mer 29 à 18h30
Dim 2 à 16h30 • Mar 4 à 14h30



GAGARINE
Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

FRANCE | 2021 | Fiction
DCP | 98'

SCENARIO Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit
IMAGE Victor Seguin
MONTAGE Daniel Darmon
SON Dana Farzanehpour
PRODUCTION Haut et Court
AVEC Alséni Bathily, Lyna Khoudri
CONTACT programmation@hautetcourt.com

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri rentre en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

Fanny Liatard et **Jérémy Trouilh** suivent des études à Sciences Po. Puis Jérémy se forme au cinéma documentaire de création tandis que Fanny travaille sur des projets artistiques en lien avec des transformations urbaines de quartier. Ensemble, il se lancent dans la réalisation de films de fiction. Après trois courts métrages, ils réalisent avec *Gagarine*, leur premier long métrage.

Cinéma La Lucarne
Dim 26 à 21h • Mar 28 à 14h30
Sam 1^{er} à 14h30



JEUNESSE EN SURSIS
Kateryna Gornostai

UKRAINE | 2021 | Fiction | DCP
122' | vostf

SCENARIO Kateryna Gornostai
IMAGE Oleksandr Roshchyn
MONTAGE Nikon Romanchenko, Kateryna Gornostai
MUSIQUE Maryanna Klochko
PRODUCTION ESSE Production House
AVEC Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko
CONTACT j@waynapitch.com

Masha effectue sa dernière année de lycée. Elle traîne souvent avec deux amis aussi anti-conformistes qu'elle, et tombe amoureuse d'une manière qui la force à sortir de sa zone de confort. Une histoire universelle sur la jeunesse ukrainienne qui trouve une résonance particulière dans le contexte actuel.

Kateryna Gornostai vit à Kiev. Après avoir obtenu son diplôme à l'école du film documentaire et de théâtre Marina Razbezhkina et Mikhail Ugarov à Moscou, elle commence sa carrière en tant que réalisatrice de films documentaires. Après trois moyens métrages documentaires et trois courts métrages de fiction, elle tourne *Jeunesse en sursis*, son premier long métrage de fiction.

Cinéma La Lucarne
Mer 29 à 20h30 + Débat
Ven 31 à 17h • Mar 4 à 16h30



LES PIRES
Lise Akoka et Romane Gueret

FRANCE | 2022 | Fiction
DCP | 99'

SCÉNARIO Lise Akoka, Romane Gueret, Éléonore Gurrey
IMAGE Éric Dumont - AFC
MONTAGE Albertine Lastera
PRODUCTION Les Films Velvet
AVEC Mallory Wanecque, Timéo Mahaut
CONTACT programmation@pyramidefilms.com

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?
Pour tous à partir de 13 ans.

Romane Gueret fait ses premiers en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse. Lise Akoka suit des études de psychologie et une formation de comédienne. Elle découvre ensuite, dans la pratique du casting et du coaching d'enfants pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt. *Les Pires* est leur premier long métrage de fiction.

Cinéma La Lucarne
Dim 26 à 19h • Mer 29 à 16h30
Ven 31 à 21h



LIBRE GARANCE !
Lisa Diaz

FRANCE | 2022 | Fiction
DCP | 1h36

SCENARIO Lisa Diaz
IMAGE Julia Mingo
MONTAGE Julien Cadilhac
SON Olivier Pelletier
PRODUCTION À perte de vue, Les Films d'Antoine
AVEC Azou Gardahaut Petiteau, Lolita Chammah, Grégory Montel
CONTACT contact@nourfilms.com

Été 1982. Garance a onze ans et vit dans un hameau reculé des Cévennes où ses parents tentent de mener une vie alternative. Quand deux activistes italiens braquent une banque dans les environs, cela tourne mal. Cet événement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille...
Pour tous à partir de 9 ans.

Lisa Diaz a grandi dans les Cévennes. Après des études de Lettres et d'Histoire, elle commence à réaliser des films, documentaires et fictions. *Eva voudrait*, son dernier moyen métrage, a été récompensé par le Prix du public au festival Côté Court de Pantin et a été sélectionné au festival de Clermont-Ferrand 2021. *Libre Garance !* est son premier long-métrage.

Cinéma La Lucarne
Dim 26 à 17h • Mer 29 à 14h30
Dim 2 à 14h30



ALIS

Clare Weiskopf, Nicolas van Hemelryck

COLOMBIE | Documentaire | 2022
DCP | 84' | vostf

SCÉNARIO Tatiana Andrade, Anne Fabini, Gustavo Vasco, Clare Weiskopf, Nicolas van Hemelryck
IMAGE Helkin René Diaz
MONTAGE Anne Fabini, Gustavo Vasco
PRODUCTION Casatarántula
CONTACT contact@waynapitch.com

Comment imaginer son futur quand on naît sans opportunité ? Par un acte créatif, huit adolescentes ayant vécu dans les rues de Bogota imaginent Alis, une camarade de classe. Avec ces voix entremêlées, le personnage prend vie, révélant leurs expériences passées, leurs rêves et leurs souffrances. Une histoire profonde et puissante, pleine de rires, d'amour et de musique qui se déroule dans l'endroit le moins attendu.

Réalisatrice et journaliste, **Clare Weiskopf** a passé plus de vingt ans à travailler sur des problèmes sociétaux. **Nicolas van Hemelryck**, réalisateur, a une formation d'architecte et de photographe. Ensemble, ils ont fondé la société de production Casatarántula. Leur dernier film, *Alis*, a remporté le Crystal Bear et le Teddy Award à la Berlinale 2022.

Cinéma La Lucarne
Ven 31 à 19h15 • Mar 4 à 21h + Débat



SHE SAID

Maria Schrader

ÉTATS-UNIS | Fiction | 2022 | DCP | 128' | vostf

SCÉNARIO Rebecca Lenkiewicz
d'après le livre de Jodi Kantor et Megan Twohey
IMAGE Natasha Braier
MONTAGE Hansjörg Weißbrich
MUSIQUE Nicholas Britell
PRODUCTION Annapurna Pictures,
Plan B Entertainment
AVEC Carey Mulligan, Zoe Kazan, Mike Houston
CONTACT thomas.jallilhaghi@mbcuni.com

Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #MeToo, leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture.

Maria Schrader est une actrice, réalisatrice et scénariste allemande. En 2016, elle se fait connaître en France en réalisant le film *Stefan Zweig, adieu l'Europe*. En 2019, elle réalise pour Netflix la série à succès *Unorthodox*. Elle revient au cinéma en 2022 avec la comédie surréaliste *I'm Your Man* et *She Said*, véritable hommage au journalisme d'investigation.

Cinéma La Lucarne
Dim 26 à 14h30 • Mar 28 à 16h30
Sam 1^{er} à 21h • Mar 4 à 18h45

REMERCIEMENTS

INTERNATIONAL : Centre Culturel Canadien - Paris : Sylvain Cornuau, directeur adjoint, Jean-Baptiste Le Bescam / Centre Culturel Coréen : Hyesheon Ahn Chargée de mission festival et cinéma & Kyungran Choi et Hyeoki Kwon, bibliothécaires / Centre Culturel de Taïwan à Paris : Ching-fang Hu Directrice et Amaury Casery Chargé de mission.

DISTRIBUTEURS : Ad Vitam : Lucie Daniel / Agence Belge du Court Métrage : Francesca Fantuzzi / Agence du Court Métrage : Stéphane Kahn / Anthology Film Archives : John Klacsmann / Arizona Films : Jeanne Le Gall / Autour de Minuit : Annabel Sebag / Bonobostudio : Vanja Andrijević / Capricci Films : Louis Descombes, Jimmy Martin / Central Park Films : Judy Jeon / Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir : Peggy Prêau / Cinémathèque de Toulouse : Francesca Bozzano / Cinémathèque Française : Emilie Cauquy / Diaphana : Claire Perrin, Maïmouna Sow / Documentaire sur Grand Ecran : Hugo Masson / Ecce Films : Liyan Fan / Film Bilder : Bianca Just / Gebeka Films : Grégoire Morel / Gsara : Sandra Démal / Jabu-Jabu : Caroline Moreau / Janus Films : Ben Crossley / JBA Production : Jacques Bidou / Jokers Films : Etienne L'Helgouac'h / La Distributrice de Films : Serge Abiaad / Le Chat qui Fume : Stéphane Bouyer / Les Acacias : Emmanuel Atlan / Les Films de la Résistance : Rita Rodríguez / Les Films du Poisson : Estelle Fialon / Lights On : Flavio Arnone / M-Appeal World Sales UG : Julie Massera / Malavida : Anne-Laure Brénéol / Manifest Pictures : Andréa Goncalves / Midralgar Production : Emmanuel Quillet / Mille et Une Films : Inès Lumeau / Miyu Distribution : Vincent Antonini / New Story : Élisabeth Perlié / Office National du Film du Canada : Elise Labbé / Park Circus : Marthe Rolland / Spira : Mukashyaka Nsengimana / Takami Productions : Julien Rocher / Tamasa Distribution : Chloé Bauchez / Tangerine Productions : Anne Labro / UFO Distribution : Stéphane Auclair / Video Power : Jade Wiseman / Wayna Pitch : Jonathan Musset / WTFilms : Morgane Rouault, Tara Baret

FRANCE : Académie de Créteil : Anne Moreau / Agence du Court-métrage : Stéphane Kahn, programmateur/ACRIF: Didier Kiner, Pauline Gervaise et Nicolas Chaudagne / ARTE actions culturelles: Nathalie Semon, Valérie Lacoste, Christelle Nectou / Atelier Images de ma ville : Rose Philippon et Grégoire Bénabert / Audiens : Caroline Rogard, Nadia Tiddari / Bref Cinéma : Liza Narboni, Florette Grimault / Cahiers du Cinéma : Carla le Touzé / Carrefour des Festivals : Dominique Bax, Antoine Leclerc / Causette : Isabelle Motrot, Morgane Fitoussi / Centre National de la Cinématographie : Daphné Bruneau, Sabine Roguet / CCAS : Laurent Doucet / Le club des séniors, Laura Stocklin et Said Serradj / L'USCHB Handball de Créteil : Marie Goutes, Frank Guillou et les joueurs de Handball / Le CCAS : Le GPSEA : le conservatoire Marcel Dadi de Créteil, Sébastien Petit Jean, Mario Fuzon, Noé Faure / La Mallapixell : Clémence Fiot / Ciné + : Bruno Deloye / Collège au Cinéma-Cinéma Public: Liviana Lunetto, Mathilde Pinçon / Collège Henri Barbusse, Alfortville : Martine Gautier, Mirjana Huerre, Stéphanie Lesieur et leurs élèves / Le collège Pasteur de Villejuif : Jonathan Boutemy, Nathalie Poupeau, Olivia Laurin, Ariane Frati et leurs élèves / Conseil de jeunes de Créteil : Ana Carvalho, Marta Dagna / Conseil Départemental du Val-de-Marne Olivier Capitano, Président, Déborah Münzer, Karine Bastier, Anne Mercoureff, Marie Fouldrin, Jean-François Marazanof / Conseil Régional d'Ile-de-France : Valérie Péresse, Présidente, Florence Portelli, vice-présidente chargée de la culture, Olivier Bruand, chargé de mission cinéma, Benoîte Beaudenon, chargée de communication / CSC Madeleine Rebérioux : Alexandre Saumonneau, directeur / Cultures du Coeur : Angélique Mauran et Laureline Chanteclair / La Fémis : Géraldine Amgar / Festival International du film sur les handicaps : Katia Martin-Maresco / Festival Scope : Alessandro Raja, Matthieu Eberhardt, Dunja Subasic / Festival Millenium : Claire Montandon / Festival Cinélatino Toulouse : Eva Morsch Kihn et Francina Noguera Calafat / France Culture : Virginie Noël, Sabine Ponamale, Leïla Hervieu / France Télévision : Véronique Chartier, Emmanuelle Dang, Laurence Zaksas-Lalande, Sophie Delorme, Sophie Chegaray / Institut National de l'Audiovisuel : Jean-Michel Briard, Jean Carrière, Xavier Cheillan, Christophe Chuchu, Catherine Gonnard, Maeva Littee, Elsa Marty / Lycée Langevin Wallon : Jean- Matthias Fleury et ses élèves / Lycée Notre-Dame des Missions : Nicolas Lahaye et ses élèves / Lycée Guillaume Budé, Limeil-Brévannes : Guillaume Poitrat et ses élèves / Lycée Léon Blum, Créteil : Alain Tissier, Mathieu Farrelly et leurs élèves / Le lycée professionnel Lucie Aubrac de Pantin : Natacha Nuckeckeddy et ses élèves / Le lycée Gutenberg de Créteil : Valérie Randria et ses élèves / Le lycée Jacques Brel de La Courneuve : Alexandre Moya et ses élèves / Mairie de Créteil : Laurent Cathala, Timothée Delacôte, Aude Le Douarin, Guillaume Verney, Timothée Delacote, Habib Benamar, Nahid Hakimi, Zoulikha Khe-dim, Hakim Djelouat, Laure Blancon / Médiathèque Abbaye Nelson Mandela : Hélène Tissier et Julien Vieillescazes / Direction Régionale Droits des Femmes à l'égalité Femmes Hommes : Annaïck Morvan, Directrice, Rachida Lemmaghtî, Directrice adjointe, Anouk Martin déléguée départementale / Direction Politique de la ville : Antoine Petrillo, Stéphanie Liron / MJC Mont-Mesly : Alexandre Saumonneau / Revus & Corrigés : Eugénie Filho / Passerelles Occitanie : Laila Saidi, Juliette Chapel / SCAM Véronique Blanchard, Delphine Gancel / Sorociné : Marianna Augier, Léon Cattin / Télérama : Marion Leroyer / Les 7 Pamassiens : Louis Merle, Ghislaine Masset, Océane Babin / TV5 Monde : Wissal Bejaoui / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : Ania Szczepanska, Nicole Brenez / Toute la Culture : Yaël Hirsch / Inalco : Sophie Pham et Elisa Carandina / Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : Hélène Fleckinger / Geneviève Sellier, professeure émérite en études cinématographiques / Université Paris Est Créteil : Rossana De Angelis, Hélène Ramolet / Valophis : Farid Bouali, Ariane Revol Briard, Severine Simon Villeneuve / Valophis Habitat : Mylène Derout et Séverine Simion Villeneuve.

Et un remerciement particulier à : Géraldine Aresteanu, Julie Bertuccelli, Leyla Bouzid, Jean-Philippe Chalté, Liliane Charrier, Florencia Di Concilio, Adrien Dénouette, Lionel Kouro, Linda Cerqueda, Pascale Diez, Tatyana Ilina, Benoît Labourdette, Alice Leroy, Sonia Blin, Pascal Lombardo, Margaux Lorier, Romain Marti, Bernard Payen, Mélissa Petitjean, Laurette Polmanss, Michelle Porte, Françoise Romand, Karine Saporta, Bouloumsouk Svadphaiphane, Retour d'image, Ciné-Sens, Ciné-club Sans MalEntendu, Association de Réadaptation et Défense des Devenus-Sourds, Unanimes, Cinémas 93, Cinéma Public.

Et aussi : Caroline Capelle, Marion Desseigne-Ravel, Réjane Senac, Séverine Gauci, Aude Lauféron, Ombline Ley, Sophie Loridon, Alexandra Strauss, Sarah Suco, Pito, Rivari.

Merci à toutes les réalisatrices, les réalisateurs, les producteurs et distributeurs, les écoles de cinéma qui nous ont présenté leurs films.

Merci à toutes et à tous les bénévoles et à tout.es. nos logeur.se.s qui nous font l'amitié de nous accompagner.

Merci au public de nous rester fidèle.

ÉQUIPE DU FESTIVAL 2023

Présidente Ghaïss Jasser
Directrice Jackie Buet
Attachée de production Camille Frébert **assistée de** Simon Israël
Compétitions fiction et documentaire Jackie Buet, Delphine Collet-Labroue et Laurence Reymond
Compétition courts métrages Célia Parigot, Chloé Magnan, Juliette Corbel Vivas **assistées de** Lys Tassin
Section Genre Jackie Buet, Laurence Reymond
Actions éducatives et culturelles Jeune Public et Images de ma Ville Charlène Logé **assistée de** Eléna Brunet-Rapeaud
Comptabilité Marie-Christine Maquaire
Festival Scope gestion et coordination Jackie Buet, Camille Frébert
Communication & Réseaux sociaux Typhaine Véron **assistée de** Axelle Derudder
Relations Presse Géraldine Cance / geraldine.cance@gmail.com
Publications Anne Berrou **assistée de** Axelle Derudder
Site Internet Étienne Delcambre et Typhaine Véron
Centre de ressources Iris / Hors les murs Célia Parigot
Régie copies Vincent Godard (Cousu main) **assisté de** Aolizee Redobana
Accueil du public Camille Frébert **assistée de** Simon Israël
Iris/ Accueil des professionnel.les Célia Parigot, Juliette Corbel Vivas, Lys Tassin
Accueil des réalisatrices Laura Vandenhede
Régie générale et Studio Satellite Marc Richaud, Joanna Broderie, Akiko Godefroy
Projectionnistes Stéphane Texier, Patrick Managot
Prises de vue et Leçons de cinéma Amandine Faynot, Pierre Linguanotto
Graphisme catalogue Catherine Hershey
Conception et réalisation photo pour affiches et programmes Karine Saporta
Modèle : Coline Keriven **et Costume** : Corinne Godard
Imprimeries: Mélange (petite affiche, catalogue, programme et invitations), KVC (Grande affiche couleur), Picto (cromalin)
SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE :
Direction Alexandre Saumonneau
Programmation Corinne Turpin
SALLE PARTENAIRE LE PALAIS :
Guillaume Bachy (**directeur/programmateur**)
Maxime Bouillon (**Animateur Jeune Public**)
SALLE PARTENAIRE CINÉMA LES 7 PARNASSIENS : Ghislaine Masset et Louis Merle
SALLE PARTENAIRE CINÉMA LE LINCOLN Ghislaine Masset et Louis Merle
MAISON DES ARTS
Président Christian Fournier
Directeur José Montalvo
Secrétaire générale Mireille Barucco
Coordination des projets artistiques, responsable de la programmation Fanny Bertin
Administratrice Anne Rogeaux
Cheffe comptable Nathalie Bejon
Chargée d'administration et de production Charline Mayet
Chargée des relations publiques Myriam Salhi, Laurie Romero
Assistante de direction Nathalie Locoh-Donou
Directeur technique Patrick Wetzell
Régisseurs général Christos Antoniadis
Régisseurs scène Frédéric Béjon, Bruno Racine
Régisseur son Emmanuel Cuinat
Régisseurs lumière Sébastien Feder, Loïc Samson
Responsable de la billetterie Samir Manouk
Attachée à la billetterie et à l'accueil du public Cynthia Sfez, Basem Ghali
Gardien SSIAP2 Eric Thomas / **Gardien SSIAP1** Franck Thomas, Abdeslem Foutatmia

Akbari Mania // p.21
Akele Jorde Brenda // p.22
Akoka Lisa // p.77
Albert Geneviève // p.67
Amachoukeli Marie // p. 69
Aslan Jeanne // p.16
Bahrami Haniyeh // p.66
Bailey Pauline // p.29
Baumane Signe // p.17
Baumeister Laura // p.33
Bendimerad Adila // p.74
Bergholm Hanna // p.54
Bernstein Catherine // p.69
Bertuccelli Julie // p.14
Borden Lizzie // p.60, 61
Bottois Marie // p.29
Bourlon Véronique // p.28
Burger Claire // p. 69
Cabrera Dominique // p.34
Campion Jane // p.14
Cazals Patrick // p.44
Charles Miryam // p.51-53
Citarella Laura // p.18
Coixet Isabel // p.39
Detournay Isabelle // p.22
Diaz Lisa // p.77
Diop Alice // p.34, 59
Diop Mati // p.54, 69
Diwan Audrey // p.49
Ernaux Annie // p.48, 49
Ernaux-Briot David // p.49
Escriva Amalia // p.64
Garza Cervera Michelle // p.55
Georgovassili Sofia // p.28
Giguère Nicole // p.33
Gilot Juliette // p.26
Gonzalez Sonia // p.66
Gornostai Kateryna // p.76
Gueret Romane // p.77
Hayeur Isabelle // p.33
IM Chae-rin // p.27
Jae-Eun Jeong // p.73
Jaoui Agnès // p.37
Jaquier Carmen // p.16
July Jung // p.32
Kantor Tal // p.27
Kazemipour Alireza // p.66
Klages Christa // p.62
Kusters Cato // p.27
Lagarde Lauriane // p.30
Lasseyne Jacques // p.45
Le Bon Charlotte // p.76
Lecci López Chloé // p.23
Lehericey Delphine // p.74
Lenoir Blandine // p. 37
Liatard Fanny // p.76
M. Borrego Irene // p.23
Masrourirad Fargol // p.66
Mialhe Florence // p.69
Mills Jacquelyn // p.21
Moon Hye-in // p.29
Moore Tom // p. 33
Moussavi Azadeh // p.66
Murat Júlia // p.17
Musidora // p.44, 45
Ounouri Damien // p.74
Palvátová Michaela // p.69
Panero Enrika // p.26
Pool Léa // p.64
Porte Michelle // p.48
Rayhana // p.39
Reeder Jennifer // p.55
Saintillan Paul // p.16
Schrader Maria // p.78
Serreau Coline // p.33, 38, 63
Seyrig Delphine // p.38
Sharif Asal // p.66
Silvera Charlotte // p.32
Spheeris Penelope // p.47
Trouilh Jérémy // p.76
Twomey Nora // p.33, 73
Van Hemelryck Nicolas // p.78
Vera Ainara // p.67
Vinik Michal // p.18
Von Trotta Margarethe // p.62
Weiskopf Clare // p.78
Yakovleva Sasha // p.26
Younis Kawthar // p.28
Zamoum Fatma Zohra // p.69
Zeytoon-Nejad Hossein // p.66
Zlotowski Rebecca // p.46, 47

- 48 Hours** // p.66
8 mm, le quotidien filmé des Val-de-Marne // p.49
À mon âge je me cache encore pour fumer // p.39
About Kim Sohee // p.32
Alis // p.78
Années de plomb (Les) // p.61
Atlantique // p.54
Atlantique // p.69
Aurore // p.37
Belle verte (la) // p.33, 63
Bolide // p.26
Born in Flames // p.61
Brendan et le secret de kells // p.33, 73
C'est gratuit pour les filles // p.69
Cette maison // p.52
Chanson pour le Nouveau-Monde // p.53
Coeur béton // p.26
Comme une image // p.37
Corps des femmes (Le) // p.64
Dernière Reine (La) // p.74
Des femmes face aux missiles // p.66
Does Space Dream In Bits // p.26
Drei Atlas // p.53
Egō // p.54
Événement (L') // p.49
Falcon Lake // p.76
Femme de l'hôtel (La) // p.64
Fifi // p.16
Finns Hiel // p.27
Foudre // p.16
Gagarine // p.76
Geographies of Solitude // p.21
Hija de todas las rabias (La) // p.33
Homes We Carry (The) // p.22
Hooves Beat // p.66
How Dare You Have Such A Rubbish Wish // p.21
Huesera // p.55
I Am a Horse // p.27
Immersion // p.64
Jane Campion, la femme cinéma // p.14
Jeunesse en sursis // p.76
Knives and Skin // p.55
Last Dance // p.74
Letter to a Pig // p.27
Lettre à l'enfant que tu nous as donné // p.32
Libre Garance! // p.77
Lose yourself with me // p.28
Ma vie sans moi // p.39
Memoir of a Veering Storm // p.28
Moonless // p.66
Mort de Danton (La) // p.34
Mots comme des pierres, Annie Ernaux (Les) // p.48
Musidora, la dixième muse // p.44
My Girl Friend // p.28
My Love Affair With Marriage // p.17
Nos années super 8 // p.49
Noémie dit oui // p.67
Passage du col (Le) // p.29
Pelote de laine (La) // p.69
Pendant que Nicoleta travaille // p.22
Pires (Les) // p.77
Polaris // p.67
Pour Don Carlos // p.45
Pourquoi pas! // p.38
Prison sans barreaux // p.33
Règle 34 // p.17
Regrouping // p.60
Rêves de ville // p.34
Rosa Luxembourg // p.60
Safety Matches // p.29
Schéhérazade // p.69
Second Éveil (Le) // p.62
Second Generation // p.53
She Said // p.56
Sois belle et tais-toi // p.38
Split Ends // p.66
Suburbia // p.47
Take Care Of My Cat // p.73
Tierra De Los Toros (La) // p.44
Tram // p.69
Transit // p.29
Trenque Lauquen part I et part II // p.18
Tutto apposto gioia mia // p.23
Un corps brûlant // p.30
Une forteresse // p.53
Une fille facile // p.47
Valeria is Getting Married // p.18
Vers les colonies // p.52
Visita y un jardin (La) // p.23
Vole, vole tristesse // p.52
Wind Is Blowing In The Alley (The) // p.66
Working Girls // p.61
Zohra à la plage // p.69

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES 2023



Le 45^e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne est organisé par l'AFIFF Fondatrices : Elisabeth Tréhard et Jackie Buet

Présidente : Ghaïss Jasser // Directrice : Jackie Buet

en coproduction avec la Maison des Arts de Créteil

Président : Christian Fournier // Directeur : José Montalvo

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, CNC (Centre National de la Cinématographie), Maison des Arts de Créteil, Secrétariat d'État chargé de l'Égalité entre les Femmes et les Hommes, Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité, Conseil Régional d'Ile-de-France, ARS, Direction politique de la ville, Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT), FONJEP, Grand Paris Sud Est Avenir, Préfecture du Val-de-Marne, Académie de Créteil.

EN COLLABORATION AVEC :

Brefcinema, France Télévisions, La Scam, l'Université Paris Est Créteil (UPEC), l'ACRIF, Cinéma Public, Cinéma La Lucarne, Cinéma Les 7 Parnassiens, Les Cinémas Indépendants Parisiens, Collège au Cinéma, Mécal, L'Institut National de l'Audiovisuel, Médiathèque Abbaye – Nelson Mandela, MJC Mont- Mesly, Plaine centrale du Val-de-Marne, Fondation de France, Rectorat de Créteil, L'UNESCO, La Cinémathèque de Toulouse, Le Forum des Images, Passe-relles Occitanie, Festival International du Film sur les Handicaps, Festival du Film Libanais de France, Agence du Court Métrage/Bref, Festival Scope, FILMO, Shadowz, Smell Like Teen Spirit Festival, Avekapeti.

PARTENARIAT DES CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Ambassade d'Espagne en France, Centre Culturel Canadien, Centre Wallonie Bruxelles à Paris, Institut Français sous le patronage de la Commission Française de l'Unesco.

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE :

ARTE, TV5Monde, Ciné+, France Culture, Causette, Revus & Corrigés, Sorociné, AUDIENS, Toute la Culture, Les Cahiers du Cinéma, Télérama, L'Humanité.

LES VISUELS DU FESTIVAL

Les visuels de l'affiche et du catalogue ont été conçus, photographiés et réalisés par Karine Saporta.

Conception graphique du programme : Catherine Hershey, Imprimerie : KVC Print, Mélange.

La reproduction des textes du catalogue est interdite sauf accord préalable avec la direction du Festival © AFIFF.

45^{EME} FILMS DE FEMMES

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Twitter

TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 € (- de 26 ans, + de 60 ans, étudiants, demandeur.es d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

PASS PREMIUM : 30 € : jusqu'au 24 mars vente promotionnelle (réservation en ligne - site de la MAC ou site du FIFF)

Abonnement 6 films : 27 €

Abonnement 10 films : 40 €

Abonnement DUO : 6 films au choix pour 2 personnes (gala y compris)

Pass FIFF PT* : 70 € (entrées illimitées + soirées galas)

Pass FIFF TR* : 30 € (chômeurs et Sénior +60 ans)

Pass FIFF Etudiant* : 30 € (entrées illimitées)

(*pour la clôture au Lincoln le 2 avril à 19h30 il faudra acheter son billet sur place)

Tarifs Festival Scope : 10 €/pass festival

2 € / Séance

Programme : 3 €



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

www.mjccreteil.com/cinema



Dans le cadre du plan Vigipirate, venez en avance pour vos séances (15 minutes)

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 : sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

**RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE
JUSQU'AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !**

(dans la limite des places disponibles)