

**22  
23 MAC**

*à suivre*

**16.17.18 MARS**  
**BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**  
**LUCINDA CHILDS**  
**«DANCE»**  
*THÉÂTRE DE LA VILLE*  
*& BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE*

**16.17.18 MARS**  
**MARCO DA SILVA FERREIRA**  
**«CARCASS» CRÉATION 22**  
*BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE*

**24 MARS > 01 AVRIL**  
**FESTIVAL INTERNATIONAL**  
**DE FILMS DE FEMMES**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil  
@TheatredelaVille.Paris #theatredelaville

# DEMAIN C'EST LOIN ! GROUPE GRENADE

---

UNE PROGRAMMATION  
**HORS LES MURS**  
**DU THÉÂTRE DE LA VILLE**

---

---

**09.10.11 MARS 20H**

---

Théâtre  
de la  
**Ville**  
P A R I S  
HORS LES MURS

**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# DEMAIN C'EST LOIN !

Direction artistique **Josette Baïz**

Chorégraphies **Lucy Guerin, Josette Baïz, (LA)HORDE**

Interprètes **25 jeunes danseurs du Groupe Grenade :**

**Hector Amiel, Roman Amiel, Zhina Boumdouha,  
Théo Brassart, Ethel Briand, Jossilou Buckland,  
Victoire Chopineaux, Manon Collins, Chloé Deplano,  
Thelma Deroche Marc, Joanna Freling, Mathis Fruttero,  
Lou Gautron, Naomi Givord, Sarah Green,  
Emma Grimandi, Marius Iwasawa Morlet,  
Nina Koch, Sarah Kowalski, Tristan Marsala,  
Lilith Orecchioni, Bérénice Rieux,  
Martin Sigaud, Lison Szymkowicz, Arthur Vallière**

Répétitrices Groupe Grenade **Stéphanie Vial, Julie Yousef**

Régie générale **Erwann Collet**

Régie son **Jérémy Bénin**

## How can we live together ?

Création **Lucy Guerin**

Chorégraphie **Lucy Guerin et les danseurs**

Musique **Alisdair Macindoe** et pièce finale de **Max de Wardener**

Conseiller conception costumes **Geoffrey Watson,**

adaptés par **Claudine Ginestet**

Création lumière **Erwann Collet**

## 25e Parallèle

Création **Josette Baïz**

Musique **Luc Ferrari**

Costumes **Claudine Ginestet**

Création lumière **Erwann Collet**

## Room With a View

(LA)HORDE

Transmission **Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez**

Musique originale **Rone**

Costumes originaux **Salomé Poloudenny**

adaptés par **Claudine Ginestet**

Lumière originale **Eric Wurtz**

Production Groupe et Compagnie Grenade **Josette Baïz**

Coproduction **Théâtre de la Ville-Paris**

**Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne**

**Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues**

Soutien technique du

**Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence**

Soutien du **Commonwealth d'Australie**

et de l'**Ambassade d'Australie** dans le cadre  
du programme « Australia Now ».

L'association Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz  
est conventionnée par le **Ministère de la Culture – DRAC PACA**  
et subventionnée par la **Région Sud – Provence-Alpes-  
Côte-d'Azur**, le **Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône**,  
la **Métropole Aix-Marseille-Provence**,  
la **Ville d'Aix-en-Provence** et la **Ville de Marseille**.  
Avec le soutien de « **Génération Belle Saison** ».

## Coréalisation

**Théâtre de la Ville - Paris / MAC Créteil**

## Comment la jeunesse peut-elle s'approprier le monde de demain ?

Pour fêter l'anniversaire des 30 ans de Grenade, nous proposons deux pièces d'une trentaine de minutes, l'une chorégraphiée par le collectif (LA)HORDE / Ballet national de Marseille, l'autre par Lucy Guerin, chorégraphe australienne de renommée internationale.

Les deux propositions ont pour thème la révolte, la non-résignation des jeunes par rapport à la situation actuelle, leur volonté de bouger les lignes et d'entraîner tout le monde avec eux. Ils développent une énergie puissante, proche parfois de la transe.

Après avoir repris pour Grenade la pièce « Attractor », Lucy Guerin propose d'aborder la question du vivre-ensemble. Il est question de trouver des solutions pour reconstruire un monde en dissolution. Lucy Guerin tente, avec « How can we live together? » une approche pour rendre visible ce qui nous lie et esquisser les contours d'un nouveau monde plus sensible et plus ouvert.

Nous reprenons un large extrait de « Room With a View », pièce emblématique du collectif (LA)HORDE, essentiellement les parties très dynamiques et dansées. Ce spectacle avait été conçu comme un difficile éveil des consciences et comme une marche forcée, en résonance à la perspective écrasante de l'effondrement. Comment les jeunes vont-ils reprendre ces thèmes à leur compte ? Comment exprimer la colère qui gronde en eux et donner un sens à leur futur ?

Comme un fil tendu entre les œuvres de Lucy Guerin et de (LA)HORDE, je reprends ma création « 25e Parallèle » de 1982 avec laquelle j'ai remporté le concours de Bagnolet, et laisse planer une tension qui permettra de passer d'un univers à l'autre. La solution viendra peut-être de la jeunesse... Aidons-les à trouver un autre chemin.

**Josette Baïz**



**DURÉE : 1H10 / GRANDE SALLE**

Notes d'intention des chorégraphes  
sur la page-web du spectacle