

CRÉATION
2023

22
23 MAC

à suivre

08/09/10 FÉVRIER

EUDAIMONIA

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ «ARTISTE ASSOCIÉ»
SHAKESPEARE «RICHARD III» CRÉATION 23

17/18 FÉVRIER

FRED FRITH

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE
FESTIVAL SONS D'HIVER

09/10/11 MAR

GROUPE GRENADE / JOSETTE BAÏZ
«DEMAIN C'EST LOIN» CRÉATION 22
THÉÂTRE DE LA VILLE

09/10/11 MAR

CIE LÉZARDS QUI BOUGENT
KRISTIAN FRÉDRIC
BERNARD-MARIE KOLTÈS

«DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON» CRÉATION 22

BRAME

CIE LIBERTIVORE
FANNY SORIANO

08.09.10 FÉVRIER 20H



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

22
23 MAC
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

BRAME

Écriture, chorégraphie et scénographie **Fanny Soriano**

Interprètes **Antonin Bailles, Hector Díaz Mallea,**

Nilda Martinez, Erika Matagne, Joana Nicioli,

Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier.

Musique **Grégory Cosenza**

Lumière **Thierry Capéran**

Regard scénographique **Domitille Martin**

Collaboration chorégraphique **Anne-Gaëlle Thiriot**

Construction **Sylvain Ohl**

Assistante **Noémie Deumié**

Régisseur général et plateau **Vincent Van Tilbeurgh**

Production Cie Libertivore

Coproductions Archaos - Pôle national cirque -

Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale

d'Aubusson / Waves Festival and Cantabile 2 /

Pôle Arts de la Scène / Théâtre Durance - Scène

conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle

de développement culturel / Le Carré Scène nationale

de Château-Gontier / Théâtre Jean Arp, Clamart /

ACB Scène nationale de Bar-le-Duc /

Créteil - Maison des Arts / Circa Pôle national cirque

Auch Gers Occitanie / Scènes & Cinés - Scène

conventionnée d'intérêt national Art en Territoire /

Théâtre Molière - Sète, scène nationale de Sète

et du bassin de Thau

Soutiens La compagnie Libertivore est

conventionnée par la DRAC PACA.

Aide nationale à la création cirque de la DGCA /

Aide à l'exploitation de la Région SUD /

Aide au fonctionnement et au projet du

Conseil départemental des Bouches-du-Rhône /

Aide à la production de la Ville de Marseille.

Fanny Soriano est **artiste associée au**

Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson.

DURÉE : 1H30 / PETITE SALLE

Dans ce spectacle, nous nous intéresserons à nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature où les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir inavouable d'être aimé du public.

J'aime l'expression « tomber amoureux »



(...) Fanny Soriano explique entamer cette fois un cycle autour des rapports humains, étudiant leurs comportements de séduction qui ne sont jamais que ceux de grands mammifères, comme le rappelle avec humour le titre de la pièce : *Brame*.

« J'aime l'expression " tomber amoureux ",

dit-elle, et ce qu'elle véhicule secrètement :

une idée de chute, de mise en danger, mais aussi

une sensation d'ivresse et de lâcher prise. »

C'est peu dire que les huit artistes de Brame

nous ont communiqué leur vertige

et que leur parade est impressionnante. (...)

La Provence / Fév 23



Repères /

Ma démarche artistique commence par la reconnaissance de mon ignorance et de mon impuissance, non pas comme un fait réducteur mais comme une révélation libératrice, qui donne accès à tous les possibles. Libérée de l'objectif du contrôle et de la réussite, je cultive la fascination du vivant, de ce qui m'émeut.

J'aime ne pas vouloir tout expliquer, ne pas pouvoir tout expliquer. Observer les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, insaisissable. Observer les artistes et tenter de comprendre l'essentiel de leur virtuosité corporelle, mais aussi de leur humanité dans ce qu'elle a à la fois d'unique et d'universelle. Une sorte de concentré d'humanité. Je suis fascinée par l'incroyable capacité qu'ont les corps à se métamorphoser, passer d'un état organique à un corps social. En créant des situations où le mouvement, le son, la scénographie s'harmonisent, j'invite les spectateurs à un voyage dans leur inconscient, parlant directement à leur corps plutôt qu'à leur tête.

Je veux oser l'optimisme, trouver l'espoir dans le chaos. Chercher la beauté même quand tout semble désespéré. Revendiquer la beauté comme un geste de résistance.

Je ne me sens jamais aussi vivante que quand je me sens fragile, mortelle. C'est pour cette raison que le cirque a une place essentielle dans ma vie et mes créations. La base de l'entraînement d'un acrobate est d'appivoiser la peur, de s'approcher le plus possible de cette frontière ténue entre la vie et la mort. Se tenir au bord du gouffre, se suspendre dans le vide, confier sa vie à quelqu'un. À cet endroit de la vie on ne peut pas tricher. Une vibration particulière se dégage, laissant surgir une beauté brute, primale, fondatrice, qui réveille quelque chose d'enfoui en chacun de nous. Fanny Soriano.

En 2023 pour les 5 ans de la Biennale Internationale des Arts du Cirque, Fanny Soriano est artiste à l'honneur avec la diffusion de tout le répertoire de la cie soit 5 spectacles.