

**22  
23** MAC

*à suivre*

**01/02/03 FÉVRIER**  
**BALLET BRITISH COLUMBIA**  
*THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE - CHAILLOT*

**08/09/10 FÉVRIER**  
**EUDAIMONIA**  
**GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ** «ARTISTE ASSOCIÉ»  
**SHAKESPEARE**  
«RICHARD III» CRÉATION 23

**08/09/10 FÉVRIER**  
**CIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO**  
«BRAME» CRÉATION 23

**17/18 FÉVRIER**  
**FRED FRITH**  
**FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE**  
*FESTIVAL SONS D'HIVER*

**LA  
VIEW  
UNE  
FÊTE**

---

**JEAN-CHRISTOPHE  
MEURISSE**

---

**CHIENS DE NAVARRE**

---

**26/27/28 JANVIER 20H**

---



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**22  
23** MAC  
MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# LA VIE UNE FÊTE

Une pièce créée en juin 2022  
au **Théâtre de la Renaissance - Oullins**  
dans le cadre des **Nuits de Fourvière**.

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**  
Collaboration artistique **Amélie Philippe**  
Avec **Delphine Baril, Lula Hugot,**  
**Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti,**  
**Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch**  
Scénographie, décors  
et construction **François Gauthier-Lafaye**  
Régie générale et plateau **Nicolas Guellier**  
Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur**  
Création et régie son **Pierre Routin**  
Création et régie costumes **Sophie Rossignol**  
Machiniste **Augustin Grenier**  
Chorégraphie **Jérémy Braitbart**  
Directeur de production **Antoine Blesson**  
Administrateur de production **Jason Abajo**  
Chargée de production **Marianne Mouzet**  
Chargée de figuration **Alexandra Pradier-Bayle**

Production **Les Chiens de Navarre**  
Coproduction **Les Nuits de Fourvière – Festival  
international de la Métropole de Lyon ;**  
**La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture  
de Grenoble ; Le Volcan Scène nationale du Havre ;**  
**TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ;**  
**Teatros del Canal – Madrid ;**  
**Le Quartz scène nationale de Brest ;**  
**MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ;**  
**La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ;**  
**Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ;**  
**Les Salins scène nationale de Martigues ;**  
**Le Manège scène nationale de Maubeuge ;**  
**Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ;**  
**La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne ;**  
**L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay**  
Avec le soutien du **Théâtre des Bouffes du Nord,**  
**de la Ferme du Buisson scène nationale de**  
**Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil**  
Avec l'aide à la création de la **Région Île-de-France**  
La compagnie Les Chiens de Navarre  
est soutenue par la **DRAC Île-de-France – ministère de**  
**la Culture** et par la **Région Île-de-France**  
au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

**DURÉE : 1H45 / GRANDE SALLE**

**Serions-nous tous déments ?** L'hôpital psychiatrique de « La vie est une fête » révèle, s'il était nécessaire, l'extrême fragilité de nos existences chahutées. Avec les Chiens de Navarre, en forme de thérapie collective, abusons du rire pour juguler l'impact anxiogène produit par l'état du monde.

Sur le fil, à la frontière ténue entre le rire et les larmes, l'acceptable et l'intolérable, Jean-Christophe Meurisse et sa complice Amélie Philippe font le récit des choses de la vie. En entomologistes inextinguibles, ils scrutent et dissèquent les mots à maux existentiels. Le moteur de tous leurs scénarii : la puissance sauvage du rire, comme une impulsion « déconnante », le fusible inconditionnel de ce qui nous reste face au pire. Durant le travail de création, Jean-Christophe Meurisse fait la part belle à l'improvisation grâce aux fougades de ses sept Chiens (de Navarre), installant par le chaos, le rire en absurde, une manière plus acceptable d'envisager tout le panel des situations humaines ordinaires même les plus cruelles qui soient, à en rire ou à en mourir, à vous de choisir !

« Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (Tout le monde ne peut pas être orphelin), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité. Et la folie ne serait-elle pas l'ultime chemin pour réinventer l'amour, pour réinventer la vie, pour réinventer la beauté. »

**Jean-Christophe Meurisse.**



Revue  
de presse