



à suivre

20 MAI
ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
« VIRTUOSES »

COLLECTION
S22/23
DÉVOILÉE

30
MAI
18:30

Suivez-nous
et partagez @maccreteil #maccreteil



'UWRUBBA

ALI & HÉDI
THABET

MARDI 17 &
MERCREDI 18 MAI 20H

MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

'UWRUBBA

Conception **Ali et Hédi Thabet**

Conception dramaturgique **Hédi Thabet**

Direction musicale **Ali Thabet**

Scénographie et costumes **Florence Samain**

Lumières **Ana Samoilovich**

Régie générale, Son/ Vidéo **Aurélien Cros**

Danseurs **Natalia Vallebona,**

Béatrice Debrabant, Viktorija Antonova,

Julia Färber, Benfury, Artémis Stavridi

Comédien **Hédi Thabet**

Chant **Mehdi Ayachi**

Chanteuse lyrique **Catherine Bourgeois**

Chant, calun **Mourad Brahim**

Bouzouki **Michalis Dimas**

Violon **Stefanos Filos**

Clarinette, ney, laouto, chant **Ilias Markantonis**

Chant, guitare Ioannis **Niarchios**

Chant, baglama **Foteini Papadopoulou**

Production déléguée **Etat d'esprit productions.**

Coproductions **Théâtre National de Wallonie-Bruxelles,**

les Théâtres de la ville de Luxembourg,

Maison de la culture Amiens,

Théâtre delacité – CDN Toulouse Occitanie,

Maison des arts Créteil, la Comète –

scène nationale de Châlons-en-Champagne,

Théâtres en Dracénie,

scène conventionnée d'intérêt national

Art et Création-Danse, État d'esprit productions. Avec

les soutiens de **l'Adami,**

la Fédération Wallonie-Bruxelles,

la Chaire Mahmoud Darwich/Bozar,

la Villette-Paris, Les Halles de Schaerbeek

et **Wallonie Bruxelles International.**

Action financée par la **Région Ile-de-France.**



DURÉE : 1h00 GRANDE SALLE

Plateau nu pour les sept danseurs, terrasse méditerranéenne pour les neuf musiciens traditionnels et classiques, champ contre champ, le plateau dévoile ainsi la force poétique de ce duo d'artistes, chorégraphes et circassiens.

Deux hommes, Ali et Hédi Thabet, frères dans la vie, binôme inconditionnel à la scène, ils sont unis par l'originalité et la force de leur dessein créatif : un art total et ouvert. Leur aventure singulière se fait écho de leur alchimie combinée, nourrie d'inspirations en liberté et de défis existentiels relevés avec panache. Après une ascension fulgurante, trois œuvres communes et deux ans de retrait volontaire, avec *'Uwrubba*, ils puisent de nouveau, aux racines de leur démarche artistique, à l'intersection vivifiante de l'Europe et de l'Orient, entremêlant danse, musique, poésie et mythologie grecque pour une envoutante partition.

Ali, passionné de musique, découvre les volutes du rébétiko, une forme de blues mi-oriental, mi-tzigane semblable aux mélodies arabes qu'il entrelace à Vivaldi et à des airs polyphoniques médiévaux interprétés en scène par une mezzo-soprano. Par le filtre du mythe de Narcisse et du René Char des méditatifs *Feuillets d'Hypnos*, Hédi interroge leur aspiration à la création, à la beauté et à l'amour. Au travers de l'immense miroir de Narcisse surgira un extrait du film de Jean-Daniel Pollet *L'Ordre*, sur les derniers lépreux de l'île de Spinalonga. La parole d'un de ces bannis résonnera comme une déflagration réactivant la blessure de l'exil et de la relégation.