



*à suivre*

**12 → 14 MAI**  
**FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL**  
**& STUDIO HOUSE OF HMU**  
« SINGULIS ET SIMUL »  
(Création 2021)

**17 & 18 MAI**  
**ALI ET HÉDI THABET**  
« 'UWRUBBA »  
(Création 2021)

**20 MAI**  
**ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
« VIRTUOSES »

**COLLECTION**  
**S22/23**  
**DÉVOILÉE**  
**30**  
**MAI**  
**18:30**

*Suivez-nous*  
et partagez @maccreteil #maccreteil



**A-CRAN**

---

**NATACHA**  
**BALET**  
**CIE TOURNICOTTI**

---

**MA 10 MAI 14H30**  
SCOLAIRE

---

**ME 11 MAI 20H00**

---

**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# A-CRAN

Chorégraphe **Natacha Balet**

Musique **Cie Tournicotti**

Interprètes **Natacha Balet, Baptiste Klein**

Vidéo **Baptiste Klein**

Photos **Patrick Berger, Victor Vivet**

Lumière **Sofia Bassim**

Costumes **Carole Douville**

Coproductions et soutiens

**Cie Käfig-CCN de Créteil et du Val-de-Marne,**

**DRAC Normandie, ODIA Normandie,**

**La Ferme du Buisson,**

**la Maison des Arts de Créteil.**

Avec le soutiens de **BNP Paribas, Hafa.**

---

**À PARTIR DE 11 ANS**

**DURÉE : 40 MIN** PETITE SALLE

---

A-CRAN aborde le cyber harcèlement en immergeant immédiatement le spectateur dans un univers émotionnel très dense. Entre métaphores et évocations plus frontales, le binôme danse/vidéo permet de capturer et faire surgir les tourments, les sensations physiques, la déréalisation propres au phénomène pervers du harcèlement. La chorégraphe a invité le vidéaste Baptiste Klein directement au plateau avec elle. Cette confrontation physique entre les deux, évoluant au travers de tulles, d'écrans en suspension décuple le sentiment d'oppression, la perception du piège, de la soumission au harceleur anonyme de la toile. Avec la vidéo, se réfléchissent d'autres images de ce vertige intime, comme face à un précipice, le trouble s'accroît par la sensation même de cette évocation.

Face à l'explosion de ces phénomènes d'agression numérique, il devient essentiel de sortir des injonctions à tout montrer pour être populaires ou trouver des amis et de reprendre le contrôle de son espace privé. Victimes (et) (ou) agresseurs, les statuts changent de camp à la vitesse de l'exhibitionnisme des uns ou de la solitude des autres. Sans détour, la palette expressive de la chorégraphe capture subtilement ces ambivalences, ouvre l'espace du débat et de notre responsabilité collective face à une adolescence en quête de repères.

