



# A-CRAN

*Tu peux courir mais tu ne peux pas te cacher !*

Tout public (dès 15 ans) - Scolaires

Création 2021 - 2022

Pièce pour 2 artistes

Durée 45 min.

(ensuite un temps dans le public pour échanger)

# Note d'intention . . . . .

Le sujet de la persécution est très actuel bien qu'il existe depuis des siècles. La persécution pouvait même aller jusqu'au massacre organisé. Il existe un bon nombre d'harcèlement, la chorégraphe Natacha Balet a choisi de s'intéresser au cyber harcèlement à l'école. Aujourd'hui, c'est un sujet de plus en plus commenté et analysé par les médias, les institutions et les gens.

Le cyber harcèlement est un fait grave qui peut avoir des conséquences dramatiques. Il est un des modes d'harcèlements qui fait le plus souffrir parce qu'il ne s'arrête jamais et qu'il n'y a plus de limite, ni de temps ni d'espace. Le harcèlement est sorti des murs de l'école. Certains élèves peuvent être persécutés 24 heures sur 24.

Comment interagissent les réseaux sociaux dans ce processus d'harcèlement ?

Le cyber harcèlement est un outil supplémentaire qui vient compléter la panoplie de l'harceteur scolaire au même titre que les moqueries, les rumeurs, surnoms et autres violences physiques déjà utilisées.

Angoisse, dépression, tentative de suicide sont les graves conséquences du cyber harcèlement qui n'ont rien de virtuelles. L'anonymat apparaît comme une composante importante au cyber harcèlement. Il a pour effet de désinhiber. Il devient essentiel de clarifier la distinction entre la vie publique et la vie privée.

Confidentialité, discrétion, pudeur... quel sens donne-t-on à ceci ? Qu'est-ce qui ne doit plus devenir public ? Sur quoi une réputation est-elle fondée ? Quelle importance faut-il accorder à la popularité ? On peut s'interroger sur l'usage qui est fait du mot AMI.

Le philosophe fondateur du lycée ARISTOTE avait bien saisi la possible contradiction pouvant exister entre le désir d'avoir beaucoup d'amis et le nombre nécessairement restreint des amis véritables.

Les amis Facebook, Instagram, Snapchat ou encore Tik Tok sont des éléments importants de la sociabilité adolescente qu'il convient de prendre au sérieux afin d'aider les jeunes à trouver leurs repères au sein des relations qu'ils tissent dans le cyberspace. Tantôt agresseurs, tantôt victimes, ces jeunes passent parfois sans le maîtriser, d'un statut à l'autre.

Quel rôle avons-nous en tant que citoyen, ami, famille sur cette violence sans limite ?

## Le projet .....

.

### *A-Cran une mise en scène sur le cyber harcèlement*

Dirigée par Natacha Balet, *A-Cran* prend ses premières respirations en 2020. Après une année de recherche en solo, les premières ébauches au plateau ont lieu en juillet 2020 à la MAC de Créteil et se poursuivent à la Ferme du Buisson en décembre 2020.

*A-Cran* est une œuvre de danse et de vidéos interprétée par deux artistes, Natacha Balet et Baptiste Klein. Ils seront tous les deux immergés au plateau. La chorégraphe souhaite vivre différemment le binôme Danse-Vidéo.

*Il nous semblait bien venu pour la thématique choisie « le cyber harcèlement », que nous confrontions nos deux techniques et nos deux univers ensemble à la scène.*

Natacha Balet a choisi cette thématique en souvenir à quelques années d'adolescence difficiles. Le harcèlement était présent. C'est un thème qui lui tient à cœur et qui malheureusement continue d'enlever des vies humaines. A l'heure des nouvelles technologies, elle a choisi d'approfondir le cyber harcèlement.

La chorégraphe imagine un spectacle immersif. Baptiste et Natacha s'orientent vers des pistes d'ambiance : donner la sensation d'être noyé, d'être opprimé, d'être pris au piège, d'être suivi ou encore espionné. Ils partent aussi de phrases qui engendrent le corps : trembler de peur, enlever ses cheveux, avoir la boule au ventre, bégayer, avoir envie de vomir, avoir des vertiges, se faire mordre et ne rien dire...

La solitude et l'anonymat sont des propositions de recherche.

« Nous avons inclus le clown ». Le clown veut faire rire en se dissimulant derrière son nez rouge. Sous le masque du clown se devinent la blessure de l'enfant abandonnée et la solitude. Ils imaginent un spectacle à répétitions comme les incessants messages ou appels que reçoivent les harcelés. Ils souhaitent aussi partager sur le fait qu'un harceleur peut être aussi un harcelé.



Natacha travaille sous forme de tableaux. Elle part de livres et de textes existants. Elle note des mots, des phrases ou enregistre des photos et développe sa dramaturgie.

Pour exemple :

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Tableau I   | La fin             |
| Tableau II  | L'apprivoisement   |
| Tableau III | L'intimité         |
| Tableau IV  | La traque          |
| Tableau V   | Le passage à tabac |
| Tableau VI  | La fin             |



Dans une ambiance psychotique, vont se blesser, s'harceler, s'épier et s'enterrer deux êtres remplis de solitude. Dans un espace de persécution, la réalité et la fiction vont s'entremêler. Les personnages vont vaciller, se replier et s'isoler. Dans une relation compliquée, chacun va vivre le goût de l'autre sans ne plus savoir qui ils sont et s'ils vont pouvoir s'en sortir.



## La scénographie . . . . .

La chorégraphe souhaitait une scénographie simple avec laquelle ils puissent projeter des choses et qu'elle soit évolutive. Elle imaginait un matériel léger qui puisse prendre plusieurs aspects et qui soit aussi acteur dans le spectacle. La compagnie souhaitait aussi utiliser des matériaux écologiques. Nous avons choisi le bois pour construire les cadres, les chèvres et le bureau.

*Nous avons imaginé des tulles sur des cadres en bois que nous appelons « Ecran »*

Ceux-ci sont motorisés par le biais de Baptiste Klein. Ce qui apporte une très grande précision dans leur mouvement et une très belle poésie, c'est magique.

Le tulle va lui aussi prendre une place « d'interprète ». Par le biais de la vidéo Il aura des aspects vivants ou de messagers comme un doudou, un parent, un ami ou un espion, l'anonyme et l'harceleur.

Sofia Bassim qui est éclairagiste sera la troisième et dernière personne du projet. Elle va avoir un rôle important pour le spectacle. Elle sera toute seule à l'extérieur du plateau pour mettre en lumière l'œuvre.



# Tounicotti .....

.

TOURNICOTTI fût fondée en 2013 par Natacha Balet. Interprète, chorégraphe et pédagogue franco-suisse, Natacha a toujours créé en lumière ou en cachette. Depuis toute petite elle s'essaie à la chorégraphie ; ses frères sont ses premiers cobayes.

Créative, sauvage et indisciplinée, Natacha était une enfant difficile. D'une très grande sensibilité, très tôt, toute son énergie est déployée pour la danse.

*Il était naturel que TOURNICOTTI voit le jour.*

Dans une première pièce intitulée C'est trop compliqué, la chorégraphe met en avant l'être humain, sa singularité, ses failles et son absurdité parfois.

Dans un élan moderne et écorché, la Cie aborde des sujets actuels tels que les nouvelles technologies et le cyber harcèlement.

*Tous les jours, j'essaie de me dépasser, d'atteindre une folie abondante.*

---

*Si tu sens que tu dois créer, que tu as des choses à dire, alors n'abandonne jamais !*

Pina Bausch



## Autour du public . . . . .

.

Les démarches artistiques et culturelles de la Cie TOURNICOTTI sont spontanées et pulsionnelles. Très tôt dans sa carrière, Natacha Balet obtient son diplôme d'état. Elle a la chance de pouvoir enseigner en parallèle de sa carrière de danseuse. Elle communique sa joie et son amour du métier dans des ateliers très métissés.

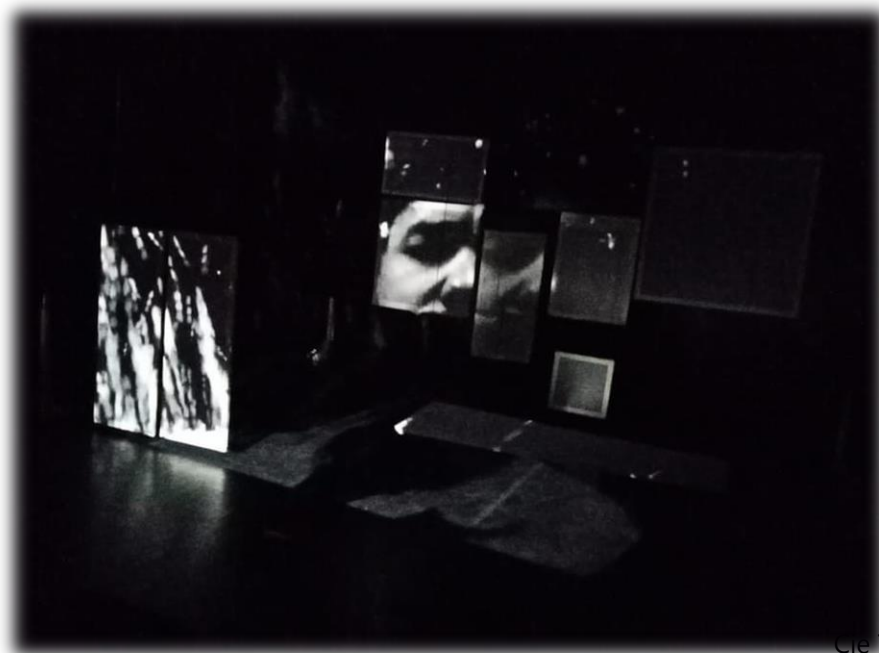
*J'ai eu la chance de partager mes cours avec un public d'une diversité enrichissante et dans le monde entier (enfants, personnes âgées, malades, non danseurs, danseurs professionnels, comédiens...).*

Avant même d'enclencher le processus de création pour sa nouvelle œuvre A-cran, Natacha souhaitait aborder un sujet pédagogique, actuel et éducatif. Un sujet qui mérite tous nos regards et toute notre attention, un sujet à défendre bec et ongles. Une thématique lourde de conséquences qui continue de détruire l'être humain : le cyber harcèlement !

Natacha envisage de présenter la pièce aux enfants mais aussi aux parents et aux enseignants. La Cie souhaite proposer des actions culturelles ; des échanges dansants ou des moments plus techniques avec le vidéaste.

Peut-être que les projets peuvent prendre d'autres chemins. Natacha se laisse imaginer d'autres formes de partage, telle une conférence ou une recherche hors les murs serait aussi à l'image du sujet.

*Je serais comblée de me hisser dans une clinique psychiatrique.*



# Soutiens .....

## Co-production & soutiens



# Distribution .....

## Chorégraphe

Natacha Balet

## Interprètes

Natacha Balet

Baptiste Klein

## Lumière

Sofia Bassim

## Vidéo

Baptiste Klein

## Musique

Cie TOURNICOTTI

## Photos

Patrick Berger

Victor Vivet

## Costumes

Carole Douville



## Représentations .....

- Mai 2022 : Maison des arts de Créteil (en attente)

## Biographies .....

### Natacha BALET



Natacha Balet, née en 1984, est originaire de Suisse. Elle découvre la danse à l'âge de quatre ans au Conservatoire de Sion en Suisse. Son certificat en poche, elle intègre la Folkwang Universitat d'Essen chez Pina Bausch. Après un intermède à la Cie du Marchepied à Lausanne, elle entreprend la formation de pédagogue au CEFEDM de Rouen en France.

Elle est interprète dans différentes créations en Europe pour la Cie Les Chaises en 2007, Un train en cache un autre en théâtre ainsi que pour Sylvain Groud en 2009.

Parallèlement, elle crée et présente à Rouen C'est trop compliqué avec sa propre Cie TOURNICOTTI.

En janvier 2009, elle intègre la Cie de Montalvo-Hervieu, où elle sera interprète pour différentes créations comme Orphée, Don Quichotte, Asa Nisi Masa, Yolé. La troupe excelle dans l'art du

métissage. A ce jour, la collaboration perdure avec M. José Montalvo. Elle intègre la Cie La Calebasse de Merlin Nyakam en 2019. Elle est interprète et partage le projet avec uniquement des hommes africains.

Depuis 2018, sa Cie TOURNICOTTI se produit en France et en Suisse avec la pièce Les Autres et présentera bientôt sa nouvelle œuvre A-cran.

## Sofia BASSIM

Passionnée de théâtre depuis l'adolescence Sofia Bassim a participé à de nombreux projets liés au spectacle vivant durant sa scolarité. Elle a notamment participé à l'élaboration d'une pièce de théâtre dans le cadre de l'option théâtre au lycée Gérard de Nerval à Noisiel, avec Laurent Bellambe de la compagnie des Possédés. Cette dernière a bénéficié d'une représentation publique à la Ferme du Buisson, scène nationale de Noisiel. Après avoir entamé plusieurs cycles d'études à l'Université de Marne La Vallée, elle décide de trouver sa voie à travers des voyages en Asie, en Océanie et en Amérique Latine. A son retour à Paris, elle intègre plusieurs équipes de production de court et long métrage en tant qu'assistante de régie générale puis en tant que régisseuse générale.



Elle souhaite rapidement revenir au spectacle vivant et se rapproche de l'Espace Lino Ventura à Torcy afin d'intégrer une équipe qui pourra lui faire découvrir les métiers techniques du spectacle. Très motivée, elle est rapidement adoptée et s'essaye à la billetterie, l'accueil des artistes et du public et surtout la régie générale, le plateau, le son, la vidéo et la lumière.

Son choix se porte sur la Lumière et elle décide d'en faire son métier. Elle devient donc rapidement technicienne lumière dans ce même théâtre puis dans d'autres tels que La Ferme du Buisson à Noisiel et le Monfort Théâtre à Paris.

Confirmée dans ses compétences par ces différents lieux de création et par l'intérêt qu'ils portent à son profil, elle évolue en tant que régisseuse lumière et parfois régisseuse générale de compagnie en tournée. Elle voyage avec La madone des sleeping de Lucile Marty, avec Delphine Léonard (comédienne), en France et à l'étranger.

Elle tournera en tant que régisseuse lumière des productions du Monfort théâtre, pour Tù d'Olivier Meyrou avec Matias Pilet (acrobates) et Le Terabak de Kyiv de Stéphane Ricordel avec plusieurs circassiens, en France et à l'étranger.

Elle se lance dans la création lumière du spectacle Les Autres de et avec Natacha Balet (danseuse) et Fabien Milet (circassien mâle chinois), puis dans la création lumière de la version sans mâle chinois L'Autre.

Elle fait la création lumière en tant qu'assistante de création et régisseuse lumière d'un spectacle en cours de création d'Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel avec Matias Pilet Les Aventures d'Hektor.

## Baptiste KLEIN



Après des études d'arts plastiques à l'Université de Paris VII, Baptiste Klein continue ses études à Montréal à l'Université de Montréal et Concordia. Après 2 ans au Québec, il revient en France avec une Maîtrise en photo et vidéo. Il commence à travailler dans le milieu audiovisuel avant de se diriger vers la création vidéo dans le spectacle vivant. Depuis 2005, il met au service de metteurs en scène ses compétences de vidéaste. Il participe à la création de Namasya de Shantala Shivalingappa en 2007 qu'il retrouve en 2013 pour une nouvelle création chorégraphique Sangama. En danse, il participe aux deux dernières créations de José Montalvo, Orphée et Don Quichotte du Trocadéro en 2009 et 2012 ainsi qu'en 2013 à la création de An Amerikkkan Dream de Babacar Cissé. Au théâtre, il participe à la création de Memories from a missing room de Marc Lainé en 2011 avec qui il collabore sur d'autres projets tel Vanishnig Point en 2014 et Hunter en 2017. En 2011, il crée la vidéo du spectacle Nouveau Roman de Christophe Honoré. Avec Marie-Eve Signerole, il travaille à l'opéra pour différentes créations : Sex'Y à l'Opéra Bastille et Nabucco à l'Opéra de Lille en 2018.

Coordonnées .....

**Natacha Balet**

20, Impasse de Clères  
76130 MONT SAINT AIGNAN  
+33 6 70 67 52 94  
[balet.nat@hotmail.fr](mailto:balet.nat@hotmail.fr)

Siège Social  
40, Rue St Gervais  
76000 ROUEN

Adresse de correspondance  
20, Impasse de Clères  
76130 MONT SAINT AIGNAN



Président  
Diffusion et Production  
Contact artistique  
Administrateur  
Chargé de diffusion

Victor Vivet  
Victor Vivet  
Natacha Balet  
Marylène Vollet  
Arnaud Lecroq

Site Internet [www.tournicotti.fr](http://www.tournicotti.fr)

N° siret 84141693600018  
Code APE 9001 Z  
Association loi 1901 déclarée au J-O N 2442

La Cie TOURNICOTTI recherche des partenaires (co-productions, préachats, accueils de résidences, etc.). Au plaisir de vous rencontrer pour partager nos projets.