



à suivre

26 MARS & 22 AVRIL
JEAN-MARIE MACHADO
DANZAS SINFONIA

29 > 30 MARS
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
« LES AILES DU DÉSIR »

20 > 21 AVRIL
MACHA MAKEÏEFF
« TARTUFFE Théorème » (Création 2021)

10 > 11 MAI
NATACHA BALET
« A-CRAN » (Création 2022)

12 > 14 MAI
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL & STUDIO HOUSE OF HMU
« SINGULIS ET SIMUL » (Création 2021)

17 > 18 MAI
ALI ET HÉDI THABET
« 'UWRUBBA » (Création 2021)

20 MAI
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
« VIRTUOSES »

MOLIÈRE & LULLY

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JÉRÔME
DESCHAMPS
AVEC LES
MUSICIENS DU LOUVRE

24 & 25 MARS 20H

Suivez-nous
et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Riche bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, une marquise veuve, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envious, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, M. Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de M. Jourdain, et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de M. Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu « Mamamouchi » lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.



Il n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s'ennuie et qui désire s'élever, quitter la vie routinière qui l'ennuie, et devenir un « homme de qualité » par la culture. Il rêve... Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n'en connaît que les signes extérieurs qui l'attirent, et sa naïveté nous amuse. Les autres rient de lui, on s'en moque, on le croit fou. Il rêve... Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux. Et rêver...



Jérôme Deschamps

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE / GRANDE SALLE

Comédie-ballet de **Molière**
avec la musique de **Lully***
Mise en scène de **Jérôme Deschamps**
Direction musicale **David Dewaste**
Les Musiciens du Louvre
L'Académie des Musiciens du Louvre,
en partenariat avec le **Jeune Orchestre de l'Abbaye**
et le **CRR de Paris**
* **Éditions Nicolas Sceaux** (2014)

Décor **Félix Deschamps Mak**
Costumes **Vanessa Sannino**
Chorégraphie **Natalie van Parys**
Lumières **François Menou**
Assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre**
Conception Perruques **Cécile Kretschmar**
Accessoires **Sylvie Châtillon**
Assistante décor **Isabelle Neveux**
Assistante costumes **Karelle Durand**
Chef atelier costumes **Lucie Lecarpentier**
Chefs de chant **Ayumi Nakagawa, Lisandro Nesis**
Régie Générale **Florent Pellen**
Régie plateau **Lionel Thomas** et **Olivier Mendili**
Régie costumes, habillage **Carole Vigné**
Perruquière **Cécile Larue**
Régie lumière **François Menou**
Effets son **Nicolas Rouleau**
Fabrication marionnette banquet **Laurent Huet, Alexandra Leseur-Lecocq**
Administration et production **Marie-Lorraine Lasalle**
Diffusion **Julia Lenze**

Avec,

LES COMÉDIENS
Jean-Claude Bolle Reddat, Maître de Philosophie
Sébastien Boudrot, Maître de musique et Tailleur
Lucrèce Carmignac, Nicole
Vincent Debost, Covielle, Maître d'armes
Jérôme Deschamps, Monsieur Jourdain
Bénédicte Choisset, Dorimène
Aurélien Gabrielli, Cléonte
Pauline Gardel, Lucile
Guillaume Laloux, Dorante, Maître de danse
Josiane Stoleru, Madame Jourdain

LES MUSICIENS
Lisandro Nesis (ténor), « musicien »
Nabil Suliman (basse) dans le rôle du Mufti « musicien »
Constance Malta-Bey (soprano)
dans le rôle «musicienne»
Nile Senatore (haute contre) dans le rôle de
l'élève du maître de musique «musicien»

LES DANSEURS
Léna Pinon Lang, Garçon tailleur, Cuisinier
Pierre Guilbault, Laquais
Maya Kawatake Pinon, Garçon tailleur, Cuisinier
Antonin Vanlangendonck (24 mars) en alternance avec
Quentin Ferrari (25 mars), Laquais

Nos remerciements à **Richard Peduzzi**.
Production Compagnie **Jérôme Deschamps**

Coproduction **Printemps des Comédiens, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen, Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale**
La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le **Ministère de la Culture**.
Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la **Région Auvergne Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes)**.
Le spectacle est soutenu par la **SPEDIDAM** et la **Région Ile-de-France**.

Jérôme Deschamps

Mise en scène
et Monsieur Jourdain

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'Ecole de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises. En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue : *La Veillée, C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Etourdis*, *Les Frères Zénith*, et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier. Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *les Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé. En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra Comique. Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018. En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Pour 2022 et 2023, il prépare *L'Avare* ainsi que *L'Ecole des femmes* à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière. Un projet de Feydeau avec Michel Fau et Léa Drucker est également engagé.