



à suivre

20 → 21 AVRIL
MACHA MAKEÏEFF
« TARTUFFE Théorème » *Création 2021*

22 AVRIL
JEAN-MARIE MACHADO
DANZAS SINFONIA

10 → 11 MAI
NATACHA BALET
« A-CRAN » *Création 2022*

12 → 14 MAI
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL & STUDIO HOUSE OF HMU
« SINGULIS ET SIMUL » *Création 2021*

17 → 18 MAI
ALI ET HÉDI THABET
« 'UWRUBBA » *Création 2021*

20 MAI
ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE
« VIRTUOSES »

LES AILES DU DÉSIR

BRUNO BOUCHÉ

**BALLET DE
L'OPÉRA NATIONAL
DU RHIN**

29 & 30 MARS 20H

Suivez-nous
et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national

LES AILES DU DÉSIR

Inspiré du film de Wim Wenders
Pièce pour l'ensemble de la compagnie

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Composition et dramaturgie
musicale **Bruno Bouché, Jamie Man**
Musique **Antony and the Johnsons,**
John Adams, Jean-Sébastien Bach, Jamie Man,
Olivier Messiaen, Einstürzende Neubauten,
Steve Reich, Jean Sibelius
Piano **Bruno Anguera Garcia**
Dramaturgie **Christian Longchamp**
Scénographie **Aurélié Maestre**
Costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **David Debrinay**
Vidéo **Etienne Guiol**
Accompagnement artistique, suspensions **Fabrice Guillot,**
en collaboration avec la **Compagnie Retouramont**
Mise en répétition **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Wim Wenders est représenté par
VERLAG DER AUTOREN

Production **CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Avec,
Marion **Dongting Xing** / Damiel **Ryo Shimizu**
Samaël **Rubén Julliard** / Cassiel **Alain Trividic**
Homer **Pierre Doncq** / Peter Falk **Marin Delavaud**
Nick Cave **Avery Reiners** / Michel **Pierre-Émile Lemieux-Venne**
Un jeune homme **Oliver Oguma** / Une enfant **Eulalie Gineste**

Artistes du Ballet de l'OnR
Monica Barbotte, Audrey Becker, Deia Cabalé,
Christina Cecchini, Noemi Coin,
Ana-Karina Enriquez-Gonzalez, Cauê Frias, Brett Fukuda,
Di He, Erwan Jeammot, Jérémie Lafon, Jesse Lyon,
Rio Minami, Leonora Nummi, Céline Nunigé, Nirina Olivier,
Alice Pernão, Cedric Rupp, Marwik Schmitt, Hénoc Waysenson

Équipe du ballet de l'OnR
Directeur artistique **Bruno Bouché**
Administratrice **Emmanuelle Boisnfray**
Directeur technique **Jérôme Duvauchelle**
Maîtres de ballet **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**
Régisseur général **Boyd Lau**
Pianiste répétiteur **Bruno Anguera Garcia**
Chargée de communication **Sarah Ginter**
Chargé du développement des missions
Pasquale Nocera
Chargée de production **Anaïs Roesz**
Assistante administrative **Nathalie Dienger**

Équipe de réalisation du ballet de l'OnR
Régisseur de scène **Boyd Lau**
Régisseur lumière **Aymeric Cottreau**
Electricien **Thibaut Schmitt**
Assistant directeur technique
et Responsable machinerie **Jérôme Neff**
Machiniste **Daniel Brettinger**
Responsable accessoire **Régis Mayot**
Accessoiriste **Charles Buisson**
Responsable habillage **Chloé Werner**
Habilleuse **Valérie Fischbach**
Responsable coiffure maquillage **Leslie Baxa**
Responsable son-vidéo **David Schweitzer**

DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE / GRANDE SALLE
Présenté avec des musiques enregistrées

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE DÉSIR

Le désir d'imaginer une pièce chorégraphique à partir du film *Der Himmel über Berlin* du réalisateur Wim Wenders, m'est apparu il y a longtemps déjà. J'ai vu *Les Ailes du désir* pour la première fois il doit y avoir plus de 20 ans, dans un petit cinéma du Quartier Latin à Paris. Je l'ai revu plus récemment et le bouleversement interne qu'il me procure est resté intact, si ce n'est qu'il me semble encore plus vibrant aujourd'hui.

J'ai passé l'essentiel de ma carrière de danseur au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. J'y ai rencontré Pina Bausch lors de l'entrée au répertoire de son *Sacre du Printemps*. J'avais juste 18 ans, je sortais de l'École de danse de l'Opéra, je connaissais peu son œuvre mais Pina m'a choisi... Ce fut un choc, une révélation et la révélation à moi-même que mon métier pouvait me permettre de traduire ces émotions qui étaient très loin de l'essentiel de ma formation de danseur classique. La rencontre avec Pina a ouvert mon regard, et davantage mon cœur sur le vaste monde chorégraphique et, au-delà, m'a transmis un certain goût de vivre. Aujourd'hui j'ai le privilège d'être directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis cinq saisons maintenant. Cette compagnie réunit 32 danseurs avec lesquels j'imagine un projet de création d'un « Ballet Européen au XXI^e siècle ».

Il ne m'est pas aisé de traduire en mots mon désir de mettre en scène et en mouvement *Les Ailes du désir*. Je ressens que la danse offre une énergie, une vibration particulière à toutes ces sensations, ce goût, cette force de vie, cet étonnement quotidien que vit l'humain. Le souffle, la suspension, l'élan, la chute, la chair, le toucher, le saut, la terre... Je souhaite que la danse rende hommage à ce film précieux, donne corps à sa puissance poétique.

Bruno Bouché

Décembre 2020, mis à jour en mars 2022

À PROPOS DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin réunit à Mulhouse trente-deux danseurs permanents de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence et leur goût pour la création. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique, construit par cinquante ans de collaboration et de proximité avec les grandes figures de la chorégraphie classique et contemporaine ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

BRUNO BOUCHÉ

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est entré à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet en 1996, sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014, où il fut nommé Sujet en 2002. Il devient directeur artistique d'Incidence Chorégraphique en 1999, compagnie qui produit les créations chorégraphiques de danseurs de l'Opéra national de Paris et d'artistes indépendants. Il prend également la direction artistique du Festival Les Synodales à Sens, et de son concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies en 2013. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier, et dans le monde entier. Il crée, pour l'Opéra national du Rhin : *Fireflies* (2018), *40D* (2019) et *Les Ailes du Désir* (2021). Renouvelé pour un second mandat, Bruno Bouché développe plusieurs approches pour encourager et favoriser l'émergence d'un Ballet européen au XXI^e siècle.