MARS-2037

PIERRE GUILLOIS
NICOLAS DUCLOUX

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

26/27/28 JANVIER 20H

SPECTACLE TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 6 ANS**

MAC MAISON DES ARTS CRÉTEIL

à suivre

02.03.04 février
ISANGO ENSEMBLE
« TREEMONISHA »

09.10.11.12 février
CIE NOVA
« ET LE CŒUR FUME ENCORE »

16.17 février
CIE POINT VIRGULE
« (ECHO+EFFIGIES)² »

Suivez-nous
et partagez @maccreteil #maccreteil

MARS-2037

En 2037, l'homme le plus riche du monde dépense toute sa fortune pour un voyage sans retour vers la planète Mars. Avec lui, trois astronautes, une poule et un robot. Il laisse à terre une fille folle de rage de voir son héritage partir dans la fumée de la fusée. Tout l'équipage vit un rêve inouï, suspendu par la microgravité au milieu de la Voie Lactée qui brille de ses 200 milliards d'étoiles. La planète rouge les attend, hostile pourtant mais qui incarne la promesse de la première colonie humaine de l'espace. Mais bientôt les ennuis s'enchaînent : le milliardaire perd la boule et met en péril ses coéquipiers ; une pluie de diamants venue de Neptune heurte le vaisseau et condamne l'équipage à un sommeil sans fin tandis que, sur Terre, l'héritière frustrée use de toute sa malignité pour récupérer son argent, fut-ce au tréfonds du système solaire. Alors que rêve et réalité se mêlent dans cette nuit infinie, que d'étranges créatures hantent les cauchemars des astronautes, que la musique féérique prend des allures de requiem, la possibilité d'atterrir sur Mars semble de plus en plus relever de la science-fiction. L'humour et la fantaisie permettront-ils aux spationautes d'échapper aux étranges songes provoqués par les vents solaires ou est-ce tout bêtement l'amour, le merveilleux amour, qui sauvera ces humains du désastre martien ?

Monter une comédie musicale est un rêve. Aller dans l'espace en est un autre. Raconter l'un avec l'autre confine au fantasme. L'espace abrite les espoirs d'une fuite pour l'humanité, il est aussi le synonyme d'un vide fatal à l'homme. Par le hublot géant, les astronautes scrutent cette éternelle nuit noire parsemée d'étoiles. Le chant semble une évidence face à l'état contemplatif de l'homme orphelin de la Terre. Un improbable orchestre accompagne l'interrogation de ceux qui se sentent de moins en moins terriens mais plus que jamais humains, happés soudain par une ultra conscience existentielle.
Au gré de ce voyage dans le firmament, l'euphorie s'empare de l'équipage et la fable philosophique alterne avec le music-hall cosmique. Un véritable conte spatial se met en oeuvre où le sublime et le trivial sont naturellement entremêlés.

www.pierreguillois.fr

DURÉE : 1H45 / GRANDE SALLE

Comédie musicale spatiale
Composition musicale **Nicolas Ducloux**
Écriture et mise en scène **Pierre Guillois**

Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Aurégan**
Assistante artistique en tournée **Frédérique Reynaud**

Comédiens-chanteurs
Jean-Michel Fournereau *De Faïa*
Magali Léger *Helen*
Charlotte Marquardt *Vénus*
Quentin Moriot *Miguel*
Élodie Pont *Liza*
Pierre Samuel *Pavel*

Musiciens
Matthieu Benigno Percussions,
le Commissaire-priseur, un journaliste, Chœur
Nicolas Ducloux ou **Alissa Duryée** Clavier, un journaliste
Chloé Ducray ou **Claire Galo-Place** Harpe,
unejournaliste, Choeur
Gabrielle Godart Clavier, une journaliste,
Voix de l'ordinateur de bord, Chœur |
Jérôme Huille ou **Grégoire Korniluk** Violoncelle, un journaliste

Et avec **Lorraine Kerlo Aurégan**
et **Émilie Poitaux** ou **Stéphane Le Tallec** Agents de station,
Serviteurs de Vénus, manipulation des marionnettes

Scénographie **Audrey Vuong**
Costumes **Axel Aust**, assisté de **Camille Pénager**
Lumières **François Menou**
Création sonore et vidéo **Loïc Le Cadre**
Chorégraphies **Armelle Ferron**
Maquillages **Catherine Saint-Sever**
Créatures extra-terrestres **Carole Allemand Delassus**
assistée de **Franck Rarog**
Robot **Sébastien Puech** assisté de **Delphine Cerf**,
Eduardo De Gregorio et **Franck Demory**
Logos **Fabrizio La Rocca**
Conception vols et supervision
reconstruction du décor **Stéphane Lemarié**
Direction technique **Fabrice Guilbert**
Construction décor, costumes et perruques
Stadttheater Klagenfurt, Autriche
Modifications décor **Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique**, Nantes
Machines de vol **Atelier blam**, Nantes
Régie générale en tournée **Fabrice Guilbert**
Régie lumière **Anthony Lampin**
Régie plateau **Stéphane Lemarié**, **Didier Le Barazer**,
Émilie Poitaux ou **Stéphane Le Tallec**
Régie son et vidéo **Loïc Le Cadre**
Habillage **Louise Leder Cariou**
Diffusion **Séverine André Liebaut – Scène 2**
Responsable de production **Marie Chénard**
Chargées de production **Fanny Landemaine**,
Margaux du Pontavice
Administration générale **Sophie Perret**
Communication **Anne Catherine Favé-Minssen**
Production **Compagnie le Fils du Grand Réseau**
Coproductions **Stadttheater Klagenfurt, Autriche** ;
Le Volcan, Scène nationale du Havre, **Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National, Rennes** ;
Théâtre de Cornouaille, **Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale** ; **Célestins, Théâtre de Lyon** ;
Le Quartz, Scène nationale deBrest ;
Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne ;
Maison de la Culture de Nevers Agglomération, **Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Epinal** ;
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Soutiens ***MARS – 2037***, comédie musicale spatiale
a reçu le soutien de l'**ADAMI**, du **Fonds de Création Lyrique**,
la culture avec la copie privée et de la **Région Bretagne**.
Remerciements **Opéra national de Paris** - **Mélanie Lemoine** - **Allan Sartori** et **Pédro Ferreira da Silva**.
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée
par le **Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne**.