



*à suivre*

26.27.28 janvier  
PIERRE GUILLOIS NICOLAS DUCLOUX  
« MARS-2037 »

02.03.04 février  
ISANGO ENSEMBLE  
« TREEMONISHA »

09.10.11.12 février  
CIE NOVA  
« ET LE CŒUR FUME ENCORE »

16.17 février  
CIE POINT VIRGULE  
« (ECHO+EFFIGIES)<sup>2</sup> »

# BÊTES DE SCÈNE masculin

---

# BÊTES DE SCÈNE féminin

---

JEAN CHRISTOPHE  
**BLETON**  
LES ORPAILLEURS

---

**25/26/ JANVIER 20H**

---

**Suivez-nous**  
et partagez @maccreteil #maccreteil



**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

**faits**  
d'hiver  
danse  
festival

# BÊTES DE SCÈNE

est un diptyque chorégraphique  
présenté en deux soirées

**BÊTES DE SCÈNE - masculin / création 2017**  
Pièce présentée le 25 janvier

Conception chorégraphique **Jean-Christophe Bleton**,  
en collaboration avec les interprètes  
et assisté de **Marina Chojnowska**  
Avec **Lluis Ayet, Yvon Bayer, Jean-Christophe Bleton,**  
**Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin,**  
**Vincent Kuentz, Gianfranco Poddighe**  
Lumières **Françoise Michel**  
Création sonore **Marc Piera**  
Scénographie **Olivier Defrocourt**  
Composition et interprétation  
à la cornemuse **Yvon Bayer**  
Production **Les Orpailleurs**  
en coproduction avec le **Centre Chorégraphique**  
**National de Nantes, direction Claude Brumachon**  
et **Benjamin Lamarche** dans le cadre de l'accueil-studio  
et du studio **Le Regard du Cygne / AMD XX<sup>e</sup>.**  
Avec le soutien du **Ministère de la Culture -**  
**DRAC Ile-de-France, du Département de**  
**Seine-et-Marne, et de l'ADAMI.**  
Action financée par la **Région Ile-de-France.**  
Avec l'aide de la **Ville de Coulommiers, du Centre**  
**culturel La Courée de Collégien et du Théâtre-Sénart,**  
**scène nationale.**  
*BÊTES DE SCÈNE - masculin* a bénéficié  
des mises à disposition de **studio de La Briqueterie -**  
**Centre de développement Chorégraphique National**  
**du Val-de-Marne et de Micadanses (Paris).**

**BÊTES DE SCÈNE - féminin / création 2021**  
Pièce présentée le 26 janvier

Conception chorégraphique **Jean-Christophe Bleton**,  
en collaboration avec les interprètes.  
Avec **Odile Azagury, Annick Charlot,**  
**Huyen Manotte, Rachel Mateis, Carlotta Sagna,**  
**Sylvie Seidmann, Andrea Sitter**  
Lumières **Françoise Michel**  
Création sonore **Marc Piera**  
Scénographie **Olivier Defrocourt**  
Costumes **Violaine Bleton**  
Production **Les Orpailleurs**  
en coproduction avec le **Centre Chorégraphique**  
**National de Tours, direction Thomas Lebrun**  
dans le cadre de l'accueil-studio.  
Résidence dans le cadre de l'accueil-studio à la  
**Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, dispositif soutenu**  
par le **ministère de la culture /DRAC Ile-de- France.**  
Avec le soutien du **Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-**  
**France, du Département du Val-de-Marne**  
et du **Département de Seine-et-Marne.**  
Action financée par la **Région Ile-de-France.**

## Le Festival Faits d'hiver

Foisonnant, pluriel, audacieux,  
Faits d'hiver s'attache à représenter toutes les  
esthétiques de la danse contemporaine  
en mêlant grands lieux et « petits » lieux de danse,  
tout comme chorégraphes reconnus et émergents.

La 24<sup>e</sup> édition présente  
du 17 janvier au 16 février 51 représentations  
et 15 créations dans 16 lieux  
à Paris et en petite couronne.

[www.faitsdhiver.com](http://www.faitsdhiver.com)

## Le vieux n'a plus sa place dans notre société.

Pour passer du statut tant redouté de « vieux » à celui plus enviable de « senior » on se doit d'être actif, productif, performant, il faut savoir « rester jeune » en somme. Expression pernicieuse qui sous-entend que ceux et celles qui ne sont pas « restés jeunes » n'ont fait aucun effort, n'ont pas lutté et ont capitulé face à l'âge. Cette question du rapport à l'âge et à la pression sociale qui l'accompagne nous touche tous et toutes de façon particulière, intime, à des moments différents de nos vies. Mais le danseur y est tout particulièrement sensible car il s'est construit à partir d'images de fraîcheur, de beauté, de performance, véritable catalogue de l'éternelle jeunesse que véhicule une certaine représentation de la danse. Toutes ces belles qualités, passé la cinquantaine et parfois plus tôt, semblent disparaître dans le regard de la société. Y aurait-il dans notre civilisation occidentale une obsolescence programmée, des dates butoirs au-delà desquelles l'être humain n'est plus rentable, performant, et pour nous danseurs, plus « montrable » ?

« Le projet *Bêtes de scène* est né d'une forte envie de témoigner de ce que nous sommes comme artiste et comme humain, après une quarantaine d'années de plateau. J'ai souhaité questionner avec humour, tendresse et parfois dérision la question du vieillissement dans nos métiers. J'ai voulu aussi rendre hommage à une communauté de rêveurs qui m'ont accompagné tout au long de ce parcours.

En 2017, j'ai réalisé avec 6 compagnons danseurs et chorégraphes toujours actifs sur les plateaux, la première partie de ce diptyque. Mais cette humanité-là ne serait pas complète si je ne donnais la parole à ces femmes artistes qui ont aussi partagé quelques-unes de mes aventures artistiques. C'est le sens de ce diptyque. Comme pour les interprètes de *Bêtes de scène - masculin*, je les ai choisies car je les admire depuis longtemps et elles continuent aujourd'hui de me surprendre ».

**Jean-Christophe Bleton**

**DURÉE : 1H environ / PETITE SALLE**