



à suivre

14 → 16 décembre 20:00
Laëtitia Guédon / Cie 0,10
« Penthésilé.e.s Amazonomachie »

06 → 08 Janvier 20:00
Gisèle Vienne
« This Is How You Will Disappear »
Festival D'automne À Paris

12 → 13 Janvier 20:00
Laurent Pelly
« Harvey »

25 & 26 Janvier 20:00
Jean-Christophe Bleton
« Bêtes De Scène »
Faits D'hiver

26 > 28 Janvier 20:00
Pierre Guillois/Nicolas Ducloux
« Mars-2037 »

4^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE

**PRODUITE
PAR LE
CENTQUATRE-PARIS**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE
19H/20H/21H**

Suivez-nous

et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC
MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

**némo — biennale
internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France**

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Pour cette 4^e édition,
Némo – Biennale internationale des arts
numériques de la Région Île-de-France explore une
nouvelle thématique : Au-delà du réel ?
Révéler l'invisible par les arts numériques, les
sciences et les technologies.
En faisant œuvre de phénomènes astrophysiques,
magnétiques, chimiques, nucléaires,
mais aussi sociétaux, économiques, sociologiques,
des artistes produisent, par la matérialisation de
l'imperceptible, de nouvelles cartographies du "réel".

www.biennalenemo.fr

« Krasis » 04.12 19h00 Satellite durée 40'

Krasis, du grec ancien, action de mêler, mélange de deux ou plusieurs choses.

« Mélange total où des corps occupent la place l'un de l'autre, tout en préservant leur qualité et leur individualité. » *La vie des plantes* d'Emanuele Coccia

Au-delà du quotidien, saccadé et fragmenté, en excitation et dans la confusion des sens, se révèle un mode de cohabitation, un tissage en réseau, un monde fait de corps reliés et d'objets hybrides. Organique et minéral, consciences, nature, technologies, machines, vies et décombres. K R A S I S, une contemporanéité qui se manifeste par la jouissance de l'hybridation et des interconnexions. Un mélange qui n'efface pas les individualités, mais les révèle.

La krasis propose une vision du monde attentive à sa nature et à ses mouvements complexes, avec un potentiel de projection vers un futur acceptable, même souhaitable.

Annabelle Playe Musique électronique live
Alexandra Rădulescu Visuels interactifs 3D live
Hugo Arcier Regard extérieur

Production **AnA Compagnie**
Coproductions **Seconde Nature/Biennale Chroniques** (Aix-en-Provence)
Création réalisée en coproduction
avec la **plateforme Chroniques**,
soutenue par le **Conseil régional de la Région Sud**,
la **Ville de Marseille** et l'**Institut Français à Paris**,
coordonnée par **Seconde Nature** et **ZINC**.
En coproduction avec le
GMEM CNCM Marseille - Scènes Croisées de Lozère.
Avec les soutiens financiers de la **Direction Régionale des
Affaires Culturelles Occitanie**,
de la **Région Occitanie**, du **Dicréam (CNC)**,
de l'**Adami**, de la **SACEM**, du **Département Lozère**.

« Forêt » Franck Vigroux Compagnie d'autres cordes 04.12 20h00 Petite salle durée 55'

Artiste protéiforme, Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Proluxe et sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques.

Après avoir réalisé des « albums concepts », des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores ou chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

« Forêt » est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état. « Forêt » est un voyage intérieur. Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge.

« Forêt » est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête.

Franck Vigroux Direction, conception, musique live
Azusa Takeuchi Danse/performance
Margot Dusé Création costumes
Kurt d'Haeseleer Création vidéo
Antoine Schmitt Vidéo générative
Perrine Cado Lumière

Michel Simonot et **Philippe Malone** conseil dramaturgique

Production déléguée **Cie D'autres Cordes**
Coproduction **MAC de Créteil, Biennale Nemo Le 104**,
Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit,
Théâtre de Mende, Césaré CNCM/Reims.
Accueil en résidence **Le Cube Hérisson**,
Espace des Anges de Mende, Théâtre de Nîmes,
La Comédie de Reims

Avec le soutien de l'**Adami** et de la **Spedidam**.
La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la
Région et de la **DRAC Occitanie** au titre du conventionnement.

www.franckvigroux.com

« The Penishment » Paradis noir 04.12 21h00 Piscine durée 30'

À l'occasion de la sortie de son deuxième album « Penishment » sur le label Antiglutin, Paradis Noir prépare un live électronique plus sauvage et plus noir que le précédent. Rythmiques hip hop ultra lentes et distordues, guitares metal, samples orchestraux atonaux, breakbeats industriels fracassants manipulés live, le tout animé par les voix samplées de Claudine Sourdeval (Dear Deer), Black Sifichi et du rappeur Virus. Quelque part entre DJ Muggs, Tool et Aphex Twin, Jefferson Lembeye continue d'explorer avec Paradis Noir les territoires peu peuplés d'une musique électronique éruptive, non répétitive et non normée.

Par **Jefferson Lembeye**