



*à suivre*

**07 au 10 décembre**  
**« Une lune entre deux maisons »**  
**Le Carrousel**  
Théâtre (dès 3 ans)

**04 au 07 janvier**  
**« Zone blanche »**  
**Compagnie la Rousse**  
Théâtre (dès 8 ans)

**19 au 21 janvier**  
**« Les Étoiles » Cirque Hirsute**  
Cirque (dès 5 ans)

**Suivez-nous**  
et partagez @maccreteil #maccreteil



# KAORI L'ENVERS DU MONDE ET L'ITO

Création  
2021

---

**20 OCTOBRE À 10H30** FAMILLE

---

**21/22 OCTOBRE**  
**À 10H30 & 14H30** SCOLAIRES

---

**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL

# LE MONDE À L'ENVERS

3 Interprètes **Morgane Bonis,**  
**Bastien Charmette** et **Adeline Fontaine**  
Direction artistique et chorégraphie **Kaori Ito**  
Collaboration artistique **Gabriel Wong**

Aide à la dramaturgie **Taïcy Fadel**  
Composition **Joan Cambon**  
Création lumière et direction technique **Arno Veyrat**  
Design sonore **Adrien Maury**  
Conception téléphone **Stéphane Dardet**  
Aide pour les costumes **Aurore Thibout**  
Regard extérieur **Michel Ocelot**  
Régie lumière **Arno Veyrat** ou **Carole China**  
Régie son **Adrien Maury** ou **Coline Honnons**

Production **Améla Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Lucila Piffer** et **Anne Vion**

Remerciements  
**Denis Podalydès, Delphine Lanson, Erhard Stiefel, Pierre Dequivre, Justine Sene, Lara Mastrantonio.**

Production  
**Compagnie Himé**

Coproductions  
**KLAP-maison pour la danse MARSEILLE,**  
**MAC – maison des arts et de la**  
**culture de CRETEIL, Centquatre-Paris,**  
**Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois,**  
**Théâtre du Fil de l'Eau – Ville de Pantin**

avec le soutien du  
**Département Seine-Saint-Denis,**  
**CDCN La Place de la danse TOULOUSE,**  
**MA scène nationale - Pays de Montbéliard,**  
**Festival de danse de Cannes – Côte d'Azur France,**  
**Théâtre Massalia – Marseille.**

Avec le soutien  
**des écoles élémentaires Joliot Curie**  
et **Sadi Carnot** de Pantin, de **l'école maternelle**  
**Suzanne Lacore** du Pré-Saint-Gervais,  
de la **Ferme des enfants** à Lablachère  
et de **l'école maternelle Pierre Demont**  
à Fontenay-sous-bois.

Cette création bénéficie du soutien  
de la **Fondation Franco-Japonaise Sasakawa.**

La compagnie Himé reçoit le soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour l'ensemble de ses projets depuis sa création.

La compagnie Himé est soutenue par le  
**Ministère de la culture – DRAC Ile de France,** par la  
**Région Ile-de-France** et le **Département du Val-de-Marne.**  
Kaori Ito est artiste associée à la **Mac** de Créteil  
et au **Centquatre** à Paris.

La compagnie Himé est en compagnonnage artistique  
avec **KLAP Maison pour la danse** à Marseille et en résidence  
à **Fontenay en Scènes** - Ville de Fontenay-sous-Bois  
et au **Théâtre du Fil de l'eau** – Ville de Pantin.  
La résidence de la Compagnie Himé  
au Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin est  
soutenue par le **Département de la Seine-Saint-Denis.**

Je suis maman d'un petit garçon de 3 ans. Je me questionne beaucoup à ce moment de ma vie sur la transmission. Je me demande comment en tant qu'artiste et mère je peux transmettre mon savoir de vie à la nouvelle génération. J'aimerais les aider à agrandir leur capacité de créativité et à assumer leur originalité. C'est cette question qui m'a donné envie de créer un spectacle, pour mettre la parole des enfants en avant, pour dire que c'est eux notre avenir, pour affirmer que c'est eux qui vont changer le monde.

Pour la phase de recherche j'ai imaginé une cabane à secrets pour récolter la parole des enfants. J'ai créé un théâtre Kamishibai (théâtre ambulant japonais). Illustrée avec mes dessins, l'histoire raconte l'aventure d'un petit garçon qui traverse un monde à l'envers où la terre, trop piétinée, s'est échappée à la place du ciel. Les enfants ont le pouvoir de faire revenir le monde à l'endroit et de le faire coexister avec l'autre, imaginaire, la nuit. Pour cela ils doivent remplir un sablier en confiant leurs secrets. Cette histoire que j'ai écrite est enregistrée par Denis Podalydès.

Chaque interprète a choisi son alter ego et a construit son histoire de héros tragique qui parle d'un mystère de leur enfant intérieur. Cette démarche permet aux interprètes de plonger dans leurs propres secrets cachés en eux et de danser leur lâcher prise et leur transformation. Je vais travailler avec les danseurs sur les chutes et la perte de leur corps comme si, petit à petit, ils lâchaient leurs secrets. Au fur et à mesure ils vont laisser tomber leurs résistances jusqu'à ce qu'il ne reste plus que le plus ancien souvenir, leur secret d'enfant.

Dans cette société où l'on impose trop vite des images aux enfants, il est important de les laisser imaginer à partir de la matière brute qui n'a pas forcément de forme spécifique, pour faire naître quelque chose qui leur appartient à partir du vide. J'ai la même sensation à propos du danger. On leur dit souvent de ne pas casser les objets ou de faire attention à ne pas tomber. Les danseurs vont tomber et les objets vont casser, ça va leur faire du bien de le partager comme s'il y n'avait pas de tabou.

J'aimerais leur montrer que leur parole compte. Par exemple, j' imagine un moment du spectacle où des enfants pourraient monter sur scène, ou encore de leur demander de choisir la suite du spectacle.

J' imagine, que comme nous les grands, les enfants ont des secrets souvent autour de la disparition, autrement dit de la mort ou de l'abandon ou de la transformation, autrement dit, de la différence entre soi et les autres. Cette question revient souvent quand on grandit, d'ailleurs tous mes spectacles en parlent ! J'ai donc envie d'aborder ces deux questions fondamentales avec des enfants à travers les personnages choisis par les interprètes.

— **Kaori Ito**

---

**DURÉE : ENVIRON 40 MIN** PETITE SALLE

---