

CARTE
BLANCHE



à suivre

21 octobre

Deluxe

+ **Murman Tsuladze** (première partie)
Festi'Val de Marne

22 & 23 octobre

Le Mois Kreyol #5

12 → 17 novembre

Festival Kalypso

20 novembre

**Karen Ann
& le Quatuor Debussy**

24 → 26 novembre

**Ballet Prejlocaj
« Winterreise »**

KAORITTO CHERS

19/20/21 OCTOBRE À 20H

Suivez-nous

et partagez @maccreteil #maccreteil



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

CHERS

Création 2020
pièce pour 6 interprètes

Direction artistique et chorégraphie **Kaori Ito**
Texte : **Kaori Ito, Delphine Lanson,**
les interprètes et les participants
de **la Parole nochère au Théâtre de la Colline**
Collaboration artistique **Gabriel Wong**

Interprètes **Marvin Clech, Nicolas Garsault, Louis Gillard, Kaori Ito** (en remplacement de Jon Debande),
Delphine Lanson, Léonore Zurflüh

Composition **François Caffenne**
Aide à la dramaturgie **Taïcy Fadel**
Régie générale **Thomas Dupeyron**
Régie lumière **François Dareys**
et **Thomas Dupeyron** (en alternance)
Régie son **Coline Honnons**
et **Adrien Maury** (en alternance)
Production **Améla Alihodzic, Coralie Guibert,**
Laura Terrieux, Lucila Piffer et Anne Vion

Remerciements
Lazslo Gabuka-Lanson, Stéphane Batut,
Céline Dartanian, Altan Zul, Carlo Bourguignon,
Arno Veyrat, Benjamin Minimum, Noemie Ettlin,
Yoshi Oïda, Wajdi Mouawad et à l'équipe
du Théâtre de la Colline.

Production **Compagnie Himé**
Coproductions **KLAP – maison pour la danse MARSEILLE,**
MAC – maison des arts et de la culture de CRÉTEIL,
CENTQUATRE-PARIS, Le Théâtre Garonne TOULOUSE,
Les Halles de Schaerbeek BRUXELLES BELGIQUE,
Théâtre du Fil de l'eau PANTIN, Agora PNC BOULAZAC
Aquitaine, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES,
scène nationale, MA scène nationale – PAYS DE
MONTBÉLIARD, Le PLAT TOYOHASHI JAPON,
Château de Monthelon - Atelier international
de création artistique - MONTRÉAL.
Avec le soutien du mécénat de la **Caisse des Dépôts.**

La compagnie Himé reçoit le soutien de la
Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

La compagnie Himé est soutenue par le
Ministère de la culture - DRAC Ile de France,
par la **Région Ile-de-France**
et le **Département du Val-de-Marne.**

Kaori Ito est artiste associée à la **Mac de Créteil**
et au **Centquatre** à Paris.

La compagnie Himé est en compagnonnage artistique
avec **KLAP Maison pour la danse** à Marseille
et en résidence à **Fontenay en scène**
et au **Théâtre du Fil de l'eau** à Pantin.

La résidence de la Compagnie Himé au
Théâtre du Fil de l'eau est soutenue
par le **Département de la Seine-Saint-Denis.**

« Dans mon travail, j'essaye de donner corps
aux choses invisibles, pour les rendre visibles.
Avec ce projet, je crois que j'aimerais parler
de "La perte". J'aime la beauté qui n'a pas de
forme et qui est un acte nécessaire d'expres-
sion du corps. » — **Kaori Ito**

Travaillant à partir de lettres qu'elle a demandé
aux interprètes d'écrire à leurs absents et de
paroles recueillies dans le cadre de l'installa-
tion *La parole Nochère* au Théâtre de la Colline,
Kaori Ito convoque nos fantômes au plateau.
Danser pour parler avec les morts, leur dire au
revoir et pardonner aux vivants.

Delphine Lanson prononce des fragments
de lettres aux disparus comme un rituel pour
l'au-delà. Transfigurés par ces incantations,
les 6 interprètes chargés de ces histoires
sont comme des esprits flottants entre deux
mondes, deux états de corps qui cohabitent.
Inévitablement attirés les uns par les autres, les
danseurs s'aiment et se repoussent jusqu'à
constituer un ensemble d'humanité qui parle
d'invisible, et continuer à vivre irrésistiblement.

DURÉE : 60 MIN PETITE SALLE
