

la saison continue !



**16.17 OCTOBRE
LE MOIS KREYOL #4**

**FLORENCE NAPRIX
16.10**

**TONY CHASSEUR + IRÈNE BICEP-LAYKO
+ 25 ANS CIE DIFÉ KAKO
17.10**

**MARIE-LOUISE YMELDA
CIE MEN EN MEN/CIE LA THYMÈLE
« LA SAISON MACAYA DE PETIT-FRÈRE »
16.10 19:00 / 17.10 18:00**

**ÉRIC LAURET « ZISTWAR LA MALICE »
17.10 17:00**



CIE. SKAGEN. « LE RAZ DE MARÉE » 03→06.11

CIE XY « MÖBIUS » 04 05.11

THÉÂTRE DU PHARE « UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR » 13.11

« FESTIVAL KALYPSO » 18 → 22.11

MOURAD MERZOUKI « FOLIA » 18 22.11



**EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
FLORIANE DE LASSÉE
« HOW MUCH CAN YOU CARRY? »
ET « MAMAS BENZ »
03.10 → 08.12.2020**



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

CRÉATION

COMPAGNIE LA CALEBASSE

Merlin Nyakam HOMMAGES

14→15 OCTOBRE 20:30

PETITE SALLE / DURÉE 1H05

MAC

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL



HOMINIDEOS

MERLIN NYAKAM COMPAGNIE LA CALEBASSE

Chorégraphie, mise en scène **Merlin Nyakam**
Danseurs **Richard Anegbele, Alexane Albert,**
Gérard Diby, Merlin Nyakam

Musiciens **Daniel Seh, Bachir Sanogo**
Lumières **Vincent Tудоce**
Images **Mathieu Jumelet**
Son **Mehdi Djebbari**
Costumes **Lena Eveline**

Coproduction

Maison des Arts de Créteil,
Ville de Cergy-Visages du Monde,
Centre Chorégraphique National de Créteil
et du Val-de-Marne dans le cadre de **l'Accueil**
Accueil-Studiolab de la Ménagerie de Verre,
Centre de la Danse Pierre Doussaint Les Mureaux,
Escales danse en Val d'Oise.

Avec le soutien
de la **DRAC Île-de-France,**
du **Conseil Régional d'Île-de-France,**
du **département du Val-de-Marne,**
du **département de la Seine-et-Marne**
et de l'**ADAMI.**



Le port du masque est
désormais obligatoire à l'intérieur
et à l'extérieur du théâtre.

”

**(...) Quelque chose a remis en place
la poussière de charbon de nos âmes
afin que nous ayons l'éclat momentané des fleurs,
et que nous devenions des rubis
plus précieux que le sang. (...)**

Karen Press, poétesse sud-africaine
Bacchanales n° 50

Merlin Nyakam a ce talent singulier de suivre une carrière de chorégraphe indissociablement lié au souffle puissant de la nature et aux forces immatérielles de l'humanité.

Animé par une inébranlable joie intérieure, il fait de chacune de ses créations un appel à la fraternité, à la bienveillance et au partage.

Vigoureux et fragiles à la fois, hommes et nature entretiennent un dialogue millénaire que le chorégraphe porte à son tour comme une promesse, un hymne à la vie qu'il partage en scène avec trois autres danseurs et deux musiciens. Pour cette pièce, son travail chorégraphique est fortement inspiré de la danse sénégalaise. Le *Sabar* très populaire au Sénégal et le rituel *Bikutsi* pour « battre la terre » fusionnent naturellement avec la danse contemporaine, le chant et la musique. Surprenantes présence et physicalité des interprètes au plateau qui interagissent les uns avec les autres avec virtuosité alors qu'une seule danseuse irradie de sa sensualité brute. À la faveur de cette communion primitive et de ce climat de spiritualité, cette pièce saisit comme un chant d'amour et de beauté et nous relie aux autres comme à nous-mêmes.