



HOMINIDEOS

Création 2020 Merlin Nyakam • Cie La Calebasse

direction artistique • Merlin Nyakam | 06 80 72 17 90 | merlinnyakam@hotmail.com
production diffusion • Peggy Riess | 06 80 55 23 92 | peggy.riess1@gmail.com

COPRODUCTIONS Maison des Arts de Créteil, Ville de Cergy-Visages du Monde, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre de la Danse Pierre Doussaint-Les Mureaux, Escales danse en Val d'Oise, Accueil-Studiolab de la Ménagerie de Verre-Paris

AVEC LE SOUTIEN DE DRAC Ile-de-France, Conseil Régional d'Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-et-Marne, ADAMI

2020/2022 Maison des Arts de Créteil, Visages du Monde Cergy, L'Atalante Mitry-Mory, Communauté de Communes du Val Briard, Centre Culturel La Bergerie Nangis, ville de Brie-Comte-Robert, ville de Gonesse, Théâtre de Fontainebleau, Théâtre Toursky Marseille, Performing Art Center Shizuoka Japon

EN COURS Centre de la Danse Pierre Doussaint Les Mureaux, ville de Bagnolet, autres dates à venir en Ile-de-France et à l'étranger



Siège Social •

<https://www.lacalebasse-merlinnyakam.com>

Les Basses Fermes, 10 route de Nanteuil, 77470 Fublaines

Note d'intention	4
Compagnie La Calebasse Merlin Nyakam	6
L'équipe	8
Interventions chorégraphiques	9
Calendrier de production	10
Conditions de tournée & calendrier de diffusion	11
Revue de presse	12



Dans le berceau de l'Humanité

Le temps géologique nous situe
au croisement des hominidés et de la démocratie,
plus sages ou plus jeunes ou plus vieux ou plus en harmonie
que les nations dépourvues de miracle du monde.

Nous avons longtemps été des dents, pierres crasseuses
solidement enchâssées dans la terre chaude.
Il a suffi de nos dents pour raconter
l'histoire fossilisée de nos vies.

Quelque chose nous a déterrés,
nous a ouverts en nous brisant, nous a expulsés
dans le grand nulle-part noir de l'univers.

Quelque chose a remis en place la poussière de charbon de nos âmes
afin que nous ayons l'éclat momentané des fleurs,
et que nous devenions des rubis plus précieux que le sang.

Karen Press, poétesse sud-africaine
Bacchanales n° 50 " Pas de blessure, pas d'histoire"
Novembre 2013



HOMINIDEOS

Chorégraphie & mise en scène Merlin Nyakam

Danseurs Richard Anegbele, Alexane Albert,
Gérard Diby, Merlin Nyakam

Musiciens Daniel Seh, Bachir Sanogo

Lumières Vincent Tudoce

Images Mathieu Jumelet

Son Mehdi Djebbari

Costumes Lena Eveline

Avec le soutien de DRAC Ile-de-France, Conseil Régional d'Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-et-Marne, ADAMI, Arcadi-Aide au préachat, Maison des Arts de Créteil, Ville de Cergy-Visages du Monde, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Escales danse en Val d'Oise, Centre de la Danse Pierre Doussaint-Les Mureaux, Accueil-Studiolab de la Ménagerie de Verre-Paris

Accompagné de trois interprètes et deux musiciens sur scène, je continue d'explorer les rapports d'hommes et de femmes entre eux et avec la nature. Je les saisis au berceau, celui de l'humanité, où ils font encore corps avec la nature et je les mène jusqu'à leur tombeau. C'est à nouveau l'odyssée de notre espèce à travers la destinée de quelques identités singulières aux aventures parfois douloureuses mais où l'humour prend le pas sur le drame. Dans notre urgence à reconstruire une ligne de vie avec la terre-mère, que reste-t-il de l'humanité et de ses rêves ?

Ce voyage est porté par un langage singulier, rencontre de la danse contemporaine et de la danse africaine que je ne cesse de confronter pour forger mon propre langage et rendre visible la complexité des relations humaines. La danse

me permet d'explorer différents aspects des rapports humains : gestuels (attraction, répulsion, choc), symboliques (énergie, échange, partage) et sociaux (communauté, groupe, individus).

Je travaille avec des artistes dont les personnalités m'interpellent. Nous dialoguons en nous transmettant des états de corps et leurs propositions corporelles, vocales et musicales contribuent à l'élaboration des scènes. Nous recherchons le jeu, l'interprétation de la danse afin de faire émerger des intentions et des personnages derrière le geste. Les chœurs et les soli parlent de l'humain en faisant exister un groupe au plateau : quatre danseurs-musiciens et deux musiciens-danseurs. Seule femme blanche parmi cinq hommes noirs, Alexane Albert, totalement intégrée à la gestuelle du groupe, rayonne d'une sensualité naturelle. Elle incarne une déité bienveillante et explosive mais aussi le courage de toute femme dans un monde d'hommes.

Parmi mes sources d'inspiration traditionnelles, il y a l'énergie du Sabar, la danse sénégalaise la plus populaire, portée principalement par les femmes, et le Bikutsi qui signifie "battre la terre". On y trouve une forme de rituel qui appelle le rapport à la terre par une position spécifique : debout, les genoux légèrement pliés pour trouver ses appuis. Cette marche commune relie les danseurs dans une forme « primitive » puisant l'énergie du sol pour aller vers le ciel comme un baobab ancré dans ses racines.

Mon travail autour des danses traditionnelles me permet de déployer le lien puissant entre le mouvement et la musique percussive qui rythme l'espace chorégraphique et dialogue avec la danse. Les musiciens deviennent danseurs et les danseurs, musiciens, car je laisse une place sur scène au son, à la voix, au chant et au souffle. En écho au poème de Karen Press cité en exergue, j'ai trouvé une inspiration dans l'œuvre musicale de Giacinto Scelsi, "Quatre pièces sur une seule note de Fa", qui viendra ouvrir un espace sonore intemporel, interpellant l'humanité sur ses racines et son devenir. Les instruments de musique seront présents sur scène, comme éléments de la scénographie.

L'élément principal de la scénographie sera un tulle gris, installé en avant-scène et sur lequel seront projetées des images évoquant le chaos de notre monde, les contradictions de l'être humain (travail sur le masque et les expressions des danseurs filmés)... Un escabeau représentera le pouvoir et une mer de ballons gonflables fera référence au plastique qui pollue l'océan et aux traversées des migrants équipés de chambres à air. Les corps des danseurs seront enduits d'argile rouge.

Merlin Nyakam





Merlin Nyakam & La Calebasse

Artiste international, Merlin Nyakam fut à 16 ans l'un des piliers du Ballet National du Cameroun, récompensé par le ministère de la Culture de son pays. Venu en France dans les années 90, il travaille avec de nombreux chorégraphes - Philippe Jamet, Frédéric Lescure, Georges Momboye, Norma Claire - et s'épanouit ainsi dans la danse contemporaine. Il intègre la compagnie Montalvo-Hervieu en 1997 et anime leur univers par sa créativité de danseur, chanteur et comédien, participant à la plupart de leurs créations jusqu'en 2018.

Soutenu par la Biennale de Danse et le CCN de Créteil, il développe son langage chorégraphique contemporain avec **"Récréation Primitive"** en 2001. Suivront **"Liberté d'Expression"** en 2004, **"Et'am"** en 2007, **"Théorème de Neuneen"** en 2008 au Sénégal, **"Ying Yang"** en 2009, **"Organicus"** en 2014 au Cameroun, et **"Mother's Spirit"** en 2017, en collaboration avec Nicole Ponzio.

Merlin multiplie les collaborations artistiques et voyage à travers le monde. De 1996 à 1997, il est le chorégraphe et danseur du Fifa World Tour de la chanteuse Angélique Kidjo. En 2006 il improvise avec [Bobby McFerrin au Festival Jazz sous les Pommiers](#). Depuis 2010, Merlin est artiste invité du Centre des arts du spectacle SPAC-Shizuoka au Japon. Chaque année, il y mène un projet de collaboration internationale avec une troupe d'adolescents qu'il a rassemblés et formés. Il crée ainsi **"Le Rêve de Takase"** en 2010 et **"Angel's"** en 2014 au SPAC Shizuoka. **"Yumemiru Chikara (Stay dreaming)"**, créé en 2018 avec des adultes, sera présenté au Tokyo Metropolitan Theatre en novembre 2019. Le 13 juillet 2017, il est l'un des chorégraphes du **"Grand Bal sur La Messe pour le Temps Présent"** au Grand Palais de Paris. Il enseigne beaucoup en Afrique, Burkina Faso, Sénégal, Rwanda, Cameroun et développe un projet de lieu pour soutenir la création afro-contemporaine au Cameroun.

CHORÉGRAPHE

2017 · **Mother's Spirit** - créé avec la chorégraphe Nicole Ponzio
2017 · **Shiganè Naï** avec le Ballet National de Corée, assistant José Montalvo
2014 · **Organicus**, créé au Cameroun
2012 · **Flash mob Africa** pour la Biennale de danse de Lyon & le Festival Jazz à Vienne
2009 · **Ying Yang**, créé au Sénégal
2008 · **Théorème de Neuneen**
2007 · **Et'am**
2004 · **Liberté d'expression**
2001 · **Récréation primitive**

DANSE AVEC DES AMATEURS

2018 · **Yumemiru Chikara**, créé avec des adultes au SPAC Shizuka - Japon
2017 · **Grand Bal participatif du 13 juillet au Grand Palais**, création d'une variation autour de **Messe pour le temps présent**
2014 · **Angel's**, créé avec des enfants au SPAC Shizuka - Japon
2010 · **Le rêve de Takase**, créé avec des enfants, SPAC Shizuka - Japon
2012 · **Téré**, créé avec de jeunes danseurs, MJC de Vienne

INTERPRÈTE

2015-2018 · **Asa Nisi Masa**, Cie José Montalvo
1997-2010 · danseur émérite pour la Cie Montalvo/Hervieu
La Mitrailleuse à l'état de grâce (1997), **Paradis** (1997), **HollakaHollala** (1997), **Le Jardin lo lo Ito Ito** (1998), **Babelle heureuse** (2002), **Les Paladins** (2004), **On Danfe** (2005), **La Bossa Fataka** (2006), **Orphée** (2010)
1996-1997 · chorégraphe et interprète pour la chanteuse Angélique Kidjo
1992-1996 · danseur des créations de Gérard Gourdot, Philippe Jamet, Frédéric Lescure, George Momboye et Norma Claire
2011 · Transmission de **Récréation Primitive**, Danse en amateur, à L'Espal - Le Mans

MUSIQUE & DANSE

2017-2018 · **Issamba**, avec Mamadou Diabaté & Adama Bilrou
2017-2018 · **Sonances et danses du Cameroun**, avec Magik Malik & Hilaire Penda
2017 · **Earth Beat**, avec Hilaire Penda & Julien Pestre
2016 · Album **N'Bang**
2011 · Album **Temde tchoube**
2006 · [Improvisation avec Bobby McFerrin](#) au Festival Jazz sous les Pommiers
2002-2015 · collaboration sur scène avec Manuel Wandji (chanteur/danseur)
Participation à ses albums : **Spirit of roots**, **Planet Groove** & **Voyages & Friends**

ENSEIGNEMENT Merlin Nyakam obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse en 2013. Il intervient lors d'ateliers, de cours réguliers ou de stages dans plusieurs conservatoires en France. Il accompagne régulièrement la compagnie José Montalvo dans son travail de sensibilisation autour des spectacles. A l'étranger, il intervient à la Stockholm University of the Arts et au SPAC Shizuka - Japon. En Afrique, il enseigne au CDC La Termitière & à l'Ecole Internationale de Danse Irène Tassembédo - Ouagadougou, au Festival Premier temps / Formation pour danseurs Andréya Ouamba - Sénégal, au East African Nights Of Tolerance - Rwanda, au Abok i Ngoma - Cameroun.



L'équipe

Alexane Albert - Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle rejoint la Cie de Jean-Claude Gallotta de 2011 à 2017, pour le "Sacre du printemps", "My Rock", "Racheter la mort des gestes" et de nombreuses reprises. En 2012 elle participe au projet "Moqueuses" de Frédéric Lescure. En 2016 elle collabore avec Philippe Decouflé pour la comédie musicale "Shingo". En 2017, elle interprète le premier rôle du long métrage de Caroline Chomienne, "La leçon de danse" et participe à la création "Saltare" de Geisha Fontaine. En 2019, elle rejoint le théâtre de la Mezzanine de Denis Chabroulet pour l'Opéra "Orphée et Eurydice".

Richard Anegebe - Danseur formé en Côte d'Ivoire, puis en France depuis 2002 où il se forme à la Capoeira. Il danse et chorégraphie dans plusieurs compagnies africaines, afro-contemporaines et afro-brésiliennes : Takrounango (Abidjan), Djiguya (Abidjan), Ochossi (Rennes), Dounia (Rennes), Montalvo-Hervieu ("Porgy and Bess" - 2008 et "Good Morning Mr Guershin" - 2009). Il intègre la La Calebasse 2004.

Bachir Sanogo - Formé au chant et aux percussions à l'Ecole de Danse et de Musique traditionnelles ivoiriennes-Djolem, et au Ballet National de la Côte d'Ivoire - avec les grands maîtres Sekuba Traoré et Moussa Koné. A Paris depuis 2000, il collabore avec des artistes de renommée internationale, tels que Frédéric Galliano, Mina Agossi, Trilok Gurtu, Jean-Jacques Milteau, Jean-Philippe Rikiel et Jan Garbarek. Musicien auteur-compositeur pour la compagnie Georges Momboye. Il collabore au projet "Ky" pour la réalisation de deux albums. Il part en tournée avec le spectacle "Princes & Princesses", adapté des contes de Michel Ocelot et mis en scène par Legrand Bembadebert et collabore avec la chorégraphe Blanca Li dans "Solstice". Il réalise aujourd'hui son premier album "Nakan", avec son groupe Densiko.

Daniel Seh - Percussionniste ivoirien formé à l'EDEC auprès de la chorégraphe ivoirienne R. M. Guiraud, il suit la compagnie de cette école pour plusieurs tournées internationales. Il collabore avec la Cie Nomade (Suisse) et s'installe en France en 2002 où il travaille avec la Cie Georges Momboye, La Calebasse, David Drouad... Il enseigne dans plusieurs conservatoires et à travers le monde. Il crée le groupe Souna avec Guei Thomas et joue dans différentes formations. Il intervient dans le spectacle de "Kirikou" - Palais des sports et en temps que professeur dans le cadre du stage international DARC à Châteauroux.

Gérard Diby - Né à Abidjan, danseur depuis l'âge de 10 ans, il danse au sein des compagnies Ballets de Marawa, Kiyi m'Bloch, Koteba, avant de rejoindre le Ballet National de Côte d'Ivoire en 1999. Il danse et crée avec Georges Momboye et Philippe Jamet et rejoint la compagnie La Calebasse en 2005.



Interventions chorégraphiques

Passer d'un pays où la danse est partout à un pays où elle est circonscrite dans des lieux et moments précis, donne envie d'imaginer un nouveau rapport quotidien à la danse à travers des interventions chorégraphiques :

Sensibilisation - La séance s'organise autour de quatre activités : dialogue, chant, initiation aux pas de danse africaine, et chorégraphie. 1h/1h30 | 20/25 personnes à partir de 7 ans (possibilité d'adapter la séance pour des plus petits ou un public en situation de handicap)

Atelier & Stage - Partage d'un chant, échauffement & mise en situation où le chorégraphe transmet aux participants la matière et les images qui serviront de socle à l'exploration par la danse. Découverte ou approfondissement de la connaissance des rythmes, des mouvements et de la chorégraphie africaine à travers une approche afro-contemporaine. Atelier - 2/3 séances minimum d'1h30 | 20/35 personnes, jeunes ou moins jeunes & Stage - 2 séances de 2h pour les débutants, ou de 3h pour les confirmés | 20/35 personnes à partir de 15 ans

Danse et Cuisine - Cet atelier intergénérationnel propose de cuisiner en mouvement en présence de musiciens, autour d'un feu de bois lorsque cela est possible, en utilisant des ustensiles traditionnels comme le mortier ou la pierre, puis de rassembler la famille et les amis afin de partager un plat traditionnel africain. 3h d'atelier & 2h de dégustation | 20 personnes et 200 invités

Le bal africain - C'est l'occasion d'une rencontre interactive avec un public plus vaste. Souvent à l'issue d'un spectacle, le chorégraphe transmet des danses et des chants accessibles à tous qui permettent de se laisser entraîner par le rythme et la bonne humeur dans un moment aussi ludique que pédagogique. Les danseurs et musiciens de la compagnie sont disséminés dans le public pour l'accompagner et le guider. Le bal alterne des phases de démonstration et d'explication et des phases de mise en pratique par le public. Pour une complicité encore plus forte, il peut être organisé un atelier en amont du bal pour former un groupe d'ambassadeurs. Cela est très recommandé dans le cas d'un public supérieur à 400 personnes.

AQUAFRODANCE - L'eau a toujours été présente dans mes spectacles à travers l'évocation de l'eau purificatrice, de l'eau comme jeu, comme élément naturel, comme symbole, ou encore du liquide dans lequel notre vie prend forme. Découvrez une danse africaine adaptée au milieu aquatique où les mouvements se jouent d'un partenaire aussi fluide que résistant, qui épouse les formes du corps, sans pour autant les voir, qui évite les entrechats et ralentit l'ondulation des bras, tout en apprivoisant vos tensions ou même vos peurs, et vous donne le bonheur de découvrir un nouveau terrain de jeu et une sensation unique. Séance de 50 min | 20 personnes

Conditions de tournée

Equipe en tournée

6 interprètes, 1 régisseur son, lumière et vidéo, 1 administrateur de tournée

Durée approximative 1h10

Caractéristiques du plateau

- 12m d'ouverture x 10m de profondeur min
- tapis de danse noir

A fournir par le théâtre

- un tulle noir
- un projecteur vidéo
- lumière et son : en cours d'élaboration

Décor un escabeau et instruments de musique apportés par la compagnie

Prix de cession sur demande

Frais annexes

- hébergement en chambres individuelles et défraiement au tarif syndical en vigueur pour 8 personnes
- aller-retour pour 6 personnes au départ de Paris, 1 personne au départ de Rouen et 1 personne au départ de Marseille
- transport du décor depuis Paris
- droits d'auteurs payables à la SACD

contact · Frédéric Lescure | cielechappee@free.fr | 06 81 28 60 71

Calendrier prévisionnel de diffusion 2020/2022

2020

14 & 15 octobre · création à la Maison des Arts de Créteil

15 novembre · Centre Culturel La Bergerie, Nangis (77)

2021-2022

26 & 27 mars · Visages du Monde, Cergy (95)

15 avril · Salle Jacques Brel, Ville de Gonesse (95)

17 avril · L'Atalante, Mitry-Mory (77)

Théâtre de Fontainebleau (77)

Ville de Brie-Comte-Robert (77)

Communauté de Communes du Val Briard (77)

Théâtre Toursky (13)

SPAC (Japon)

EN COURS représentations en Seine-et-Marne, en Seine-Saint-Denis, dans les Yvelines, le Val-de-Marne et à Paris

REVUE DE PRESSE

A propos de Récréation Primitive

«Un ballet de sens et de son»

Libération - 3/05/2003

«Une heure de bonheur dans un «paradis» africain qui n'a rien d'artificiel»

«(...) avec Récréation Primitive, Merlin se classe aussi premier en son genre. Un genre à suivre.»

Le Figaro – La critique de René Sirvin – 6/05/2003

«(...) un pur enchantement. Une heure de liesse et d'humour. Succès assuré pour Merlin l'enchanteur.»

Danser - juin 2003

«Récréation Primitive possède le charme d'un paradis perdu.»

«Merlin Nyakam (...), son énergie de tout l'être galvanise la scène et chauffe la salle.»

L'Humanité - 6/05/2003

«Avec en final, pour le spectateur, la sensation joyeuse d'être allé à la rencontre de sa propre histoire. Un envoûtement»

La Croix - 8 & 9 /11/2003

«(...) Merlin Nyakam nous a pilonné une concoction d'ingrédients traditionnels et contemporains, le tout épicé de dynamisme et d'exubérance.»

Télérama - 30/04/2003

«(...) un spectacle virevoltant et drôle.»

Ouest France - 1/12/2003

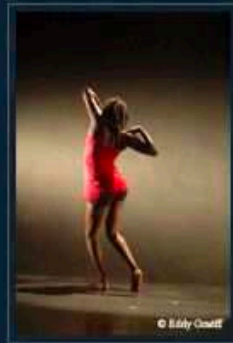
«Merlin Nyakam ne peut pas être arrêté. (...) On peut presque voir les étincelles jaillir de (son) imagination.»

The Guardian – Sept 20, 2005

«(Son travail) (...) un process d'assimilation mutuelle des techniques dont parlait Béjart et des influences et des influences de l'ensemble de l'environnement et de la tendance à la globalisation stylistique.»

El Pais - 13/04.2004

Epoustouffant Merlin Yakam ! De main de maître, le chorégraphe-étoile, invité de marque de cette édition Duo Solo aura donné la pleine mesure de son génie, avec Ying et Yang, le titre de l'opus créé en résidence, sous sa direction. Un spectacle haut en couleurs, né de la rencontre de deux jeunes talents saint-louisiens avec un orfèvre de l'écriture qui ajoute à son expérience le don de se mettre à l'écoute des autres. Bienheureux Kaw Seydou et Ramatoulaye Sarr, dont Merlin l'enchanteur, l'espace d'une résidence improvisée, fait des dieux de la scène l'inspiré de notre vécu quotidien, « Ying et Yang » décrit la relation conflictuelle de soi avec l'autre, de l'homme avec la femme, de l'espace avec le temps, une œuvre puissante qui puise dans le génie local, en restant ouverte sur l'universel.



© Baily Ousif

En la soumettant à une vaste exploration du champ de l'imaginaire, Merlin Yakam redonne à la danse saint-louisienne ses lettres de noblesse. Costumes et accessoires, la mode est à la jubilation des sens par l'usage qu'on en fait, le maître mot étant de sortir des sentiers battus. Résultat : Merlin le magicien transforme en or tout ce qu'il touche de sa baguette magique : papier à bulles, torche, bande-son, le local s'intègre harmonieusement au dialogue dansé de Seydou et Ramatoulaye. « Ying et Yang », ou quand Saint-Louis s'invite à la cour des grands.

Charles Camara

Publié par L'équipe du Festival Duo Solo Danse
à l'adresse 08.42



[commentaires](#)

le
mag
week-end

LE MATIN - SAMEDI 16 - DIMANCHE 17 MAI 2009

FESTIVAL INTERNATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DUO SOLO

L'Afrique et l'Europe à l'honneur

Les festivals pullulent dans la cité culturelle de Mame Coumba Bang. Après le jazz avec l'Association Saint-Louis Jazz, le rap « Rapandar », la mode (Biennale de la mode), l'écriture « Le Salon du Livre », un autre grand rendez-vous culturel va se tenir à Ndar avec l'appui de l'Institut Culturel et Linguistique Jean Mermoz ex Ccf. Il s'agit de la deuxième édition du Festival Duo/Solo Danse prévue du 08 au 12 juin. Cet événement verra la participation de plusieurs pays africains et européens. Selon l'initiateur Alloune Diagne, cette manifestation,

placée sous le signe de la confirmation, participe au développement de la culture de Saint-Louis.

La tribune de spectacle de la ville tricentenaire s'élargit avec la première édition du festival duo/solo danse. Cette année, l'Afrique et l'Europe sont à l'honneur avec la participation du Sénégal, de la Côte d'Ivoire, du Congo, du Cameroun, du Maroc, de la France, de la Belgique et des Pays-Bas. Face à la presse hier, l'initiateur déclare : « la danse pourrait simplement être au-delà des mots, un moyen efficace pour harmoniser nos convergences. Cet art universel, de par son langage, dans lequel les corps dialoguent entre eux, véhicule messages et émotions ». Indiquant par

ailleurs : « ce festival qui se veut un tremplin pour les jeunes danseurs aura le plaisir d'accomplir des professionnels. Par cet art, le continent noir reste le lieu d'échange, de rencontre et de ressourcement ». Selon lui, la danse joue un rôle essentiel. Toutefois, il précise que cette deuxième édition sera celle de la confirmation. « La première a été couronnée de succès alors que celle de 2009 sera la confirmation. Nous avons constaté que les populations adhèrent à l'événement. D'ailleurs, ce projet de développement culturel local Duo/Solo cherche à donner accès à la formation et à la culture à une population en marge de la « machine » culturelle », a-t-il expliqué. Pour lui, ce festival constitue une al-

ternative pour briser le monopole culturel des autres disciplines artistiques telles que la musique, le théâtre. « Nous voulons pérenniser cette activité tous les ans ». Cette deuxième édition verra la participation de grosses pointures de la danse contemporaine. Il y aura entre autres en solo Nsoleh Côte d'Ivoire, Diagn'Art Sénégal, Kaolack Dance Sénégal, Jalors Sénégal, Fleur d'orange Maroc, Nadia Côte d'Ivoire, Zonzoma Congo, Milou Nuyens Hollande, en duo Calabasse Cameroun/France, Nianga Zam Belgique. Afin de populariser la manifestation, des scènes seront ouvertes dans différents endroits de la ville. La caravane sera à Gooxu Mbaoc, à la Place Faidherbe et à la Place Abdoulaye Wade. La cé-

rémonie d'ouverture du 8 juin sera ponctuée par une parade chorégraphiée à travers les artères de l'île. Mieux, diverses animations seront initiées par les organisateurs autour de ce festival. Un master class sera ouvert aux danseurs locaux pour améliorer leur technique. Ces ateliers auront lieu du 9 au 12 juin à l'Institut Français et seront animés par Milou Nuyens et Zam. Une exposition photos d'Antoine Toppé se tiendra dans la galerie de l'Arche pendant la durée du festival et une projection du film Kaay-Fi de Zapo Babilé, Germaine Acogny, la marraine de la première édition a amené ce genre de danse au Sénégal.

MAMADOU SY (CORRESPONDANT
À ST LOUIS)