

## à suivre

**03 OCTOBRE À 20:00**  
**ANGÉLIQUE KIDJO**  
**FESTI'VAL DE MARNE**



**14.15 OCTOBRE À 20:00**  
**MERLIN NYAKAM**  
**COMPAGNIE LA CALEBASSE**  
**« HOMINIDEOS »**



**16.17 OCTOBRE**  
**LE MOIS KREYOL #4**  
**[LES CONTES]**  
→ LE 16 À 19:00 & LE 17 À 18:00  
**« LA SAISON MACAYA DE PETIT-FRÈRE »**  
**YMELDA MARIE-LOUISE**  
**CIE MEN EN MEN / CIE LA THYMÈLE**  
→ LE 17 À 17:00 **ERIC LAURET**

**[LES CONCERTS]**  
→ LE 16 À 20:30 **FLORENCE NAPRIX**  
→ LE 17 À 20:30 **LAYKO / IRÈNE BICEP (PREMIÈRE PARTIE)**  
& **TONY CHASSEUR**



**NOVEMBRE**  
**03→06 À 20:00**  
**CIE. SKAGEN.**  
**« LE RAZ DE MARÉE »**



**04.05 NOVEMBRE À 20:00**  
**MEGA CIRCUS**  
**LES 7 DOIGTS « PASSAGERS »**

# LE

**Wilfried Wendling / Abbi Patrix / Linda Edsjö**

---

**05 SEPTEMBRE**  
**FORUM DE LA CULTURE DE CRÉTEIL**  
**& 03 OCTOBRE 17:00**

---



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

**MAC** MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL



# Fake

## Expérience électro-contée

FAKE est une performance où les spectateurs, équipés de casques audio, déambulent librement dans l'espace au son d'une fresque musicale composée en live. La pièce d'Henrik Ibsen, *Peer Gynt*, librement (ra)contée, constitue la trame principale de ce spectacle.

Vous choisissez votre trajet, votre rythme et votre attention au cœur de ce dispositif, en permanence entre le faux et le vrai. Les sons électroniques vous transportent dans une expérience sonore inouïe et déroutante qui libère l'espace de la représentation.

FAKE est un spectacle non binaire qui s'adapte à l'endroit où il se joue. Extérieur et/ou intérieur, de jour comme de nuit, le spectateur peut être assis ou déambuler pour suivre le raconteur d'histoires.

FAKE se déroule le plus souvent dans des lieux publics : une aventure participative qui interpelle les passants intrigués par l'installation et la déambulation du public déjà en mouvement. Ils peuvent alors rejoindre la représentation en cours.

Le conteur Abbi Patrix s'imprègne des atouts du lieu, de son histoire et de ses usagers pour proposer une histoire nouvelle à chaque représentation. Aux détours des rencontres, il se lance dans une interaction auprès de vrais, mais aussi de « faux spectateurs », car des complices se glissent parfois parmi le public. Des musiciens, des chanteurs, des performeurs sont aussi invités à enrichir cette balade sous casque.

Chaque représentation est ainsi différente bien que la trame de l'histoire reste inchangée, Abbi Patrix interprétant les monologues célèbres de la pièce *Peer Gynt*.

.....  
**Wilfried Wendling**,  
conception et musique électronique live  
**Abbi Patrix**, conteur  
**Linda Edsjö**, percussionniste  
**Anne Alvaro**, voix irréelles  
**Franck Gélie**, ingénieur du son  
**Geoffrey Dugas**, régie  
.....

.....  
**Julien Desprez** artiste invité  
.....

.....  
**Production déléguée**  
La Muse en Circuit,  
Centre national de création musicale

**Coproduction**  
La Compagnie du Cercle, direction Abbi Patrix  
Lieux publics – Centre national  
de création en espace public  
.....

**Tout savoir sur Fake**  
[www.alamuse.com](http://www.alamuse.com)



N'oubliez pas  
de remettre votre casque  
après le spectacle.



Le port du masque est  
désormais obligatoire à l'intérieur  
et à l'extérieur du théâtre.