

MAC

SAISON
2020/2021

RÉSERVEZ
EN LIGNE DÈS
À PRÉSENT

maccreteil.com

FESTIVAL DE DANSE
KALYPSO
À CRÉTEIL

04 → 25 NOVEMBRE 2020

karavelkalypso.com

ANTIROUILLE 2020
CRÉTEIL
L'ÉTÉ À VOLONTÉ

calendrier, informations pratiques
www.ville-creteil.fr

#ANTIROUILLE 2020
Créteil
L'été à volonté

**DANSEZ
AU PARC
DUPEYROUX**

25 JUILLET 14:30 → 21:30



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL



VOIR DANSER & DANSER AU PARC DUPEYROUX

Une journée de programmation artistique, en accès libre, initiée par la Ville de Créteil, à l'occasion de la mise en place du dispositif estival multi-activités « **Antirouille 2020, l'été à volonté** ». Invitation a été faite à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil et au Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne d'investir le Parc Dupeyroux pour 6 temps forts de spectacle et de partage avec les Cristoliens et un cortège d'artistes invités.

AU PROGRAMME

14:30

Lève un peu les bras
« With »

15:30

Compagnie Mehdi
« The Floor »

16:30

José Montalvo
« Carmen Torô, Torô, Torô »
(version plein air)

17:30

Delphine Caron, Adeline de Preissac (harpiste)
Carlos Pereira (écuyer)
« Le Fragment »

18:45

Mourad Merzouki
« L'Adapté »

20:00 → 21:00

Bal participatif avec la participation
de la **compagnie Difé Kako**
et les **danseurs du CCN et de la MAC**

→ **14:30 / Lève un peu les bras « With »** (Durée 30')

De situations cocasses en attitudes décalées, WITH est une histoire d'amitié qui met avant tout en mouvement au cœur d'un dialogue fusionnel, le plaisir de danser à deux. Un duo intense au rythme effréné qui réalise avec beaucoup d'humour et dans une simplicité déconcertante, une performance physique survoltée.

Chorégraphes et interprètes :

Paul Canestraro & Clément Le Disquay

→ **15:30 / Compagnie Mehdi « The Floor »** (Durée 20')

Après avoir travaillé au plateau la création Café-Floor, j'en ai décliné une nouvelle forme pour l'espace public. Dans l'espace public, hommes, femmes, petits, grands aux différentes personnalités, passent, marchent, se croisent,

s'observent, se bousculent où se reconnaissent. Un regard, une poignée de mains, une tape sur l'épaule, des moments de rencontre... Attachée aux valeurs de rencontre et d'échange, la compagnie Mehdi est engagée dans son rapport à l'autre, aux autres et au corps. A travers la danse, j'explore l'homme, son histoire, son parcours, sa singularité et porte mon regard sur l'intime pour traiter de la relation des hommes entre eux.

Direction Artistique **Mehdi Diouri**

Assistante Artistique **Céline Tringali**

Musique **Patrice Privat / Stéphane Lavalée**

Danseurs **Mehdi Diouri, Juliette Lefauconnier, Eva Loizou, Fabien Morain, Fabien Perichon, Tarik Putigny-Younsi**

Décors **Anne Le Mottais**

Costumes **Anaïs Caulat**

→ **16:30 / José Montalvo**

« **Carmen Torô, Torô, Torô** » en version plein air (Durée 45')

Carmen torô, torô, torô sera tout aussi rayonnante que la version originale en tournée depuis 2018.

En scène, les confrontations du récit se font battles intrépides et malicieuses, invitant joyeusement au métissage créatif. La pièce est revisitée par le souffle espiègle d'une version à hauteur d'enfants, où chacun, petits et grands, y trouvera la force et l'allant d'une vision humaniste de la vie, notre part lumineuse. Soyez attentifs, les interprètes en scène vous mettront à contribution pour que Carmen torô, torô, torô en plein air soit un hymne à la liberté et au bonheur de participer tous ensemble à cette fête de l'été !

Chorégraphie, scénographie **José Montalvo**

Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**

Son, régie générale **Pipo Gomes**

Avec **Karim Ahansal** dit **Pépito**, **Serge Dupont Tsakap**,

Samuel Florimond dit **Magnum**, **Elizabeth Gahl**,

Rocío García, **Florent Gosserez** dit **Acrow**, **Beatriz Santiago**.

→ **17:30 / Delphine Caron / Compagnie Point Zero**

« **Le Fragment** » **Spectacle pour une danseuse, une harpiste, deux chevaux** (Durée 32')

Ce spectacle d'arts chorégraphiques (danseuse et cheval) sous forme de danses fragmentées, fait écho à notre sensualité, notre incarnation d'être de chair et de sentiments.

Le travail de l'écuyer s'apparente à celui de la danseuse sur le corps physique du cheval : rendre visible, accessible la musique espagnole (Albéniz, Granados, de Falla...) interprétée par la harpiste et lui ouvrir le chemin de notre cœur, de notre âme...

avec **Adeline de Preissac** (harpiste), **Carlos Pereira** (écuyer)

→ **18:45 / Mourad Merzouki « L'Adapté »** (Durée 35')

Mourad Merzouki propose au public cristolien de découvrir son répertoire chorégraphique avec des extraits adaptés de ses spectacles, et offre en exclusivité le résultat d'un temps de recherche chorégraphique en studio, né de l'urgence de retrouver du lien et de revenir au geste essentiel, une danse hip-hop généreuse et débordante d'énergie.

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assistant à la chorégraphie **Kader Belmoktar**

Son **Alexis Lazar**

avec **Rémi Autechaud**, **Hugo Ciona**, **Sabri Colin**,

Nathalie Fauquette, **Aliashka Hilsum**, **Pauline Journé**,

Maxim Thach, **Teddy Verardo**

→ **20:00 / Bal participatif**

À vous d'entrer dans la danse !

Avec les danseurs du **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne** et de la **Maison des Arts** et la complicité des musiciens et danseurs de la **compagnie Difé Kako** et de **Delphine Caron**.