



# EXPOSITION

## FLORIANE DE LASSÉE

VERNISSAGE LE MARDI 31 MARS À 18H30

MERCREDI 25 MARS AU VENDREDI 29 MAI 2020

© Floriane de Lassée

## DOSSIER DE PRESSE

### FLORIANE DE LASSÉE

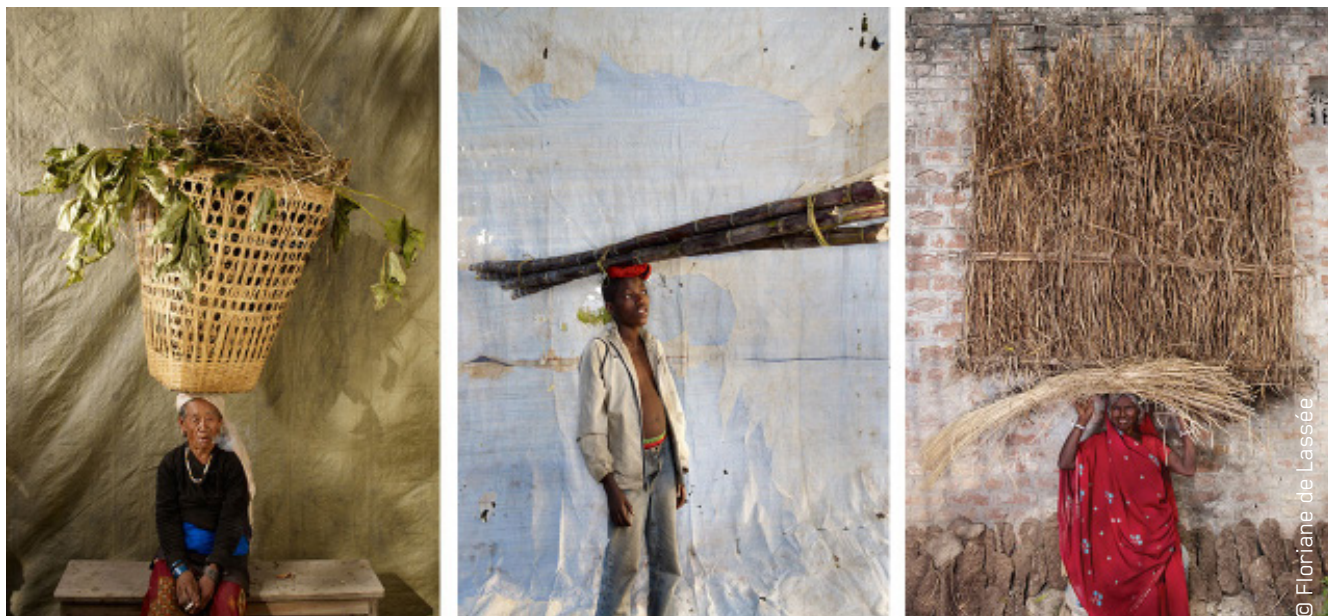
Née en 1977, Floriane de Lassée est diplômée de l'école de design et graphisme l'ESAG Penninghen (Paris). Elle apprend à travailler les images et les lois des couleurs au centre international de photographie à New York où elle s'essaie à différents médiums ainsi qu'à différentes caméras et affectionne tout particulièrement la « chambre 4x5 ».

Souvent en voyage, elle aime créer en même temps deux séries distinctes en parallèle pour garder un œil neuf sur chacune. L'une est toujours basée sur une histoire de femmes, l'autre est plus abstraite. La série *How much can you carry* est liée aux difficultés que les femmes rencontrent à travers le monde et la seconde *Mamas Benz* plus abstraite et mystérieuse mêle en filigrane des portraits de femmes et le tissu wax.

Pour donner un nouveau souffle à son travail, elle part en 2012-2013, sur les routes autour du monde. Elle y réalise deux séries : *Half the sky* complète ses photographies urbaines initiales mais parle de destins féminins très variés ; l'autre, *How Much Can You Carry ?* est une réflexion sur « poids de la vie » ; un ouvrage du même nom est sorti en 2014 chez Filigranes.

Elle est représentée par Edelman gallery (Chicago) et l'agence Laurence Boué (Paris).

Contact Presse / MYRA  
Rémi Fort, Carole Zacharewicz  
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



## How much can you carry ? Ou le poids de la vie

Cette série a été réalisée en 2012-2013 sur cinq continents

(Ethiopie, Rwanda, Népal, Inde, Japon, Indonésie, Bolivie, Brésil...)

Le long des bandes de bitume où les voitures bourlinguent, sur les chemins de terre sans fin où les brumes de chaleur embuent l'horizon, marchent des silhouettes improbables. De l'Afrique de l'Est jusqu'aux confins de l'Himalaya, les corps des marcheurs se prolongent par un empilement de choses indiscernables pour celui qui les double en machine de fer, trop préoccupé par la route et le léger souci de ne pas les renverser. Que le buste soit droit, ou courbé par le poids, la tête reste haute, imperturbable au passage des bolides brinquebalants. De l'autre côté de la fenêtre, embarqués dans un monde pressé qui méprise le pas lent des porteurs, nous sommes spectateurs de ces vies qui défilent. Nous leur faisons un salut de la main, mais notre geste, inconscient, est presque une menace : une réponse de leur part pourrait mettre en péril l'équilibre de leur charge et tout faire basculer. Pourtant notre signe nous est rendu d'un sourire étincelant... que nous percevons à peine à travers le nuage de poussière, car la voiture est déjà loin.

C'est en croisant ces fourmis à l'équilibre impeccable que Floriane de Lassée, photographe voyageuse, a décidé d'arrêter sa course afin de prendre le temps de les rencontrer. Elle a voulu voir de près ces têtes porteuses et mieux les comprendre. C'était en Éthiopie en 2012. Jusqu'à 2014, elle n'a cessé de faire le tour du monde pour leur rendre hommage.

Elle a alors découvert que ces équilibristes portent bien plus qu'un simple bidon, une cruche ou un sac de linge, bien plus que de quoi survivre : ils portent le poids de la vie. Cariatides modernes. Grâce à ses photos, s'ouvrent à nous de nouvelles fenêtres sur ces vies et ces destins singuliers.

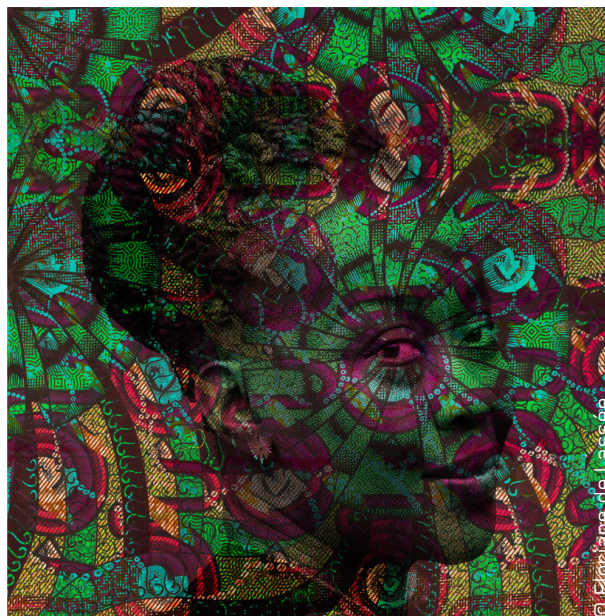
« *How much can you carry ?* » Une phrase lancée comme un défi : « Montre-moi ce que tu peux porter ! Montre-moi qui tu es ! »

**Sybille d'Orgeval,**

Extrait de la préface du livre *How much can you carry ?*

aux Editions Filigranes, juin 2014

*How Much Can You Carry ?* est en premier lieu un hommage à ces caryatides modernes ; ceux dont la vie est lourde et où le sourire et le rire deviennent la clef d'une existence vivable. Puis, la série initiale a évolué vers deux niveaux de lecture : un premier plutôt réjouissant et loufoque ; un second plus métaphorique, faisant référence aux divers poids que nous portons tous, qu'ils soient physiques ou psychologiques (le poids des traditions au Japon, de l'éducation au Népal, la responsabilité des aînés, etc.)



# Mamas Benz

2017 - 2020

En 2017, Floriane de Lassée est invitée en tant qu'artiste au "Women In Africa" à Marrakech, premier sommet mettant en valeur le talent de femmes de tout le continent africain et des diasporas, leaders dans leurs disciplines, autant d'un point de vue politique qu'économique, écologique etc. Floriane de Lassée réalise dans ce cadre, une première série de photographies des personnalités luttant pour le droit des femmes.

En 2018 et 2019, elle enrichit son travail de portraits de jeunes femmes sur « le point d'éclore » : elles sont élèves à l'Ecole d'Excellence Mariama Ba sur l'Île de Gorée au Sénégal, la fierté du pays. Promise à être les jeunes leaders de demain, c'est cette nouvelle génération de femmes qui fera sûrement l'avenir de l'Afrique.

À la suite de sa rencontre avec la CSAO (Compagnie du Sénégal et de l'Afrique de l'Ouest), elle crée un palimpseste à partir de wax, ce tissu africain coloré incontournable. Elle propose ici sa toute nouvelle série où les visages se fondent avec ces matières abstraites créées par la superposition de tissus.

Le projet *Mamas Benz* tente de mettre en exergue des femmes de talent, celles d'aujourd'hui et celles de demain ; de créer une œuvre à l'image de ce qu'elles sont : fortes et lumineuses. La photographie représente trois générations originaires de divers pays d'Afrique. Les plus reconnues se battent pour offrir aux plus jeunes un avenir plus équilibré et plus sain.

Floriane de Lassée



CASIM,  
© Floriane de Lassée



ABSA  
© Floriane de Lassée



**Adresse :** Place Salvador Allende,  
94000 Créteil  
**Téléphone :** 01 45 13 19 19