

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully
Mise en scène de Jérôme Deschamps
Direction musicale Marc Minkowski,
Thibault Noally, David Dewaste (en alternance)

Spectacle créé le 7 juin 2019
au Printemps des Comédiens à Montpellier



© Compagnie Jérôme Deschamps

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de **Molière** avec la musique de **Lully***

Mise en scène de **Jérôme Deschamps**

Direction musicale **Marc Minkowski, Thibault Noally,
David Dewaste (en alternance)**

Les Musiciens du Louvre

L'Académie des Musiciens du Louvre,

en partenariat avec le **Jeune Orchestre de l'Abbaye** et le **CRR de Paris**

* Éditions Nicolas Sceaux (2014)

Avec

Flore Babled (*en alternance*), Lucile

Jean-Claude Bolle Reddat, Maître de Philosophie

Sébastien Boudrot, Maître de musique, Tailleur

Lucrèce Carmignac (*en alternance*), Nicole

Bénédicte Choynet (*en alternance*), Dorimène

Vincent Debost, Covielle, Maître d'armes

Jérôme Deschamps, Monsieur Jourdain

Pauline Deshons (*en alternance*), Dorimène

Aurélien Gabrielli, Cléonte

Pauline Gardel (*en alternance*), Lucile

Guillaume Laloux, Dorante, Maître de danse

Josiane Stoleru, Madame Jourdain

Pauline Tricot (*en alternance*), Nicole

Chanteurs

Sandrine Buendia, Natalie Pérez, Constance Malta-Bey (soprano) (*en alternance*), « musicienne »

Vincent Lièvre-Picard, Nile Senatore (haute-contre) (*en alternance*), Élève du maître de musique, « musicien »

Lisandro Nesis (ténor), « musicien »

Jérôme Varnier, Nabil Suliman (basse) (*en alternance*), Mufti, « musicien »

Danseurs

Anna Chirescu, Léna Pinon Lang (*en alternance*), Garçon tailleur, Cuisinier

Quentin Ferrari, Pierre Guilbault, Antonin Vanlangendonck, (*en alternance*)

Laquais

Maya Kawatake Pinon, Garçon tailleur, Cuisinier



©Marie Clauzade

Décor : Félix Deschamps Mak

Costumes : Vanessa Sannino

Chorégraphie : Natalie van Parys

Lumières : François Menou

Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre

Conception perruques : Cécile Kretschmar

Accessoires : Sylvie Châtillon

Assistante décor : Isabelle Neveux

Assistante costumes : Karelle Durand

Chef atelier costumes : Lucie Lecarpentier

Chefs de chant : Ayumi Nakagawa, Lisandro Nesis

Régie générale : Florent Pellen

Régie plateau : Lionel Thomas, Olivier Mendili

Régie costumes : Carole Vigné

Régie perruques : Cécile Larue

Régie lumière : François Menou, Didier Gilbert

Effets son : Nicolas Rouleau

Fabrication marionnette banquet : Laurent Huet, Alexandra Leseur-Lecocq

Administration et production : Marie-Lorraine Lasalle

Diffusion : Julia Lenze

Nos remerciements à Richard Peduzzi.

Production Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction Printemps des Comédiens, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen, Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes).

Le spectacle est soutenu par la SPEDIDAM et la Région Ile-de-France.

// RÉSUMÉ //

Riche bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, une marquise veuve, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucille avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, M. Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de M. Jourdain, et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de M. Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu « *Mamamouchi* » lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.



Études de Vanessa Sannino, pour le personnage de M. Jourdain et Lucille

// NOTE D'INTENTION //

Il n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s'ennuie et qui désire s'élever, quitter la vie routinière qui l'ennuie, et devenir un « homme de qualité » par la culture. Il rêve...

Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n'en connaît que les signes extérieurs qui l'attirent, et sa naïveté nous amuse.

Les autres rient de lui, on s'en moque, on le croit fou. Il rêve...

Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux.

Et rêver...

Jérôme Deschamps



© Marie Clauzade



© Marie Clauzade



© Marie Clauzade

// JEROME DESCHAMPS //

Mise en scène et Monsieur Jourdain

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents: le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.



En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue :

La Veillée, C'est Magnifique, Les Petits Pas, Lapin-Chasseur, Les Etourdis, Les Frères Zénith, et à l'opéra *Les Brigands d'Offenbach* direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail de Mozart* direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : les *Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra Comique.

Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Pour 2022 et 2023, il prépare *L'Avare* ainsi que *L'École des femmes* à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière. Un projet de Feydeau avec Michel Fau et Léa Drucker est également engagé.



© Marie Clauzade



© Marie Clauzade

// JOSIANE STOLERU //

Madame Jourdain



© Margot Fremcourt

Josiane Stoleru a créé les pièces de nombreux auteurs: Jean-Claude Grumberg, (L'Atelier) Tilly, Loleh Bellon, Eric-Emmanuel Schmitt, Gérald Sybleyras, Sébastien Thiéry, Antoine Rault, Jean-Claude Carrière, Florian Zeller et Yasmina Reza, *Conversations après un enterrement*, *Hammerklavier* et dernièrement *Bella Figura*.

Elle a également joué Gombrowicz, An-ski Cervantès, Labiche, Goldoni, Brian Friel, Arnold Wesker, Tennessee Williams etc..

Elle a travaillé avec, entre autres, les metteurs en scène Patrice Kerbrat, Maurice Bénichou, Anne Bourgeois, Michel Fagadau, Gérard Vergez, Dan Jemmet, Gabriel Garran, Bernard Murat, Irina Brook, Hélène Vincent.

Elle a obtenu six nominations aux Molière.

Au cinéma, elle a joué dans de nombreux films, comme *Blanche et Marie*, *Cyrano de Bergerac*, *La Fabrique des sentiments*, *Alceste à bicyclette*, *Hitler à Hollywood*, *Wild Side*, et tout dernièrement *Le Mystère Henri Pick*.

// JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT //

Maitre de Philosophie

Il débute au théâtre universitaire de Lyon en 1971 et devient professionnel en 1978. Depuis il a joué dans plus de soixante dix pièces. Il a fait route avec Jean-Luc Lagarce de 1985 à 1991 au théâtre de la Roulotte à Besançon. Il travaille ensuite trois ans à Lyon avec Jean-Louis Martinelli et le suit comme acteur permanent au TNS, de 1995 à 2000 où il dirige également des ateliers d'art dramatique. En 1999, c'est avec Didier Bezace qu'il commence un long parcours : cinq spectacles.

En 2005, il rejoint pour quelques années la compagnie Deschamps-Makeieff. Il joue aussi avec Bruno Boeglin, Alain Francon, Jean Louis Benoit, Anne Bisang, David Gery, Gilles Chavassieux, Géraldine Benichou, Jean Paul Sermadiras, Christian Benedetti,... Et Laurent Frechuret.

Parallèlement, il participe à plus d'une centaine de films et téléfilms avec Gabriel Aghion, Olivier Schatzky, François Ozon, Fabien Onteniente, Josée Dayan, Bertrand Van Effenterre, Christian Vincent, Koheï Oguri, Xavier Giannoli, Stan Neumann, Luc Besson, Alfredo Arias, Robert Enrico, Eric Barbier, Philippe Leguay, Sébastien Betbeder, Patrice Leconte, Benoit Jacquot...

Il prête également sa voix dans des films d'animation : il est Monseigneur dans *U* de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde ; et le chambellan dans *La Véritable Histoire du chat botté* de Pascal Herolde, J. Deschamps et M. Makeieff. On le retrouve aussi dans des doublages et des dramatiques radio.



© Frédéric Bertrand

// AURÉLIEN GABRIELLI //

Cléonte

Aurélien Gabrielli a été formé par Bruno Blairet au Cours Florent, puis par Michel Fau au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Pour le film *Quand je ne dors pas* de Tommy Weber, il a été pré-nominé aux Césars parmi les jeunes espoirs masculins. Il a joué au côté d'Albert Dupontel dans *En Équilibre* de Denis Dercourt et au Théâtre, au côté de Michel Bouquet et Michel Fau dans *Tartuffe* de Molière. Dernièrement il a joué dans *Les mauvais garçons* d'Elie Girard, sélectionné aux Césars, et dans *Le monde après nous* de Louda Ben Salah, prochainement en salle.



© Frédéric Pickering

// PAULINE DESHONS //

Dorimène

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2014. En parallèle, elle joue dans la création musicale *La Fabrique*, de Hugo Horsin et sous la direction de Francis Huster : Charlotte dans *Dom Juan* et Célimène dans *Le Misanthrope*. A trois reprises, Pauline travaille avec Christine Berg : *L'Illusion Comique*, *Le Mal Court* d'Audiberti, et *Trois Pièces Courtes de Tchekhov*. Bertrand Marcos lui a confié le rôle de Catherine dans *Juste la fin du Monde* de Jean Luc Lagarce et celui d'*Agatha*, dans la pièce du même nom de Marguerite Duras. Entre 2016 et 2019, Pauline joue dans *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik. Pauline fait partie partie du Birgit Ensemble, fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot rencontrées au CNSAD. Elles créent cette saison leur quatrième création ensemble : *Roman(s) National*. En tant que comédienne – chanteuse, Pauline a rejoint l'équipe de l'Orchestre National de Jazz pour leur première création tout public : *Dracula*. Elle sera également à l'affiche de *La Chanson* de Tiphaine Raffier.



© Lisa Lesourd

// BENEDICTE CHOISNET //

Dorimène



© B. Cruveiller

Bénédicte est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009. Elle joue notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans *Ouz et Ore* de Gabriel Calderon mises en scène par Adel Hakim en 2013 et 2014 au Teatro Solis de Montevideo.

Bénédicte fait partie du Festival des Nuits de Joux 2014 où elle joue dans *le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz ainsi que dans *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice.

Elle joue dans *Les Bonnes de Genet* mise en scène de Sophie Pincemaille au Théâtre de la Loge.

De 2014 à 2017, elle joue dans *Blasted* de Sarah Kane et *Gulliver* inspiré de Swift mis en scène par Karim Bel Kacem au Théâtre des Amandiers, au Théâtre de La Colline, au théâtre de Vidy Lausanne.

Elisabeth Chailloux la met en scène dans *les Femmes Savantes* de Molière au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Manufacture des Œillets en 2016 et 2017 puis dans sa mise en scène *des Reines de Norman Chaurette* en 2017 et 2018.

Benedicte joue au Théâtre 13 dans *1300 grammes de Léonore Confino* mis en scène par Catherine Schaub en 2019. Au cinéma, elle tourne dans *Pension Complète* de Florent Emilio-Siri et dans *Le sel des larmes* de Philippe Garrel ainsi que dans divers courts-métrages.

// PAULINE TRICOT //

Nicole



© B. Cruveiller

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, elle intègre de 2010 à 2013 l'ERACM (Ecole Régional d'Acteurs de Cannes et Marseille). Elle travaille avec Guillaume Lévêque, Laurent Gutmann, Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Gérard Watkins et Catherine Germain avec qui elle découvre et travaille le clown. Pour la saison 2013/2014, elle intègre la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et joue dans des spectacles de Muriel Mayette Holtz, Denis Podalydes, Giorgio Barberio Corsetti, Alain Françon, Hervé Pierre... En 2016 elle joue dans une mise en scène de Jérôme Deschamps, *Bouvard et Pécuchet*, adaptation du dernier roman de Flaubert. Puis elle travaille une seconde fois avec lui dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, créé en juin 2019 au Printemps des Comédiens. En janvier 2022 elle jouera dans *Le voyage de Gulliver*, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq.

// LUCRECE CARMIGNAC //

Nicole

Elle se forme au cours Florent pendant deux ans dans la classe de Jean Pierre Garnier, puis poursuit sa formation au studio théâtre d'Asnières dont elle intègre ensuite pour un an et demi la troupe. Elle y joue sous la direction d'Hervé van der Meulen et Jean Louis Martin.

Elle participe également à plusieurs stages, avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, Frédéric Béliet Garcia, Elise Vigier au CND d'Angers, et Philippe Adrien au théâtre de la Tempête.

Elle joue *Procès ivre* et *Casimir et Caroline* à Paris et en tournée sous la direction d'Hélène François et Emilie Vandenameele. Elle travaille ensuite avec Thomas Poitevin dans une création collective, puis plus tard dans son premier spectacle *Big freeze* au théâtre de la Commune et au théâtre des Célestins, et en tournée dans *Fahrenheit 451*, adaptation du roman mis en scène par David Géry. S'ensuit quatre spectacles mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Ceci n'est pas un rêve*, *Démons* (Lars Noren), *Maison de poupée* (Ibsen), *L'absence de père* Tchekhov, spectacles joués dans de nombreux festivals, CDN, à Paris au Centquatre, au théâtre Sylvia Monfort, à la MC93 Bobigny, et au TGP.

Au cinéma, elle tourne avec Valéria Sarmiento, Philippe Le Guay, Michel Leclerc et Laurent Cante. Pour la télévision, elle tourne dans des séries comme *Engrenages*, et récemment *Jeux d'influences* pour Arte.

Elle s'intéresse également à la réalisation, et tourne un court métrage *Son va et vient*, et un documentaire *A moi seul, bien des personnages*, après une formation aux ateliers Varan à Paris.



© Edouard Brane

// VINCENT DEBOST //

Covielle, Maître d'Armes

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000. Au théâtre, il joue sous la direction de Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Fabrice Hervé, Anne Laure Gofard, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Sarah Tick L.Berelowitsch, etc. Ses expériences de mise en scène récentes comptent en 2003-2005, *Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point et tournée) en 2006 *Personne à qui ?* sur des textes de Gherasim Luca (Festival de Phalsbourg et tournée), en 2012-2021 *Les Deux Frères et les lions* de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre (Théâtre de Poche Montparnasse et tournée), en 2017 *Je veux rien raconter* de Vincent Debost (spectacle jeune public qui se joue dans des collèges), en 2016 *Fission* de Jacques Treiner et Olivier Treiner (Théâtre de la Reine Blanche)... Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment sur la série *Paris Police 1900* avec Julien Despau et Fabien Nury mais aussi Guillaume Cremonese, Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Sam Karmann, François Dupeyron, Philippe Triboit...



© Amandine Gaymard

// GUILLAUME LALOUX //
Dorante, Maître de danse



© Mathieu Vladimir Alliard

Né en Nouvelle-Calédonie, Guillaume Laloux suit une formation de comédie musicale sur Paris, puis il entre à L'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle du Centre dramatique National de Limoges, sous la direction de Anton Kouznetsov, de 2010 à 2013. Il y reçoit une formation tournée vers les techniques de l'Est, et joue régulièrement en Russie, à Saint Petersburg et à Moscou au centre Meyerhold.

Il joue *Love and Money* de Denis Kelly sous la direction de Blandine Savetier au TNS et au théâtre du Rond Point, une adaptation d'Ivanov mis en scène par Heidi Eva Clavier, *Les derniers jours de l'humanité* de Karl Krauss mis en scène par Nicolas Bigard à la MC93, *l'Avare* de Molière mis en scène par Hala Goshn au théâtre de Rungis et à la scène nationale de Villejuif, une adaptation de *Belle du seigneur* de Albert Cohen mis en scène par Cédric Jonchière, *Dix histoire au milieu de nulle part* d'après Svetlana Alexievitch mis en scène par Stephanie Loik au théâtre de l'Atlante et en Martinique au Tropiques Atrium, et *Où les coeurs s'éprennent* d'après deux scénarios d'Eric Rohmer mis en scène par Thomas Quillardet au théâtre de la Bastille.

// FLORE BABLED //
Lucile



© Thomas Gourdy

Après s'être formée à l'école du Studio Théâtre d'Asnières, Flore Babled intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle y travaille sous la direction de Sandy Ouvrier, Robin Renucci, Hans Peter Cloos, Julien Gaspar-Oliveri et Caroline Marcadé. Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de Leyla Rabih (*Si bleue, si bleue la mer*), Cécile Pauthe (*Yukonstyle* de Sarah Berthiaume), Karim Bel Kacem (*Gulliver*), Nathalie Fillion (*Spirit*), Elisabeth Chailloux (*Les Reines*), François Orsoni (*Monsieur le député*), Estelle Savasta (*Nous dans le désordre*), Jérôme Deschamps (*Le Bourgeois Gentilhomme*) et Bernard Levy (*On ne paie pas ! On ne paie pas !*). Dernièrement, elle rejoint l'équipe de Sonia Bester et Isabelle Antoine sur la création de *Comprendre* ; spectacle à la lisière entre le chant et le théâtre, dont la création musicale a été composée par Simon Dalmais et la chanteuse Camille. Il se jouera au Festival d'Avignon en 2022. Au printemps dernier elle tourne dans *Conte Nuptial* de Claire Bonnefoy qui sortira au cinéma dans le courant de l'année, et où elle tient un premier rôle.

// PAULINE GARDEL //

Lucile

Actrice et musicienne, Pauline Gardel commence sur scène sous la direction de Francine Walter-Laudenbach au théâtre La Bruyère avant de rejoindre la compagnie de Thibault de Montalembert. Elle travaille ensuite au théâtre avec Antoine Bourseiller, Jean Lacornerie, Stephan Druet, Laurent Ferraro, Gérard Pullicino. Et en spectacle musical sous la direction d'Emmanuel Bex, Raphaël Sanchez, François Miquel... Elle aborde des répertoires classiques (Molière, Brecht, Goldoni, opérettes) mais aussi contemporains (Amélie Notomb, Brian Friel, Dennis Kelly, comédies musicales). Elle est chanteuse soprano et a travaillé entre autre sur la technique de la danse-vocale avec Catherine Atlanti. Souvent aux contacts des langues étrangères, elle passe alors plusieurs saisons théâtrales en Allemagne (Schayspielhaus de Stuttgart, Theater Trier) et a tourné en France avec l'orchestre de Calais pour le rôle de Polly dans un *Opéra de Quat'sous* en allemand (Brecht-Weill). Pianiste-guitariste et compositrice, elle appartient au trio de pop anglais The Gluteens. Et compose pour des créations théâtrales, des spectacles de contes, ou encore à l'écran. Cette saison elle jouera Lucile dans *Le Bourgeois Gentilhomme* monté par Jérôme Deschamps, *le Petit Prince* dans la création de François Camus au Théâtre de Trèves (Allemagne), et tournera en musiques actuelles avec The Gluteens et dans des spectacles musicaux.



© Marion Vallée

// SÉBASTIEN BOUDROT //

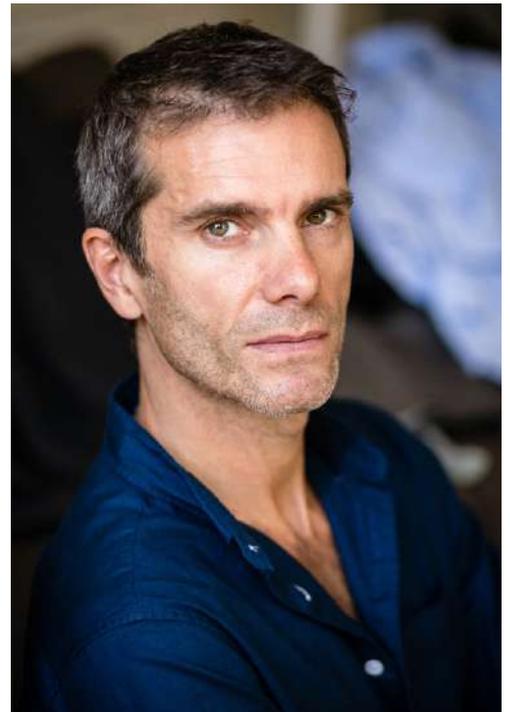
Maître de Musique, Tailleur

Sébastien Boudrot débute avec Joel Fréminet, élève de Ludwig Flaszen, en 1990, travaillant la méthode GROTOWSKY. En 1991, il entre au cours FLORENT avec Lisa Wurmser, puis complète sa formation dans plusieurs stages avec Muriel Mayette, Geneviève de Kermabon, Françoise Merle, Jasmine Roy, Bruno Putzulu... Professionnel depuis 1994, il a travaillé avec Gérard Guillemin, Serge Irlinger, Jacques Lorcey, Martine Fontanille, Yann Reuzeau, Richard Arselin, Solène Davan Soulas, Claudy Landy, Solange Albert, Marie de Oliveira...

Il interprète Pyrrhus d'*Andromaque*, Holopherne de *Judith et Holopherne*, Mojo de *Mojo Mickybo*, Armand Duval dans *La dame aux camélias*, Scapin dans *Les fourberies de scapin*, Yanek dans *Les justes*, Sganarelle du *Médecin malgré lui*, Jerry dans *Zoo story*, Dorante du *Jeu de l'amour* ...

Jouant Molière, Camus, Marivaux, Musset, MacAfferty, Albee, Deutsh, Arrabal, Ruzante, Hugo, Koltes, Dumas, Feydeau ...

Parallèlement, il travaille régulièrement pour la télévision et la publicité, avec notamment Rodolphe Tissot, Bruno Bontzolakis, Laurent Lecomte, Didier Roten, Éric Leroux... Dans *Section de recherche* TF1, *Platane* Canal, *Famille d'accueil* France 3, *La dernière vague* France 2...



© Alex De la Madeleine

CHANTEURS

// JEROME VARNIER // (Basse), Mufti, « Musicien »



© RSPS Studio

Après des études à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, Jérôme Varnier fait ses débuts dans le rôle de Sarastro (*Die Zauberflöte*) en 1991 à l'Opéra de Lyon dont il fait partie de la troupe cinq saisons. Le rôle d'Arkel (*Pelléas et Mélisande*) sous la direction de Marc Minkowski à l'Opéra de Leipzig marque le début d'une carrière internationale. Depuis près de trente ans, il a interprété plus de quatre-vingt-dix rôles dont Seneca (*L'Incoronazione di Poppea*), Caronte et Plutone (*L'Orfeo*), Nettuno (*Ritorno di Ulysse*), Pluton et Neptune (*Hippolyte et Aricie*), Sarastro (*Zauberflöte*), Il Commendatore (*Don Giovanni*), Colline (*La Bohème*), Marcel (*Les Huguenots*), Cardinal Brogni (*La Juive*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Berlioz et Gounod), Méphistophélès (*Faust*), Banquo (*Macbeth*), Ramfis (*Aida*), Hérode (*L'Enfance du Christ*), Le Veilleur (*Oedipe*, Enescu), Sirocco (*L'Étoile*). Jérôme Varnier s'est produit à Paris (Opéra, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie), Budapest, Bruxelles, Ferrara, Londres, Manaus, Sydney, Lyon, Bordeaux, Tokyo, à la Scala (*L'Enfant et les Sortilèges*), à Vienne (*Hamlet*, *Il Ritorno d'Ulysse*, *Guillaume Tell*), à l'Opéra et au Concertgebouw d'Amsterdam, à Toulouse, ainsi qu'aux Festivals Aix-en-Provence, de Montpellier, à Munich, Kanazawa, Kuala Lumpur, Maskat, Turin, Edimbourg.

Il chante sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung, Peter Eötvös, Bernard Haitink, Armin Jordan, Esa-Pekka Salonen, Alain Altinoglu, Emmanuel Krivine, Antonio Pappano, Louis Langrée, Marc Minkowski, Marcello Viotti, François-Xavier Roth, John Nelson, Charles Dutoit, Kazushi Ono, Simon Rattle.

// SANDRINE BUENDIA // (Soprano), « Musicienne »



© Pauline Marzanasco

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Sandrine Buendia obtient en 2012 le Premier Prix à l'unanimité du jury. Elle est entre autres la Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*), Giannetta (*L'Élixir d'amour*), La Bergère/La Pastourelle/La Chauve-souris/La Chouette (*L'Enfant et les Sortilèges*), Écho (*Echo et Narcisse* - Gluck), Méphisto (*Le Petit Faust* - Hervé), Rosina (*Le Barbier de Séville*), le rôle-titre dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach et dans *Le Petit Duc* de Lecocq, Lauretta (*Gianni Schicchi*), Elle dans *La Voix Humaine* (Poulenc), Catherine dans *Normandie* de Paul Misraki, Musetta (*La Bohème*)... Elle se produit entre autres au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Opéra Comique, Philharmonie de Paris, Auditorium de Bordeaux, Opéra de Lorraine, Opéra de Dijon, Opéra de Reims, Opéra National de Montpellier... À partir de 2012, l'Opéra Comique la sollicite pour plusieurs productions et récitals : notamment le rôle-titre de *Cendrillon* de Pauline Viardot, *Les Mystères de l'Écureuil Bleu* de Marc-Olivier Dupin, Mimi dans *Bohème/Notre jeunesse*. Elle crée aussi rôle-titre de *La Jeune Fille Sans Mains* à l'Opéra de Dijon. Artiste résidente au Théâtre Impérial de Compiègne, elle y fait récemment la création du rôle de Célia dans *Les Bains Macabres* de Guillaume Connesson ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée, Paris. En 2020-21 et cette saison, elle est Despina (*Così fan Tutte*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Une Musicienne dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière, Lully) avec la Compagnie Jérôme Deschamps, Jenny dans *La Dame Blanche* de Boieldieu (la Co(opéra)tive) en tournée, Frasquita dans « Gala pour salle vide » à l'Opéra Comique, Papagena (*La Flûte Enchantée*) à l'Opéra de Rouen, La Baronne (*La Vie Parisienne*) au Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Tours, Gianetta (*L'Élixir d'amore*) à l'Opéra de Bordeaux. Parmi ses projets : Anita (*Giuditta* - F. Lehár) à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg.

// NATALIE PEREZ //
(Soprano), « Musicienne »



© DR

Issue de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, lauréate en 2019 du Concours de Marmande et primée à Vienne en Voix, la mezzo française Natalie Pérez débute à la Bachfest de Leipzig avec D. Stern et Opera Fuoco. En concert, depuis elle se produit avec Fuoco e Cenere, l'Académie Mozart du Festival d'Aix en Provence, les Qrts Florissants, l'ensemble I Gemelli, elle chante le *Requiem* de Mozart avec L. Equilbey à la Seine Musicale ; le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestre Régional de Normandie ; Floreska (*Amor Conjugale* de Mayr), Oberto (*Alcina*) et *Ino* (Telemann) avec Opera Fuoco, elle interprète et enregistre *Messaggiera (Orfeo)* et *les Vêpres* de Cozzolani avec I Gemelli (dir. E.G.Toro) ; recital au Palau de la Musica, Barcelone, *4ème Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre de Cannes... A l'opéra cette saison et la saison prochaine : Ana I (*Les 7 Péchés Capitaux*) au Théâtre de l'Athénée, Paris et à Caen, elle sera aussi Dorabella avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne, Frasinella (*La Périchole*) au Théâtre de Champs-Élysées, Opéra de Toulon et Opéra de Dijon sous la direction de M. Minkowski. Parmi ses précédents rôles, La Musica et Euridice (*Orfeo*), Despina (*Così fan tutte*), Sofia (*Il Signor Bruschino*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*), Mademoiselle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*), Tonina (*Prima la Musica de Salieri*), Despina (*Così Fanciulli*, création de N. Bacri et E.-E. Schmidt / Opera Fuoco / Théâtre des Champs-Élysées), Mirtilla (*Damon*).

// LISANDRO NESIS //
(Tenor), « Musicien »



© Maciej Kotlarski

Le ténor Lisandro Nesis se forme au Conservatoire de Buenos Aires, à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles et au CNSMD de Lyon. Diplômé de chant et de musique ancienne, il se spécialise également dans la *commedia dell'arte*, la gestuelle baroque et le théâtre musical américain. Il se produit comme soliste dans plus d'une quinzaine de pays avec des ensembles comme Les Musiciens du Louvre, Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, La Tempête, Les Nouveaux Caractères et Cappella Mediterranea, parmi d'autres. À l'opéra, il incarne une vingtaine de rôles baroques dont Octavio (*L'Europe Galante*), Pastore et Spirto (*L'Orfeo*), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina*), Phoebus (*The Fairy Queen*), Licas (*Scylla & Glaucus*), Sailor (*Dido & Aeneas*), Apollo (*La Dafne*), Celfo (*El Rapto de Proserpina*), ainsi que le rôle-titre dans *Atys*. Par ailleurs, Lisandro Nesis enseigne la déclamation, la gestuelle et la théâtalité baroques au CRR de Paris, au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt et au Master d'Interprétation des Musiques Anciennes de l'Université Paris-Sorbonne.

// NILE SENATORE //
(Haute Contre), « Musicien »



© Giulia Rosco

Haut-ténor italien qui « montre une voix pleine et douce dans le registre aigu et des qualités d'acteur impressionnantes, bien supérieures à l'avarie des chanteurs d'opéra d'aujourd'hui » (Connessi all'Opera), s'exprime dans un large répertoire, du baroque au belcanto.

Parmi les prestations les plus remarquables, il a chanté un récital de Belcanto pour le Consulat et l'Ambassade d'Italie à Izmir (Turquie) à la Bibliothèque Celsius d'Ephèse ; il a débuté dans le rôle-titre du *Robinson Crusoë* d'Offenbach (musique. dir. V. Rana ; cerf. M. Bellocchio), le rôle d'Arsenico dans *Coscoletto* d'Offenbach (mus. dir. S. Quatrini ; cerf. A. Cirillo) et Duce Greco dans *Ecuba* de N. Manfroce (dir. S. Quatrini ; cerf. P. L. Pizzi) au Festival della Valle d'Itria. En 2019, il a débuté dans le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart (dir. A. Tirota ; cerf. F. Marzocchi) et il a fait ses débuts en Allemagne dans le pastiche *Glaube. Liebe. Abschied.* au Staatstheater Giessen et, la même année, il a figuré parmi les finalistes du concours Cesti. Plus récemment, il a fait ses débuts au Innsbrucker Feswochen der Alten Musik en chantant Abel dans *Cain et Abel* de B. Pasquini (dir. A. De Marchi) et au Teatro Olimpico de Vicenza en chantant Ozia dans *Betulia Liberata* de Mozart (dir. Marco Comin).

Il a également une activité très intense en tant qu'acteur prose avec l'association théâtrale TEMPRART, sous la direction de la metteur en scène, actrice et chanteuse italienne Renata Fusco et de l'écrivain et pianiste Clara Santacroce.

// CONSTANCE MALTA-BEY //
(Soprano), « Musicienne »



© Cyril Cosson-Occurrence

Constance se familiarise avec la scène au sein de l'École des Ballets du Nord en danse ainsi qu'aux cours Florent en théâtre. Après sept années d'études de médecine, elle se tourne vers le chant et intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles puis se perfectionne à Paris auprès de Mariam Sarkissian. Constance est médaillée d'or avec haute distinction des concours de Vienne et Manhattan en 2019.

Elle fait ses débuts sur scène dans Offenbach avec les rôles de Fiorella dans *Les Brigands*, Eurydice dans *Orphée aux Enfers*, puis Gabrielle dans *La Vie Parisienne*. En 2016, elle est la Naïade (*Armide*, Glück) sous la direction de Marc Minkowski. En 2017, elle chante aux Chorégies d'Orange pour Musiques en fête.

Elle chante avec les Musiciens du Louvre la *Messe en ut mineur* de Mozart, avec Philippe Herreweghe *la Passion selon St Mathieu* de JS Bach, le *Requiem* de Mozart et le *Requiem* de Rutter avec le Choeur de l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de JF Droulez, elle interprète *L'Exultate Jubilate* de Mozart, *la Missa dei Fillii* de Zelenka, *le Dixit* de Handel, *le Magnificat* de Bach, *la Petite Messe solennelle* de Rossini et *le Requiem* de Fauré, avec Reta Kazarian *La Création* de Haydn.

Elle se consacre aussi à la Mélodie Française et au Lied en récital à Lille et à Bordeaux.

// VINCENT LIEVRE-PICARD //
(Haute Contre), « Musicien »



© Olivier Vinot

Vincent Lièvre-Picard interprète le rôle-titre dans *Actéon* de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, celui de *Zoroastre* de Rameau à Marseille, *Cecco (Il Mondo della Luna)*, Haydn à Angers et le Erzähler (*Der Mond*, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille. Il chante Tamino (*Die Zauberflöte*) à Toulon, et les Valets des *Contes d'Hoffmann* à Grenoble. Il a interprété Arnalta du *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi) sous la direction de René Jacobs, puis l'Aviateur dans *Le Petit Prince*, de Michaël Lévinas, à Lausanne, Lille, Genève puis au Théâtre du Châtelet à Paris ; il participe également à la création de *Wilde*, d'Hector Parra, donné dans le cadre du Festival de Schwetzingen.

Au concert, ses Évangélistes des *Passions* de Bach ont pris, sous l'impulsion de Michel Corboz, une résonance internationale ; il interprète en outre fréquemment des œuvres du répertoire baroque français, et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, Rachmaninov, Orff et Britten.

Parmi sa soixantaine d'enregistrements, outre les *Mémoires françaises* de Lou Koster, enregistrées avec Emmanuel Olivier au piano, et la participation à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre de Beethoven, parue chez Warner Music à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance, on distinguera *Le Petit Prince* de Michaël Lévinas, Prix du Président de la République au palmarès 2017 de l'Académie Charles Cros.

Vincent Lièvre-Picard enseigne le chant au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis septembre 2021.

// NABIL SULIMAN //
(Baryton), Mufti, « Musicien »



© NC

Le baryton belge Nabil Suliman a étudié au Conservatoire de Damas (Syrie) et à l'Opéra Studio de Bruxelles. Il a gagné le 2ème prix du Concours international du Capitole de Toulouse (2006) et le Premier Prix de MEZZO Television (2008).

Il a chanté les rôles de: Sourine/*Dame de Pique*, Cabaretier/*l'Ange de Feu* (Bruxelles), Michele/*Il Tabarro* (Maastricht), Bill/*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Nancy, Luxembourg), Escamillo/*Carmen* (Athènes), Falke/*Die Fledermaus* (Amsterdam), Satan/*Paradise Lost* (Wroclaw), Lord Ruthven/*Der Vampyr* (Szeged), Lasky/*Le Roi malgré lui* (Lyon, Opéra-Comique), Boris/*Moskva Tcheryomushki* (Lyon), Johann/*Werther* (Tokyo, Lyon), Chambellan/*Rossignol* (Aix-en-Provence, Lyon, Châtelet, Québec), Melot/*Tristan und Isolde* (Madrid), Einäugige/*Die Frau ohne Schatten* (Anvers), Thésée/*Oedipe d'Enesco* (Bruxelles), Duc d'Albe (Anvers), Monterone/*Rigoletto* (Alden Biesen), Ctésippe/Pénélope (Bruxelles), Comte Oscar, Henker, Hessels/*Der Schmied von Gent* (Anvers).

DANSEURS

// ANNA CHIRESCU //

Garçon-tailleur, Cuisinier



© Benjamin Favrat

Diplômée en 2005 du CNSMD de Paris, Anna Chirescu a collaboré en tant qu'interprète avec plusieurs chorégraphes : Jean Claude Gallotta, Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Marie-Geneviève Massé, Natalie Van Parys, Bill Young, Liam Warren, Christine Bastin, Ashley Chen et Daniel Larrieu. Entre 2013 et 2020 elle danse au CNDC d'Angers dans la compagnie dirigée par Robert Swinston avec qui elle se produit dans le répertoire de Merce Cunningham en France et à l'international.

Elle mène aussi des activités pédagogiques et de transmission autour de l'oeuvre du chorégraphe. En 2017 elle fonde une collaboration avec l'artiste plasticien Grégoire Schaller avec qui elle signe des performances et des pièces chorégraphiques (*Les Indolents*, 2017, *Dirty Dancers* 2018, *Ordeal by water* 2021). Anna continue de collaborer régulièrement avec des artistes d'autres champs disciplinaires, des arts visuels, du théâtre et de la musique. Parallèlement Anna a suivi des études universitaires de Master en lettres modernes et sciences politiques.

// QUENTIN FERRARI //

Laquais



© Quentin Ferrari

Originaire de Bourgogne, Quentin rejoint Paris à l'âge de 18 ans afin de se former à la danse. Il intègre le conservatoire de Boulogne Billancourt où il suit un cursus en danse contemporaine. Il continue ensuite à se former à l'Académie Internationale de la Danse pour une formation pluridisciplinaire où il intègre le Jeune Ballet Européen qui lui permet de travailler avec de nombreux chorégraphes internationaux tels que Claude Brumachon, Manuel Vignouille, Fabio Lopez.

PIERRE GUILBAULT // Laquais



© Léna Pinon Lang

Pierre Guilbault grandit à Vancouver. Après des études en film et théâtre, il se tourne vers la danse et se forme en danse classique et contemporaine à la North Carolina School of the Arts où il danse du répertoire de Alonzo King, Ethan Steifel, Paul Taylor, Jerome Robbins, Alwin Nicolais, et Merce Cunningham. Il est l'un des danseurs du documentaire de Steve Childs *And We Will Dance*. Il obtient son Bachelor of Fine Arts en danse et rejoint New-York où il participe à plusieurs workshops organisés par le Merce Cunningham Trust.

Il travaille ensuite pour différents chorégraphes : Mary Seidman, Mari Meade, John Zullo, Pam Tanowitz, Helen Simoneau, Rebecca Lazier, Lise Houlton, Katie Rose McLaughlin, Emery LeCrone, Sally Silvers, Dr. Roz Newman, Richard Curtis, Esme Boyce, Cori Kresge, Anna Chirescu, Pat Catterson, Liz Gerring, Jody Oberfelder, Ellen Cornfield and Bill Young. Il rejoint la compagnie du CNDC Angers - Robert Swinston en 2017. Et depuis il a commencé à travailler avec la compagnie L'Éventail en 2019.

// MAYA KAWATAKE PINON // Garçon-tailleur, Cuisinier



© Nikos Koutantos

Artiste chorégraphe franco-japonaise basant son travail sur la pluralité des mouvements, Maya Kawatake Pinon découvre la danse balinaise dès son plus jeune âge et se prend de passion pour l'art chorégraphique. Elle grandit dans le quartier historique et cosmopolite de Kagurazaka à Tokyo où elle commence la danse classique auprès de Yasuyo Omoto avant d'intégrer l'école de la compagnie Tani Momoko. Elle se forme ensuite auprès de professeurs comme Cyril Atanassoff, Monique Loudières, Isabelle Ciaravola, Eric Quilleré et reçoit divers prix internationaux. En parallèle, elle entreprend des études en productions culturelles puis en philosophie de l'art à la Sorbonne où elle obtient un Master avec un mémoire intitulé *Esthétique du métissage scénique*. Depuis 2014, elle travaille notamment avec les chorégraphes et metteurs en scène Yannis Kokkos, Alexei Ratmansky, Franck Chartier – Peeping Tom, Jérôme Deschamps, Natalie Van Parys, Marie-Geneviève Massé, Cyril Teste, Lee Blakeley, Peggy Hickey, Jean-Louis Grinda, Eugénie Andrin, Nadine Duffaut, Alvis Hermanis, Alla Sigalova, Kristen Dehlmom, Kenzo Kusada, Stefano Vizioli, Pierluigi Vanelli, Estelle d'Anvers, Agathe Preljocaj, Jean-Pierre Aviotte, Lowriz Vo, Thierry Mercier, Michel Prosperi, et avec les artistes plasticiens Taro Izumi, Agnès Thurnauer, le musicien Oldan et avec les designers Issey Miyake et Vicksuit. En mars 2021, elle assiste à distance la chorégraphe Natalie Van Parys pour la création double bill Le Rossignol / Iolanta – Stravinsky et Tchaïkovsky mis en scène par Yannis Kokkos au New National Theatre Tokyo. Cette production lyrique est la première création mondiale montée entièrement en distanciel (Paris / Tokyo).

// LENA PINON LANG //
Garçon-tailleur, Cuisinier



© Léna Pinon Lang

Après avoir commencé la danse contemporaine au CRR de Paris, Léna poursuit sa formation au CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en juin 2017. Elle y rencontre le chorégraphe Pierre Pontvianne et intègre le Cie Parc, avec qui elle collabore durant plusieurs créations. Elle travaille également en tant que danseuse interprète pour divers chorégraphes et compagnies : Alexandre Blondel (Cie Carna) pour le spectacle *Des Femmes Respectables*, Davy Brun (Cie Ando), Didier Theron, Stefania Pigato ainsi que pour la Cie A Vous d'Voir et le metteur en scène Jérôme Deschamps.

Elle développe parallèlement un autre moyen d'expression en se formant à la photographie. Elle a exposé pour la première fois ses clichés en mai 2018 à Paris.

// ANTONIN VANLANGENDONCK //
Laquais



© Juan Manuel Abellan

Formé au Centre des Arts Vivants où il suit une formation pluridisciplinaire en danse et théâtre, Antonin intègre également la Paris Marais Dance School où il rencontre le chorégraphe Tebby Ramasike. Ils présentent le duo *Sketches Of an Uncountable Effects* à Amsterdam. Il est danseur interprète pour la Compagnie Manta, la Compagnie Ephata, la Compagnie Poème d'un jour. Il intègre récemment la compagnie du Théâtre du Corps de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. Porté par son envie de créativité, il crée plusieurs solos et pièces d'ensemble et participe au Prix Arabesque où il obtient le Prix Artistique ainsi que la Médaille d'Or à l'unanimité du Jury en Danse contemporaine.

// LES MUSICIENS DU LOUVRE //

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Parmi ses récents succès lyriques comptent, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Montpellier, Versailles, Pau), *Manon* (Paris), *La Périochole* (Bordeaux, Montpellier, Versailles, Grenoble), *Mitridate* (Valence et Barcelone), *Der Messiah* (Salzbourg, Paris, Genève).

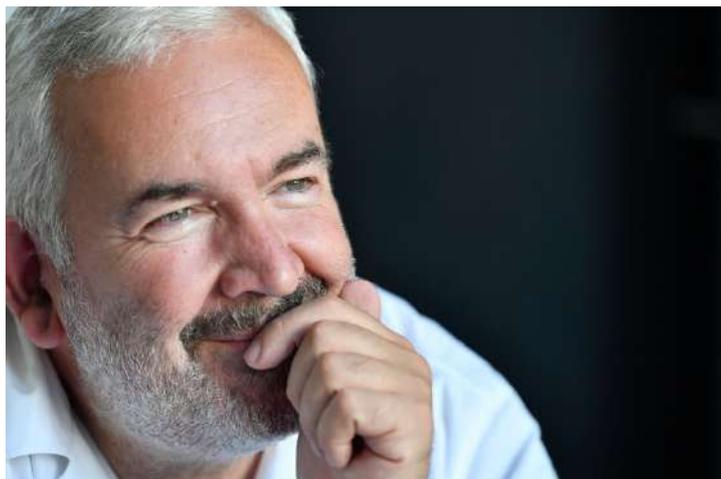
La saison 2021-22 s'articulera autour de la comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière-Lully) mise en scène par Jérôme Deschamps et dirigée en alternance par Marc Minkowski, Thibault Noally et David Dewaste. Rameau sera à l'honneur avec *une Nouvelle symphonie avec voix* et la reprise de *Platée* à l'Opéra de Paris ainsi que Mozart et ses dernières symphonies.

Après la *Messe en ut* de Mozart (Pentatone) sortie en juillet 2020 et le violon de Mozart à l'automne 2020 (label Warner), *Mitridate* de Mozart sortira en octobre 2021 (Warner) suivi d'une *Nouvelle symphonie avec voix* de Rameau en mars 2022 (Château Versailles Spectacles).

Subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises, Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire régional.



// MARC MINKOWSKI //



Directeur Général de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2016, Marc Minkowski a fondé le festival Ré Majeure en 2011, a été le Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg de 2013 à 2017. Il est aussi Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon).

Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio*

Cesare, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra National de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris* de Strauss, *Mârouf* de Rabaud et *Manon* de Massenet (Opéra Comique). A l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *Mârouf* de Rabaud, *La Vie Parisienne*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann*.

Il est aussi invité à San Francisco (*Don Giovanni*), Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Genève (*Les Huguenots* en Mars 2020), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide et Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *la Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole*. Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Il a collaboré ces dernières années à l'opéra avec notamment les metteurs en scène Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Bartabas, Sir Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Ivan Alexandre, Vincent Hugué. Pour la première fois, il travaille avec Bob Wilson pour *Le Messie* (à la Mozartwoche 2020 de Salzbourg), qui sera repris au Théâtre des Champs Élysées à Paris (Septembre 2020) et au Grand Théâtre de Genève (Octobre 2020).

Il est aussi l'invité d'orchestres symphoniques, dans le répertoire classique et moderne, parmi lesquels : DSO Berlin, Staatskapelle Dresden, Orchestre Philharmonique de Berlin, Mozarteum Orchester de Salzbourg, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Mariinsky.

Ses principaux projets à l'opéra de la saison 21/22 incluent *Robert le diable* de Meyerbeer à Bordeaux, *Les Contes d'Hoffmann* à Valencia, *la Trilogie Da Ponte* au Liceu de Barcelone et à l'Opéra National de Bordeaux ainsi que *Platée* à l'Opéra National de Paris.

En concert, il dirige l'OSRC de Tours, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR), l'Orchestre Symphonique National des Jeunes de Russie.

// THIBAUT NOALLY //

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovich, Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, l'ensemble baroque de Limoges, l'ensemble Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères, l'ensemble Pulcinella. Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre.

Il est membre du Quintette Syntonia dont les enregistrements discographiques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique. Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City

Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix en Provence, Mozart Woche de Salzburg où il effectue un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart.



© Vera Su

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents, dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des 17e et 18e siècles. En résidence au Festival d'Opéra baroque et romantique de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : *l'oratorio Il Trionfo della Divina Giustizia* de Porpora en première mondiale (2015), une nouvelle reconstruction du *Tamerlano* de Vivaldi (2016), *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare *Rodrigo* de Handel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019.

Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de Froville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier.

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu notamment autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec *Il Martirio di Santa Teodosia*, enregistré pour le label Aparté.

A l'opéra de Montpellier, Thibault Noally dirige une nouvelle production du *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps qu'il reprendra en octobre 2020 à l'Opéra-Comique.

La saison 2021/2022 le verra notamment à la Salle Gaveau pour un programme consacré à Rome avec Bruno de Sa, au Théâtre des Champs Élysées en compagnie de Patrizia Ciofi, Lea Desandre et Anthéa Pichanick, à l'Opéra de Montpellier pour un programme de concertos de Bach et ses contemporains, en tournée avec Vivica Genaux au Festival de Vilnius et au Festival de Sintra, au Festival de la Chaise-Dieu pour une nouvelle production du *San Filippo Neri* de Scarlatti, au Tchaïkovsky Hall de Moscou et à la Philharmonie de Paris où il dirige le *Trionfo del Tempo* de Handel, à la Grange au Lac d'Evian avec l'Académie de l'Opéra National de Paris pour *La Giuditta* d'Alessandro Scarlatti.

// DAVID DEWASTE //

David Dewaste fait partie de la jeune génération de chefs polyvalents qui aborde avec le même enthousiasme le répertoire de la musique baroque, classique et romantique sur les instruments historiques que les œuvres modernes ou la musique des compositeurs d'aujourd'hui.

1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en percussion en 2003, il y complétera ensuite sa formation musicale en intégrant successivement les classes d'histoire de la musique, d'analyse musicale puis de direction d'orchestre.

David Dewaste a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Janacek Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Hongrie du Nord, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Ensemble Fa, l'Ensemble Court-Circuit, l'Orchestre de Nîmes, et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Dans le domaine lyrique, il a été assistant musical sur les productions d'Altre Stelle avec Anna Caterina Antonacci au Théâtre des Champs-Élysées, des Brigands de Jacques Offenbach à l'Opéra-Comique avec Les Siècles, de Mignon d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Il a aussi assisté sur plusieurs productions Jos van Immerseel à l'Orchestre Anima Eterna et Marc Minkowski aux Musiciens du Louvre.



© Benjamin Chelly



© Marie Clauzade

CREATION ET TOURNEE 2019 et 2020

7 – 9 juin 2019 > Opéra de Montpellier / Printemps des Comédiens
14 et 15 juin 2019 > Théâtre de Pau
19 - 23 juin 2019 > Opéra de Versailles
9 - 12 mars 2020 > La Comédie de Clermont

2021/2022

9, 11-15 octobre 2021 > Théâtre de Caen
18-20 novembre 2021 > Opéra de Marseille
26 – 29 novembre 2021 > Malraux, scène nationale Chambéry Savoie
14 - 16 décembre 2021 > MC Amiens
11 – 21 janvier 2022 > Opéra National de Bordeaux
24-25 mars 2021 > Maison des Arts de Créteil
10-13 mai 2021 > Le Volcan, scène nationale du Havre
18 – 22 mai 2022 > Théâtre des Célestins, Lyon / Radiant

2023

25-26 février 2023 > Opéra de Vichy
16 -26 mars 2023 > Opéra Comique

Spectacle disponible en tournée en 2022/23 et 2023/24

Marie-Lorraine Lasalle / Administratrice
+33 (0)1 43 45 89 57 / ml.lasalle@leseptbis.com

COMPAGNIE JÉRÔME DESCHAMPS // 7 bis avenue de Saint-Mandé // 75012 Paris