

# CAR JOSÉ R MONTALVO MEN



Torô  
Torö  
Torõ



RECRÉATION.2019

# CARMEN



**JOSÉ  
MONTALVO**

**RECRÉATION À LA MAC DE CRÉTEIL DU 09 AU 20 DÉCEMBRE 2019**

**Durée : 45 min**

**Si Carmen te dit oui,  
c'est que c'est oui  
si Carmen te dit non,  
c'est que c'est non !**

Après une tournée de plus de 80 dates, largement plébiscitée par le public et la presse, la toute nouvelle dynamique de *Carmen torô, torô, torô* est tout aussi rayonnante que la version originale.

Les Carmen(s) de José Montalvo irradient du mariage des langues chorégraphiques et musicales, rendues plus intenses par leur dialogue stimulant.

L'allégresse de la pièce puise encore sa source dans les souvenirs d'enfance du chorégraphe, entre une grand-mère catalane et une mère danseuse de flamenco, parées les deux, d'une disposition exacerbée à vivre plus fort et debout.

En scène, les confrontations du récit se font Battle malicieux et intrépides défiant la peur et le repli sur soi, invitant au métissage créatif devenu profession de foi et explosion jubilatoire.

*Carmen torô, torô, torô* porte l'espoir inconditionnel et fécond de la liberté. La pièce est revisitée par le souffle espiègle d'une version à hauteur d'enfants, où chacun, petits et grands y trouveront la force et l'allant d'une vision humaniste de la vie, notre part lumineuse. La contribution participative du public avec les interprètes en scène décuple ce sentiment de bonheur commun à chaque représentation.

**Spectacle visible dès 5 ans.**

**Cette version jeune public est disponible  
en deux distributions en alternance.**

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo **José Montalvo**

Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**

Assistant à la chorégraphie flamenco **Fran Espinosa**

Musique **Georges Bizet**

Costumes **Sheida Bozorgmehr**

Scénographie, lumières **Didier Brun, Vincent Paoli**

Son **Pipo Gomes**

Collaborateurs artistiques à la vidéo **Sylvain Decay, Franck Lacourt**

Infographie **Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo**

Chefs opérateurs **Prune Brenguier, Daniel Crétois**

Assisté de **Andrès Gomez Orellana**

Interprété par **Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK**

**Flash, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap,**

**Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocío Garcia,**

**Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama,**

**Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha**

Production **Maison des Arts de Créteil**

Coproduction **Chaillot – Théâtre national de la Danse,**

**Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Caen,**

**Festspielhaus St. Pölten.**

Action financée par la **Région Ile-de-France**



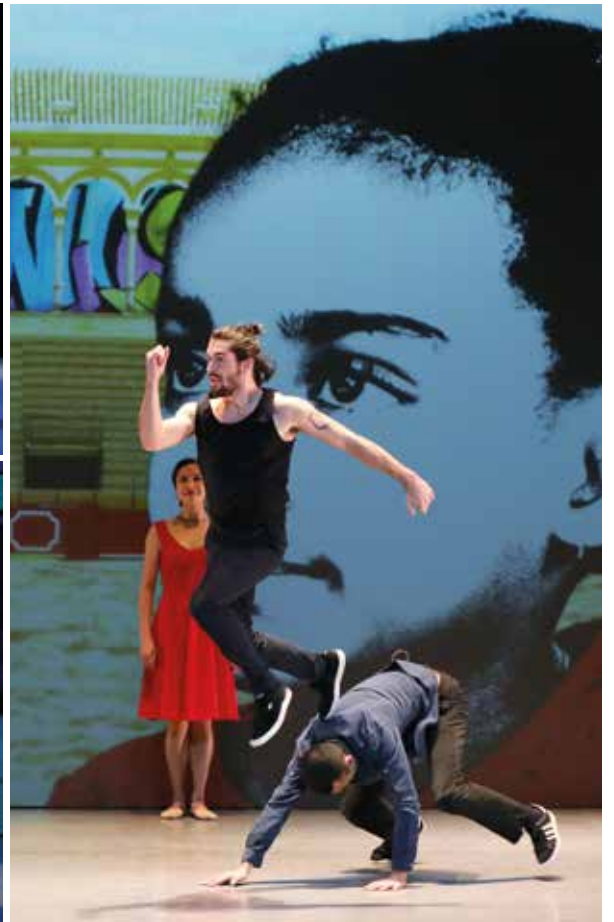
“La liberté d'aimer embrase  
le public qui hurle sa joie. Olé ! (...)  
Les danses se croisent  
et se tressent, se déploient et leur  
énergie, porte très haut l'étendard  
de la liberté (...) C'est une fête”

*Le Figaro, Ariane Bavelier,  
vendredi 9 février 2018.*

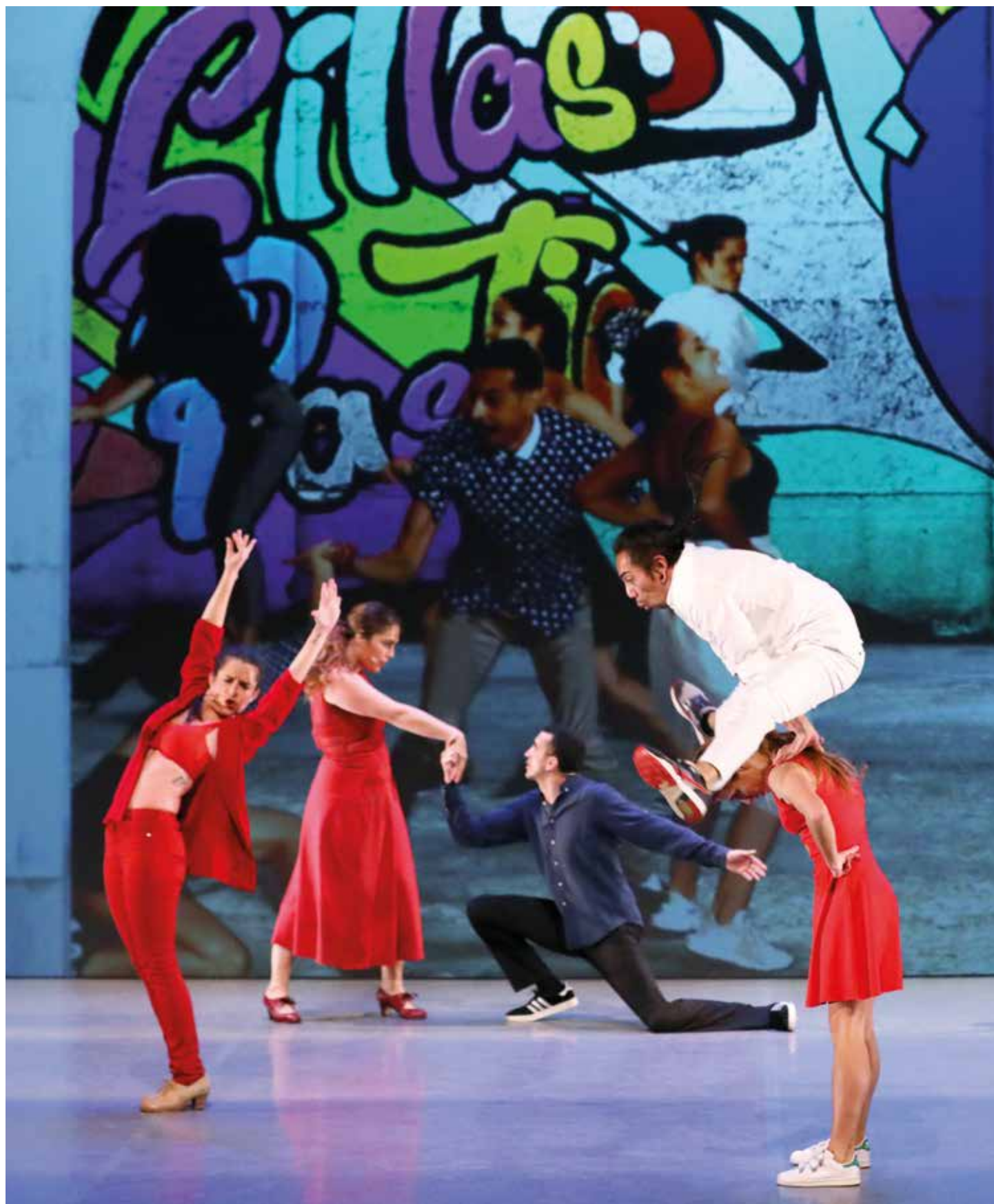
“Toutes les femmes s'appellent  
Carmen (...) Plus que jamais chez  
Montalvo, la femme est l'avenir  
de l'homme (...) Depuis ses débuts,  
José Montalvo n'a cessé de brasser les styles,  
d'imposer la diversité sur le plateau”

*Les Echos, Philippe Noisette,  
jeudi 8 février.*



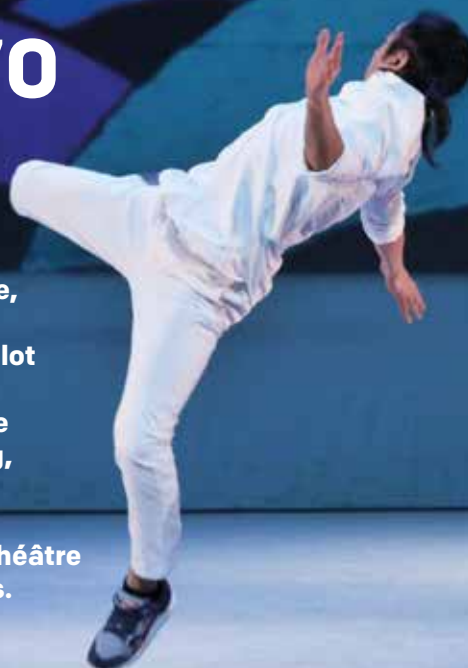






# JOSÉ MONTALVO

**Après avoir dirigé le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, José Montalvo est nommé au Théâtre National de Chaillot de 2000 à 2016, tour à tour comme directeur de la danse aux côtés d'Ariel Goldenberg, puis directeur artistique avec Dominique Hervieu, enfin artiste permanent du théâtre auprès de Didier Deschamps. Depuis septembre 2016, José Montalvo est nommé directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne.**



Fils de réfugiés politiques espagnols qui ont fui l'Espagne à l'époque du Franquisme, José Montalvo passe son enfance à Arzens, petit village près de Carcassonne, puis à Toulouse. Adolescent pensionnaire à Gourdan Polignan dans les Hautes Pyrénées, il pratique le rugby, et c'est pour son équipe qu'il chorégraphie ses premières pièces. Venu à Paris pour poursuivre ses études d'architecture, il s'inscrit en sémiologie des arts plastiques à l'université de Vincennes. Parallèlement, il apprend la danse avec Jérôme Andrews, Françoise et Dominique Dupuy et Jacqueline Robinson. Il enrichit sa formation auprès de Lucinda Childs, Alwin Nikolais, Murray Louis et Merce Cunningham. Il danse aux Ballets Modernes de Paris dirigés par Françoise et Dominique Dupuy, *Danse en liberté*, *A la clarté des bougies...*

De 1986 à 1988, plusieurs prix internationaux récompensent ses premières chorégraphies (Concours de Nyon – prix de la ville de Paris : 1986, Danse à Paris – 1987, Concours chorégraphique de Cagliari – 1988), toutes ces pièces sont interprétées par une danseuse d'exception, Dominique Hervieu. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité.







Avec la création de *Paradis* et *Le Jardin lo lo Ito Ito*, l'originalité de sa démarche est saluée dans le monde entier et notamment au BAM-New York, au Melbourne International Festival, au Teatro Municipal de Sao Paulo et Rio de Janeiro, au Roma Europa, au Barbican Center à Londres, au Internationales Tanzfest de Berlin, au HetMusiektheater d'Amsterdam, ou au Tanztheater de Wuppertal.

*Le Jardin lo lo Ito Ito* a été récompensé à Londres en 2001, par le prestigieux Laurence Olivier Awards comme meilleur spectacle de danse après le Ballet de Francfort de William Forsythe en 1999 et le Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian en 2000.

Après la création de *Le Jardin lo lo Ito Ito*, naît une autre forme de collaboration avec Dominique Hervieu qui désormais co-signe toutes les pièces chorégraphiques suivantes ainsi que de nombreuses mises en scène d'opéra jusqu'en 2013. Unanimement salués par la presse nationale et internationale, José Montalvo et Dominique Hervieu reçoivent le prix de la SACD en 2006.

Parallèlement à la création de son œuvre chorégraphique, José Montalvo se lance dans la création d'événements *in situ*, qui proposent aux habitants d'une ville, une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux. Ces événements rassemblent entre 300 et 3000 personnes dans de nombreuses villes. Il obtient la médaille d'or de la ville de Lille et la médaille de la ville de Créteil.

Alors qu'en 2013, Dominique Hervieu part diriger la Maison de la Danse et la Biennale de Lyon, José Montalvo crée à nouveau en solo *Don Quichotte* du Trocadéro et reçoit pour ce spectacle le prix spécial du Meilleur spectacle étranger présenté en Italie lors de la cérémonie des Maschere del Teatro Italiano, l'équivalent transalpin des Molières.

En juillet 2014, José Montalvo coordonne un événement exceptionnel qui clôture le défilé du 14 juillet sur les Champs Élysées avec Centenaire de la guerre 14/18.

Durant la saison 2014/2015, José Montalvo crée deux spectacles : *Asa Nisi Masa*, un spectacle pour le jeune public et *Y Olé !* Il part ensuite pour Séoul où il chorégraphie *Shigané Naï* pour la National Dance Company of Korea, spectacle qui fera l'ouverture de l'année de la France en Corée en Mars 2016 à Séoul.

En janvier 2017, José Montalvo crée *Carmen(s)* à la MAC de Créteil qui a réuni depuis, plus de 75 000 spectateurs.

En juillet 2017, pour la fête nationale, il crée *Le Grand Bal*, un projet chorégraphique participatif célébrant Messe pour le temps présent de Maurice Béjart et Pierre Henry avec 400 amateurs, 8 chorégraphes émanant des 8 départements franciliens. Le bal réunira 5000 personnes dans la nef du Grand Palais.

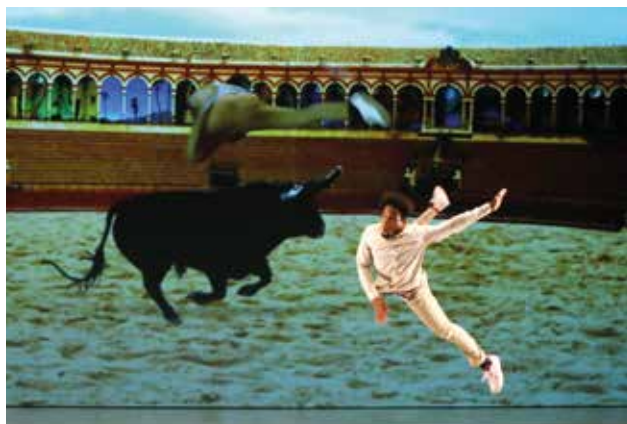
Après l'invention d'un nouveau projet participatif pour établissement public territorial GPSEA avec l'Orchestre National d'Ile-de-France en mai 2019, et après Caen, il coordonne actuellement le *Bal de Calais* pour les Feux d'Hiver de Calais lors de la Saint Sylvestre 2019.

En octobre 2018 et octobre 2019, il a imaginé successivement deux performances dansées dans le cadre prestigieux de l'Opéra Garnier puis de l'Opéra Bastille pour le Monde Festival.

À partir de février 2020, il débutera une résidence à Créteil en vue de la création de *Gloria* le 24 avril 2020 au Théâtre National de la danse Chaillot.

Sont en préparation de nouveaux événements participatifs au Cèdre à Chenove pour janvier 2020, pour Téléràma à la Villette en juin prochain.

José est Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



“Le chorégraphe décline la célèbre héroïne au pluriel, en mélangeant les nationalités, les musiques et les danses (...) Les *Carmen(s)* ont pris le pouvoir sur scène !”

“Une exigence conjointe d'art populaire et d'art tout court”

“*Carmen* rayonne, (...) ce bouquet d'artistes pour un seul rôle est la première réussite du spectacle”

*Téléràma*, Emmanuelle Bouchez,  
vendredi 2 février 2018.

“Comment se refuser tant de soleil ?”  
*Le Monde*, Rosita Boisseau,  
lundi 12 février 2018.



“José Montalvo court après Carmen, qui cavale à toute vitesse. Il lui parle en français, elle lui répond en espagnol, puis en coréen, et le concert de langues finit dans un éclat tonitruant de Georges Bizet lancé à fond la caisse. *Carmen(s)*, comme l’indique son titre, est multiple et universelle. Elle exhibe ses visages multicolores en clamant haut son appétit de vivre”

*Le Monde*, Rosita Boisseau,  
lundi 12 février 2018.

“Il crée un spectacle engagé en faisant de Carmen le porte-drapeau de l’émancipation féminine (...) On oublie que Carmen meurt à la fin tant elle rayonne ici sur tous les corps et les visages intemporelle (...) Le métissage esthétique cher à Montalvo éclate avec énergie.”

*LE JDD*, Stéphane Joby,  
dimanche 4 février 2018.





**FLORENCE BONNET**

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION  
ET DE DIFFUSION

[florence.bonnet@maccreteil.com](mailto:florence.bonnet@maccreteil.com)

☎ 01 45 13 19 06

**ANNE ROGEAUX**

ADMINISTRATRICE

[anne.rogeaux@maccreteil.com](mailto:anne.rogeaux@maccreteil.com)

☎ 01 45 13 19 01

**MAC** **MAISON  
DES  
ARTS  
CRÉTEIL**