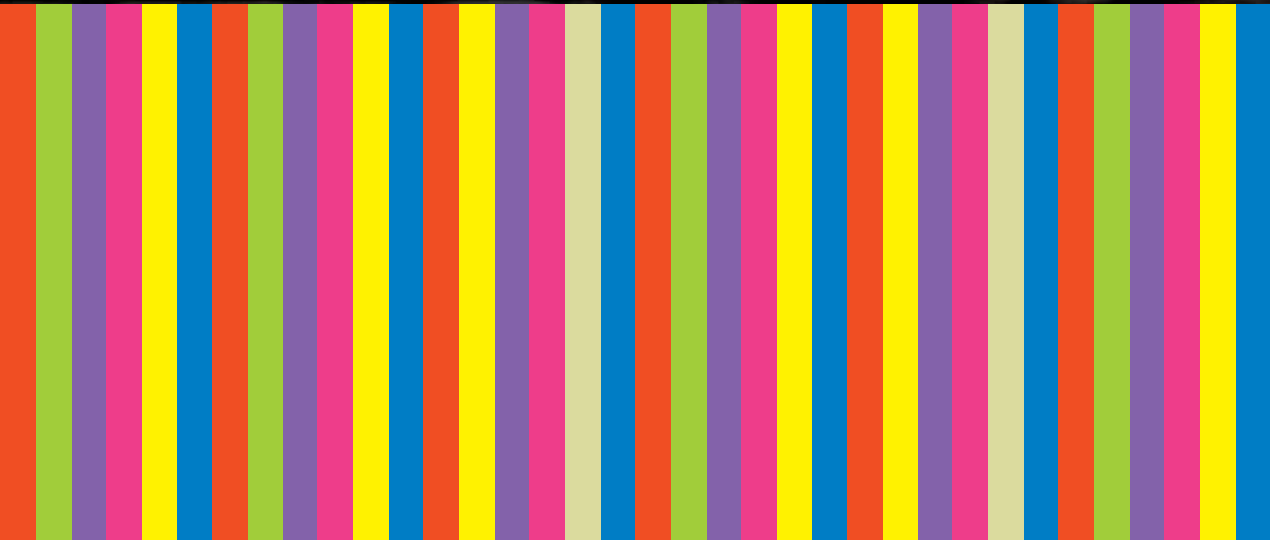


mac 1314

CRETEIL MAISON DES ARTS



L'ÉQUIPE

Président : **Alain Sobel**

Directeur : **Didier Fusillier**

Administratrice : **Mathilde Cocq** / mathilde.cocq@maccreteil.com

Secrétaire Générale & communication : **Mireille Barucco** / mireille.barucco@maccreteil.com

Coordination des projets artistiques & saison jeune public : **Fanny Bertin** / fanny.bertin@maccreteil.com

Production & coordination exposition EXIT : **Justine Weulersse** / justine.weulersse@maccreteil.com

Comptable principale : **Nathalie Bejon** / nathalie.bejon@maccreteil.com

Accueil compagnies & aide comptable : **Evelyne Giordano** / evelyne.giordano@maccreteil.com

Relations Publiques enseignement : **Amandine Jaubert** / amandine.jaubert@maccreteil.com

Stéphanie Pelard / stephanie.pelard@maccreteil.com

Camille Cabanes / camille.cabanes@maccreteil.com

Réseau associatif & socioculturel & Jour de Fête : **Gaëlle Scolan** / gaelle.scolan@maccreteil.com

Attachée à l'édition & chargée des expositions : **Anne-Mary Simon** / amsimon@maccreteil.com

Secrétariat & infographie : **Margot Guerra** / margot.guerra@maccreteil.com

Billetterie, accueil du public : **Samir Manouk**, **Cynthia Sfez** / accueil@maccreteil.com
et les hôtes[ses]

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : **Patrick Wetzel** / patrick.wetzel@maccreteil.com

Régie plateau : **Christos Antoniadès** / christos@maccreteil.com,

Frédéric Bejon / frederic.bejon@maccreteil.com

Régie lumière : **Sébastien Feder** / lumiere@maccreteil.com,

Daniel Thoury / daniel.thoury@maccreteil.com

Régie son : **Emmanuel Cuinat** / sono@maccreteil.com

SSIAP2 & Gardien : **Éric Thomas**, Gardien : **Bachir Chouarhi**

LE STUDIO

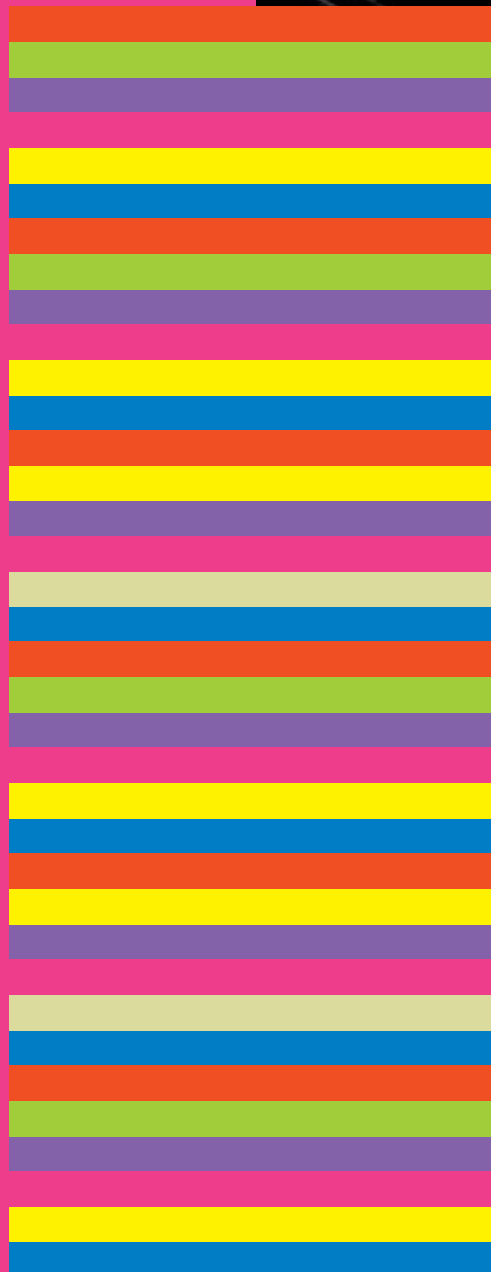
Responsable Studio, vidéaste & coordination artistique

exposition EXIT : **Charles Carcopino** / charles.carcopino@maccreteil.com

Régie du studio : **Vladimir Demoule** / vladimir.demoule@maccreteil.com

PRESSE

BODO / pourbodo@club-internet.fr



Le centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne a pour mission de soutenir la création et la diffusion des œuvres, la sensibilisation des publics et le développement de la culture chorégraphique. En favorisant un espace de rencontre privilégié entre jeunes artistes, professionnels et publics, les Plateaux s'inscrivent tout à fait naturellement dans la ligne artistique et la dynamique de la Maison des Arts, particulièrement attentive à l'équilibre et l'exigence de sa saison danse faisant alterner artistes prometteurs encore en développement et personnalités majeures de la scène chorégraphique internationale.

LES PLATEAUX DE LA BRIQUETERIE

CDC DU VAL-DE-MARNE

28 SEPTEMBRE

UNE JOURNÉE ENTIÈRE DÉDIÉE
À LA DANSE ET OUVERTE À TOUS
PASS JOURNÉE 8 €
+ SPECTACLE SOIRÉE 15 €

14H00 (Satellite)
Alessandro Sciaronni, *Joseph*
14H00 (Piscine)
Aina Alegre, *No se trata de un desnudo mitológico*
14h50 (Petite salle)
Hélène Cathala & Désiré Davids, *B.L.E.N.D*
C^{ie} Hors Commerce
16h (Parvis)
Fouad Boussouf, *Transe*
C^{ie} Massala
16h30 (Satellite)
Rafal Dziemidok, *My life in tears*
16h30 (Piscine)
Jesus Sevari, *Exagium*
17H30 (Petite salle)
Jan Martens, *Sweat baby sweat*
18H45 (Piscine)
Louise Hakim, *Raccorps*
20H30
Tabea Martin, *Duo pour deux danseurs*
Marcos Morau, *La Veronal : Moscow*

TABEA MARTIN
DUO POUR DEUX DANSEURS
MARCOS MORAU
LA VERONAL : MOSCOW



Cette saga humanoïde mélange machines et danseurs sur fond d'humour pop. [...] Je veux questionner l'hybridation entre humain et robot en développant une relation créative entre les danseurs et les robots. On s'habitue très vite à leur présence, jusqu'à trouver normal de vivre avec eux et d'avoir des émotions très humaines à leur contact.
M Magazine - 29 juin 2013



Cyber pop fantaisie, *Robot !*, la nouvelle création de la chorégraphe andalouse Blanca Li entraîne 8 danseurs sculpturaux à la rencontre de robots très attachants. Qui des droïdes ou des danseurs saura apprivoiser l'autre ? A l'ère de l'hypertechnologie, l'hybridation des genres, l'homme, apprenti sorcier du futur, est en passe d'inventer un nouvel alphabet sentimental avec les machines, propres à devenir de véritables auxiliaires de compagnie irrésistibles et cocasses. Cabinet de curiosités hétéroclite et fascinant, douze engins conçus par le collectif japonais Maywa Denki, sont programmés pour faire de la musique en direct. «Clavier-dirigeable», «orgue-quart de soleil», «xylo-tam-tam», instruments futuro-vintage forment une escouade sonore délirante. Lorsque les petits «Nao» apparaissent, nous souhaitons immédiatement les adopter... Ils parlent, dansent, plient les genoux, tombent et se relevant sans rechigner. A l'unisson et sur le tempo des danseurs, les robots deviennent leurs propres maîtres et écrivent l'aventure loufoque de gentils avatars.
 Artiste plurielle, aux mille projets, Blanca Li sait toujours prendre de nouveaux risques avec ce sens inné du décalage poétique et déjanté, celui des véritables aventurières.

© Magali Bragard

BLANCA LI — ROBOT !

11/12/15/16/17/18/19 OCTOBRE 20H30

© Magali Bragard



SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 11 OCTOBRE 14H30

Chorégraphie, direction artistique : Blanca Li • Avec : Yacnoy Abreu Alfonso, Emilie Camacho, Géraldine Fournier, Yann Hervé, Aliashka Hilsum, Samir M'Kirech, Margalida Riera Roig, Gael Rougeguez et 8 robots • Robots musicaux : Maywa Denki • Scénographie : Pierre Attrait • Lumière : Jacques Chatelet, Composition musicale : Tao Gutierrez • Vidéo : Charles Carcopino • Programmeur : Thomas Pachoud • En partenariat avec Aldebaran pour les robots NAO. Production : Compagnie Blanca Li • Coproduction : Festival Montpellier Danse 2013, Automne en Normandie, Scène nationale de L'Oise en Préfiguration - Espace Jean Legendre, La Maison des Arts de Créteil.



BÉRENGÈRE KRIEF

08 OCTOBRE 20H30



Quel est le point commun entre Joey Starr et Jean d'Ormesson ? Pourquoi a-t-on l'impression d'avoir déjà vu les candidats de « L'Amour est dans le pré » dans « Faites entrer l'accusé » ? Est-ce vraiment une bonne idée de monter dans une Opel Corsa en pleine nuit avec quatre inconnus ? Dans « Belle toute nue », pourquoi dit-on « belle » à la place de « grosse » ? Fraîche et moderne, girly et universelle, Bérengère Krief fait rimer cupcake et politiquement incorrect. Un one-woman-show où Jeanne d'Arc croise Batman et Freud côtoie Ribéry. Son spectacle qui affiche complet depuis huit mois au Point Virgule est un succès, tout comme son rôle de Marla dans BREF sur Canal +. Bref, ça cartonne.

Texte : Bérengère Krief et Grégoire Dey,
Mise en scène Grégoire Dey,
Collaboration artistique Nicola Vital

Pétillante, avec un peps d'enfer, la jeune humoriste provoque les rires en se moquant des filles, des garçons, de ses copines... et d'elle-même. Tout au long de son spectacle, Bérengère Krief fait preuve de culot et d'un évident sens de la scène. A suivre
Télérama

Bérengère Krief est un des noms qui vont compter dans les prochaines années. C'est évident : le talent suinte d'elle de partout. Elle a déjà pour elle, le sens de la comédie, le flow et ce petit truc en plus qui la rend attachante. Cette fille est partie pour durer.
Le Figaro

Coup de girl. Avec allant satirique et un véritable sens de la repartie, cette poupée blonde à la langue bien pendue brocarde avec malice Facebook, les Frères Bodganov et la connerie machiste.
Le Canard Enchaîné

Un regard espiègle, une repartie mordante
Le Parisien

© Patrick Carpentier

DEPUIS
PLUS
DE
30 ANS !

LE POINT VIRGULE

FAIT SA TOURNÉE

9 AU 12 OCTOBRE

La plus petite des grandes scènes parisiennes vous propose « hors les murs » ces Coups de Cœurs artistiques, les actuels et futurs grands de l'humour. Bref, « Le Point-Virgule fait sa tournée ». Après « le Point-Virgule fait l'Olympia », grand défi que nous relevons maintenant depuis 5 ans, l'idée de partir en tournée est venue assez simplement. La mise en place de plateau Point-Virgule existe depuis près de 10ans, puisque à la demande, nous organisons ponctuellement des soirées « carte blanche au point-virgule » qui ont toujours rencontré un vif succès. Aujourd'hui fort de notre expérience et d'un public toujours plus nombreux, l'incontournable plateau « le Point-Virgule fait sa tournée » ne manquera pas de vous surprendre. A l'année, le point-virgule est une ruche où bon nombre d'artiste échangent et travaillent étroitement aussi nous avons « à la maison » l'essence de ce qui fait une bonne tournée : la complicité artistique ! Faites-nous confiance, l'humour et le talent c'est ce qui fait le succès du point-virgule depuis plus de 30 ans !

IVO VAN HOVE

TONEELGROEP AMSTERDAM

L'AVARE D'APRÈS MOLIÈRE

7/8/9/13/14/15/16 NOVEMBRE 20H30

Il n'y a pas de transposition plus difficile que celle d'un grand classique de référence. Ivo van Hove s'y soumet avec l'élégance et la finesse qui le définissent toujours. Incomparable dans son talent à redécouvrir des œuvres cultes, le metteur en scène néerlandais insufflé à son «Avare» la subversion caractéristique de son regard d'artiste sur chaque pièce dans laquelle il plonge. Ivo van Hove n'aborde pas *L'Avare* par l'obsession caractéristique d'Harpagon, son héros, mais par la mise en abyme des tourments d'une société régie par l'argent. Dans sa version, l'argent roi, le cannibalisme du monde des affaires pénètrent les interstices les plus intimes de la vie privée jusqu'à la destruction. Molière, prophétique aussi à sa manière, décrivait un monde où l'argent pouvait cautériser angoisses et doutes. Un spectacle de maîtres, remarquablement cinglant.

La projection du film *Bloot/Naked* sur Ivo van Hove aura lieu **mardi 5 novembre à 20 heures** au cinéma Action Christine (75006 Paris)
Un partenariat avec l'**Institut Néerlandais à Paris**



Prenant pour décor le monde survolté de la finance, Ivo van Hove commet une mise en scène étourdissante de *L'Avare* de Molière. La finance suinte de partout dans cet espace saturé d'informations jusqu'à perturber passablement les relations familiales. Molière, qui aime tant jouer sur les malentendus, est tout à fait à sa place dans cet univers où l'excès de sollicitations tourne bientôt à la confusion. La scène où Harpagon et son fils Cléante dialoguent en se tournant le dos, chacun les yeux rivés sur son ordinateur, est à cet égard particulièrement significative; les téléphones portables contribuent eux-aussi à entretenir le chaos. Il reste peu de place à l'intimité dans cet espace envahi par les Bourses du monde. La fin que l'on ne racontera pas conclut en tout admirablement, ce spectacle est aussi intelligent et vif que bien joué.
Les Inrockuptibles, Nov 2011

© Jan Versweyvel



D'après Molière • Mise en scène : Ivo Van Hove • Avec : Hélène Devos, Fred Goessens, Marieke Heebink, Hans Kesting, Vanja Rukavina, Bart Slegers, Eelco Smits, Anna Raadveld • Dramaturgie : Peter Van Kraaij
Scénographie : Jan Versweyvel • Costumes : Wojciech Dziedzic • Son : Roeland Fernhout, Marc Meulemans.

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

CIE KÄFIG MOURAD MERZOUKI

KÄFIG BRASIL

19 AU 23 NOVEMBRE 21H00

Avec le succès des pièces *Correria* et *Agwa*, bientôt 200 représentations dans le monde, Mourad Merzouki a imaginé une nouvelle collaboration avec les 11 danseurs cariocas. Un précipité subtil et foisonnant de plusieurs talents conjugués sous la direction artistique de Mourad Merzouki, une histoire d'amitié comme fil rouge créatif de ces 5 courtes pièces.



© Michel Cavalc

«Leur soif de découverte et de rencontre avec d'autres univers m'a emmené vers le choix d'une création où je confronterai ces 11 personnalités à des écritures chorégraphiques singulières. J'ai souhaité inviter plusieurs chorégraphes, Anthony Egéa, Céline Lefèvre et Denis Plassard pour la partie française, Octavio Nassur pour la partie brésilienne ainsi que les danseurs eux-mêmes.

De la force brute de ces danseurs, au travail sur le corps et les formes hybrides pour Anthony Egéa, en passant par la poésie de Céline Lefèvre, la rencontre des genres chez Denis Plassard ou le langage hip-hop aux couleurs du Brésil d'Octavio Nassur, le spectacle donne à voir en condensé des mondes sensibles.»

Mourad Merzouki



Direction artistique : **Mourad Merzouki** • Chorégraphies : Collectif Käfig Brasil, Denis Plassard, Céline Lefèvre, Octavio Nassur, Anthony Egéa, Mourad Merzouki • Arrangements musicaux : AS'N • Musiques : Vivaldi, Dinho Nascimento, Guy Monk, Ame, Camille, The Lushlife Project, AS'N, Deadmau5, Emmanuel Santarromana • Interprétation : Diego Alves Dos Santos dit Dieguinho, Leonardo Alves Moreira dit Leo, Cleiton Luiz Caetano De Oliveira, Aginaldo De Oliveira Lopes dit Anjo, Cristian Faxola Franco dit Faxola, Geovane Fidelis Da Conceição, Diego Gonçalves Do Nascimento Leitão dit White, Aldair Junior Machado Nogueira dit Al Franciss, Wanderlino Martins Neves dit Sorriso, Jose Amilton Rodrigues Junior dit Ze, Alessandro Soares Campanha Da Silva dit Pitt • Lumières : Yoann Tivoli, assisté de Cécile Robin • Costumes : Emilie Carpentier • Scénographie : Mourad Merzouki et Yoann Tivoli • Production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig • Coproduction : Festival Montpellier Danse 2012, Scène nationale de l'Oise (préfiguration), Théâtre du Beauvaisis / Beauvais, Espace Jean Legendre / Compiègne, Espace Albert Camus - Bron, Les Gêmeaux Sceaux / Scène Nationale, La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée - Echirolles • Avec le soutien du Centro Coreografico da Cidade do Rio de Janeiro.

Le succès du « Temps fort hip-hop » proposé la saison dernière par Mourad Merzouki, directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, et la Maison des Arts, a permis à ces 5 jours de programme particulièrement tourné vers les formes chorégraphiques issues du hip-hop, de devenir un véritable festival : le Festival Kalypso.

Une première édition donc, qui place la danse hip-hop à un haut niveau d'exigence. **23 compagnies** seront présentées, **38 représentations** auront lieu dans 4 lieux différents au studio du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, aux Gêmeaux à Sceaux et au Forum de Blanc-Mesnil avec une ambition, s'imposer comme un pôle majeur d'accompagnement et de diffusion pour la danse hip-hop en Ile-de-France.

FESTIVAL KALYPSO HIP-HOP

19 AU 23 NOVEMBRE 19H30

MARDI 19 NOVEMBRE

CIE MASSALA / FOUAD BOUSSOUF «TRANSE»

CIE S'POART / MICKAËL LE MER «ROCK IT DADDY»

+ **PISCINE** : 20H40 SHOW DE **SORIA ET MEHDI**

MERCREDI 20 NOVEMBRE

CIE S'POART / MICKAËL LE MER «INSTABLE»

+ **PISCINE** : 20H40 SHOW DE LA **CIE LADY ROCKS**

JEUDI 21 NOVEMBRE

CIE HERVÉ KOUBI «CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT»

+ **PISCINE** : 20H40 SHOW DE LA **CIE MACTUTT**

VENDREDI 22 NOVEMBRE

CIE UNDERCOVER «SAKALAPEUCH SHOW»

CIE EAGLE STYLE / KENJI «SANS RE-PÈRE»

CIE XX° TRIBU / FRANÇOIS LAMARGOT «AKASHA»

+ **PISCINE** : 20H40 RESTITUTION DU
**CLUB DE LOISIRS DES ADOLESCENTS
ET PRÉADOLESCENTS DE CRÉTEIL
ET DU CENTRE ASSOCIATIF ET COMMUNAL
DU MONTAIGUT** «A CHAQUE GRAIN SON HISTOIRE»

SAMEDI 23 NOVEMBRE

CIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN «AUTARCIE (...)»

CIE POKEMON CREW /

MONCEF ZEBIRI «IMPRESSIONS»

+ **PISCINE** : 20H40 SHOW DE LA

CIE WANTED POSSE

ET AUSSI

UN PROGRAMME **D'ATELIERS,**
DE MASTER CLASS, DE PROJECTIONS,
D'EXPOSITION, DE RENCONTRES
PRÉSENTÉS À LA MAISON DES ARTS
ET DANS DIFFÉRENTS ÉQUIPEMENTS CULTURELS
PARTENAIRES DE CRÉTEIL.

5 € la place

Le Nigérian Qudus Onikeku est un artiste complet : acrobate, danseur, chorégraphe, son parcours de jeune prodige puise dans son goût pour la découverte et la diversité créatives entrelaçant les danses traditionnelles nigérianes, le hip hop, la capoeira, l'acrobatie, la danse contemporaine.

Qaddish signifie dans la tradition juive « une prière pour les morts », elle a un pouvoir de consolation, elle est une expérience des sens. La pièce traversée par la figure paternelle, est le troisième volet d'un cycle que le chorégraphe nigérian consacre à la solitude, à la tragédie et à la mémoire. En parvenant à contempler la mort nous cherchons un moyen de rester en contact avec la beauté de la vie, et si inéluctablement, nous perdons les gens que nous aimons, nous pouvons choisir la façon dont nous vivons ce chagrin. Pour cette chorégraphie empreinte de spiritualité, Qudus Onikeku sera entouré de musiciens. En interprétant *La Prière pour violoncelle* d'Ernest Bloch, et *Qaddish*, de Maurice Ravel, ils densifient encore l'atmosphère de méditation du spectacle.



...Qaddish (avec un Q) comme une altération de Qudus», lance-t-il aussi avec son insolence de bateleur. Une tradition éloignée de ses racines en tout cas, mais qu'il adopte à sa manière convulsive, traversée de fulgurances, qui le placent, par instants, presque en apesanteur. **Mathieu Braunstein.**
Télérama, Avignon 2013

Le travail de Qudus sonde les tréfonds de l'âme humaine, voyages initiatiques, perte de spiritualité, nostalgie et secours. **The Public Reviews, Manchester**

QUDUS ONIKEKU

QADDISH

28/29/30 NOVEMBRE 20H30



© Urban Jörén

JEFTA VAN DINTHER

& BALLET CULLBERG

PLATEAU EFFECT

5/6/7 DÉCEMBRE 20H30

Comme pour *Grind*, sa création précédente présentée lors du dernier festival EXIT, le chorégraphe Jefta van Dintther s'est fait accompagner de ses deux complices le compositeur David Kiers et la créatrice lumière Minna Tiikkainen. Il est en effet le maître des combinaisons sensorielles, intriquant la lumière, le corps en mouvement et le son comme une matière plastique unique à sculpter. A la frontière des phénomènes perceptifs et synesthésiques, il emmène le spectateur à entrer physiquement en contact avec la complexité de nos environnements. Pour *Plateau Effect*, il a composé une pièce pour 9 des danseurs du Ballet Cullberg, l'une des compagnies suédoises les plus renommées. Ils seront tenus à un défi physique intense produit par l'intégration sur le plateau de planches à bascule. L'enjeu de cette nouvelle chorégraphie de matières : retranscrire en la sublimant l'instabilité du monde.

«Nous sommes tous faits de récits,
nous sommes ce que nous
racontons de nous-mêmes»

M. Pensotti

MARIANO PENSOTTI

CINEASTAS

11 AU 14 DÉCEMBRE 20H30

La pièce *Cineastas* raconte simultanément un an de la vie de 4 cinéastes argentins et les 4 films qu'ils sont en train de tourner à Buenos Aires. Sur deux niveaux de décor, surgissent des épisodes de la vie de chacun d'eux, et leurs films en cours de tournage... Comment le travail de réalisation influencera-t-il la vie des réalisateurs et inversement comment influenceront-ils leurs projets cinématographiques ? Cinq acteurs exceptionnels seront mis au défi de représenter et raconter toutes ces histoires croisées, incarnant la multitude des personnages réels ou imaginaires. Il y a toujours quelque chose d'épique, lorsque le dispositif théâtral révèle que les situations du quotidien recouvrent aussi une dimension plus complexe, moins anodine...

Cineastas est aussi une façon de raconter Buenos Aires à travers le prisme de ce plateau de cinéma, creuset de toutes les tensions entre réalité et imagination.

Initialement réalisateur et scénariste, l'Argentin Mariano Pensotti fonde particulièrement son travail d'auteur et de metteur en scène sur la transposition des procédés narratifs du cinéma à la scène. Il est aujourd'hui l'un des artistes expérimentaux les plus intéressants et talentueux en Amérique Latine et dans le monde.

Texte et mise en scène : **Mariano Pensotti** • Décors et costumes : **Mariana Tirante** • Musique et design sonore : **Diego Vainer** • Lumière : **Alejandro Le Roux** • Assistant à la mise en scène : **Leandro Orellano** • Assistant de production : **Gabriel Zayat** • Chorégraphie : **Luciana Acuña** • Vidéo : **Agustín Mendilaharsu** • Avec : **Horacio Acosta, Elisa Carricajo, Valeria Lois, Javier Lorenzo, Marcelo Subiotto**
Diffusion en collaboration avec Ligne Directe / Judith Martin
Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), avec le soutien de la Ville de Buenos Aires • Spectacle créé au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, du 16 au 19 mai 2013 • Production : Grupo Marea (Buenos Aires, Argentine), Complejo Teatral de Buenos Aires (Argentine), Coproduction : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, Belgique), Wiener Festwochen (Vienne, Autriche), HAU Hebbel am Ufer (Berlin, Allemagne), Holland Festival (Amsterdam, Pays-Bas), Theaterformen (Hanovre, Allemagne), Maison des Arts de Créteil (MAC) et Festival d'Automne à Paris.



Buenos Aires Ciudad





Organisé par Arcadi Île-de-France, le festival NémO est l'un des principaux événements français dédiés aux arts numériques. Après avoir marqué l'actualité de l'infographie pendant de nombreuses éditions, il est désormais entièrement consacré aux musiques exploratoires, à la performance audiovisuelle et aux installations multimédias. Il présente des œuvres soutenues en production au moyen de l'Aide à la création multimédia expérimentale (Acme) et propose un état des lieux de la création internationale en invitant des œuvres et des artistes du monde entier. Sa 16^e édition se tiendra du 16 novembre au 15 décembre 2013 dans onze lieux partenaires à Paris et en Île-de-France. Pour la deuxième année consécutive, la Maison des Arts accueille deux temps forts du festival, les 3 et 15 décembre, une entrée en matière toute naturelle de son festival EXIT 2014.

www.festivalnemo.fr

3 DÉCEMBRE



**FÉLICIE
D'ESTIENNE D'ORVES
& ÉTIENNE JAUMET
«SATORI»**



**LIMOUSINE
BERTRAND PLANES
& BENOÎT SIMON
«SUNTITLED»**

© DR / Félicie d'Estienne d'Orves

© Aymeric Giraudel / Kat Collock / Vipasan aSamadhiRoy

SATORI - Performance audiovisuelle spatialisée autour d'une sculpture scénique, Satori associe les sons analogiques d'Étienne Jaumet aux lumières tridimensionnelles et architecturales de Félicie d'Estienne d'Orves. Ils projettent le spectateur dans un espace-temps aux frontières indéfinies, où les sens ne se fixent plus. Satori porte aussi l'enjeu d'une post-culture d'une esthétique de mapping vidéo, pour passer du spectaculaire au sensitif, et sortir de la scène musicale sans se plier aux codes du spectacle vivant.

SUNTITLED - Cette création originale est une incroyable virée immobile au cœur de cette musique pop suggestive et spatiale, tendance Pink Floyd. Laissez-vous emporter par les accents groove et jazz, les lumières, les effets de fumée et d'air, qui vous projettent dans cette échappée insolite. Savourez le plaisir surprenant de cette course en territoire musical inexploré ! Cet impressionnant dispositif est le résultat d'une rencontre surprenante entre le groupe Limousine, le plasticien Bertrand Planes et l'artiste multimédia Benoît Simon. Ces 3 talents renouvellent avec brio la performance musicale.

15 DÉCEMBRE



**FRANCESCO TRISTANO
& COLLECTIF SCALE «PIANO 3.0»**



POPPY ACKROYD



GREG HAINES

PIANO 3.0 - Francesco Tristano est un pianiste explorateur hors normes. Il convertit le piano, instrument traditionnel, en un outil original et futuriste. Plus qu'un concert traditionnel accompagné de vidéo, *Piano 3.0* est une rencontre réfléchie entre Francesco Tristano et le Collectif Scale [Joachim Olaya] : une production sonore inédite et augmentée, réunissant des images interactives générées en temps réel avec les sonorités du piano, un dispositif lumineux novateur et une scénographie minimaliste. Un univers inédit, guidé par un pianiste avant-gardiste. À découvrir également, 2 projets autour du piano par 2 artistes anglais : Poppy Ackroyd, performeuse, musicienne et compositrice, et Greg Haines, musicien et compositeur.

Comme en 2008, nous avons le privilège d'accueillir à nouveau le Ballet de l'Opéra de Paris avec une œuvre magnifique, emblématique, créée par le chorégraphe Angelin Preljocaj pour l'Opéra de Paris en 1994 et devenue, depuis, une œuvre essentielle du répertoire.

Telle une promenade dans les labyrinthes de l'amour, *Le Parc* chemine à travers les codes de la séduction, de la rencontre aux premiers échanges charnels, jusqu'à l'abandon de soi. Quatre jardiniers aux lunettes noires, cupidons des temps modernes, mènent le jeu dans un jardin imaginaire. Au-delà des références littéraires à la «Carte du Tendre», La Princesse de Clèves ou encore Marivaux, *Le Parc* demeure une histoire intemporelle dans laquelle Angelin Preljocaj interroge avec humour et acuité la relation à l'autre, cette étrange attirance où se jouent l'éveil à la sensualité, la découverte de l'autre et par là-même de soi. Les musiques de Mozart, notamment quelques-uns des plus beaux adagios de ses concertos pour piano, ajoutent à cette pièce une touche de tendresse. Premier ballet créé par le chorégraphe pour l'Opéra, *Le Parc* mélange avec subtilité classique et moderne.

BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

BRIGITTE LEFÈVRE DIRECTRICE DE LA DANSE

ANGELIN PRELJOCAJ

LE PARC

AVEC LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS ET LE CORPS DE BALLET

7 & 8 JANVIER 20H30

Musiques : **Wolfgang Amadeus Mozart** [extraits de pièces pour cordes et concertos pour piano] • Création sonore : **Goran Vejvoda** • Chorégraphie : **Angelin Preljocaj** • Décors : **Thierry Leproust** • Costumes : **Hervé Pierre** • Lumières : **Jacques Chatelet** • Ballet créé pour le Ballet de l'Opéra de Paris le 9 avril 1994. Musique enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra national de Paris sous la direction de **Paul Connelly**.

© Christian Leiber



Regarder chez les autres ce que l'on ne sait plus trouver chez soi, savoir que le monde change et se dire qu'il va bien falloir y prendre place. Chanson thérapie. On n'écrit pas des chansons comme on va chez son psy. Olivia Ruiz parle d'elle et des autres, d'elle à travers les autres, des autres à travers elle. Elle parle de nous. Chaque mot y est choisi. Pesé. Déposé. Avec précision et délicatesse. Chanter plutôt que dire. Pudeur des émotions face à la grandeur des sentiments. Se battre encore et encore contre les non-dits. Elle reviendra quelques jours plus tard à Paris. Pas longtemps. C'est décidé. Tout se passera ailleurs.

Libre. Insaisissable. Elle a trouvé le chemin. Cuba encore. Bogota une fois. Los Angeles beaucoup. Les rencontres étaient trop belles. Elles nécessitaient plus de temps. Des images qui reviennent comme des flashs. Les nuits à danser sur les trottoirs de La Havane, les collines verdoyantes étendues autour de Trinidad, les heures passées dans les bus, les avions, les aéroports, la plage de Venice Beach, les chambres d'hôtels, les pensions familiales, les vies racontées, les histoires échangées, et ce home-studio de la cité des anges qui apparaît comme par magie, des musiciens de passage, d'autres choisis, des discussions interminables, des négociations sonores, l'enregistrement. Les doutes se sont transformés en convictions. «Le calme et la tempête». Une ligne supplémentaire dans l'histoire d'Olivia Ruiz. Une ligne mais pas n'importe laquelle. Une ligne qui rattrape celles de sa main parcourues par l'oeil aiguë d'une Bruja de l'arrière pays cubain qui lui fit dire à la lumière de sa sagesse de vieille femme «Laisse faire la vie et tout ira bien».

OLIVIA RUIZ

17 JANVIER 20H30



Elle n'a jamais traîné des pieds. Ni supporté qu'on lui marche dessus. A chaque pas, la miraculée de la télé-réalité assoit un peu plus son indépendance – d'abord en se choisissant des auteurs et des compositeurs très éloignés de la variété. [...] Pour la première fois, Olivia Ruiz en signe entièrement paroles et musique, et en cosigne la réalisation... *Le Calme et la Tempête* poursuit la même ligne musicale, tout en étant plus que jamais à l'image de la chanteuse : malin, effronté, bondissant, piquant, fougueux ou subitement velouteux.

Valérie Lehoux, *Télérama* - déc. 2012

Un quatrième album plus que jamais à son image, où la chanteuse compose paroles et musiques. Du piquant, du velouté, et une voix bien assurée.

Télérama



© Jean- Baptiste Mondino



Aux côtés de mini-dramaturgies dignes d'une BO d'Almodovar ou l'envoûtant et bien nommé *Volver*, *La Voleuse de baisers* sonne comme une rengaine de Piaf délocalisée à la Havane, tandis que *Ironie Rainbow* et ses guitares remplies d'écho ont le teint western spaghetti. La cover mariachi hip-hop du classique *La Llorona* clôt ce voyage impressionnant de maturité artistique et terriblement prenant.

Rolling Stone - décembre 2012

Par la danse le chorégraphe congolais Delavallet Bidiefono exhulte. Physique, percutante, explosive, d'un autre genre, elle dessine aussi les contours de son parcours d'homme. En filigrane une génération d'artistes congolais survivants tenant la mort à distance en créant un art existentiel de la renaissance. Dieudonné Niangouna, son complice de toujours a écrit pour «Au delà». La composition qu'ils signent à deux voix fait entendre leur rage de conjurer le sort. D'autres rencontres importantes ont jalonné son parcours, avec le metteur en scène David Bobée, accueilli à la Maison des Arts également, son travail deviendra plus théâtral avec toujours ce même magnétisme surgit du corps. Aujourd'hui il signe une pièce manifeste, une danse du compagnonnage des vivants avec les absents.

DELAVALLET **BIDIEFONO**

CIE BANINGA

AU-DELÀ 14 AU 18 JANVIER 20H30



Il charge, prend le taureau par les cornes et entend bien lui faire mordre la poussière. Il n'a peur de rien, surtout pas de se flanquer la trouille [...]

Le magnétisme d'Au-delà réside dans sa capacité à résister à son trait brutal grâce à des poches de mystère. Le sourire qui éclate sur le visage des danseurs laisse rêveur. Tranchant comme une blessure, méchant comme une envie de mordre, moqueur pour l'honneur, cliché pour rappeler la bonne humeur, il intrigue et fait parfois rire certains spectateurs. Sourire est un garde-fou [...]

R. Boisseau, *Le Monde* - juillet 13

[...] Il engage son corps dans la bataille, c'est un double combat, l'un pour bouffer, l'autre pour faire son art [...]
le danseur au Congo n'existe pas, il est invisible, comme mort. Pour moi, danser est un engagement, une manière de résister, de créer, un jeu avec la mort.

M.C Vernay, *Libération* - juillet 2013

© Nicolas Guyot

Chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono • Texte : Dieudonné Niangouna • Avec : Jude Malone Bayimissa, DeLaVallet Bidiefono, Ingrid Estarque, Ella Ganga, Nicolas Moumbounou, Igor Nlemvo Massamba • Chanteur : Athaya Mokonz • Musiciens : Morgan Banguissa, Armel Malonga • Création lumières : Stéphane 'Babi' Aubert • Création sonore : Jean-Noël Françoise • Une production de la Compagnie Banninga/DeLaVallet Bidiefono • Production déléguée Le Grand Gardon Blanc • Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), Parc de la Villette (résidence d'artistes 2013), Le Carré Sainte-Maxime, Châteauvallon centre national de création et de diffusion culturelles • Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne, de l'Institut Français dans le cadre du programme Afrique et Caraïbes en créations, de l'Ambassade de France au Congo et de l'Institut Français du Congo (Brazzaville) • Création à Brazzaville - printemps 2013 • Création en France au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon du 19 au 25 juillet 2013

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE

ROSSINI / MOZART / MAHLER
SAARLAHO / STRAVINSKI

29 & 30 JANVIER 20H30

L'oiseau incarne la musique de la nature : par ses chants clairs et répétés, il s'approche le mieux de la musique humaine, pouvant même être traduit en notes, cité dans les partitions. Ainsi dans les *Chants d'un compagnon errant* (*Lieder eines fahrenden Gesellen*), les chants d'oiseaux stylisés apparaissent dès que le texte parle de nature : une nature forestière, poétique, nostalgique.

Mais pour Mahler, l'oiseau est aussi le symbole de révélation. « Je m'efforce, écrivait-il à sa femme Alma, d'arracher aux griffes de la banalité tout ce qui caractérise les côtés positifs et productifs des choses, que souvent je distingue ainsi de plus haut, comme un vol d'oiseau... ».

Mozart n'avait pas d'autre but quand, dans sa *Flûte enchantée*, il déguisait en oiseau le personnage de Papageno, en apparence pour faire rire l'auditoire, mais aussi pour montrer que ce personnage possédait l'un des trésors les plus difficiles à obtenir : la joie naturelle.

Pour Stravinski, enfin, l'oiseau est un être magique. Son *Oiseau de feu* est merveilleux : il apparaît « tout d'or et de flammes », insaisissable, guidant le héros vers le royaume de l'immortalité, et le sauvant à la fin des êtres maléfiques. Sa musique est à la hauteur de cette magie : scintillante, étourdissante, fascinante... Rarement l'orchestre n'aura été aussi magique.

Direction **Enrique Mazzola**
Baryton **Markus Werba**

Gioacchino Rossini

Le Voyage à Reims, ouverture (8')

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée, airs de Papageno

Gustav Mahler

Les Chants d'un compagnon errant (17')

Kaija Saariaho

Forty Heartbeats (3') Création française

Igor Stravinski

L'oiseau de feu (suite 1945) (28')



16 SPECTACLES

« ROBOT ! » **BLANCA LI / DANSE** (DÈS 8 ANS)

« LE CARNAVAL DE SAËNS » **COMPAGNIE GILLES VERIÈPE / DANSE** (DÈS 4 ANS)

« CINÉMATIQUE » **ADRIEN M & CLAIRE B / DANSE ET VIDÉO** (DÈS 7 ANS)

« BIQUES ET PIAFS » **PIERRE PAYAN & ERIC PHILIPPON / CINÉ CONCERT** (DÈS 2 ANS)

« HÄNSEL & GRETEL. LA FAIM DE L'HISTOIRE » **COMPAGNIE LA TRAVERSCÈNE / THÉÂTRE** (DÈS 8 ANS)

« ZZZ'INSECTES » **CIE MYRIAM NAISY / L'HÉLICE / DANSE** (DÈS 6 ANS)

« LE CHANT DES BALLES » **CIE CHANT DE BALLES / VINCENT DE LAVENÈRE / JONGLAGE** (DÈS 6 ANS)

« ÇA M'ÉNERVE ! » **PASCAL PEROTEAU / CONCERT** (DÈS 4 ANS)

« VASSILISSA LA BELLE » **THÉÂTRE DE L'OMBRELLE / THÉÂTRE D'OMBRE ET MUSIQUE** (DÈS 6 ANS)

« SNIF ET LE VOLEUR D'ODEUR » **CIE PORTE LUNE / THÉÂTRE** (DÈS 3 ANS)

« LÉO » **CIRCLE ELEVEN / CIRQUE** (DÈS 7 ANS)

« COCODI, CONTES ET CAQUETS DU POULLAILLER » **ENFANCE & MUSIQUE / CONTE MUSICAL** (DÈS 3 ANS)

« LE TEMPS DES MUFFINS » **THÉÂTRE MAGASIN / THÉÂTRE D'OBJET / DÈS 4 ANS**

« STÉRÉOPTIK » **JEAN-BAPTISTE MAILLET & ROMAIN BERMOND / CONCERT DESSINÉ** (DÈS 7 ANS)

« LA SYMPHONIE DRAMATIQUE » **CIE CAS PUBLIC / DANSE** (DÈS 8 ANS)

« DAL VIVO ! FLOP » **THÉÂTRE VISUEL** (DÈS 5 ANS)

Tarif unique : 5 € * / Temps scolaire 4 € / Abonnement 3 spectacles minimum 4 € la place

* Sauf « Robot ! » 8 € (temps scolaire), « Cinématique » et « Léo » 8 € (en soirée)



Informations : Fanny Bertin ☎ 01 45 13 19 15

CINÉMATIQUE

ADRIEN M & CLAIRE B

15 AU 18 OCTOBRE

EN FAMILLE MERCREDI 16 À 14H30 / VENDREDI 18 À 20H00



© Adrien Mondot



L'odyssée d'Adrien M, un voyage sensoriel au cœur de la matière numérique.
Marie Lechner, Libération

Dans sa nouvelle pièce fraîchement créée, l'ingénieux jongleur informaticien continue d'explorer comment la relation à l'objet peut être source d'émotion, en faisant éclater les limites du jonglage virtuel.
Mouvement

Une invitation au voyage, à la rêverie, au jeu, où la part de rêve que chacun porte en soi depuis l'enfance ressurgit et vient bousculer les principes rationnels qui guident nos existences modernes. Un radeau à l'assaut des flots et commence alors le voyage, traversée des matières virtuelles comme autant de paysages. Lignes, points, lettres, objets numériques projetés sur des surfaces planes, tissent des espaces poétiques qui épousent les corps et le geste. L'imaginaire transforme l'opaque et l'aplat, pour révéler par la transparence et le mouvement la liberté, le désir et l'infini que chacun porte en soi.

Ce spectacle a reçu le grand prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «danse et nouvelles technologies» organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains.

Conception, informatique et interprétation : **Adrien Mondot** • Danse : **Satchie Noro** • Création sonore : **Christophe Sartori** et **Laurent Buisson** • Création lumière : **Elsa Revol** • Dramaturgie : **Charlotte Farcet** • Assistant informatique et technique : **Alexis Lecharpentier** • Régie générale : **Laurent Lechenault**, Administration, diffusion : **Marion Gatie**, **Mathieu Calueba** • Production : **Adrien M, Claire B** • Coproductions : **Hexagone-scène nationale de Meylan**, **La Ferme du Buisson** - scène nationale de Marne-la-Vallée, **elmediator**, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques - Perpignan, **Le Théâtre de Création**, **Ville de Grenoble**, **[ars]numerica** - Centre européen dédié aux arts numériques de la communauté d'agglomération des pays de Montbéliard, **Les Subsistances** - Laboratoire international de création artistique, **Lyon / Centre des Arts, Enghien-les-Bains**, **le Manège** - **Mons Centre Culturel Transfrontalier, CECN** • Avec les soutiens de : **Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM** / **DRAC Rhône-Alpes**, **Conseil régional Rhône-Alpes**, **Conseil général de l'Isère**, **Ville de Grenoble** • La compagnie **Adrien M / Claire B** est conventionnée par la **DRAC Rhône-Alpes** et soutenue par la **Région Rhône-Alpes**.

LEO CIRCLE ELEVEN

5 AU 8 FÉVRIER

EN FAMILLE MERCREDI 5 À 14H30 & 20H00 / VENDREDI 7 & SAMEDI 8 À 20H00



Quatre murs, une ampoule, une idée de génie. Simple, mais brillant. Dans un spectacle défiant toutes les lois de la gravité, l'inclassable LEO présenté à Montréal complètement cirque s'offre comme un bijou théâtral, une ode à l'imagination et à l'exploration de tous les possibles...

Le Devoir - Montréal



© Andy Phillipson / Heiko Kalmbach

Depuis sa création, LEO remporte un succès phénoménal sur la scène internationale, récoltant au passage trois prix, dont la plus haute distinction, au fameux Fringe d'Édimbourg de 2011.

Imaginez que la loi de la gravité perde le nord et change complètement les règles du jeu... Élaboré à partir de cette prémisse, le spectacle LEO entraîne un homme faussement ordinaire dans une aventure hallucinante qui fait vaciller notre perception du réel et éblouit nos sens. Apprivoisant peu à peu ce monde sens dessus dessous, l'acteur-acrobate Tobias Wegner choisit de déjouer la gravité de la situation. Porté par l'allégresse, il se livre à une multitude de prouesses physiques et déploie des trésors d'inventivité qui sont autant d'indicateurs des rêves et des désirs qui l'habitent.

Évoquant tantôt l'ère du cinéma muet d'un Buster Keaton, tantôt la magie d'un Fred Astaire ou la charge poétique des exploits de Philippe Petit, cette œuvre inclassable provoque rire et ravissement.

Mise en scène : **Daniel Brière** • Idée originale et interprétation : **Tobias Wegner** • Production artistique : **Gregg Parks** • Production : **Circle of Eleven (Berlin)** • Scénographie et lumières : **Flavia Hevia** • Vidéo : **Heiko Kalmbach** • Animation : **Ingo Panke** • Costumes : **Heather MacCrimmon** • Chorégraphie : **Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola**



L'audacieux Dominique Pitoiset situe l'action de nos jours et dans un hôpital. En Cyrano, joué par Philippe Torreton, crâne rasé, en marcel et jogging, avec, en fond sonore, les chansons d'Elton John et d'Alain Bashung. Au début, cela paraît étrange, on se retrouve dans la salle commune où les malades prennent leurs repas, se distraient. Ce jour là, il joue la pièce de Rostand. Ils portent des tee-shirts et des vêtements de sport. Il n'y a pas d'autre décor que les tables et les chaises, un juke box dans un coin. Cyrano est blessé à la tête, comme si le personnage rejoué l'action passée. Tout est transpose. La scène du balcon se passe via internet et skype. La force de l'ouvrage est telle que l'on ne se pose plus de questions. La troupe est excellente menée par P. Torreton qui restitue tout le personnage et son panache. En guise d'hommage au vrai Cyrano, il porte au dernier acte, la réplique du costume de Coquelin en 1897.

Armelle Hélot et Nathalie Simon

Le Figaro / 12 juin 2013



© Brigitte Enguérand

Depuis toujours, Dominique Pitoiset, metteur en scène et directeur du TnBA est sensible aux identités qui se bâtissent en doutant d'elles-mêmes, poussées en avant, telles Œdipe ou Alceste, à partir de l'incurable blessure d'un certain manque à être. Or Cyrano, lui aussi, conquiert sa signature à force de volonté, à la pointe de son épée et de sa plume – voire peut-être [et c'est ici qu'intervient l'intuition un peu folle dont Pitoiset voudrait faire partir sa lecture] à la pointe de son nez... C'est que cet appendice célèbre entre tous, ce pic, ce cap, cette péninsule, n'est pas simplement une fatale disgrâce dont le héros serait affligé de naissance. Plus profondément, il est aussi selon Pitoiset le signe et le moyen d'une différence monstrueuse qu'il a voulue comme telle, aussi peu naturelle et aussi assumée que le serait un postiche fièrement brandi comme un défi [osera-t-on dire un pied-de-nez ?] à la face du monde.

DOMINIQUE PITOISET

CYRANO DE BERGERAC

5 AU 8 FÉVRIER 20H00 & 9 FÉVRIER 15H30 ■

EDMOND ROSTAND

De : Edmond Rostand • Mise en scène : Dominique Pitoiset • Dramaturgie : Daniel Loayza • Scénographie et costumes : Katrin Michel, assistée de Juliette Collas • Lumière : Christophe Pitoiset • Travail vocal : Anne Fischer • Bagarre chorégraphiée : Pavel Jancik • Coiffures : Cécile Kretschmar • Réalisation du nez : Pierre-Olivier Persin • Assistants à la mise en scène : Marie Favre, Stephen Taylor • Avec : Philippe Torreton, Maud Wyler, Patrice Costa, Daniel Martin, Jean-Michel Balthazar, Bruno Ouzeau, Martine Vandeville, Jean-François Lapalus, Gilles Fisseau, Nicolas Chupin, Adrien Cauchetier • Production déléguée : Théâtre National de Bretagne / Rennes • Production exécutive : Théâtre national de Bordeaux Aquitaine • Coproduction : MC2 : Grenoble, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Espace Malraux / Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteaullon Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène Nationale • Création au Théâtre National de Bretagne - Rennes le 5 février 2013.

La première soirée du Festival Sons d'Hiver sera flamenca. Extraordinaire vitalité créative que cet art populaire porté par deux artistes emblématiques : Manuel Agujetas, chanteur subtil dont la force et la maestria propulse le flamenco au firmament du genre et en première partie, la jeune chanteuse La Macanita, atteste que le flamenco demeure une des formes musicales les plus fécondes et originales aujourd'hui.



MANUEL AGUJETAS + LA MACANITA

14 FÉVRIER 20H30

MANUEL AGUJETAS Gitan espagnol né à Rota près de Cadix, Manuel de Santo Pastor dit Agujetas est l'un des plus grands chanteurs de flamenco traditionnel. Il a participé à l'enregistrement de la *Magna Antología del Cante*, une anthologie du flamenco compilée par le musicologue José Blas Vega. Son père Agujeta el Viejo, lui a transmis la tradition du cante de Jerez hérité de Manuel Torre. Héritier d'une tradition orale, il déclare qu'il ne sait ni lire ni écrire et qu'un cantaor qui saurait lire ne vaudrait rien. Sa forte personnalité lui a valu d'apparaître dans le film *Flamenco* de Carlos Saura.

LA MACANITA est considérée dès son premier album, *Con el alma*, comme l'une des grandes figures du flamenco contemporain et plus particulièrement du chant gitan. Ayant débuté avec Manuel Morao et Manolo Sanlúcar, elle s'impose et se distingue par ses bulerías, ses seguiriyas et ses villancicos (chants traditionnels de Noël).



PÈRE UBU

15 FÉVRIER 20H30

Père Ubu
David Thomas (voix)
Keith Moliné (guitare)
Robert Wheeler (piano, synthétiseur, thérémin)
Michele Temple (guitare basse)
Darryl Boon (clarinette)
Steve Mehlman (batterie, voix)

OTHER NEW THINGS IN THE ROCK

Cette soirée finale du Festival Sons d'Hiver se consacrera au rock innovant. L'an passé ce furent les concerts de Saul Williams et des Tortoise. En 2014, il s'agira de différents groupes étonnants dont Père Ubu. Ce groupe créé en 1975 à Cleveland par David Thomas, représentatif du post-punk new wave, est devenu un des groupes mythiques du rock créatif, disposant d'un public indéfectible de passionnés, ce qui en soit est tout à fait mérité et logique. Père Ubu est un mélange réussi entre les Beach Boys, Sun Ra, la pataphysique et la sciure de tripot. De quoi exhaler une vapeur de rock, country et blues : le trio infernal des musiques innovantes populaires de tout le XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Cette inclassable musique donne un rock expérimental qui depuis ses tous premiers pas est resté fidèle à sa doctrine : ne pas rechercher le succès, faire une musique Unique avec des musiciens Uniques. Résultat, leur dernier disque *Lady from Shangai* (2013) a reçu un accueil dithyrambique et mérité de la critique anglo-saxonne. En résumé, Père Ubu, un groupe peut-être d'avant-garde, ou plus précisément – le seul groupe représentatif du style «Avant-garage» – ce néologisme inventé par David Thomas pour satisfaire les journalistes en quête de définitions rassurantes.

«Je n'ai pas pu oublier
ces villes fantômes
silencieuses et les excentriques
qui y sont restés.
Ils m'ont fait penser
à des survivants.»
Fabrice Murgia

FABRICE MURGIA

DOMINIQUE PAUWELS

LOD / THÉÂTRE MUSICAL & CIE ARTARA
GHOST ROAD 6/7/8 MARS 20H30

Reliant Chicago à Los Angeles, la route 66 sert de toile de fond à ce *Ghost Road*. Elle fut la première route trans-continentale goudronnée aux États-Unis. Les Américains la surnomment «The Mother Road». Si elle conserve un caractère mythique, elle a été réduite à l'état de reliquat suite à l'aménagement d'une large «highway» parallèle.

Les communautés qui s'étaient formées le long de l'ancienne route se sont éparpillées et ont dépéri. Seuls quelques individus isolés sont restés.

Une dame âgée, interprétée par l'émouvante Viviane de Muynck, est seule en scène. Elle est l'une des rares représentantes d'une ville déconnectée de toute civilisation humaine, une ville au milieu du désert. Elle est malade, et semble réinventer compulsivement ses souvenirs. Frénésie de l'imaginaire, elle est à l'image de ce pays d'immigrants, avide de se réécrire des antécédents convaincants.

C'est un voyage initiatique, une quête, une fuite dans les villes quasi dépeuplées, au beau milieu des maisons à l'abandon et des stations-service rouillées de la Californie, de l'Arizona et du Nevada, qui inspire Fabrice Murgia pour l'écriture et la mise en scène et Dominique Pauwels pour la musique.



Avec *Ghost Road*, Fabrice Murgia a réalisé une magnifique œuvre d'art... un étrange spectacle où les cigarettes ne sont pas écrasées à mi-chemin mais fumées jusqu'au bout. Il y a du temps. Il y a des images magnifiques, une musique superbe.»

De Standaard / sept 2012

La projection d'images de direct, en alternance avec des séquences d'un «road movie» réalisé par le metteur en scène dans la Vallée de la Mort en Californie, ainsi que de grosses volutes de fumée théâtrale sur le plateau, renforcent encore l'effet hallucinatoire du périple. Le message captivant et le culot du jeune créateur de théâtre forcent le respect. Sûrement «à suivre» dans les lieux les plus prestigieux d'Europe.

Hans van Dam, grazen.nl / sept 2012

© Kurt Van der Elst

Auteur et metteur en scène : **Fabrice Murgia** / Cie Artara • Musique et installation sonore : **Dominique Pauwels** • Collaborateur artistique : **Jos Verbist** • Interprétation : **Viviane De Muynck** [actrice], **Jacqueline Van Quaille** [chanteuse] • Réalisation des images : **Benoit Dervaux** • Création vidéo : **Giacinto Caponio** et **Benoit Dervaux** • Création lumière : **Giacinto Caponio** • Stagiaire à la mise en scène : **Emilienne Flagothier** • Recherches : **Virginie Demillier** • Une production **LOD théâtre musical & Cie Artara**, en coproduction avec le **Théâtre National-Bruxelles**, le **manège.mons**, **L'Hippodrome** à Douai, le **Theater Antigone** à Courtrai, le **Maillon** à Strasbourg, **Rotterdamse schouwburg** • Remerciements à **Travis Preston**, **Dorothy O'Donnell**, **Herb Robbins**, **Walt**, **Alma Har'el**, **Goat Breker**, **Scrappy**, **Christian Lasserre**, **Dave Alexander** (www.legendsofamerica.com), **Frédérique de Montblanc**, **Odile Filiatre**, **Pierre Marianne O'Donnell**, **Tim Powers**, **Larry Kraus**, **Al Larrin**, **Ray**, **Nancy Treasure**, **Marta Beckett**, **Dorran Forgy** (alias Red), **Richard Regnell**.



Brad Mehldau (Piano)
Larry Grenadier (Contrebasse)
Jeff Ballard (Batterie)

BRAD MEHLDAU TRIO

11 MARS 20H30

Le pianiste de jazz Brad Mehldau se produit et enregistre abondamment depuis le début des années quatre-vingt-dix, principalement en trio.

Il y a une sorte de dichotomie dans le tempérament musical de Mehldau. C'est d'abord et surtout un improvisateur, qui tient beaucoup à la surprise et à l'émerveillement suscités par une idée spontanée exprimée directement, en temps réel. Mais il est également fasciné par l'architecture formelle de la musique et cela marque tout ce qu'il fait. Dans ses œuvres les plus inspirées, la structure de sa pensée musicale devient un outil d'expression. Tout en jouant, il prête attention à l'apparition des idées et à l'ordre dans lequel elles se développent. Chaque morceau comporte une construction narrative très forte, qu'elle s'exprime au commencement, à la fin, ou dans quelque chose qui est laissé volontairement ouvert. Les deux aspects de la personnalité de Mehldau – improvisateur et formaliste – entrent en interaction, ce qui donne souvent une impression de chaos contrôlé. Ses concerts se caractérisent par une large palette expressive : une rigueur intellectuelle dans le constant processus d'abstraction qui peut sous-tendre un morceau donné, et une certaine densité d'information. Peut-être suivie d'une ballade épurée, qui touche droit aux émotions. Mehldau se plaît à juxtaposer les extrêmes. Il s'est acquis au fil des ans un public fidèle, qui s'attend à vivre une expérience singulière et intense lors de ses concerts.

© Michael Wilson

FILMS DE
FEMMES
36 ans

36^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES 14 AU 23 MARS

Après le succès de la dernière édition, le Festival poursuit son soutien aux jeunes talents à travers la compétition internationale et sa recherche minutieuse aux confins du monde.

En 2013, la découverte de la jeune réalisatrice indonésienne, Kamila Andini a fasciné tous les publics avec son premier long-métrage *The Mirror Never Lies*, une plongée dans l'univers turquoise de la tribu bajau. Cette année nous prendrons de nouveaux chemins de traverse avec deux sections spéciales :

Un barrage contre l'oubli

Nos regards se tourneront vers l'Asie avec, dans le cadre de l'année France-Vietnam un hommage croisé aux réalisatrices vietnamiennes et à Marguerite Duras, dont les films constituent une œuvre singulière où elle expérimente un langage cinématographique à part.

Héroïnes d'hier et d'aujourd'hui

Une section spéciale sur des femmes passionnantes : philosophes, chercheuses, femmes politiques, résistantes, révolutionnaires, terroristes, écrivaines, féministes et bien sûr cinéastes...

Notre interrogation sur les identités nous amènera aussi à consacrer un Focus sur «Les représentations du corps Masculin/féminin» à l'écran. Avec un panorama de 10 films, autour des stéréotypes à l'œuvre, notamment dans le domaine du sport.

Kamila Andini (Réalisatrice)

www.filmsdefemmes.com / ☎ 01 49 80 38 98

© Livia Saavedra

CLAUDIO **TOLCACHIR**

EMILIA **27/28/29 MARS**

Découvert et présenté en 2009 à la Maison des Arts lors du festival EXIT, le metteur en scène argentin, Claudio Tolcachir, fait partie des artistes dont on décèle d'emblée le caractère unique, le climat singulier de son univers artistique. Après le récit chaotique de l'attachante et déglingée «Famille Coleman», des élans tumultueux et des faillites des personnages de «El viento en un violin», il poursuit son observation des êtres en humaniste bienveillant et lucide. *Emilia* porte en elle l'incroyable flamme de ces parcours de vie, fragiles et puissants à la fois, où le hasard, la mémoire et l'oubli, la vitalité et l'espoir s'entrecroisent pour dessiner et redessiner encore une histoire, celle de vies qui se rencontrent en lisière de la réalité et de l'imaginaire.

«A l'occasion des quarante ans de mon frère aîné, je devais conduire en voiture la personne qui nous gardait lorsque nous étions enfants. Et durant tout le trajet, elle me raconta des histoires sur mon enfance, dont je ne me souvenais pas et, pour dire vrai, dont je ne me souviens toujours pas. Ce qui me bouleversa le plus, c'est que ces histoires semblaient encore tellement vivantes. Elle me les racontait d'une façon si détaillée que je me sentais ingrat. Il s'agissait de moments fondamentaux et moi, je ne m'en souvenais pas...»

Claudio Tolcachir



À VOIR AUSSI AU THÉÂTRE DE VANVES LE 5 AVRIL 2014

© Gustavo Pascaner

Texte et mise en scène : **Claudio Tolcachir** • Avec : **Elena Boggan, Gabo Correa, Adriana Ferrer, Francisco Lumerman, Carlos Portaluppi** • Conception de l'espace : **Claudio Tolcachir** • Scénographie et assistantat à la mise en scène : **Gonzalo Córdoba Estévez** • Lumières : **Ricardo Sica** • Production : **TEATROTIMBRE4** • Production générale : **TEATROTIMBRE4 / Jonathan Zak et Maxime Seugé** • Coproduction : **Fundación Teatro a Mil (Chili), El Cultural San Martín (Argentine), Festival International de Rio Preto (Brésil)** • Avec le soutien du **Teatro Pubblico Pugliese (Italie)**, avec le soutien de l'**Office National de Diffusion Artistique (ONDA)** • Diffusion en France : **Ligne Directe / Judith Martin (www.lignedirecte.net)** • Création le 11 avril 2013 à Timbre 4, Buenos Aires (Argentine).

SCÈNES

LA CULTURE DÉBORDE, *TÉLÉRAMA* AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Télérama

L'actualité culturelle au quotidien sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux



Volnood - ensemble Dancheater Wuppertal Pra Busch - © Laurent Philippe - LES OUVERAINS DU PARADIS / UNITEP

EXPOSITION **MICRO/MACRO**

EN COLLABORATION AVEC

PHILIPPE DECOUFLÉ

+ DE 15 JOURS D'OUVERTURE !

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CHARLES CARCOPINO



© Hexboite - Opticon, Philippe Decoufle

PROGRAMME EN COURS : VINCENT GLOWINSKI / MÉDUSES...

Tinariwen du tamasheq, «les déserts» est un groupe de musique, originaire de Tessalit au nord est du Mali, dans l'Adrar des Ifoghas. Leur musique, assouf, qui signifie en tamasheq la solitude, la nostalgie, fait la synthèse entre le blues, le rock et la musique traditionnelle touareg. C'est ce que l'on peut appeler le blues touareg, car comme le blues, il a été créé dans l'exil et la souffrance. Les deux leaders du groupe sont Ibrahim ag Alhabib «Abraystone» et Alhousseini ag Abdoulaye «Abdallah», mais il faut considérer Tinariwen comme une grande famille d'artistes touaregs, un mouvement culturel et un courant musical.

TINARIWEN

29 MARS 20H30

En 2010, les Tinariwen ont participé au concert d'ouverture de la Coupe du Monde de football en Afrique du Sud. Maîtres de leur art musical, ils tournent avec beaucoup de succès dans le monde entier.

© Marie Planeille

JOSÉ MONTALVO

DON QUICHOTTE DU TROCADERO

13 AU 17 MAI 20H30

José Montalvo nous offre une échappée solitaire sous la forme d'un essai chorégraphique «qui confronte la grammaire du geste de la *commedia dell'arte* aux pratiques corporelles des danses urbaine et contemporaine». Pour cette nouvelle création, le chorégraphe José Montalvo nous offre une version peu classique et pleine d'humour de *Don Quichotte*. Dans un univers urbain et décalé, il donne vie au chevalier errant imaginé par Cervantès en mêlant théâtre, danse classique et contemporaine, hip hop, flamenco... Un dialogue intime, dynamique et décomplexé se noue alors entre l'écriture contemporaine de Montalvo et ce grand classique de la littérature et de la danse. Dans *Don Quichotte du Trocadéro*, le personnage rocambolesque prend les traits d'un acteur de génie, Patrice Thibaud, entouré de treize talentueux danseurs. Né du désir de rendre un hommage loufoque à l'œuvre de Cervantès en restant fidèle à l'esprit du roman, le spectacle confronte la danse et le comique de gestes, réactualisant ainsi le genre de la *commedia dell'arte*. Un plaidoyer pour une esthétique métisse, qui mélange les pratiques corporelles, explore leurs zones de confrontation, leurs inter-pénétrations, dans la volonté de créer de nouvelles formes d'expression artistique et de découvrir de nouveaux territoires chorégraphiques.

© Patrick Berger

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo : **José Montalvo** • Participation artistique : **Patrice Thibaud** • Costumes : **José Montalvo, Siegrid Petit-Imbert** • Musique : **Léon Minkus** • Arrangeur, compositeur : **Sayem** • Lumières : **Gilles Durand, Vincent Paoli** • Créé et interprété par **Patrice Thibaud, Natacha Balet, Lucie Dubois, Nathalie Fauquette, Sandra Mercky, Jennifer Suire dit pookie, Sharon Sultan, Abdellkader Benabdallah dit Abdallah, Warrenne Adien, Simhamed Benhalima dit Seam dancer, Jérémie Champagne, Lazaro Cuervo Costa, Blaise Kouakou, Roberto Pani dit Bobo** • Répétiteurs : **Fouad Hammani, Delphine Caron, Joëlle Iffrig** • Intervenants exceptionnels : **Carole Arbo**, répétitrice en danse classique et **Carlo Bozo** pour les stades de *commedia dell'arte* • Silhouettes à l'image : **Andrée Coconier, André Desplan, Sabine Pakora, Esteban Thibaud** • Collaborateurs artistiques à la vidéo : **Pascal Minet, Sylvain Decay** • Infographie : **Jocelyn Casanova, Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo, Basile Maffone** • Chef opérateur : **Daniel Crétois** • Développement interaction : **Claire Roygnan, Ludovic Burczykowski** • Production : **Théâtre National de Chaillot** • Coproduction : **Grand Théâtre de Luxembourg, Espace Jean Legendre (Compiègne), Théâtre de Nîmes, Théâtre Liberté (Toulon), Théâtre de Caen, Théâtre de la Place (Liège), Les Gêmeaux (Sceaux), Le Centre des écritures contemporaines et numériques, Le Manège- Mons**. En partenariat avec la RATP.



AAKASH ODEDRA

COMPANY — RISING

22/23/24 MAI 20H30

© Chris Nash

NRITTA (KATHAK) CHORÉGRAPHIE AAKASH ODEDRA
IN THE SHADOW OF MAN CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN
CUT CHORÉGRAPHIE RUSSELL MALIPHANT
CONSTELLATION CHORÉGRAPHIE SIDI LARBI CHERKAoui

Initialement formé à la danse traditionnelle indienne en Inde et en Angleterre, Aakash Odedra est l'une des étoiles montantes de la danse britannique aujourd'hui. Il collabore fréquemment avec son mentor Akram Khan et tout récemment a participé à la célébration du Jubilé de la reine.

Rising est un spectacle composé de quatre pièces, interprété par Aakash Odedra, dans lequel les différentes esthétiques qu'il explore parviennent à créer un nouveau langage corporel aussi puissant que cohérent. Aakash y danse successivement les soli chorégraphiés par Akram Khan, par Russell Maliphant et par Sidi Larbi Cherkaoui. En introduction, Aakash présente un solo Kathak qu'il a lui-même chorégraphié. Tous utilisent les techniques Kathak et Bharatanatyam mais en les réinterprétant pour renouveler les couleurs de la danse contemporaine.

«*Nritta*» (Kathak) : Chorégraphie et musique : Aakash Odedra
 «*In The Shadow Of Man*» Chorégraphie : Akram Khan • Lumière : Michael Hulls • Musique : Jocelyn Pook • Répétiteur : Lewis Major et José Agudo
 «*CUT*» Chorégraphie : Russell Maliphant • Lumière : Michael Hulls • Musique : Andy Cowton • Répétiteur : Lewis Major
 «*Constellation*» : Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui • Lumière : Willy Cessa • Musique : Olga Wojcieowska • Répétiteurs : Paul Zivkovich et Lewis Major

Commande de DanceXchange (Birmingham), Sampad (Birmingham), The Hat Factory (Luton), Leicester, Leicestershire, Rutland Dance (Rutland), South East Dance (Brighton), New Art Exchange (Nottingham), The Place (Londres), Curve (Leicester), Akct, Eastman et Russell Maliphant Company. Soutien de Arts Council England et Akademi. Aakash Odedra Company est représentée par Sarah Ford / Quatenaire (www.quatenaire.org).

FESTIVAL EXTENSION **LA MUSE EN CIRCUIT**

27 MAI 20H30

SAFETY FIRST

d'Eryck Abecassis

Assistance mise en scène **Chloé Brugnon**

Livret **Olivia Rosenthal**

Scénographie **Stéphane Bordonaro**

Un «opéra noise» qui racontera les chantiers à ciel ouvert où se recyclent les tankers du monde entier... Qui racontera la musique des casseurs de bateaux, «shipbreakers», la musique de ces corps aux prises avec la machine monstrueuse, les sons du métal sur la surface de l'eau, l'horizon lointain où apparaît ce qui va et doit disparaître... au milieu de l'Asie. Si loin parce que l'Occident, d'où proviennent les navires, n'envisage plus de regarder en face l'endroit de la fin.



Eryck Abecassis : laptop, traitement électronique • Chantal Santon Jeffery : soprano • Catherine Jauniaux : voix parlée, chantée • Jean-Sébastien Mariage : guitare électrique • Will Guthrie : percussions • Production déléguée : Césaré, Centre national de création musicale (Reims) • Coproduction : La Muse en Circuit, Centre national de création musicale (Alfortville), Opéra de Reims, La Comédie de Reims - CDN • Avec le soutien du Fonds de création lyrique, de l'Adami, de la Spedidam et du GEMM, Centre national de création musicale (Marseille) • Projet initié grâce au programme «Hors les murs» de l'Institut Français en 2011.

Première collaboration de la Maison des Arts avec *Manifeste*, le festival pluridisciplinaire de l'Ircam. Il présente des projets artistiques pour lesquels la musique émergente impulse le processus de création. Musiciens, interprètes, chorégraphes et metteurs en scène dessinent les contours d'une culture artistique intégrant les expériences les plus innovantes de la technologie.

YUVAL PICK / ASHLEY FURE

MANIFESTE FESTIVAL IRCAM

13 & 14 JUIN 20H30

«Je cherche des formes naturelles, *squelettiques* en travaillant sur la torsion et la spirale, une manière aussi de créer un langage avec les autres, quelque chose qui nous dépasse nous-mêmes, l'écriture du mouvement devient alors un espace sensoriel.»
Yuval Pick

Le chorégraphe Yuval Pick développe un vocabulaire chorégraphique élaboré résultant à la fois d'un travail sur le corps «le corps artisan» mais aussi d'une recherche complémentaire sur les dispositifs sensoriels. La compositrice Ashley Fure crée des œuvres électroacoustiques et développe à l'IRCAM un dispositif permettant une diffusion agissante de la musique dans des trajectoires multiples. Dans ce projet de collaboration, Yuval Pick et Ashley Fure vont explorer le rapport de force de leurs matières respectives, en interrogeant comment la matière sonore influe sur les danseurs et vice versa, tout en gardant leur propre autonomie. Le plasticien Jeppe Hein, a proposé quant à lui, un procédé permettant de percevoir les modifications de l'espace sans nécessairement créer de décor. Dans les œuvres de Jeppe, les gens sont invités à transformer l'espace, de manière interactive, afin que leur perception change selon leurs actions, leurs décisions ou leur simple présence. Les 5 danseurs combineront leurs mouvements aux dispositifs interactifs pour contribuer à modeler l'espace, tour à tour chargé, vidé, expansé, condensé, habité.

ircam
Centre
Pompidou

Chorégraphie : **Yuval Pick** • Composition musicale : **Ashley Fure** • Réalisation informatique musicale Ircam : **Manuel Poletti** • Conception de l'espace : **Jeppe Hein** • Interprétation : **Lazare Huet, Madoka Kobayashi, Anna Massoni, Antoine Roux-Briffaud**, [distribution en cours] • Production : **Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape** / Direction : **Yuval Pick** • Coproduction : **Ircam, Biennale de la Danse de Lyon**, [recherches en cours].

JADIKAN

LIGHTNING PROJECT

8 OCTOBRE AU 14 DECEMBRE



270 seconde piscine molitor, novembre 2010.

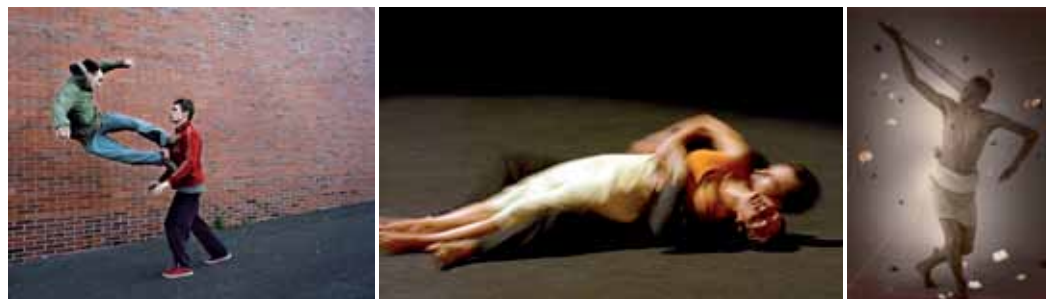
Photographe, jadikan œuvre la nuit, dans des friches industrielles, des bâtisses abandonnées ou sous des arbres majestueux ; lieux sombres et puissants qu'il révélera par une création lumineuse. Dans cet environnement, il exécute une danse face à son appareil qui, patiemment, attend que la chorégraphie se termine pour capter en un seul cliché les mouvements de lumière tracés par l'artiste. Manipulant obscurité et lumière, jadikan réinvente l'espace. Il allie avec brio créativité et technicité pour recomposer des images à l'univers varié, passant du figuratif au surréalisme. Qu'on le nomme light painter, chorégraphe, scénographe ou graffeur de lumières, Jadikan déjoue la photographie et le temps pour créer et transmettre une émotion esthétique forte.

Frédéric-Charles Baitinger

www.jadikan-lp.com

Entrée libre du mardi au samedi de 13h à 18h30 et les soirs de représentation

TRISTAN JEANNE-VALÈS
TINA MERANDON / GABRIELLA MORAVETZ
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL / LAURENT PHILIPPE
DANSE VARIATIONS IMAGES
7 JANVIER AU 15 FÉVRIER



La danse contemporaine est le champ de mutations importantes. De nombreux chorégraphes assument une pratique plastique qu'ils réinvestissent dans leurs prestations dansées. Inversement des plasticiens s'inspirent de la danse pour leur création images ou installations.

Face aux scènes les plus actuelles **Laurent Philippe** sait dans le flux du mouvement magnifier l'éphémère et le structurer en événement doublement chorégraphié. **Tristan Jeanne-Valès** dans les mêmes conditions exalte les rencontres de corps qui exultent et dont les duos et pas de deux jouent l'affrontement sensuel et les étreintes performées. **Tina Merandon** transpose dans la ville de mini battle de danseurs et de boxeurs qui surjouent l'opposition quand leur énergie dansée est surtout un échappatoire (Escape) à l'ennui urbain. **Frédéric Nauczyciel** scénographie les poses des Voguers de la communauté gay et transsexuelle de Baltimore dont il documente l'entre-deux des gestes manifestes. **Gabriella Morawetz** sculpte en bas-reliefs photographiques les fluctuations dansées en studio qu'elle restitue en oscillations atmosphériques.

Toutes sortes d'innovations en danses trouvent dans leurs variations images une exaltation de leurs figures du vivant. **Christian Gattinoni** - Commissaire de l'exposition

Tristan Jeanne-Valès : <http://tristan.j.vales.free.fr>
 Frédéric Nauczyciel : <http://seeoutomorrow.free.fr>
 Tina Merandon : <http://www.tinamerandon.com>
 Gabriella Morawetz : <http://g.morawetz.free.fr>

© Tina Merandon, Escape 2009 - Diaphane / Tristan Jeanne-Valès (Catherine Diverres, Echo, 2003) / Gabriella Morawetz, Spheres of Being

PATRICK WILLOQC
SUR LA ROUTE DE BIKORO BOKONDA
29 AVRIL AU 14 JUIN



© Made in China, 2011

Le Congo prend une pose - Souvent associée à la guerre, la RDC montre à travers l'objectif de Patrick Willocq un autre visage. Celui de villageois qui aident à mettre en scène et en images leur quotidien. Willocq est-il un humaniste ? Sans l'ombre d'un doute. Ses photos en sont la meilleure preuve, mais aussi la manière dont il les conçoit, les construit, les réalise. Willocq aime les photos « montées ». Et l'on voit bien qu'en effet le décor, les couleurs, les personnages, tout est pensé, rien n'est saisi à la sauvette, ni dans l'effroi d'une scène de guerre. Ses photos prises dans des villages de la province de l'Equateur, dans l'ouest de la république démocratique du Congo sont paisibles, en absolu contre-pied de ce que nous montrent d'ordinaire les images africaines. [...]

Béatrice Vallaeys, Libération - avril 2013

Patrick Willocq a reçu le prix du Meilleur Reportage Photo 2012, Agence Française de Développement.

<http://patrickwillocq.com>

CALENDRIER SAISON 13/14

				ABONNEMENTS	PLEIN TARIF	
SEPTEMBRE						
SA	7	10H30 18H00	FORUM DE LA CULTURE [ENTRÉE LIBRE]			
SA	28	14H00	LES PLATEAUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES			
SA	28	20H30	PS LES PLATEAUX	10/8€	20€	
OCTOBRE						
ME	2	10H30	PS LE CARNAVAL DE SAËNS (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
SA	5	11H00	PS LE CARNAVAL DE SAËNS (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
MA	8	20H30	GS BERENGERE KRIEF	10/8€	20€	
ME	9	20H30	PS LE POINT VIRGULE	10/8€	20€	
JE	10	20H30	PS LE POINT VIRGULE	10/8€	20€	
VE	11	20H30	PS LE POINT VIRGULE	10/8€	20€	
VE	11	14H30	GS BLANCA LI (JEUNE PUBLIC)	8€	8 €	
VE	11	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
SA	12	20H30	PS LE POINT VIRGULE	10/8€	20€	
SA	12	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
MA	15	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
ME	16	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
ME	16	14H30	PS CINEMATIQUE (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
JE	17	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
VE	18	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
VE	18	20H00	PS CINEMATIQUE (JEUNE PUBLIC)	8€	8€	
SA	19	20H30	GS BLANCA LI	10/8€	20€	
NOVEMBRE						
ME	6	10H30	PS BIQUES & PIAFS (JEUNE PUBLIC)	4€ 5€		
JE	7	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
VE	8	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
SA	9	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
SA	9	17H00	PS BIQUES & PIAFS (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
ME	13	14H30	PS HANSEL & GRETEL (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
ME	13	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
JE	14	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
VE	15	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
SA	16	20H30	GS IVO VAN HOVE	10/8€	20€	
SA	16	20H00	PS HANSEL & GRETEL (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
MA	19	21H00	GS COMPAGNIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10/8€	20€	
MA	19	19H30	PS FESTIVAL KALYPSO	5€	5€	
ME	20	21H00	GS COMPAGNIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10/8€	20€	
ME	20	19H30	PS FESTIVAL KALYPSO	5€	5€	
JE	21	21H00	GS COMPAGNIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10/8€	20€	
JE	21	19H30	PS FESTIVAL KALYPSO	5€	5€	
VE	22	21H00	GS COMPAGNIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10/8€	20€	
VE	22	19H30	PS FESTIVAL KALYPSO	5€	5€	
SA	23	21H00	GS COMPAGNIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10/8€	20€	
SA	23	19H30	PS FESTIVAL KALYPSO	5€	5€	
JE	28	20H30	PS QUDUS ONIKEKU	10/8€	20€	
VE	29	20H30	PS QUDUS ONIKEKU	10/8€	20€	
SA	30	20H30	PS QUDUS ONIKEKU	10/8€	20€	
DÉCEMBRE						
MARDI 03 ET DIMANCHE 15 DÉCEMBRE : FESTIVAL NEMO (GRATUIT LE 15)				12€	12€	
JE	5	20H30	GS JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET	10/8€	20€	
VE	6	20H30	GS JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET	10/8€	20€	
SA	7	20H30	GS JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET	10/8€	20€	
ME	11	14H30	GS ZZZ'LES INSECTES (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
ME	11	20H30	PS MARIANO PENSOTTI	10/8€	20€	
JE	12	20H30	PS MARIANO PENSOTTI	10/8€	20€	
VE	13	20H30	PS MARIANO PENSOTTI	10/8€	20€	
SA	14	20H30	PS MARIANO PENSOTTI	10/8€	20€	
SA	14	17H00	GS ZZZ'LES INSECTES (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
JANVIER						
MA	7	20H30	GS BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS / ANGELIN PRELJOCAJ	30€	40€	
ME	8	20H30	GS BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS / ANGELIN PRELJOCAJ	30€	40€	

CALENDRIER SAISON 13/14

VE	10	20H00	PS	LE CHANT DES BALLES (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
MA	14	20H30	PS	CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO	10/8€	20€	
ME	15	20H30	PS	CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO	10/8€	20€	
JE	16	20H30	PS	CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO	10/8€	20€	
VE	17	20H30	GS	OLIVIA RUIZ	30€	40€	
VE	17	20H30	PS	CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO	10/8€	20€	
SA	18	20H30	PS	CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO	10/8€	20€	
ME	22	14H30	PS	VASSILISSA LA BELLE (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
SA	25	20H00	PS	VASSILISSA LA BELLE (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
SA	25	17H00	GS	CA M'ÉNERVE ! (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
ME	29	20H30	GS	ORCHESTRE NATIONAL IDF / L'OISEAU DE FEU	13€	23€	
JE	30	20H30	GS	ORCHESTRE NATIONAL IDF / L'OISEAU DE FEU	13€	23€	
FEVRIER							
ME	5	20H00	GS	DOMINIQUE PITOISET	13€	23€	
ME	5	14H30	PS	LÉO / CIRCLE ELEVEN (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
JE	6	20H00	GS	DOMINIQUE PITOISET	13€	23€	
JE	6	20H00	PS	LÉO / CIRCLE ELEVEN (JEUNE PUBLIC)	8€	8€	
VE	7	20H00	GS	DOMINIQUE PITOISET	13€	23€	
VE	7	20H00	PS	LÉO / CIRCLE ELEVEN (JEUNE PUBLIC)	8€	8€	
SA	8	20H00	GS	DOMINIQUE PITOISET	13€	23€	
SA	8	20H00	PS	LÉO / CIRCLE ELEVEN (JEUNE PUBLIC)	8€	8€	
DI	9	15H30	GS	DOMINIQUE PITOISET	13€	23€	
ME	2	10H30/14H30	PS	COCODI (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
VE	14	20H30	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER / FLAMENCO	10/8€	20€	
SA	15	20H30	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER	10/8€	20€	
MARS							
ME	5	14H30	PS	LE TEMPS DES MUFFINS (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
JE	6	20H30	GS	FABRICE MURGIA	10/8€	20€	
VE	7	20H30	GS	FABRICE MURGIA	10/8€	20€	
SA	8	20H30	GS	FABRICE MURGIA	10/8€	20€	
SA	8	11H00	PS	LE TEMPS DES MUFFINS (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
MA	11	20H30	GS	BRAD MEHLDAU TRIO	13€	23€	
VENDREDI 14 AU DI 23 MARS : FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES (Programme en cours)							
JEUDI 27 MARS AU SAMEDI 12 AVRIL : FESTIVAL INTERNATIONAL EXIT (Programme en cours)							
JE	27		PS	CLAUDIO TOLCACHIR [EXIT]	10/8€	20€	
VE	28		PS	CLAUDIO TOLCACHIR [EXIT]	10/8€	20€	
SA	29		PS	CLAUDIO TOLCACHIR [EXIT]	10/8€	20€	
AVRIL							
MA	29	20H30	GS	TINARIWEN	10/8€	20€	
MAI							
MA	13	20H30	GS	JOSÉ MONTALVO	10/8€	20€	
ME	14	20H30	GS	JOSÉ MONTALVO	10/8€	20€	
ME	14	14H30	PS	STEREOPTIK (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
JE	15	20H30	GS	JOSÉ MONTALVO	10/8€	20€	
VE	16	20H30	GS	JOSÉ MONTALVO	10/8€	20€	
VE	16	20H00	PS	STEREOPTIK (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
SA	17	20H30	GS	JOSÉ MONTALVO	10/8€	20€	
ME	21	14H30	GS	LA SYMPHONIE DRAMATIQUE (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
ME	21	10H30/14H30	SAT	DAL VIVO ! (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
JE	22	20H30	PS	AAKASH ODEDRA	10/8€	20€	
VE	23	20H30	PS	AAKASH ODEDRA	10/8€	20€	
VE	23	20H00	GS	LA SYMPHONIE DRAMATIQUE (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
SA	24	20H30	PS	AAKASH ODEDRA	10/8€	20€	
SA	24	11H00/15H00	SAT	DAL VIVO ! (JEUNE PUBLIC)	4€	5€	
MA	27	20H30	PS	LA MUSE EN CIRCUIT	10/8€	20€	
JUIN							
VE	13	20H30	PS	YUVAL PICK / ASHLEY FURE	10/8€	20€	
SA	14	20H30	PS	YUVAL PICK / ASHLEY FURE	10/8€	20€	

TOTAL

ABONNEZ-VOUS !

NOUVEAUX HORAIRES ! PAR TÉLÉPHONE ET SUR PLACE ☎ 01 45 13 19 19 DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 19H / SAMEDI DE 12H À 19H

ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET +

À PARTIR DE 3 SPECTACLES ET AUTANT QUE VOUS LE SOUHAITEZ VOUS CHOISISSEZ VOS DATES DÈS MAINTENANT OU LIBREMENT EN COURS DE SAISON

VOUS AJOUTEZ AUTANT DE SPECTACLES QUE VOUS SOUHAITEZ AU COURS DE LA SAISON AU MÊME TARIF PRÉFÉRENTIEL

RÉGULIÈREMENT TENUS INFORMÉS DES ACTIVITÉS DU THÉÂTRE, VOUS POUVEZ VOUS FAIRE ACCOMPAGNER PAR UN AMI À UN TARIF PRÉFÉRENTIEL

TARIF ABONNÉ 10€ LA PLACE

ABONNÉ JEUNE (- DE 29 ANS) 8€ LA PLACE

TARIFS SPÉCIAUX À L'ABONNEMENT

OPÉRA DE PARIS 30€ / ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE 13€ / BRAD MEHLDAU 13€

BILLET DUO : CIE KAFIG + FESTIVAL KALYPSO 15€ ET 13€ (ABONNEMENT JEUNE)

PLATEAUX DU CDC [JOURNÉE + SPECTACLE SOIRÉE] 15€ / DOMINIQUE PITOISSET 13€ / OLIVIA RUIZ 30€

«BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS», «L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE», «BRAD MEHLDAU» ET «OLIVIA RUIZ» SONT DES SPECTACLES PROPOSÉS UNIQUEMENT DANS LE CADRE D'UN ABONNEMENT, IL NE POURRA ÊTRE ACCORDÉ AUCUNE PLACE SUPPLÉMENTAIRE EN DEHORS D'UN ABONNEMENT.

LE PASSEPORT + DE 100 DATES PAR SAISON

PASSEPORT 150€

PASSEPORT JEUNE (-DE 29 ANS) 90€

LA FORMULE «JEUNE» PERMET DE DÉCOUVRIR PRINCIPALEMENT LES SPECTACLES DE THÉÂTRE ET DE DANSE.

PERSONNELS, CES 2 PASSEPORTS DONNENT DROIT À UNE ENTRÉE POUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON Y COMPRIS LE FESTIVAL EXIT, LE FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES (SAUF SOIRÉES DE GALA), LE FESTIVAL SONS D'HIVER
AVEC UN SUPPLÉMENT : «BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS», «BRAD MEHLDAU», «OLIVIA RUIZ»

TARIFS

TARIF A

PLEIN TARIF 20€
TARIF GROUPE (A PARTIR DE 10 PERSONNES) 15€
TARIF RÉDUIT* 10€
TARIF PARTENAIRE** 8€
PLEIN TARIF SONS D'HIVER 20€ / TARIF RÉDUIT SONS D'HIVER 15€

* Scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congé spectacle, intermittents du spectacle, carte vermeil, famille nombreuse, Passeports cinéma du Palais (justificatif demandé).

** Lycées, collèges, universités et entreprises signataires d'une convention de jumelage avec la Maison des Arts.

TARIF B

PLEIN TARIF 40€ «BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS», «OLIVIA RUIZ»

TARIF C

PLEIN TARIF 23€ «BRAD MEHLDAU», «ONIF», «DOMINIQUE PITOISSET»

TARIF JEUNE PUBLIC

PLEIN TARIF 5€ (SAUF «LÉO» 8€ / CINÉMATIQUE 8€)
SÉANCES SCOLAIRES OU ABONNEMENT 4€

WEB MINUTE

15€ LA PLACE AU LIEU DE 20 €

WEB JEUNE 10€* (*SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF) www.macreteil.com

FORMULAIRES INDIVIDUELS 2013/2014

PASSEPORTS

NOM	PRENOM	
ADRESSE		
CODE POSTAL	VILLE	
TEL/PORTABLE	@	
JE CHOISIS :	PASSEPORT(S) À 150 €	
JE CHOISIS :	PASSEPORT(S) JEUNE À 90 € (ÉTUDIANTS < 29 ANS)	
Merci de spécifier si vous souhaitez ajouter «BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS» 30€ / «BRAD MEHLDAU» 13€ / «OLIVIA RUIZ» 30€		
CI-JOINT UN CHEQUE DE :	€	À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

ABONNEMENT JEUNE (-29 ANS OU PARTENAIRES)

NOM	PRENOM	
ADRESSE		
CODE POSTAL	VILLE	
TEL/PORTABLE	@	
JE CHOISIS :	ABONNEMENT(S) JEUNE À 8 € LA PLACE [* SAUF TARIFS EXCEPTIONNELS]	
* «BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS» 30€ / «ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE» 13€ / «BRAD MEHLDAU» 13€ / «BILLET DUO : CIE KAFIG + FESTIVAL KALYPSO» 13€ / «PLATEAUX DU CDC» [JOURNÉE + SPECTACLE SOIRÉE] 15€ / «DOMINIQUE PITOISSET» 13€ / «OLIVIA RUIZ» 30€		
CI-JOINT UN CHEQUE DE :	€	À L'ORDRE DE LA MAC (JOINDRE LES JUSTIFICATIFS POUR LES TARIFS RÉDUITS)

ABONNEMENT INDIVIDUEL

NOM	PRENOM	
ADRESSE		
CODE POSTAL	VILLE	
TEL/PORTABLE	@	
JE CHOISIS :	ABONNEMENT(S) DÉCOUVERTE À 10 € LA PLACE [* SAUF TARIFS EXCEPTIONNELS]	
* «BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS» 30€ / «ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE» 13€ / «BRAD MEHLDAU» 13€ / «BILLET DUO : CIE KAFIG + FESTIVAL KALYPSO» 13€ / «PLATEAUX DU CDC» [JOURNÉE + SPECTACLE SOIRÉE] 15€ / «DOMINIQUE PITOISSET» 13€ / «OLIVIA RUIZ» 30€		
CI-JOINT UN CHEQUE DE :	€	À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL (joindre les justificatifs pour les tarifs réduits)



SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS : PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)

LES PLACES PEUVENT ÊTRE ÉCHANGÉES AU PLUS TARD 8 JOURS AVANT LA DATE CONCERNÉE, JOUR POUR JOUR, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

POUR ACCÉDER AUX SALLES DE SPECTACLE : TOUS LES SPECTATEURS DOIVENT ÊTRE MUNIS D'UN BILLET

NOTA BENE : EN RAISON DE LA DURÉE DE CERTAINES CRÉATIONS, LES HORAIRES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉS EN COURS DE SAISON.

INSCRIVEZ VOUS À LA LETTRE D'INFORMATION DE LA MAISON DES ARTS www.macreteil.com

J'AUTORISE LA MAC À DONNER MON ADRESSE E-MAIL À SES THÉÂTRES PARTENAIRES : OUI ☐ NON ☐

LE STUDIO

EXPOSITIONS EN TOURNÉE



Dédié à la création artistique et à la production d'images appliquées au spectacle vivant, le Studio de la Maison des Arts est également centre de ressources, il coordonne les ateliers d'initiation à l'image dont les projets créatifs complètent la palette des dispositifs traditionnels de la politique d'action culturelle.

Depuis 5 saisons, le Studio s'est tout naturellement tourné vers les arts plastiques, en créant, diffusant et produisant de multiples installations visuelles et numériques particulièrement dans le cadre des expositions «Nouveaux Monstres», «Dancing Machine», «Paranoïa», «Low Tech» et «Natures Artificielles» pour les festivals Exit et Via à Créteil et à Maubeuge. Pour chaque édition, le festival réunit les plasticiens les plus novateurs de la création numérique française et internationale et offre ainsi une visibilité unique à ces artistes, visibilité encore trop confidentielle dans les programmes traditionnels des théâtres ou dans les galeries. Fort du succès public des précédentes éditions, l'exposition «Micro-Macro» du prochain festival EXIT durera plus de 15 jours.

Une cellule de production complète ce dispositif très spécifique et permet de diffuser ces productions intégralement ou par modules spécifiques selon le contexte de chaque partenaire. Depuis 2009, plusieurs lieux prestigieux ont accueilli les différentes expositions: Exposition universelle de Shanghai, Shenzhen, TNT de Toulouse, Monaco Dance Forum, Festival Gamezone à Anvers, Festival Art Rock de Saint-Brieux, festival Scopitone à Nantes, Life à Saint Nazaire, Gare Saint Sauveur à Lille...



Contacts Studio : contact@lestudiomac.com

Charles Carcopino [Responsable artistique, vidéaste, programmation expositions]

Vladimir Demoule [Régisseur Studio]

Mathilde Cocq, Justine Weulersse [Diffusion/production] & 01 45 13 19 16



Festival Exit, 2013. Exposition Natures Artificielles © Gregory Bohnenblust

Festival Exit, 2013. Exposition Natures Artificielles © Gregory Bohnenblust



mac
MOBILE
SAISON #4

Particulièrement impliquée dans son territoire, la Maison des Arts entend favoriser de nouveaux partenariats avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels qui s'y déploient. La MAC MOBILE s'appuie sur l'expérience novatrice et populaire des plates-formes éducatives nomades, constitutives des objectifs de sa politique d'action culturelle et de sensibilisation en matière de culture et d'arts numériques. Ce dispositif, mis en œuvre en 2010 lors du festival EXIT, existe pour la 4^e saison consécutive, il a permis d'accueillir plus de 15 000 Cristoliens et Val-de-Marnais. Itinérant, le «camion numérique» permet d'accéder directement aux établissements partenaires, en totale autonomie, et de concerner ainsi un plus grand nombre de jeunes.

Dès la rentrée prochaine, une nouvelle tournée est prévue fondée sur ses dispositifs phares ainsi que la programmation et le développement d'une version prototype nouvelle génération.

Cette version inédite associera deux équipes de bénéficiaires disposant individuellement de tablettes numériques connectées à un écran général. Ce dispositif permettra, en temps réel, un travail d'écriture instantanée monté à une sélection d'images (photographies personnelles, archives 2.0, recherches sur le web...) le tout projeté sous forme de dialogue en direct sur l'écran. L'utilisation détournée et ludique d'outils numériques va permettre un travail d'écriture et de réalisation favorisant l'imaginaire et la confiance en soi.



Contact : **Mireille Barucco**

mireille.barucco@maccreteil.com

Avec le soutien de



L'équipe de la Maison des Arts soutient une politique d'éducation culturelle et artistique volontaire, ouverte sur la création contemporaine, étroitement liée aux missions éducatives prioritaires de l'enseignement et toujours élaborée en concertation avec nos partenaires.

- Collège Pasteur / Créteil
- Collège Laplace / Créteil
- Collège Schweitzer / Créteil
- Collège Clément Guyard / Créteil
- Collège Louis Issaurat / Créteil
- Collège Plaisance / Créteil
- Collège Victor Hugo / Créteil
- Collège Simone De Beauvoir / Créteil
- Collège Le Parc / Saint Maur
- Collège Janus Korczak / Limeil-Brévannes
- Collège Paul Valéry / Thiais
- Collège Jules Ferry / Maisons Alfort
- Collège Louis Blanc / La Varenne St Hilaire
- Collège Roland Garros / Villeneuve St Georges
- Collège Jules Ferry / Joinville Le Pont
- Collège Daniel Fery / Limeil-Brévannes
- Collège Blaise Cendrars / Boissy St Léger
- Collège Fernande Flagon / Valenton
- Collège Paul Eluard / Bonneuil-Sur-Marne
- Collège Nicolas De Staël / Maisons-Alfort
- Collège Albert Camus / Thiais
- Collège Henry Barbusse / Alfortville
- Collège La Guinette / Villecresnes
- Collège Jean Perrin / Vitry Sur Seine
- Collège Notre Dame Des Missions / Charenton Le Pont

- Lycée Léon Blum / Créteil
- Lycée Saint Exupéry / Créteil
- Lycée Gutenberg / Créteil
- Lycée Branly / Créteil
- Lycée Maximilien Perret / Alfortville
- Lycée Eugène Delacroix / Maisons Alfort
- Lycée Champlain / Chennevières
- Lycée Blaise Pascal / Brie-Comte-Robert
- Lycée Christophe Colomb / Sucy-En-Brie
- Lycée Epin / Vitry-Sur-Seine
- Lycée Jean Macé / Vitry-Sur-Seine

- Lycée Condorcet / La Varenne Saint Hilaire
- Lycée Gourdou Leseurre / La Varenne Saint Hilaire
- Lycée Marcelin Berthelot / Saint Maur
- Lycée Guillaume Budé / Limeil Brévannes
- Lycée Christophe Colomb / Sucy-En-Brie
- Lycée D'arsonval / Saint-Maur
- Lycee Romain Rolland / Ivry Sur Seine
- Lycee Notre Dame Des Missions Saint Pierre / Charenton Le Pont
- Lycee François Mansart / La Varenne St Hilaire

- Université Paris-Est Creteil - Iufm
- Université Paris III / Paris
- Université Paris VIII / St Denis
- Université Paris X / Nanterre
- Ens / Paris
- Ensad / Paris

- Ville De Créteil
- Ville De Noisieu
- Ville De Limeil-Brevannes
- Mjc Du Mont Mesly / Créteil
- Centre Socio Culturel Madeleine Reberieux / Créteil
- Mjc Club / Créteil
- Mjc Village / Créteil
- Mjc Coline Serreau / Limeil-Brevannes
- Mjc Crea Alfortville / Alfortville
- Mpt De La Haye Aux Moines / Créteil
- Maison De La Solidarité / Créteil
- Centre Social Kennedy / Créteil
- Centre Social Petits-Prés-Sablieres / Créteil
- Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil
- Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Limeil-Brevannes
- Plus de 40 Écoles maternelles, élémentaires, IME



Médiation enseignement : **Amandine Jaubert, Stephanie Pelard**
Médiation réseaux socio-culturel et associatif : **Gaëlle Scolan**

CLUB DES ENTREPRISES

Le Club des Entreprises souhaite rassembler les acteurs économiques et institutionnels majeurs du territoire val-de-marnais et national autour d'une politique de partenariat dynamique, innovante, riche du pluralisme des identités de chacun. À travers des opérations de prestige, le Club des Entreprises encourage le rayonnement, l'image et les activités de tous ses adhérents.

La Maison des Arts et de la Culture remercie les entreprises partenaires pour leur soutien



A.M.A. AMIS DE LA MAISON DES ARTS

Il n'y a pas de plaisir sans partage, pas d'ouverture sans diversité, pas d'engouement sans critique. Vous avez été séduits par la nouvelle saison et vous avez pris un abonnement, adhérez gratuitement à l'AMA, l'association des amis de la Maison des Arts, et prolongez vos plaisirs en partageant plus étroitement la vie du théâtre. Vous pourrez rencontrer des artistes, participer à des débats et des visites, bénéficiez de tarifs préférentiels, dans le cadre convivial d'échanges avec ceux qui comme vous aiment le spectacle vivant. **Contact : Mona Vignes-Nonnotte / ama.creteil@gmail.com**

Nouveau ! **Blog** amaetcreteil.blogspot.com

POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR



UN SITE RÉNOVÉ / UNE APPLICATION
DE NOUVEAUX HORAIRES : DU MARDI AU VENDREDI DÈS 10H00

KVMqdm



LIGNE 8 STATION CRÉTEIL - PRÉFECTURE

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes)
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille, dans la limite des places disponibles.



Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.
En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.
Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre



15 MIN !

Vous avez encore le temps de déguster, un espace a été imaginé pour vous

15 MIN ET +

Le restaurant vous accueille toujours avant les représentations.



01 45 13 19 19 LOCATION
01 45 13 19 00 ADMINISTRATION
01 45 13 19 15 RELATIONS PUBLIQUES
01 44 54 02 00 PRESSE BODO

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL
PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL

